

最新高三开学典礼年级主任讲话稿 高三 年级第一学期开学典礼发言稿(汇总6篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，报告的格式和要求是什么样的呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

天津市工作报告 天津导游词篇一

大家好！

首先，我代表天津xx旅行社欢迎大家参加本次旅游活动。我叫王xx是本车的导游员，大家叫我小x就可以了，这位是经验丰富的驾驶员x师傅。

俗话说：千年修的同船渡。今天应该是千年修的同车行。我们一定会为大家提供优质的服务，如果大家有什么要求，请尽管提出来，不要客气，我们一定会尽量满足你的要求。最后希望大家能够在天津度过一段美好的时光。

各位游客朋友，现在我们经过的是天津的解放桥，河下流躺着被天津人民誉为的母亲之河的一一海河。经市政府斥巨资，海河以成为贯穿市区的一条独具特色的风光游览线，沽水流霞、龙潭浮翠。您可以乘坐豪华游轮，领略海河沿岸风光。

各位游客朋友，我们现在来到的就是鼓楼步行街。提醒大家的是：要注意安全，管理好您的财务，记住我们的游览车为白色客车，车号为津234119，您只需记后三位倒过来911即可。四点钟整我在停车处恭候大家。

它位于天津老城厢繁华商业区，整个截取呈现优雅的明清建筑风格，是集旅游、文化、休闲、娱乐、购物于一体的大型旅游商贸步行街。20xx年9月开放，被评为“津门世纪景”。

天津

老城厢就是由西马路、东马路、北马路、南马路围合而成的区域，是天津的发源地和历史上政治军事经济文化的中心。现在的天津城就是由此逐步拓展发展而来的。这座城当时东西长，南北短，形如算盘，所以人称“算盘城”。它设四个城门，分别以镇东、安西、定南、供北命名。1901年八国联军入侵时，城墙被拆除，在原址修成东南西北马路，设商店形成商业街道。

鼓楼是商业街的中心，原鼓楼位于旧城的中央。建于明代弘治年间，鼓楼其实没有鼓，实际是钟楼。楼高三层，底层是一座方台，台上有两层楼：第一层供奉观音，天后圣母，关羽和张飞；第二层有一口重三百多斤的大铁重，每日早晚各敲54下，提醒市民的作息时间，因此鼓楼被称为天津卫的三宗宝之首(鼓楼 炮台 铃铛阁)。

1950年因街道拓宽而拆除，现在我们看到的鼓楼是20xx年市政府巨资重建的。设计为砖墙木楼形式，木楼外形为明清形式，设飞檐及斗拱，重檐歇山屋顶，脊上飞檐走兽。

依托鼓楼有三条步行街，鼓楼北街又称“古董珠宝街”，历史上就以经营珠宝著称，现在北街将传统文化与现代艺术融合，加之仿清风格建筑，给人以美丽视觉享受。鼓楼南街又称“东方不夜城”，他开创了天津商业街新概念，成为市民8小时之外的最佳去处。

鼓楼东街又称精品购物街，“女人街”为了最大限度满足人们求新求异的消费心理，在此开设了“精品服饰区”，“休闲服饰区”等。东街还成立了天津市第一家超大规模的“旅游超市”，它可让市民从有出门的意向开始，到踏上行程，甚至出境游等一系列相关事宜轻松即可办理。

领略完步行街的风采，我们将前往广东会馆。广东会馆始建

于清光绪年间，主要提倡者为天津海关道唐绍仪。明清时期，河海运输的发展为长途贩运提供了良好的商机，广东福建的商贾开始向内地和海外发展。1903年广东人创建了广东会馆，他建馆以来对促进南北经济的沟通起了重要作用，如广东的土产、木材、药、酒、香料等源源不断涌入天津。

现在让我们了解一下广东会馆的建筑特色：广东会馆的主体建筑平面呈长方形，南部为四合院，北部为戏楼，东西为贯通南北的通道。会馆正门为一座高大门楼，砖石结构，门前枕石为蹲狮一对，门额镌刻“广东会馆”四个字。

3. 装饰精美, 广东会馆外围墙体是北方的磨砖砌缝的建筑风格, 内檐装修是广东潮州的建筑风格, 以木雕为主, 辅以砖雕, 石雕戏台木雕为整个建筑精华致所在。

说到这，我们今天的讲解就告一段落。转眼之间我们的旅途就要结束了，首先感谢您对我工作的支持和帮助。和大家深切地道一声谢谢，如果有什莫不妥请大家见谅并且留下宝贵的意见，以便我们今后更好的完善工作，如果有缘我期待再次与您相会在天津，最后我在这里祝愿大家万事顺意，一路平安。谢谢！

天津市工作报告 天津导游词篇二

大家好！首先，我代表天津××旅行社欢迎大家参加本次旅游活动。我叫×××，是本车的导游员，大家叫我小×就可以了，这位是经验丰富的驾驶员×师傅。俗话说：千年修的同船渡。今天应该是千年修的同车行。我们一定会为大家提供优质的服务，如果大家有什么要求，请尽管提出来，不要客气，我们一定会尽量满足你的要求。祝大家在今天的游览中玩的开心，玩的尽兴。

我们此行的目的地是杨柳青博物馆。

它原系清末八大家之一石元仕的住宅。石家祖籍山东东阿县，明代时起便以漕运粮食为业，盈利渐丰。乾隆五十年，从石衷开始落户杨柳青，其子石万程颇善经营，家资日丰。清嘉庆四年，乾隆宠臣和坤获罪赐死，有一侍女携珠宝出逃，被石万程停泊在通州的粮船收留，由此，石家财富骤增，到石万程之子石献廷时期，石家一改累代单传而人丁兴旺，家大业大。石献廷就把石家财产分给四个儿子，各立堂门，长门福善堂，二门正廉堂，三门天锡堂，四门尊美堂。其中以四门尊美堂治家有方，财丁兴旺，不断扩建为津西第一家，世人俗称石家大院。石元仕于民国八年去世，他的夫人携全家迁居天津市内，从此石家便逐渐衰落，石家大院被严重破坏。自1987年，西青区人民政府相继投资560元逐渐修复，1991年石家大院被天津市人民政府批准为市级文物保护单位，命名为天津杨柳青博物馆。

好了，现在我们到石家大院了。请大家下车时随身带好自己的物品，不要放在车上。下午5:00在车上集合，记住我们的游览车为白色客车，车号为津xxxxx□

大家从这边进入，这里以前是石家的内帐房，现在作为名人照片展室。我们进去看一下，整个大院拍摄了将近四十多部电影，电视剧。象《刀剑笑》，刘德华主演的；《日出》，徐帆主演的；《烟雨红颜》，刘德凯导演，周迅，张信哲主演的。许多名人也来过石家大院，像著名的节目主持人敬一丹，崔永元。此外，著名电影表演艺术家石挥就是石家的第六代世孙，他自导自演了电影《我这一辈子》。

现在我们去看一下闻名中外的杨柳青年画陈列。先看第一展室，在这边陈列的是清代康熙—乾隆时期的代表作品，这个时期的年画以表现人民生活及历史故事题材为主，人物突出，注重人物神情刻画。看这幅《福善吉庆》是一幅有情节的仕女娃娃寓意画，它的寓意是采用汉字的谐音表示吉祥，用蝙蝠的蝠“代幸福的福”，用扇子的扇“代善良的善”，用刀枪剑戟的戟“代吉祥的吉”，用罄竹难书的罄“代庆祝的庆”。大家

可以看一下另外几幅画《仕女游春》《金玉满堂》《盗仙草》《十不闲》。在这边陈列的年画是清嘉庆一道光期间的代表作品，画面人物较多，背景比较复杂。《四艺雅剧》在用色上采用兰，黑，灰等少数颜色，收到清雅素淡的效果，这种敷彩方法叫散兰”。展室中间是用泥人形式表现的制作年画的五大工序：勾描，刻板，套印，彩绘，装裱”。现在我们去第二展室去看灯箱画，石元仕的哥哥石元俊在光绪四年组织崇文书院，设在文昌阁，文昌阁建成后，决定做一套壁灯二十四盏，每盏从劝善经书中摘一句格言，按该句语意构思绘图，画于灯箱上。现在该馆展出的就是其中八盏。

往前走，我们去看一下婚俗展室。右边就是古代结婚用的花轿，花轿有两层，内层叫做轿芯子。左边是用泥人捏制的结婚场面，周围是一些婚俗用品陈列。凤冠，一般人家是从轿房租来的，联升斋”就是当时租赁结婚用品的一个字号，相当于现在租赁婚纱的地方。帽筒，熏香炉，梳头匣，镜子，食品罐都是陪嫁之物。

这里原来是女花厅，现在作为砖雕展室对外开放。这些砖雕都是取自杨柳青镇民宅建筑，从中可以看到千年古镇的建筑风貌。第一展室展出山尖类砖雕，第二展室展出门楼砖雕，第三展室展出影壁类砖雕。这幅叫福寿三多”，仙桃表健康长寿，石榴表多子，佛手可握财，多寿，多子，多财故为福寿三多”。第四展室的这幅砖雕叫辈辈封候”，老猴背小猴上树偷桃，触到了蜂窝，蜜蜂蛰在猴背上，取其谐音背背蜂猴。

下面我们看一下商俗展室。这里展现的是清末民初一条街，再现了当年杨柳青镇的繁华景象，可谓中国北方大商埠的缩影。大家注意看一下，店铺两边的对联都很有意思，理发店门口是头等事业，顶上功夫”。炸糕店是饼名五福，糕赐重阳”。当铺是青铺飞去复飞来，白银赠人还赠我”。我们一会去佛堂。

在佛堂正中供奉的就是观世音菩萨，屋里上方供有关公像，

下方福，禄，寿三星像。佛堂为典型的抬梁式框架结构，四梁八柱。这种民宅结构非常坚固，也就是人们常说的墙倒房不塌。

石家大院共有三道垂花门，因其垂柱根据荷花的三个花期雕刻成三种不同形态的图案，分别取名为：含苞待放“花蕊吐絮”籽满蓬莲”。

我们先去看第一道垂花门，含苞待放”，它是三座垂花门中最讲究的一座。它的中间有两块抱鼓石，抱鼓石外侧是象首，即吉祥”，里侧是鹤鹿回春。当年仅石料就需白银五百两，两位石匠精雕细刻一年之久才完工。垂花门木格上有四季花图案，象征走过此门，四季平安，让我们一起走过此门去看戏楼。

石家大院有三绝：牌坊，戏楼，文昌阁。现在我们看到的就是三绝之一的戏楼。戏楼顶子外面是一层铁皮，上面有铜铆钉铆成的一个大寿字。著名的京剧表演艺术家余舒岩，孙菊仙，龚云甫都在此唱过堂会。整个戏楼的特点是冬暖，夏凉，音质好。戏楼的墙壁是磨砖对缝建成，严密无缝隙，设有穿墙烟道，由花厅外地炉口入炭200斤燃烧一昼夜，冬日虽寒风凛冽，楼内却温暖如春。到了夏天，戏楼内地炉空气流通，方砖青石坚硬清凉，东西两侧开有侧门使空气形成对流，空间又高，窗户设计的阳光不直射却分外透亮，使人感到十分凉爽。戏楼建筑用砖均是三座马蹄窑指定专人特殊烧制。经专用工具打磨以后干摆叠砌，用元宵面打了糨糊白灰膏粘合，墙成一体，加上北高南低回声不撞，北面隔扇门能放音，拢音效果极佳，偌大戏楼不用扩音器，不仅在角落听得清楚，即使在院内也听得明白无误。因此，石府戏楼堪称民间一绝”。

看过戏楼我们再去看第二道垂花门：花蕊吐絮”。大家看门楼上方的木格中是木雕仙鹤，一共是九只，相传一只仙鹤增12岁，9只就是增寿108岁。仙鹤背面雕的是古代铜钱，所以从此门过就是又增寿又有钱。第二道垂花门后面就是第三道垂

花门：籽满蓬莲”。它的门楼上方及垂柱两边有木雕葫芦爬蔓图案，取名葫芦万代，象征子孙万代繁衍不断。

这三道垂花门分别象征着主人一生三个美好的愿望：一年四季保平安；一代长寿又有钱；子孙辈辈永绵长。

现场解说到此结束，下面的时间，大家可以自己游览。

我们一天的游览就要结束了，服务中的不足之处，希望大家多多包涵，多提意见。俗话说：两山不能相遇，两人总能重逢”。希望能有机会再次为大家服务。谢谢！

天津市工作报告 天津导游词篇三

天津水上公园是一个美丽的大公园。

当你走进了水土公园的大门，右边是古香古色的木制长廊。绿漆的柱子，红漆的栏杆。人字形的长廊顶上是绿绿的瓦片，弯弯曲曲的像一条龙。长廊顶部的横栏上都有五颜六色的图画，画有人物、花草、风景，真像一个盛大的画展。长廊两旁，盛开着鲜艳的月季花，她是天津的市花，象征着勤劳的天津人民对美好生活的向往。

抬眼向公园的左边望去，那是水上公园美丽的东湖，里面长满了荷花。一眼望去。像一个望不到边的绿地毯，上面绣满了荷花。有白的、有粉的，漂亮极了。

走出了玲廊满目的长廊，迎面仿佛我们来的杭州西子湖畔。微风吹起的湖水跟七彩的阳光映射着湖面跟四周的景物，让人感到进入了仙境。难怪大家都把她称作：“西湖”。湖的正前面有一个白色的石拱桥跟一座小岛。从远处望去，翠绿的湖水，湖水里倒映着远处的小亭子；跟天空的白云，湖边的杨柳，组成了一幅美丽的风景画！湖面上荡漾着许多只游船，形状各异，有天鹅形状的、有鲤鱼形状的，还有小兔子

形状的，把整个湖面装点着分外妖娆。

水上公园到处都有美丽的景色。如果你有兴趣到水上公园去游玩，一定会给你留下一个美好的回忆。

天津市工作报告 天津导游词篇四

大家好！首先，我代表天津一旅行社欢迎大家参加本次旅游活动。我叫王一，是本车的导游员，大家叫我小一就可以了，这位是经验丰富的驾驶员一师傅。

俗话说：千年修的同船渡。今天应该是千年修的同车行。我们一定会为大家提供优质的服务，如果大家有什么要求，请尽管提出来，不要客气，我们一定会尽量满足你的要求。最后希望大家能够在天津度过一段美好的时光。

各位游客朋友，现在我们经过的是天津的解放桥，河下流躺着被天津人民誉为的母亲之河的一一海河。经市政府斥巨资，海河以成为贯穿市区的一条独具特色的风光游览线，沽水流霞、龙潭浮翠。您可以乘坐豪华游轮，领略海河沿岸风光。

各位游客朋友，我们现在来到的就是鼓楼步行街。提醒大家的是：要注意安全，管理好您的财务，记住我们的游览车为白色客车，车号为津234119，您只需记后三位倒过来911即可。四点钟整我在停车处恭候大家。

它位于天津老城厢繁华商业区，整个截取呈现优雅的明清建筑风格，是集旅游、文化、休闲、娱乐、购物于一体的大型旅游商贸步行街，20__年9月开放，被评为“津门世纪景”。

天津

老城厢就是由西马路、东马路、北马路、南马路围合而成的区域，是天津的发源地和历史上政治军事经济文化的中心。

现在的天津城就是由此逐步拓展发展而来的。这座城当时东西长，南北短，形如算盘，所以人称“算盘城”。它设四个城门，分别以镇东、安西、定南、供北命名。1901年八国联军入侵时，城墙被拆除，在原址修成东南西北马路，设商店形成商业街道。

鼓楼是商业街的中心，原鼓楼位于旧城的中央。建于明代弘治年间，鼓楼其实没有鼓，实际是钟楼。楼高三层，底层是一座方台，台上有两层楼：第一层供奉观音，天后圣母，关羽和张飞；第二层有一口重三百多斤的大铁重，每日早晚各敲54下，提醒市民的作息时间，因此鼓楼被称为天津卫的三宗宝之首(鼓楼 炮台 铃铛阁)。

1950年因街道拓宽而拆除，现在我们看到的鼓楼是20__年市政府巨资重建的。设计为砖墙木楼形式，木楼外形为明清形式，设飞檐及斗拱，重檐歇山屋顶，脊上飞檐走兽。

依托鼓楼有三条步行街，鼓楼北街又称“古董珠宝街”，历史上就以经营珠宝著称，现在北街将传统文化与现代艺术融合，加之仿清风格建筑，给人以美丽视觉享受。鼓楼南街又称“东方不夜城”，他开创了天津商业街新概念，成为市民8小时之外的最佳去处。

鼓楼东街又称精品购物街，“女人街”为了最大限度满足人们求新求异的消费心理，在此开设了“精品服饰区”，“休闲服饰区”等。东街还成立了天津市第一家超大规模的“旅游超市”，它可让市民从有出门的意向开始，到踏上行程，甚至出境游等一系列相关事宜轻松即可办理。

领略完步行街的风采，我们将前往广东会馆。广东会馆始建于清光绪年间，主要提倡者为天津海关道唐绍仪。明清时期，河海运输的发展为长途贩运提供了良好的商机，广东福建的商贾开始向内地和海外发展。1903年广东人创建了广东会馆，他建馆以来对促进南北经济的沟通起了重要作用，如广东的

土产、木材、药、酒、香料等源源不断涌入天津。

现在让我们了解一下广东会馆的建筑特色：广东会馆的主体建筑平面呈长方形，南部为四合院，北部为戏楼，东西为贯通南北的通道。会馆正门为一座高大门楼，砖石结构，门前枕石为蹲狮一对，门额镌刻“广东会馆”四个字。

3. 装饰精美, 广东会馆外围墙体是北方的磨砖砌缝的建筑风格, 内檐装修是广东潮州的建筑风格, 以木雕为主, 辅以砖雕, 石雕戏台木雕为整个建筑精华致所在。

说到这，我们今天的讲解就告一段落。转眼之间我们的旅途就要结束了，首先感谢您对我工作的支持和帮助。和大家深切地道一声谢谢，如果有什莫不妥请大家见谅并且留下宝贵的意见，以便我们今后更好的完善工作，如果有缘我期待再次与您相会在天津，最后我在这里祝愿大家万事顺意，一路平安。谢谢！

天津市工作报告 天津导游词篇五

腊八儿：天津人称腊月初八为“腊八儿”，有喝腊八粥的习俗。许多天津人还在这天用醋泡大蒜，名“腊八醋”。“腊八醋”不仅味道醇正，而且久放不坏。

逛娘娘宫：腊月十五开始，各式各样的年货全都上市，以娘娘宫为轴心的宫南宫北大街更是热闹非凡。男孩子到娘娘宫头一个目标就是风葫芦，成年男人到这里，忘不了买灯笼，女人们来这里多是“洗娃娃”的。从娘娘宫拴回的“娃娃”每年都要“洗一回”，这是节前妇女必须做完的事情。

糖瓜祭灶：腊月二十三，是灶王爷升天的日子，家家要买糖瓜儿，等到夜里12点祭灶王爷。待香燃尽后，请下灶王像，点火烧了，大年三十再买新的灶王像，又叫“灶王码子”换

上，年复一年，都是这样。

吊钱儿：吊钱儿是用彩纸剪刻成的图案，贴在门窗的玻璃和横棱上，作为春节喜庆气氛的点缀。贴上的吊钱儿只能到正月初五那天损坏，否则就意味着一年不吉利。

“破五”：天津人称正月初五为“破五”。这一天，家家户户吃饺子，菜板要剁得叮咚响，让四邻听见，以示正在剁“小人”。天津人把不顺心的事归结到“小人”的身上，除掉“小人”才能大吉大利，顺顺当当，初五晚上放鞭炮，也有避邪免灾的意味。

年代到前几年，天津人在春节时对亲戚朋友大都送点必(糕点)。大年初二，姑爷送媳妇娘家，那时因无“的”可打，几乎人人的自行车后衣架上，都是点心盒子。这才发生“点心盒子大旅行”现象，亲友间以致发生“礼品还家”的趣闻。这两年变成了西点，但仍不出糕点的范围。可是，从前天津人送年礼却不只集中于点心、鲜货。

天津人送礼一贯讲究应时到节，新鲜可心。既是新春到来，就要有春天气息，因此就有送鲜花的举动。那年头儿，不重西洋礼节，没有送折枝(剪枝)鲜花的，而是送整盆的腊梅、迎春海棠。每盆都要捆扎成“型”，迎春用自身枝条编成扁圆的娇黄花盘，似有蜜蜂徘徊飞翔；腊梅、海棠则扎成大圆球形，团团似火，春意盎然。这种礼品高雅且有人情味儿，送盆花，没有买的，大都是租的，花匠到落花时来取老根儿。

这年时寒风凛冽，天津冬季“三珍”正当其时，因此，送银鱼、紫蟹、铁雀做礼品也成风气。花钱不多，却是时鲜，显出送礼人的拳拳之心。再有，是送暖窖的韭黄(应该叫做黄韭菜)。彼时，冬天除去大白菜外，能吃到这种鲜嫩细菜，也会令受礼人动情。此外，也可送茶叶(天津人讲究喝mol花茶)。

一想到瑞雪丰年，外面是灰黑的天空，家家户户贴满猩红的

春联、吊钱，屋内鲜花怒放，时鲜清香，这种年味儿真令人神往。

在家乡天津，早早就有了过年的气氛。

在年前，每家每户都要打扫卫生，把房间清理干净，在明亮的窗户外再贴上“吊钱”，迎接新年。“吊钱”就是天津方言中窗花的意思。“吊钱”上有各种各样的图案，有的是钱币，有的则是元宝。祈求财运滚滚而来。

在除夕晚上，全家团聚在一起，交谈、看春晚、吃年夜饭、守岁。到了临近半夜12点，即将到达大年初一凌晨时，大家一起到院子里放爆竹和焰火。这时全市的鞭炮和爆竹的“叭叭叭”声响成一片，震耳欲聋，漫天五光十色的焰火此起彼伏，直到天亮，睡梦中朦朦胧胧地听到耳边爆竹声不绝。

午夜放完爆竹后，大家还要热热闹闹地回到桌子吃饺子。这时大年初一，一年的开始，一定要吃饺子。一起吃完饺子后，还要喝饺子汤，就是煮饺子的开水。吃完饺子接着喝饺子汤刚开始清淡无味，如同白开水。但是很快就感到非常解渴，天津的俗话说：“原汤化原食。”就是这个意思。剩下来的饺子怎么办？俗话说：“初一饺子，初二面，初三合子，往家转。”初一一天都只吃饺子，把剩下来的饺子给吃了，这代表着团团圆圆的意义。这同样是天津的习俗。

天津的春节非常热闹，天津的春节非常忙活。我喜欢窗外寒风中飞舞的红吊钱，室内热气腾腾的热饺子，家家户户都能听到震耳欲聋的鞭炮声……这些与杭州不同的北方过年气氛。我非常喜欢天津的春节。