

2023年刘慈欣信使 读书心得体会心得体会 (优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

刘慈欣信使篇一

读书是每个人每天必读的心得，古人曾说过“一日无书，百事荒芜”。对于现在的我们更应该多读书，读书越多课外知识就越广泛，知识面的大大增加对我们以后的读书打下了良好的基础。

读书势在必得，多读一点书的好处：1. 考试时经常会考到课外阅读，课外阅读面广的同学会在这儿一处占便宜，比别人得考分的这道题多得好几分，可不要小看这几分，如果你其它题全对，就只有这道题，那就太吃亏了。2. 现在找工作都要知识面广的，并且工作效率又快又好的。

这次胥老师发给我们了一本《小学生必做的50件事》(分男生版和女生版)，这上面讲的是小学生的个人安全问题和行为习惯、应该改掉的缺点和应该怎样做一个好学生、好同学、好孩子。我在这里面特别看重关于健忘、写日记.....等问题，我个人就有健忘症，做的一些事情都需要同学、老师和家人的提醒才记起来或等一两个月才想得起来，我想了一个办法——把每一天发生的事情当日记写下来，每一天都看一两遍日记，这样就一箭双雕了！

看书的好处实在太多，说也说不完。“一日无书，百事荒芜”，同学们好好读书吧，多多读书，加油！

刘慈欣信使篇二

刘慈欣是我国当代最具影响力的科幻作家之一，他的作品深受读者喜爱。作为一位科幻作家，刘慈欣在阅读和写作的过程中积累了丰富的心得体会。在此，我愿意分享我对刘慈欣读书心得体会的理解。

首先，刘慈欣坚持阅读是写作的基础。他在多次采访中表示，作为一名科幻作家，他的首要任务就是不断阅读各类书籍，并且大胆尝试各种各样的知识。通过阅读，他得到了广泛的启发，从历史书籍中汲取创作素材，从科学期刊中获取最新的科学知识。他在阅读的过程中不断开拓思维，培养了极其丰富的想象力和创作灵感。

其次，刘慈欣注重阅读的广度和深度。在他的作品中，我们可以看到他对多种学科的涉猎，如物理学、天文学、生物学等等。他通过对这些学科的深入研究，将科学知识融入到自己的作品中，创造出了一个又一个令人惊叹的科幻世界。他的阅读广度和深度不仅使他的作品更为丰富和引人入胜，也培养了他对不同领域的综合思考能力。

再次，刘慈欣在阅读中注重思辨。他在许多作品中探讨了人类的未来以及现代科技的发展对人类产生的影响。而在他的写作之前，他首先会进行大量的思考和推理，从不同的角度来思考问题，通过这种思辨的方式来塑造出作品中严密的逻辑和丰富的内涵。正是这种思辨能力让他的作品在很多方面都颇具深度和独特性。

此外，刘慈欣在阅读中注重人性的探索。他的作品中经常涉及到人性的各个方面，如欲望、恐惧、信仰等等。他通过对这些人性的描写与分析，使得作品更加立体，读者可以通过他的作品更深入地了解人性的复杂性。刘慈欣在阅读中从人类的历史中吸取了丰富的人性素材，然后通过他独特的写作手法将这些素材融入到自己的作品中。这种对人性的探索让

他的作品充满了情感和深度，引发了读者对人类发展和未来的思考。

最后，刘慈欣在阅读中注重与读者的联系。他关心读者的反馈，注重读者的感受，这也成为他改进写作的重要决策依据之一。他经常与读者互动，通过不同的渠道接受读者的意见和建议，并在自己的作品中进行改进和创新。这种与读者的联系使得他的作品更能够引发读者的共鸣和思考，也让读者更加喜爱和关注他的作品。

总之，刘慈欣在阅读中积累了丰富的心得体会。他认为阅读是写作的基础，注重阅读的广度和深度；他注重思辨，通过大量的思考和推理来塑造作品的逻辑；他注重对人性的探索，使作品更加立体和丰富；他注重与读者的联系，关心读者的反馈。这些都是我们可以学习和借鉴的地方。通过阅读并理解刘慈欣读书心得体会，我们可以提高自己的思考能力和创作水平，也可以更好地与读者建立联系，创作出更好的作品。

刘慈欣信使篇三

大刘或许不是一个文学功底深厚的文学家，但却是一个苦心经营、造诣极高的小说家。他单枪匹马地将中国科幻小说带向了世界顶级的水平。

数学原理、宇宙规律、天马行空的想象、庞大的故事情节、人性的温情和扭曲交织在一起，描述了一个介乎真实与虚假之间的世界，一边令人向往，一边让人害怕。

或许把第二部作为全剧终更让我满意，人类与三体和平相处，宇宙也没有那么凶险。在《死神永生》里，程心这个主角看得我难受，读到她两次葬送了人类命运时我愤愤地在一边写下“人性的愚蠢！愚不可及！”，读到她最后和关一帆成了伊甸园里的亚当夏娃，我为云天明不值，婊子配狗的结局让我对大刘腹诽不已。

书里面有我很欣赏的人——罗辑、史强、丁仪、云天明、维德、章北海、面壁者们。他们代表的是永不放弃的坚强、杀伐果断的冷酷、欺骗整个世界的心思缜密、玉石俱焚的疯狂、还有及时行乐的乐观。

想起维德一边夹着雪茄一边拍着桌子怒吼“向前、向前、永远向前！”，想起这个疯狂偏执的男人为了目的不择手段地杀死绊脚石，却又为了一个承诺放弃了毕生的追求，那时他眼睛里有什么东西熄灭了，毁灭一个灵魂该是多么生不如死。他让三体感到敬畏，却身陷在愚蠢的人类民主中。

直接与主对决的罗辑单枪匹马地拯救了世界，他在叶文洁的墓前用黑暗森林法则向三体世界发出“一起去死”的盛情邀请，最终为人类赢得了三体文明的尊重。在作为执剑者的漫长生涯里不发一言地凝视着深渊，与智子对峙却无人理解。他是危机纪元的龙城飞将，一夫当关扛起人类的命运，不教胡马度阴山。他前半生是一个寻花问柳的放荡者，突然感受到了爱情，又不知所踪地失去，这种爱一个男人一生只有一次。

云天明是所有的爱里最卑微的一个，送给程心一颗星星却被她怂恿着把大脑送往三体世界，我想起他在病床上凄惨的苦笑，为她说出了“我愿意”。最极致的帝王之爱不过是烽火戏诸侯，他却送给了程心一个救赎地球的方法，倘若程心不在了，我不相信他肯看地球一眼——为了一个人，拯救全世界，不是因为世界，只是因为有了她。世界末日，送君宇宙，又有何求？在我眼里，她配不上这份爱。

吊儿郎当的大史眼睛里有无法熄灭的火焰，他是一个不折不扣的军人，只是没穿军装，“知道各位都是不要命的，我们也是冲不要命来的！”在那个余晖洒遍大地的傍晚，是他最早自觉“虫子，是杀不死的”的人。

章北海的个性与维德有些相像，都是那种为了目的不择手段

的人，只是北海更善于隐藏，他骗过了自己，也骗过了世界上所有的人，或许在某种意义上他也是一个面壁者，而且单枪匹马地完成了人类的救赎。在生命最后一刻，他含着笑松开了按钮，“都一样的”——或许是一种解脱，不必再为了责任活着。

也有我厌恶的人——叶文洁、程心。

整部书出现了上百个人物，没法雨露均沾，这两个“独得恩宠”。

因为经历过黑暗就为黑暗辩护，发出声音是危险的却不肯保持沉默，自觉无力发光却不肯蜷缩于墙角，为苟且而得意，嘲讽那些更勇敢和热情的人们，不曾卑微如尘土，却扭曲如蛆虫。叶文洁是一个优秀的科学家，可她丧失了灵魂，出卖了人性，因为一己私欲和冲动就要把人类毁灭，我看不起她。

程心是一个很复杂的人物，她善良有爱心，这也就毁灭了她。

她绝非一个合格的领导者，却被道德的绑架。身为执剑者却少了必要的坚强和疯狂，为了一个“不得伤害人类”的政治正确葬送了光速飞船的研发。她两次处于仅次于上帝的位置上，却两次以爱的名义把世界推向深渊。

她不配谈及爱情，这两个字从她嘴里吐出来都是一种玷污。

对于云天明从来不是爱而是出于怜悯，一边全盘接受了他的好意，一边对他造成最大的伤害。因为云天明的照顾，幸运地成了活到世界末日的两个人之一，为此，云天明承受了两个文明的压力：于地球，他几乎只是一个试验品，忘却在广袤的时间戈壁中；于三体，他想必极难融入外星社会，如履薄冰，一旦起疑便招来杀身之祸。即使冒着处死的风险，他依然几十年如一日默默地付出，可笑的是，最是真情留不住——一千好万好都抵不过在世界尽头与一个陌生人共渡几天

的温情。真他妈婊子配狗，天长地久。活着，就是对她最好的惩罚。

《三体》是一部刷新三观的小说。

人性中美好的东西有时候或许是一种累赘；

失去人性，失去很多，失去兽性，失去一切；

在浩瀚的宇宙中未知总是大于已知；

夜里抬头仰望星空时感到神圣的敬畏；

就像叶文洁的自诉：有时候下夜班，仰望星空，觉得群星就像发光的沙漠，我自己就是一个被丢弃在沙漠上的可怜孩子……我有那种感觉：地球生命真的是宇宙中偶然里的偶然，宇宙是个空荡荡的大宫殿，人类是这宫殿中唯一的一只小蚂蚁。这想法让我的后半辈子有一种很矛盾的心态：有时候觉得生命真珍贵，一切都重如泰山；有时又觉得人是那么渺小，什么都不值得一提。