

蔡康永的优点 军训心得体会心得体会(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

蔡康永的优点篇一

我们来到学校开始军训，让我们我们基本上适应了军营的紧张环境，生活状况，讲究规范的生活习惯，严明的纪律。刚开始，教官就教我们怎样军训是辛苦的，是能够锻炼毅力的…他告诉我们要仔细作好每件事情不能马虎，部队里最重要地是服从，不能由自己的性格做，一切必须听从教官、领导的指令。刻苦认真，实事求是的锻炼。太阳炙热地烧烤着大地，大地像甲壳一样开裂，烤得人们像土地一样干瘪。人们吸着闷热的空气，吐出更炙热的浑浊气体。虽然环境如此，我们还是一丝不苟地站着军姿，练着跑步，一遍又一遍，幸运的是我们中间还可以休息一会。教官说他们以前不论天气多么恶劣，都会为一个动作练上几个小时，并且不休息。刻苦认真地训练，实事求是，不弄虚作假，可想而知那种情况比我们要辛苦百倍！真是理解了“从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜”的意思。

团结互助，讲究集体荣誉感。在家过惯独女生活的我，从没尝试和他人同住一个屋檐下，这次部队里一个房间有几十人，每个人都会友好地伸出热心的手去帮助别人，大家训练时相互改正步姿，我们一起进步，共同为班集体争光！

激发亲情，培养爱国情感。越是珍贵的东西越是在失去之后充分显示出它的价值。亲情，这个曾被我们无数次吟诵，无数次咏叹，无数次自作多情哼哼的美丽字眼，当我们拥有它

时，总不免出奇的慷慨，犹如百万富翁一掷千金般地挥霍如度。一俟意识到很快就要挥手作别时，我们才蓦然醒悟：一个多么凝重而悲凉的时刻降临了。现离开父母，我们真的好想家的’感觉，越是这样，我们对于美好情感就越发渴望，真正理解了爱国之情多么重要。

总之，通过这次军训，我更加增强纪律观念，集体观念，团结观念；提高了自身的技术能力，丰富了自己的知识，锻炼了自身的素质！

军训生活让我们成熟了不少。我们会记住这几天的军训生活让它成为我们生命中最值得怀念的日子，因为时间无法停住它前进的脚步，过去的就让它过去吧，未来正等着我们去开拓，只要我们从过去中得到提高，就是我们最大的收获，让我们一起向逝去的时光说声bye-bye勇敢地走向前方，去创造新的生活。

蔡康永的优点篇二

蔡康永(英语[]kevin tsai[]1962年3月1日-)，台北人，中国台湾节目主持人、作家、设计师、演员、编剧、导演。以下是本站小编为大家整理的关于成功人士蔡康永，欢迎阅读！

1990年从加州大学洛杉矶分校戏剧电影及电视学院编导制作硕士毕业；同年开始参加电影制片及编剧、影评的工作。1996年主持第一个节目《翻书触电王》，1998年主持的名人访谈节目《真情指数》获得第35届中国台湾电视金钟奖[]20xx年凭借主持的节目《两代电力公司》获得第38届中国台湾电视金钟奖娱乐综艺节目奖[]20xx年与徐熙娣搭档主持综艺访谈节目《康熙来了》，深受观众喜爱[]20xx年夺得第40届金钟奖最佳综艺节目主持人奖。蔡康永曾7度主持金马奖颁奖典礼[]20xx年，蔡康永登“20xx第六届中国作家富豪榜”第10位，引发广

泛关注[]20xx年担任内地综艺节目《奇葩说》固定嘉宾[]20xx年10月16日，蔡康永在个人微博中宣布退出综艺节目康熙来了[]20xx年12月2日，《康熙来了》最后一集录制完毕，蔡康永与徐熙娣含泪和观众挥别。

1962年蔡康永出生于台北一个富裕家庭，父亲五十高龄老来得子，捧若明珠般疼爱。

1971年九岁开始唱评剧，在台北市私立再兴高级中学度过从幼儿园到高中的20xx年学生生涯，其间负责代表学校参加作文、辩论、演讲的所有校际比赛。

1973年4月在小学期间出演学校的国剧《四郎探母》，饰演杨四郎，获得无数掌声。剧照登上中国台湾《联合报》和《中国时报》头版，并由中国电视公司录影播出。

1978年10月24日获得台北市国语文比赛演讲第一名，11月23日全国推行国语注音符号60周年纪念暨表彰大会获教育部长颁发奖状，而被二度载入再兴校史。高中时期是学生会主席、校刊主编，因发表文章披露“二二八事件”真相和刊登共产主义宣言，但又因是绩优生而被记不为人知的“暗过”两次，差点毕不了业。

原本录取东海大学社会工作学系，后转至外文系。大学住宿时接触到各阶层同学，方开始了解民间疾苦。大学期间母亲因癌症过世。

1986年凭着父亲的朋友胡金铨导演的推荐信到美国加州大学洛杉矶分校念电影电视研究所。

1989年在暑假期间担任滚石唱片陈淑桦专辑《跟你说听你说》及飞碟唱片黄莺莺专辑《红伶心事》的唱片文案。并受白先勇邀请将其小说《谪仙记》改编为电影剧本《最后的贵族》由谢晋导演。

1990年获得ucla电影电视研究所编导制作硕士学位后，返回中国台湾，在世新大学电影系担任电影语言、风格评论讲师和传播学院制作中心副主任。还参加电影制片以及编剧、影评的工作，并担任影评人在《联合报》、《影响》等杂志上发表影视评论，煽情的文字颇受注意，张小燕的节目只要聊电影，就邀他上节目。后跨足广播影视圈，最初担任电视纪录片导演，受父亲的朋友周乃忠推荐担任许鞍华导演的《客途秋恨》的策划和制片经理，并代表许鞍华出席当年的戛纳影展。同时被邵逸夫的夫人方逸华选中，签入香港的邵氏电影公司，为多部香港电影编剧。

1992、1993年担任《中时晚报》电影奖、第五届商业映演类和第六届非商业映演类的评审（“中时晚报电影奖”后改名为“台北电影节”）。

1995年为ctn大地频道制作节目，成为其制作的《流行都市》的节目主持人之一，也曾担任tvbs 节目部顾问。

蔡康永的爸爸对他的要求很有意思。

他先对儿子说：“你一定要念一个硕士学位。”

原来，在他们看来，念博士比念硕士麻烦，有可能会遇到贪图廉价人工的指导教授，想把研究生一直留在身边出力，一个博士学位耗费你十多年，也并不鲜见。

蔡康永很听爸爸的话，同时爸爸也喜欢听他的话。蔡康永对爸爸说，他只念自己想念的东西。爸爸点头同意，还善解人意地叮嘱他，别念太多就好。

这个爸爸到底怎么了？是不是有些怪？蔡康永从小到大，他的爸爸一直在帮助他做选择，但是对于更重要的东西，他的习惯是从不过问。在他们看来，经过一番纠结才能选择的东西常常并不是最重要的。

蔡康永想学舞台剧，他的爸爸始终不会问“这有什么用”。儿子正在读《追忆似水年华》，他知道这部小说非常长，长到连一些专业作家也无法读下去，却没有随口问一句“这有什么用”。他告诉爸爸他会弹巴哈了，他会辨认楝树了，他又会什么什么，爸爸永远不会问“这有什么用”。

直到蔡康永想念一个硕士，爸爸仍旧没有问这个问题。念博士也许比念硕士更有用，可是“人生，并不是拿来用的”，人生里一直有比念博士更重要的事情。他们更在乎的是那些看似没有用的东西，他们一定要为它们腾出足够的空间。现在的蔡康永在常人看来，早已成为一个“有用的人”、功成名就的人，他的人生感悟却让许多人意外。

他说，当他反复确认了“人生最重要的东西，其实都没有什么用”时，才终于觉得自己运气真好，爸爸的指示也是他运气好的重要部分。

他还说，爱情、光荣、正义、尊严、文明，这些东西对很多人来讲“没有用”，却在灰暗时刻一再安慰他、拯救他，“我却坚持相信这才都是人生的珍宝，才禁得起反复追求”。

至关重要的道路，向来无须选择，你直接去反复追求就成了。

蔡康永的优点篇三

时光一晃而过，转眼间，我们已经从初入校园的少年变为如今为了未来生计奔波忙碌的大四学生了。近来忙里偷闲地读完了《蔡康永的说话之道》这本书。相对于其他那些励志的书籍，我觉得这本书能在现实层面中帮助我们更好地融入社会。

正如作者自己所说的那样，这是一本实用书，没有夸夸其谈，

只有一个个技巧，实例。让我们更好地表达自己，免去不必要的误会。蔡康永：这本书虽然谈很多“说话之术”，但我相信的不是术。我相信的，是先对人和人之间的沟通认真看待，然后得到比较多的力量、比较靠近幸福。通过说话，懂得把别人放在心上，这就是我相信的，蔡康永的“说话之道”。

1. 适度的挑战，能让谈话热络：谈话的时候小小的难度，会让人印象加深。
2. 想知道后来怎么样了么？悬疑式说话，增加乐趣。
3. 硬生生报出数字，会很难记住。
4. 想表扬人，要找出人感到敏感的主题。
5. 说话要发射感情。
6. 想帮人，要给予小小帮忙。互惠的角度考虑问题。

每天我们说那么多话，其中到底有几句话是我们说完之后，会自己找个空当，把那几句话放在心头玩味一番的？“我为什么说出这句话？”“我为什么会用这个态度说？”如果没事就想想这样的事，就会发现，我们心里其实藏了很多我们自己都没搞清楚的东西。这些东西藏在我们的话里，从我们的嘴巴说出去了，变成别人评价我们的依据。如果我们稍加玩味我们的说话内容和说话方式，会比较懂得别人是怎么形成对我们的印象、怎样定位我们在他们人生中该占的比重。

如果，我们练习，把我们相信的事和我们说的话尽量变成一体，那我们比较可能因为说话谨慎，而成为一个谨慎的人；或者因为注意说话的品位，而成为有品位的人；或者，因为训练自己好好倾听，而终于变成一个善于站在别人的立场想事情的人。

这些，就是我在意的“说话之道”。弄懂说话之道，比只是练习说话之术更重要。

乡间老农一句话，常常比庙堂之上大人物一百分钟的演讲动人，因为老农那一句话里面的“生命含量”很高，能够打动我们。这种浓缩而真诚的言论，虽少，却胜过他人千言万语。

在文中作者还提到：很多人以为：你说什么样的话，透露出你是什么样的人。

但我觉得不只如此。我觉得：你说什么样的话，你就是什么样的人。

我觉得这对我有很大的冲击。很多时候，人们都会自称性格直爽，然后开始毫无边际，毫无礼貌地大放厥词并认为会因为自己的“直爽”性格而得到大家的谅解。殊不知，就是这一个个的谅解，最终把你和所有人的关系都变得疏远。

蔡康永的优点篇四

给自己制定的每月两本书计划终于开始施行，《蔡康永的说话之道》是第一本吧！总体来说，读后自己的收获还是挺大的。

第一，说话的重要性，正如里边所说，有一身肌肉，单位开会或者报告时不一定会让你展示，唱歌唱的好给女友道歉不一定给你唱歌机会。所以能够把话说好真的很重要。自己欠缺的也真是这点，所以需要好好学习培养。

第二，人的外表不代表什么，只要能把自己的气质展现出来。说什么养的话才代表是什么样的人。并不是说不注重外表，但是外表不是决定性的。说话的字里行间体现了一个人的性格品质以及文化修养。自己之前就走入了一个误区，看人很看重外表，特别是女性。修养气质比外表重要的多，自己需要

培养这方面的素质，学会看人并且与对的人交往。

第三，沉默问题，有时如果实在没有话题就不要刻意去交谈，有时在一些人多场合沉默也是一种不错的方式。主人请客时由于主人比较忙，不要刻意去和他唠家常，而是要帮他招待好来的客人，他会非常感激你的。

第四，吃亏有时才是占便宜，这话一点儿不假，从小爸爸就这么跟自己说，其实一直不是很理解。为了无谓的话题跟朋友争个耳红面赤真是毫无意义，不如把所谓的“胜利”让给对方，学会适当的“认输”。当然是不关乎自己切身利益的事，碰到关系的核心利益的事还是必须据理力争的。还有就是不要贪图小便宜。平时要反省自己，如果自己做错了要放下面子承认错误，给对方道歉，这点儿很重要。

第五，说话要多费些心，说一些让对方能接的下去的话题，比如问问题，问的越仔细越好，让对方能够畅所欲言，并且要拓展，各个方面，其实有时不是没有话题，而是自己不动脑筋。遇到人或者跟别人交谈时，要看他的眼睛，这样才能够让对方感受到自己是被重视的，也能表现自己的诚意和信心。不要眼神闪躲，自己这方面差很多，以后要注意。并且要把对方放在心里，站在对方的立场来考虑问题，多为对方着想。对待别人要多表现出体贴的一面，关心对方，把为对方着想的地方表现出来，要不然别人怎么会知道你为了他着想呢？你的心思如果不说出来别人是猜不透的。

第六，一个话题卡住了，就可以换下一个话题，别要抱着一个话题不放。说道话题，重要的就是要广泛涉猎，多读书，多思考，平时事情上多留心，总结归纳，其实话题在生活中无处不在的。每个人都喜欢聊自己，所以要尽量让对方能够很好的表现自己，让他感觉到自己的重要性。多说一些为什么啊，是不是啊，怎么会呢，你太幸运啦这些话，每个人都渴望得到别人的赞赏，所以要多表扬别人，别人的突出的地方，还有就是不要说的很空洞，要找到他希望别人表扬的地

方，否则别人会认为你不够真诚。还有就是多把周围一个人表扬夸奖另外一个人的话转给这个人听，这样才会越来越受欢迎，借用别人这个题目来表扬一个人是很明智的一件事，不管别人说没说，对大家都是有好处的。

第七，这一点就是一章的那个题目，遇到尖锐的问题，可以退一两步来考虑，话不要说的太直了。就如那个例子，你的一个好朋友吸毒了，你想劝他，如果直接跟他说，他不可能听的进去的，可以退两步想，为什么他会吸毒啊？就会想肯定是越到不开心的事或者有难言之隐吧，这样就可以朝这方面去想，跟对方聊他不开心的事，如果对方能够感受到你的真诚，那么他会把吸毒的事情告诉你，你才好更好的劝他。其实生活中的很多事都是这样的，可以退一两步来想，这样就会豁然开朗。想一想为什么会这样，原因是什么，站在对方立场考虑他希望甚至他渴望什么，需要什么，然后朝这方面去聊就会聊很多，有话题可聊。

第八，说话可以适度的挑衅，才能显得大家关系很好。有时要体现出一种坏坏的感觉，如果老是像自己以前那样做一个听话守纪律的好孩子，很难放开自己，别人也很难接近自己。有时要拿自己开涮，讲一些自己的糗事，让大家开心，这样是很锻炼人的，也可以很好的拉近和大家的距离。

最后就是要避免交浅言深，避开地雷，其实说到底，说话就是要多站在别人立场上考虑，想一想对方想要听到什么，然后把自己的真心表现出来，要经常微笑，微笑对比人，微笑对世界，微笑对自己。其实说话是最简单的一件事了，我当然可以把话说得很好的，相信我自己了，我要慢慢培养，我想几个月后我在来看这篇博文时自己能够对自己说我做到了。加油，哈哈。

蔡康永的优点篇五

在苹果手机、平板电脑横空出世之后，乔布斯这一名字开始

变得家喻户晓。他的出现，让个人电脑、动画电影、音乐、移动电话、平板电脑以及数字出版这6大产业发生了颠覆性改革。如此伟大的成功让我对他的传奇人生产生了浓厚兴趣，假期，我读了《史蒂夫·乔布斯传》。通过这本书的介绍，我认为他之所以会有如此之大的成就，主要归功于他的完美主义精神和永无止境的变通能力。

我清晰的记得书中记叙了这样一件事：一天，苹果的一位设计师比尔·阿特金森找到了画圆和椭圆时巧妙计算平方根的方法，让人震惊。可乔布斯却说：“圆和椭圆是挺好的，可是如果能画出漂亮的带圆角的矩形就更完美了”。阿特金森说那是不可能的。于是，乔布斯带着阿特金森走了三条街，找到了17处这样的例子，阿特金森完全信服了。最终，在乔布斯的帮助下，他们合作找到了飞快画出带圆角的矩形的方法。

在当时，68000微处理器并不支持计算平方根，但乔布斯对完美的追求却丝毫没有动摇。他努力钻研数论，为现有技术不可能达到的目的而变通。他要求员工和助理不要“死板、死板、再死板”地墨守成规，被现有技术的条条框框所束缚，而是要“变通、变通、再变通”地寻求突破，为梦想搭建实现的舞台。

众所周知，苹果手机、平板电脑薄薄的一层还不到一厘米，却拥有众多在当今最领先、最时尚、最受欢迎的产品功能。如果不是近乎苛刻的完美主义精神指引着永无止境的变通实践，就不会有今天革命性的苹果产品的问世，更不会产生传奇的乔布斯。

乔布斯为科学的发展和人类的进步作出了不可磨灭的贡献，全世界都在为这样的英才早逝惋惜不已，这个社会需要更多的乔布斯们。那么，从现在开始，让我们一起努力！

蔡康永的优点篇六

蔡康永是中国台湾节目主持人、作家、设计师、演员、编剧、导演。以下是小编整理好了蔡康永语录，一起阅读吧！

3、嗯，这句很棒□“lessismore”(少即是多)，这是一句值得体会的好话。主持谈话节目，也是这样，主持人少说，往往会让节目更丰富！

4、[我爱你，与你何干?]……这句话，好可爱，好可悲，好可贵，好可怜。

11、别急着觉得自己失败，很可能，你只是还没找到你会成功的那块领土而已。古斯巴达社会，讨厌算术，认为学算术就是想赚钱，很可耻。如果你很会算术，在那里一定觉得自己很失败。换成现在，算术好绝对被当优点了。世界很大，成功的定义有很多种，在找到你的战场之前，别轻易说自己是失败者。

蔡康永的优点篇七

想知道中国台湾名嘴蔡康永的说话之道吗?以下是本站小编为大家整理的关于蔡康永的说话之道，欢迎阅读！

1. 没发生的事，不要胡说。

人们最讨厌无事生非的人，如果你从来不随便臆测或胡说没有的事，会让人觉得你为人成熟、有修养，是个做事认真、有责任感的人。

2. 做不到的事，别乱说。

俗话说“没有金刚钻，别揽瓷器活”。不轻易承诺自己做不

到的事，会让听者觉得你是一个“言必信，行必果”的人，愿意相信你。

3. 伤害人的事，不能说。

不轻易用言语伤害别人，尤其在较为亲近的人之间，不说伤害人的话。这会让他们觉得你是个善良的人，有助于维系和增进感情。

4. 急事，慢慢地说。

遇到急事，如果能沉下心思考，然后不急不躁地把事情说清楚，会给听者留下稳重、不冲动的印象，从而增加他人对你的信任度。

5. 小事，幽默地说。

尤其是一些善意的提醒，用句玩笑话讲出来，就不会让听者感觉生硬，他们不但会欣然接受你的提醒，还会增强彼此的亲密感。

6. 没把握的事，谨慎地说。

对那些自己没有把握的事情，如果你不说，别人会觉得你虚伪；如果你能措辞严谨地说出来，会让人感到你是个值得信赖的人。

7. 伤心的事，不要见人就讲。

人在伤心时，都有倾诉的欲望，但如果见人就讲，很容易使听者心理压力过大，对你产生怀疑和疏离。同时，你还会给人留下不为他人着想，想把痛苦转嫁给他人的印象。

8. 别人的事，小心地说。

人与人之间都需要安全距离，不轻易评论和传播别人的事，会给人交往的安全感。

9. 自己的事，听别人怎么说。

自己的事情要多听听局外人的看法，一则可以给人谦虚的印象；二则会让人觉得你是个明事理的人。

10. 尊长的事，多听少说。

年长的人往往不喜欢年轻人对自己的事发表太多的评论，如果年轻人说得过多，他们就觉得你不是一个尊敬长辈、谦虚好学的人。

11. 夫妻的事，商量着说。

夫妻之间，最怕的就是遇到事情相互指责，而相互商量会产生“共情”的效果，能增强夫妻感情。

12. 孩子们的事，开导着说。

尤其是青春期的孩子，非常叛逆，采用温和又坚定的态度进行开导，可以既让孩子对你有好感，愿意和你成为朋友，又能起到说服的作用。

蔡康永说“you are what you say”

作为一个康熙来了的死忠观众，听蔡康永说了几年话，我一厢情愿的认为——嘿，我算是了解你吧。康永的文字，和他的节目一样——轻松诙谐，细腻温柔。

很多人都说小S是《康熙》的灵魂，可是在我看来，蔡康永才是《康熙》的老大。仔细观察，每一期节目，都是蔡康永牢牢控制着话题和节奏：他于问题，丢来抛去闲如掷球；他于来宾，

应酬得当礼貌周到。

小s是康熙的秘密武器，她的功用是引爆一个个无厘头的亮点；而蔡康永则是使用秘密武器的杀手，他知道什么时候该放什么时候该收。一句话，蔡康永是说话节目的主key。这样的人，教人家说话之道，资格充足。

翻看全书，有用的桥段和细节很多。各花入各眼，40课中每段都有适用的人群。而让我思考良久的，是老蔡的点题之语“you are what you say”适用于他人，更适用于自己。

关于这句话，我能悟到两层道理：一曰观察，一曰改良。

所谓观察，就是“你是什么样的人，就会说什么样的话”。

这让我想起了和某人初次见面吃饭的经历。

之前和他通过网络沟通，觉得此人正直渊博，应该是做朋友的好选项。结果一聊天才发现，正直渊博倒不是假的，可惜此兄台自视过高，整晚的聊天，都围绕着他感兴趣的中国近代史侃侃而谈，学识渊博的优越感从每个毛孔散发出来。即使我努力把话题拉到了旅游上，他依然滔滔不绝自己的旅行哲学和见闻，完全无视对面坐了一个我。晚餐半小时后，我便乖乖闭嘴，脑子里打转的是怎么迅速结束谈话，开溜回家。

持续观察一个人的说话状态，就能猜度他的个性。就像蔡康永会让对方坐在镜子对面一样：一个人是对别人更好奇，还是更留恋自己，通过一段交谈就能展露无遗。

这种观察，一样适用于自己。我之所以这么憎恶那位兄台的“自视过高”，是因为自己也有这个臭毛病。有时候跟好朋友聊天，表达自己的欲望远远大过和对方互动。每每想起，惭愧万分。好在只要有观察力，就有自省的可能。独处之时，回放某些重要的谈话片段，用放大镜检视一番，身上那些见

不得人的臭性格，展露无遗。

因此，第一层的观察，是第二层改良的基础。

所谓改良，就是把那句点题之语倒过来讲：“你说什么样的话，就是什么样的人”。这个意思是说，从日常说话上精益求精，是修炼性情品行的途径之一。

以前我们形容一些内秀的人，都是说他“茶壶里煮饺子——有话倒不出”。大家都善意的相信，寡言沉默或言谈无趣的人，也许腔子里装着一颗闪闪亮的七窍玲珑之心。

其实我是不太相信这个推断的。一个人的内心，一定能用言语表达；如果不善言语，则一定能用文字表达。如果一个人说的话、写的字，都平淡无趣像白开水，那么只能说，这个人十有八九也是白开水。如果一个人说的话、写的字，冷漠傲慢毫无感情，那么只能说，这个人十有八九自私奇怪不懂如何付出和关爱。

最近一段时间，有点头疼，为什么自己说的话，写的字，发的微博都寡淡无聊，苍白平庸。在康永的书里，似乎受到了提示：“把你的话，用你有感觉的方式讲出来，不要依赖那个行业讲话的套路。……要言之有物……说话，无非是表达自己，打动别人。“原来，结论很简单——我并没有用自己有感觉的方式说话，也并未用自己有感觉的方式生活。

这个结论虽然有点残酷，但我一点也不害怕。正如所有的作家写东西要”找到感觉“，所有的商人做生意要”找到感觉“，我们平凡人的生活，也要”找到感觉“。这需要努力，这需要过程。

写下好文字的人，肯定不是每天坐在书桌前埋头虚构。他需要去体验去经历去思考，方能洞开内心，打开世界。燃烧别人那根烛芯的唯一方法，是把自己这根火柴先熊熊燃着。

因此，想改变谈话和文字，必先改变思维与生活。感谢蔡康永，让我找到一条尝试的新途径。

蔡康永的优点篇八

午后闲暇时光读了朱自清的散文《荷塘月色》，对里面他描述的场景直接就有了代入感，明明是大白天，却感觉自己像是身临其境一样，也散步在了美妙的有着荷塘的月色中，感受夜晚的安静和美好。这只是一个人的世界，在里面只有自己。

看着这篇文章，也从侧面反映了那时他对现状的无奈和不满，对现实黑暗的愤恨和厌恶，还有生活的迷茫惶恐以及矛盾的心情，始终无法平静下来。文章中写的这样一个风景正是他所渴望的，自由，超脱出现实，只剩下那美好的风景。

作者一个人从家中散步出来，对着荷塘里的事物产生了自己的思想，在这方天地里只余留下静谧的月色洒落在荷塘里，照着所有夜晚活动的动物世界，给了自己难得的安静。在微风中，静静感受荷塘的美，泄露出对荷塘的喜爱。文中有描写荷花的一句：“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”这是怎样的一幅画，静立着的荷花，在夜晚展示它的风姿，只为给人带来它的美丽，它一尘不染的立在水中，在月色的照耀下，更加存托荷花本身的品质。

一个人的世界，没有嘈杂，没有各种对现实的抱怨，只留下真挚的情感，是自己短暂的享受，不去想外界是如何的波澜和动荡。荷塘里的世界就是本人最希望看到的世界。

作者前期看着美景进入到自己的世界，后面又以蛙声和蝉鸣声打破平静回到现实，心境又是一个转变。对于本身自己而言，作者又是能够极快的转变过来，着实难得。

看完后的感觉，除了文中描写的风景让我格外的喜欢，还有就是他的情感，丰富细腻，很能够让人感受到。感谢他的荷塘月色，带来不一样的感受，让我不禁的就进入里面去了，在午后的时光里格外美好。整篇文章借着荷塘美的风景抒发自己的情感，在那样一个时代里短暂的陷入美好。这让我倍珍惜现在的生活，原来我们的时代是这么无忧又无虑的。荷塘是一个美好的寄托，是对未来美好的期待。月色洒下的光，是对黑暗世界的救赎，愿未来的世界永远都保持光明。我们的世界这么美好，对于荷塘月色就是纯粹的欣赏了，是美好的。