

# 好听的聲音心得(優質5篇)

無論是身處學校還是步入社會，大家都嘗試過寫作吧，借助寫作也可以提高我們的語言組織能力。范文怎麼寫才能發揮它最大的作用呢？以下是小編為大家收集的优秀范文，歡迎大家分享閱讀。

## 好听的聲音心得篇一

聽不見的野花也落地，看不見的細雨也濕身。

大雪無痕，大愛無聲。讓我們傾聽愛的聲音。

有一段時期，我的成績極不穩定，所以被老師叫到辦公室的机会是比較多的。但老師發現叫我好像無濟於事。於是不叫我了，改叫家長。

是父親來的，我在外面聽老師評論我，父親也聽着，可什麼都沒聽進去。父親出來後，已是傍晚。我想父親應該對我說些什麼。難道他就不關心我嗎？可事實證明，他什麼都沒說。哪怕一句批評一句閑話，父親真的什麼也沒說。

我心中暗暗的生氣，但又能怎樣？只能看着陽光把我們的影子拉得很長很長。到家後，父親還是什麼話都沒說，我便去找母親訴說。

母親是一個極棒的傾聽者，而且相對父親，母親更善於教導我。第二天早上，我被一段談話聲吵醒。原來是父母在談論我啊！我側着身子，貼着門傾聽。

剛好聽到，母親說：“女兒說你不關心她，我還替你說了些好話吶！”父親說：“不是我不關心他，就他現在這個時期（青春叛逆期）如果我們過分管理他，那她就永遠長大不了。現在這道坎，是靠她自己邁得。如果干涉他就會讓她產生一

种依赖心理，而离不开我们”就在这时，我仿佛听到了整个世界，回想起以前的点点滴滴，才发现原来父爱一直都在我身边，只是我以前没未有注意倾听罢了。

我推开房门，看着父亲，看见了他脸上的皱纹，眼里的血丝，头上的白发，又听着她在为我的'将来着想。我走过去，向他深深的鞠了一躬，没有抬头，因为愧疚，自责父亲随即说：“好孩子！”我才听到了父亲对我深沉的爱，我才倾听到了爱的声音。

我在那一刻听到了父爱的温暖，听到了父爱的无私，听到了父爱的伟大。

大爱无声，但我学会了倾听她的声音，我学会了倾听父爱。倾听父爱使我懂得了父爱在我人生中有无可替代的作用。

小时候摔倒后，叫我站起来的是父亲，给我擦药的是母亲，但没有看到是父亲买的药，那时还小，还没有学会倾听，现在长大了，已经发现了父爱的痕迹，已经倾听到了父爱的声音，这是我感受到了父爱的温暖。

倾听，使我受益终身——听懂了父爱。

## 我与你的距离

细胞核与细胞质之间隔着一层包包的细胞膜，一捅就破；树干与外界隔着一层保护皮。而我与你，隔着的便是心的距离。

你可曾知道，我有许多话要对你说，你可曾停下来倾听？

你处于高顶，独享“一览众山小”你俯视一切，独享满城。在20xx年无情的自然灾害，你摇摆不定，是山脚的居民胆战心惊，最终还是没有陨落。似乎是你铭记着保家卫国的那一份责任，你做到了。

我多想拥有一——你独有的高傲。毕竟，我不是你，你不是我，我们有着心的距离，你不懂我，我却懂你，我妄想拥有你的责任。

原来你也始终铭记着。

我渴望得到——你铁一般的精神。数次在寺庙祈祷，保佑你永存的固执，你千世的忠守，然而，我与你终究隔着心的距离，你永在追求，从不会倾听我的羡慕。

建的污垢。你似乎又是圣洁的象征。

我向往融入你，你那洁白一身，你不畏权贵，永葆年华，你可否停下，倾听我的碎语，世事变迁，唯有你圣洁的天堂，耸入云端，猛然回头，早已不见踪影。

峻岭，梦寐以求的产物，为何你步履匆匆？始终不肯停下，倾听我的挂念。难道我与你的距离，永远是没有倾听的诉说的距离——心的距离。

我奔跑的速度远不及你行走的速度，曾多次懊悔，为什么要“费尽心机”接近你，让你倾听、或倾听你的诉说？哦！你有自然的声音，经历着沧桑，饱含过雨露，你代表着万物，可谓世界的缩影。

我想坐下来倾听你的经历，女娲曾修补的天空是否为你头顶的云端？

我想倾靠着倾听你的磨难，火山爆发的伤口是否还在疼痛？

我想无摸着倾听你的喜悦，你是否也为多人的仰慕而内心激动？

倾听犹如天上的北极星，给迷途的人们指引方向；倾听犹如沙

漠里的绿洲，给无助的行者一份希望；倾听犹如地上的铁轨，给火车的行驶提供保障。

学会倾听，摆脱纷扰觅前程。歌德曾经这样描写少年：“向天空它追求最美的星辰/向大地他向往所有的欲望”。我们现在正处于天上星辰与地上欲望纵横交错、痛苦与甜美重叠交织的时候，难免会被花花世界的灯红酒绿迷住了双眼，阻塞了视听。要想避免以后一事无成，要学会倾听，倾听师长的话语，与纷扰中选择正确的方向，不负青春。

学会倾听，于困境中现生机。昔日张飞受阻于严颜城下，前行不得。他只得终日苦饮闷酒。一日，听军士传信有一个山野村夫前来献计，他起初不以为然，并未接见他。而后百般攻城不下，他计无可施，便想到了这人。抱着死马当活马医的心态，他令人找来此人，倾听他的计谋。没想到正是自己以为的“粗鄙之语”竟有如醍醐灌顶，他随即重赏农人，飞身上马，整军出塞，计擒严颜，直取西川。正是张飞倾听了农人之计，才是他如期入川，未违军令。可见，倾听的重要性。

学会倾听，拨开云雾见青天。杨岐方会禅师曾与白云守端禅师对坐，杨岐问说：“听说，你师父郁和尚大悟时说了一首偈，你还记得吗”于是白云恭敬的念了一遍。不料，杨岐仰天大笑几声，一言不发的走了。白云回去后苦思数日，终不能理解。每夜辗转反侧，不能成眠。于是，他去虚心求教于杨岐，倾听他的开导。杨岐看着眼眶发黑的弟子，笑得更开心了，说：“原来你还不如一个小丑，小丑不怕人笑，你怕人笑。”白云恍然大悟，终有所成。

没有倾听，不会有张飞威震西川，也不会有白云守端禅师豁然开朗。然而一意孤行，却只能自吞苦果。

学会倾听，点亮生活。

## 好听的聲音心得篇二

影片是一种艺术形式，通过画面和声音的结合，向观众传达出丰富的情感和信息。在电影制作中，声音起着举足轻重的作用，它不仅能够增强画面的表现力，还可以独立塑造人物形象和情节发展。在我观看的过程中，我深深体会到影片声音的重要性，下面就我对影片声音的感受与理解进行一番讲述。

首先，影片声音可以增强情感交流的效果。在一部好的电影中，声音可以像画面一样生动地展现人物的情感和内心的变化。音效的合理运用可以引起观众的共鸣，使其更加投入到剧情中。举个例子，当影片的主角经历了一场激烈的战斗后，我们可以通过战场上枪炮声和人们的欢呼声来感受到他们的紧张和兴奋。同样，当主角悲伤或充满希望时，背景音乐的选择和演奏技巧都可以帮助观众更好地感受到他们的情感变化。通过声音的传递，观众的情感与电影中的人物产生了共鸣，使观影过程更加丰富和有趣。

其次，影片声音可以独立塑造人物形象。在一部电影中，人物形象往往通过他们的对白和声音气质来展现。一个宝刀不老的武侠角色，经典的台词和独特的发声技巧都是塑造他的关键要素。他们的声音个性化和特立独行可以让观众对这些人物产生深刻的印象。此外，声音的质感和音色也对人物形象的表现起着重要的作用。浓厚的沙哑声音常常让观众感受到一种坚韧和颓废的氛围，而高亢的尖叫声则会让观众感到紧张和惊恐。影片中的每一个人物都有其独特的声音特点，这些特点与他们的性格和经历相吻合，使整个故事更加真实可信。

第三，影片声音能够加强场景的感觉和氛围。一个好的电影场景通常会通过声音来营造出一种特定的氛围。比如，在一个黑暗恐怖的森林里，脚步声的迟缓拖沓、虫鸣的嘈杂和风声的呼啸可以给人一种惊悚和紧张的感觉。相反，当我们看

到一个美丽的海滩或绚丽的花田时，海浪的声音和鸟儿的鸣叫可以让人感受到宁静和舒适。通过声音的呈现，我们可以更好地进入场景，感受到不同环境的氛围和特质。

第四，影片声音可以引导观众的注意力。在许多情况下，影片声音会引导观众注意到导演想要强调的事物。比如，在一场追逐戏中，背景音乐的快速节奏和高音强奏会让人感觉到紧张刺激，从而更加关注两个角色之间的追逐。类似地，当人物进行重要对话时，配乐的转变和场景的静谧可以使观众更加关注到他们的对白和情感变化。通过声音的引导，观众在观看影片时可以更加专注和理解导演的用意，从而更好地领会到影片的意境和内涵。

最后，影片声音还可以加强剧情的连贯性和流畅度。一个好的电影往往是由许多画面和声音片断组合而成的，这些片断在一段时间内相互衔接，呈现出一个完整的故事。在这个过程中，声音的过渡和连接起着重要的作用。音效的衔接和平滑过渡能够减小剧情的断裂感和观看的疲劳感。良好的后期制作和音频调整可以让观众无缝地进入到故事中，全身心地投入到影片的世界中去。

总而言之，影片声音在电影制作中具有不可或缺的地位，它能够增强情感交流效果，独立塑造人物形象，加强场景的感受和控制观众的注意力，同时还能够加强剧情的连贯性和流畅度。通过深入理解和体会影片声音的作用，我们不仅能够更好地欣赏电影的魅力，还能够对电影制作有更深刻的认识和理解。在今后的观影过程中，我将更加关注影片声音的表现和应用，提升自己的影评水平和观影体验。

### 好听的聲音心得篇三

窗外已是隆冬，树木早已褪下它那绿色的盛装，迎接冬的到来，但我却无比怀念在儿时那阵阵悦耳、动听的蝉鸣。

还记得那时，我家仍住在上陡门一带，年少时，还未有高大密集的建筑群，取而代之的，则是那阵阵绿色的清凉，我的童年，则伴随着绿色的旋律一天又一天地成长，一天又一天的欢笑，感受着蝉声所给予我的无限乐趣。

小时候，最喜欢听着蝉声，和外婆在小公园中与邻里扯扯家常，偶尔插上几句，又偶尔冒出一句连自己都似懂非懂的话语，使大人都乐得捧腹大笑，我则疑惑不解地看着他们一阵，不一会儿，便被树林中发出的交响乐吸引了注意。

在树丛前沉醉于演奏的我，听见外婆招呼我回家的声音，方才回过神来，急忙跟上外婆的脚步，身后的蝉声飘远了，那是一场舞会的散场，公主留恋地望着王子离别时温暖的微笑，以及王子许下的“一定再会”的誓言。多年之后我想，公主当时一定是深信不疑的。

陈旧的风拂过我的头发，围着围巾，穿着大衣的我呆站在树下，“冬天是没有蝉声的，我不知对谁说道”一定再会“的誓言，不知被蝉声带到了哪里，王子和公主走向了各自的落幕，不可避免的四季更替。

夏天总会来的，蝉声总会响的，只是早已没有如此纯净，成为了一种被世人称之为“声音”的存在。但，只有我知道，有一种声音，曾给我带来精神上的欢愉，而我的心，带着这份蝉声，正努力向前奔跑。

## 好听的聲音心得篇四

模仿声音是一种独特的表演技巧，它要求演员通过模拟声音的变化和效果，创造出各种各样的声音，以达到传达情感和故事的目的。这是一项需要耐心和技巧的艺术，但它也是受欢迎的表演形式之一。下面将从个人体验，技巧学习，团队合作，创作能力和表演力等五个方面，来探讨我对模仿声音的心得体会。

首先，通过个人体验，我发现模仿声音需要我们去仔细观察和聆听生活中的各种声音。在日常生活中，我们经常会遇到各种各样的声音，如鸟叫、汽车鸣笛、人说话等。对于声音进行准确的模仿，我们需要倾听并感受这些声音，注意它们的音调、音量和节奏等特征。例如，当我们模仿鸟叫的时候，我们需要注意到不同种类的鸟叫有不同的音高和节奏，这样我们才能准确地模仿出各种鸟的声音。

其次，学习模仿声音需要不断的练习和技巧的积累。模仿声音是一门需要技巧的艺术，而这些技巧需要通过不断的练习和尝试来掌握和完善。我们可以通过观察其他演员的表演和技巧来学习，也可以参加一些培训班和工作坊来提高自己的技能。此外，我们还可以尝试使用不同的声音效果器和工具，如扩音器、改变音色的软件等，来创造出更丰富和多样的声音效果。

第三，模仿声音也需要团队的合作和协作。在一些舞台剧和电影等大型演出中，模仿声音通常是由一个团队来完成的。每个人都需要扮演不同的角色和声音，而且还需要与其他成员密切配合，才能在表演中达到完美的效果。这要求我们要善于沟通和协调，要保持良好的团队氛围和合作精神。

第四，模仿声音培养了我创造力和想象力。在模仿声音的过程中，我们需要创造出生动、真实的声音效果，以表达情感和讲述故事。这需要我们运用自己的创造力和想象力，创造出令人信服和引人入胜的声音效果。通过不断的练习和实践，我发现自己的创造力和想象力得到了极大的提升，我能够更好地塑造和表达角色的情感和特点。

最后，模仿声音也是一种展示个人表演力的方式。通过模仿声音，我们可以展示出自己的独特才华和技巧，也能够吸引观众的注意和赞赏。在一些演出中，模仿声音往往是演员表演的一部分，通过模仿声音的表演，我们可以更好地展现自己的个人魅力和表演能力。这不仅能够给观众留下深刻的印



象，也能够提升自己在演艺圈中的竞争力。

总而言之，模仿声音是一项需要耐心和技巧的艺术形式。通过个人体验，学习技巧，团队合作，创造力和表演力等方面的努力，我们能够更好地掌握和应用模仿声音的技巧，创造出令人惊叹的声音效果。同时，模仿声音也是一项充满乐趣和挑战的表演形式，它能够培养我们的审美情趣和表演能力，也能够给观众带来愉悦和享受。

## 好听的聲音心得篇五

我喜欢安静地走在路上，用耳朵去听风的声音。仔细地听，风有着各种各样的声音，声音里有着喜怒哀乐各种感情，让人陶醉，让人回味其中。

有的时候，风的声音轻轻的柔柔的暖暖的，就像是女孩子的笑声，沁人肺腑，又如同时悠扬的音乐，让人在这样的絮语中流连忘返。有的时候，风的声音是清脆的，好像是春天里的一股晶莹的山泉，让你眼前一亮，以为是来到了室外桃园。又像是那夜莺的歌唱，甜美得和蜜汁一样。有的时候，风的声音粗犷，像是野兽在低声地吼，让人忍不住有一些小小的害怕。小伙伴们却嗨起来了，他们觉得这是他们勇敢的时候到来了。