

最新观看柳青心得体会(汇总10篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

观看柳青心得体会篇一

柳青，是中国古代文学史上的一位伟大女诗人，她的诗歌作品给人以深深的震撼。在学习柳青的过程中，我受益匪浅，对她的创作风格、主题和艺术价值有了更加深入的了解。以下是我对学柳青的心得体会。

首先，柳青的作品风格独特，犹如碧玉一般晶莹剔透，给人一种纤细、清秀的感觉。她的诗作中常以自然景物为载体，借助花草树木、山川河流的描绘来抒发内心的情感。例如《鸣蝉》一诗中，柳青写道：“鸣蝉碧露湿，夜闻乡思深。”通过蝉鸣的声音唤起对家乡的思念之情，展现了她对故乡的深情厚意。柳青的诗歌给人以淡雅的感觉，读起来让人心旷神怡，仿佛置身于山水之间。

其次，柳青的作品创作主题丰富多样，涉及到生活、爱情、友情、自然等方面。她抒发了对生活的热爱和对人生的思考。例如《叹年华》一诗中，柳青写道：“几朝青史尽成灰，满座归鸦古荆南。”她用简练的字句表达了对光阴流逝的感慨，以及历史的不可逆转。她的作品深入人心，引人深思。

再次，柳青的诗歌作品具有独特的艺术价值。她工于用典，运用典故来丰富自己的诗歌。例如《雪梅》一诗中，柳青写道：“寒色如催梅，孤心戚戚洒。”她以梅花喻指才子冷落的寂寞情怀，抒发了她自己的心情，赋予了作品更加深厚的

文化内涵。同时，柳青善于运用比喻和象征手法，使诗歌更加生动鲜活。她的作品充满了艺术的魅力和情感的共鸣。

最后，柳青的诗作给我留下了深刻的印象和启发。她的诗歌通常以简短的字词表达极富意境的情感，使人在短短几句话中找到共鸣。柳青的作品让我明白，诗歌创作并不一定要华丽和繁复，简练的语言更能直击人心。她的作品也让我意识到，人生的感悟和情感的表达是不分性别的，只要有真诚和才情，就能创作出真挚而动人的作品。

总之，学习柳青让我领略了她独特的诗歌风格，多样的创作主题以及丰富的艺术价值。她的诗歌作品给我带来了启示和感悟，让我认识到真诚和才情是写作的基石。我相信，在今后的学习和创作中，我会继续借鉴柳青的经验，不断提升自己的写作水平，创作出更加优秀的诗歌作品，传承和发扬柳青的诗歌艺术。

观看柳青心得体会篇二

其实学好数学是十分简单的，只要你细心、认真，并掌握好数学四要素，那考上110分时没问题的。

首先是第一个要素：就是上课认真听讲，不分神、不走神。数学是考验思维能力与精力问题，所以，上课一旦分神，就会导致在数学老师讲题的过程中听不进去，听不进去就会变成一样类型的题不会，而上课的效率也是大损折扣。所以在课上最重要的一点，就是要保住精力，不能分神。

第二个要素：家庭作业认真做，这也是最为重要的一个因素。所谓家庭作业，就是对课上听讲的一个巩固。只有你认真做好家庭作业，才能及时对课上的知识再有一个了解。所以在做家庭作业的同时，就是相当于是在复习课上内容，同时也是在检测你上课的听讲效率。

第三个要素：就是错题本。对于这个本子可能大家并不陌生，因为老师从初一就开始让我们建错题本，可是有些同学却偷懒不去做，其实错题本有两个好处，其一，省时间。打开本子，一目了然，用不了十分钟就复习完了。第二，复习效果也是极佳，所以，要想又省时又要复习的好，那么错题本就是必须要选择的了。

第四个要素也是我们最为熟悉的，那就是复习和预习了。所谓复习，就要看完错题本之后，再看一些例题就可以了。而预习，则要偏重于书上，而理解完书上后，大家应该尽所能在《配套练习册》或《同步训练》上找一些题做，这样就可以使你明天更加的得心应手。

相信只要大家学会学习，并掌握学习方法，注意这四个要点，数学成绩一定会上去。

观看柳青心得体会篇三

话剧是一种富有艺术感染力的表演艺术形式，让我们在虚构的舞台世界里感受真实的人生。近日，我有幸观看了柳青导演的话剧作品，感受到了他对于艺术的执着、对于表演的精湛，以及对于生活的深刻思考。下面我将分享一些我对于柳青话剧的心得体会。

柳青导演是一位备受瞩目的话剧导演，他在创作中有着独特的思考方式和深刻的洞察力。在他看来，话剧不仅是一种表达情感的形式，更是对于现实世界的反思。每一部作品都是他对于社会和人生的深入探索，希望能够引起观众的共鸣和思考。同时，他注重剧本的把握和人物的细节塑造，通过独特的表现手法，让观众对于情感和人性有更深刻的理解。

第三段：执着的创作过程

柳青导演在创作过程中非常执着，他追求的不仅是舞台效果

的完美，更是演员对于表演的投入和理解。他会反复推敲每一个细节，钻研每一个情感转折点，力求让每一个角色都能够真实地呈现在观众前。此外，他还注重把握舞台方面的细节，包括灯光、音乐、舞美等，让演员的表演与舞台效果形成完美的统一，让观众全面地感受演出的艺术魅力。

第四段：创作成果和观众反馈

柳青导演的话剧作品在观众中具有较高的影响力和知名度，每一部作品都会引起广泛的讨论和热烈的反响。观众对于他的话剧作品赞誉有加，对于情感的引导和表达，以及对于时代的反思和挖掘，给予了充分的肯定。同时，观众也会对于演员的表演和舞台效果进行评价，对于作品的不足和改进意见，也会让柳青导演和演员团队进一步完善作品。

第五段：总结

柳青导演是一位深思熟虑的话剧导演，他在创作过程中注重每一个细节和表现手法，力求让观众感受到更深刻的情感和思考。他的作品深受观众喜爱和赞誉，同时也在社会上产生了广泛的影响。我相信，在未来的创作中，柳青导演会继续以执着的态度和精湛的表演，为观众带来更多的优秀作品和无限精彩。

观看柳青心得体会篇四

我们要坚持活到老学到老，不断提高自身素质，以过硬的本领，带出一流的好学生，不遗余力地培养国家栋梁。在学习的过程中，要坚持理论联系实际，坚持边学习边思考，坚持动脑和动手相结合，坚持媒体运用技巧与业务专业相结合。要保证学习取得实实在在的效果，发扬求真务实，深钻细研学风，力戒走马观花，蜻蜓点水，浅尝辄止，不求甚解。要向实际学习，向社会学习，向同行学习，向学生学习。要坚持学以致用，把学到的教育技术真正地、更加有效地用到教

学实践中去，从而大大提升教学质量，提高教学效果。

作为一名新时代的教师，无论是从教学课件还是教学思维上，我们都应该运用信息，积极以新观念、新思路、新方法投入教学，以适应现代教学改革需要，切实发挥新课标在新时期教学改革中的科学性和引领性，达到应有的教学效果和作用，使学生获得能力的提高。

教学设计是教学活动的基础性工作，事关教学活动的成败。教学设计是理论到实践的桥梁。一份优秀的教学设计可以是集教学资源的搜索、多媒体课件的设计制作、教学计划的实施和教学评价的形成等为一体的，具有目的性、计划性，达到事半功倍效果的教学方案。

教学媒体既是一种资源，又是一种工具，我们要善于学习，善于运用。要充分发挥教学媒体对教学的支持作用，从而起到事半功倍的效果。要重视教学资源的有效利用。审视教学资源和教学设计的整合，结合教学设计，搜集资源，并创造性的设计、利用资源制作课件，支持自己的教学工作。同时，在今后的工作中，要和同事们共享设计和课件，学会评价资源，评价课件。

随着时代的发展，每一种新的技术都对教育产生了巨大的影响，以计算机为主的信息技术在教育中的应用，改变了教师的教学行为和学生的学习行为。在教育资源的使用上，我觉得要坚持教学资源的使用原则，坚持教学资源的作用表现，在此基础上，还要在以下几个方面留意：一是选择合理有效的教学软件。二是学生在学习过程中，要不断地选择定位“在哪儿，往哪去，怎样去，学什么，如何学”，在每一个节点都面临着“找去路”的问题。三是发挥好“主导”与“主体”的作用。处理好教师的“主导”作用和学生的“主体”关。

总之，我们传承中华文明，我们肩负历史重托，我们承载民

族期待，我们铸造明日辉煌！让我们乘长风，破万里浪，充分利用这次国培的有利时机，把学到的教育技术真正有效用于我们的工作实践，进一步促进我们的教育事业再创新局面，进一步促进我们的教育工作再上新台阶！

观看柳青心得体会篇五

教师是一份充满责任和挑战的职业，而作为一名教师，柳青一直努力寻求教学的突破点，积极探索教学理念和方法，不断提高自己的教学能力。在多年的教育工作中，柳青积累了许多宝贵的经验和体会。本文将从五个方面分享柳青在教育工作中的心得体会。

首先，柳青深刻认识到教师应该不断学习和适应新形势。教育是与时俱进的，只有不断学习新知识，才能适应社会发展的需要。柳青经常参加各种教育培训和学习活动，学习最新的教育理论和方法。通过不断学习，柳青不仅加深了对学科知识的理解，也积累了丰富的教学经验。柳青认为，教师要保持卓越的教学能力，就必须与时俱进，不断学习新知识。

其次，柳青注重培养学生的创新和实践能力。在柳青的教学中，她注重培养学生的创新思维和实践能力。柳青常常组织学生进行实践活动和小组合作，通过实践和合作，培养学生的创新意识和实践能力。她相信只有实践才能检验真理，只有实践才能将知识转化为实际生活中的技能。因此，在教学过程中，柳青鼓励学生积极参与实践活动，培养学生的实践能力和创新思维，让他们能够适应社会的需要。

第三，柳青强调学生的综合素质培养。柳青认为，学生的发展离不开综合素质的培养。在教学过程中，她注重培养学生的语言表达能力、思维能力、合作精神等素质。柳青注重培养学生的独立思考和创新能力，引导学生多角度思考问题，使学生能够独立思考和解决问题。她经常组织学生进行讨论和辩论，培养学生的思辨能力和合作精神。通过这种方式，

柳青既培养了学生的综合素质，也提高了学生的学习兴趣 and 动力。

第四，柳青注重教育教学中的积极性和互动性。柳青认为，教育应该是一种积极的过程，教学应该是一种积极的互动过程。柳青常常采用小组合作、讨论、互动课堂等方式，增加学生的参与度和积极性。她鼓励学生提问和讨论，引导学生主动参与到教学中来。同时，柳青积极与学生家长和同事沟通，促进学生与家庭、学校之间的积极互动，形成家校合作的良好氛围。

最后，柳青强调教师要关爱学生。作为一名优秀的教师，柳青在教育过程中始终关注学生的全面发展和身心健康。柳青尊重学生的个体差异，耐心倾听学生的问题和困惑，帮助他们解决困难。她注重培养学生的自信心和自尊心，鼓励他们充分发挥自己的优势，努力实现自己的人生目标。柳青认为，教育不仅仅是传递知识，更重要的是培养学生的品质和道德观念，关爱学生是每个教师都应该具备的重要素质。

总之，教师柳青在教育工作中累积了丰富的教学经验和心得体会。她不仅注重自身的学习和成长，也注重学生的全面发展和自主能力的培养。柳青的教育理念和方法在实践中得到了验证，对广大教师具有借鉴意义。我们应该向柳青学习，不断提高自己的教学水平和综合素质，为培养更多的优秀人才做出贡献。

观看柳青心得体会篇六

2016年10月26日晚8点，由中央组织部、中央电视台联合录制的“两优一先”“两学一做”特别节目《榜样》在中央电视台综合频道播出。作为一名共产党员、一个普通的组工干部，看后感触颇深。

“不忘初心，继续前进”这一主题贯穿在《榜样》的始终。

节目中邀请了11位今年受到表彰的全国优秀共产党员、优秀党务工作者、先进基层党组织代表到场，通过老党员现场讲述、典型访谈、先进事迹再现等形式，向我们讲述了他们平凡而感人的事迹。节目中有个特别的环节，在现场准备了心形的印模，通过这样的方式留下在场每一位优秀共产党员的手印，“每一个誓言都能看到你的初心，每一道掌纹都有一个动人的故事”，围绕这些手掌背后的故事，生动诠释了中国共产党人坚定信念、无私奉献、执着坚守、有所作为、敢于担当、勇于创新 and 承担责任的高尚品格，向我们传递了“向榜样看齐、做合格党员”的时代感召。

握住“老茧”的手，感悟信念罗官章。基层老党员，退休后做了普通的农民，回乡扎根深山老林19年，发扬“老牛自知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄”的精神，带领和帮助乡亲们发家致富。他决定在牛庄大山里进行天麻有性繁殖试验。经过无数次失败，在付出鲜血和伤痛代价后，终于换来了沉甸甸的成果。罗官章收获了人工有性繁殖的第一粒种子，之后他将这粒天麻种子播在密环菌材上，通过密环菌提供营养，生长出42颗栽培种。后来罗官章将试验田扩大到46平方米，收获的天麻卖了5万多元。第一批跟着他种天麻的10多个贫困户，每户增收超过10万元，成为轰动土家山寨的特大新闻。他说“对党的事业我负了责任，没有辜负党对我的信任”。罗老的手布满了“老茧”，但是正是这双长满老茧的手，帮助乡亲们发家致富，展现了共产党员坚定的理想信念。

握住“粉笔”的手，感悟奉献支月英。山村教师，在偏远山村一呆就是36年。有人说她是傻子，她说山里需要我这样的傻子。学生说“老师对我们来说就像抓住了一根救命稻草一样”。女儿说“你是一个好老师，但你不是我的好妈妈。”在现场采访她时，主持人问是什么原因让她选择了36年仍然坚守在这个岗位，她说“我不是因为有希望才选择坚守，而是因为只有坚守了才有希望”，多么朴实却又富有哲理的话。她希望通过自己的坚守，看到山里孩子的成长，让他们学有所成。“36年里面我做到了一个人民教师、一个党员应该做

好的事，姑娘的抱怨是对的，因为对他们我实在亏欠的太多太多了，但是女儿在行动上还是支持了我。这36年的坚守离不开我女儿和家人的支持。我决定不退休了，一直一直教下去，教到自己教不动的时候为止”。支老师的手是握粉笔的手，也是因为这双手，撑起了山里人整整两代人求知的天空，展现了共产党员的无私奉献。

握住“焊枪”的手，感悟坚守李万君。一位焊接师，创造奇迹的大国工匠。他说焊接工作“不仅是一门技术，更像是一门艺术，一门功夫。”焊接工作又苦又累，20多年间，用焊枪证明了自己。看到高铁，他说说不出的自豪，最想做的就是把这种光荣和精神传承给更多的人。隔着20多米就能知道电流的大小。他希望徒弟技能不断提高，在生产中不断创新，都能成为大工匠。有一次一位新加坡的老板开出了比现在高10倍的价钱挖他去那边工作，被他拒绝了，他说“做人要知恩图报，我的技能和荣誉是企业、是党给的，尤其我作为一名党员更要在自己的岗位干出个样来。”这就是独具匠心的大国工匠，展现了共产党员的执着坚守。

握住“党旗”的手，感悟作为苗振水。河北省驻京党工委书记，先进基层党组织的代表。给流动党员过生日，强化党的意识，了解流动党员的情况，给特困党员捐款。在农民工中建立党组织，在各个党支部增经济信息委员和法律咨询委员，得到了北京各级党委的赞扬。使流动的党旗撑起一面旗帜，给他们撑起精神的家园。这些党支部书记都不要报酬，是他们让流动党员有家了，让流动红旗分外的红了。这就是充满爱的基层党组织，展示了基层党组织的有所作为。

握住“拿枪”的手，感悟担当李贝。一位女警察，她的简历很简单，9个字：“救过人、卧过底、毙过匪”，她是一位妻子、一位妈妈，而她的爸爸也是一位优秀警察。她选择自己热爱的职业苦也好、乐也好都会是一种享受，这是李贝经常挂在嘴边的一句话，身材娇小的她遭受过各种压力，但她从不惧怕，说自己身上要有那么一股子正气。对毒贩以心换心、

交代遗言的是被她抓回来的死刑犯。她荣获一等功1次，二等功三次，三等功4次。面对生死和压力，对亲人亏欠很多，这份职业异常忙碌，但她说要在这条路上坚持下去。李贝的这双手不仅仅是一双拿枪的手，是一双帮助别人的手，更是一双为我们撑起了平安的手，展现了共产党员的敢于担当。

握住“键盘”的手，感悟创新王恩东。中国工程院的院士，随着是时代的发展，从打电话、发微信到个人银行存款，再到国防卫星安全，无疑不涉及到计算机服务器。原来中国没有自主生产的能力，如果服务器出现故障，服务器的数据往往会被维修单位就会被掌握，为保障国家信息安全，中国要研发自己的高端服务器，2008年王恩东承接了自主研发计算机的任务。“核心技术是买不来的，只有通过自主研发、自主创新来实现”，王恩东团队的研发是从零开始的，攻破了一个个技术难题，在研发过程中申请专利1147多项，获得授权100多项。这双手是敲打着键盘的手，但这更是一双开拓创新的手，展现了共产党员的勇于创新。

握住“掌舵”的手，感悟责任“琼沙3号”党支部。有一条船，一直被人们称为“生命之船”，因为它连接着海南和西沙的一条脐带，每个月散沙市的居民都在掐着指头算着它什么时候来，这就是“琼沙3号”船。船上共有船员36人、党员8人，承担着给岛上军民补给淡水和生活物资以及人员上下岛的重任。为贯彻落实国家“经略南海”的战略部署，确保“琼沙3号”轮的正确航向，轮党支部紧扣三沙市维权、维稳等中心工作，充分发挥党支部战斗堡垒和党员先锋带头作用。长年行驶在大海中的“琼沙3号”党员们，风里来浪里行，需要的不仅是过硬的技术，更需要过硬的思想作风。在三沙，出海就是出征，安家就是卫国，工作和生活就是奉献。老政委说“我们的岗位是责任、担当、热爱”。这些是掌舵的人，这都是握着方向的手，展现了基层党组织的责任之心。

“我始终认识到我们中国共产党是一个伟大、光荣、正确的党”这是一位104岁的老战士、老党员秦华礼在节目一开始说

的话，同时也印证了他这么多年来一直恪守初心、不负使命的原因所在。毫无疑问，优秀党员是一面旗帜，是大家学习的榜样。但是，一提起“优秀党员”，不少人又觉得渴望而不可及。实际上，优秀共产党员之所以能称之为“优秀”，就在于他们处理问题、面临选择时，自觉超脱个人情感，将为人民服务理念落实到他们平常的工作和点滴的生活中。

通过观看《榜样》，给我们提供了可以直接学习的标杆，既让我们受榜样的激励而努力向他们看齐，同时只要我们借鉴他们的做法，传承和发扬优秀共产党员的精神品质和高尚情操，在平凡的岗位上，坚持全心全意为人民服务的理念，不忘初心，继续前进，同样也可以成为优秀共产党员。榜样的力量是无穷的，让榜样的精神永绽光芒。

观看柳青心得体会篇七

在不久前的一次文艺演出中，我有幸观看了著名的艺术家柳青的一场独唱演出。作为一名普通的观众，我深受其演唱所传达出的情感和艺术的感染力，有许多心得体会与大家分享。

第一段：简述柳青的演唱风格和表现力

柳青是中国音乐界的知名女歌唱家，擅长演唱各种音乐风格。这次演出中，柳青以独唱的形式为我们呈现了一系列展示不同情感和生活状态的歌曲。她可以轻松地驾驭各种音乐曲风，使得观众在短短的一晚上就能够聆听到丰富多彩的音乐风格，甚至忘记了时间的流逝。

在表达情感方面，柳青的演唱深情而真挚，往往让人的心也随着音符起起落落。她唱出那些苦涩的故事，唱出那些欣喜的时刻，唱出了那些不同年代男女爱情的起起伏伏。当她演唱那些抒情曲目时，情感的交汇强烈而深刻，让现场的每一位观众都感受到美妙的传达方式。

第二段：柳青演唱的文化与传统

在演唱过程中，柳青常常会穿着传统的服饰，给观众带来一种古典、高雅、典雅的气质。这种古典气质与她的歌声完美融合，使得观众们不禁有些心醉神迷。同时，她的演唱风格中也融入了中国传统文化的乐器和唱法，使得整个演出具有了很多的中国元素和特色，巧妙地将音乐与中国传统文化相融合。

在面对时下大众文化的冲击时，柳青敢于从传统乐器和唱法中汲取灵感，将传统文化注入到现代的音乐当中，通过演唱将传统文化传递出去，这不仅对于中国传统文化的保护有着重要意义，同时也为现代的音乐艺术注入了新鲜的血液。

第三段：柳青演唱中的视觉效果

在整个演出中，柳青把自己生动的表演完全表现在面部和身姿之中，让观众们不仅单单听到了音乐的美，同时也看到了音乐所传达的情感和美感。她的表演背景中灯光变化多端，不仅为整个演唱营造出了丰富的视觉效果，同时也让观众们仿佛在音乐的世界中漫步，尽情享受音乐所带来的尊贵和舒适。

第四段：柳青的演唱给我带来的感受

在时下这个娱乐界的繁华时代，我们的生活常常被速度和浮躁所主导，我们忙碌地工作，疲劳地生活，更需要一些能够让自己放松、享受生活的感受。柳青的演唱就为我们带来了这些。音乐中传达出的情感，让自己也有这样一种情感的借力，甚至有些时候能够感觉到自己的情感波动仿佛要控制不住。

第五段：结束语

通过这次对柳青演唱的观看，让我对音乐与生活有了更深的认知。音乐不仅仅是一种艺术形式，更是一种情感体验、一种生活的享受。最后，我想说声谢谢柳青，因为她传达了很多的情感，让我们在生活中享受到了音乐的美好和温暖。

观看柳青心得体会篇八

我们作为艺术类学生，和文史类，理工类学生相比的优势竞争力在哪里。哪些是我们所拥有的特质，怎样才能发挥出我们的特色。

轻轻地踏上通往艺术殿堂的道路，我不知道，自己应该呈献出怎样的自己给大家。看夕阳西下，风吹过地面卷起的落叶翩翩?不过，当我抬头看身旁展厅透出星点灯光，低头看小人在笔头栩栩如生，指尖轻轻滑过木质画架所透露出的淡淡暖意，那一刻，我感觉自己是那么的幸运。

我选择家具设计，不仅是因为儿时的梦想，更是对生活的要求，我希望我可以让我的家更舒适，也希望我可以给更多的家带来那份舒适温馨的感觉。

当我真正开始学习专业时，我知道这是我的选择，一份无悔的选择，那种作品定稿时的成就感，那些家具木材所特有的香味，于我而言，都是一种灵魂的解读。

但是，这些，远不能让我满足。

我不想只做一名设计专员，我想抓住思想的灵魂，开创一番事业，成立属于自己的公司。设计员，这只是我人生的一个起点，而不是终点，还有一个更大的舞台的在等我。

从小我就知道，成功不是谁给的，没有殷实的家底，同样可以站在成功的舞台，这是艰辛的历程，也是一段人生的考验，需要的是努力，数之不尽的汗水。是的，我在一步步地做，

一步步地在努力。

观看柳青心得体会篇九

在看完电影《柳青》后，我深深地被电影中的情节所打动。这是一部由导演廖俊波执导，讲述的是关于一位身患癌症的女孩柳青的故事。电影展现的是她在面对死亡时，所经历的所有复杂的情感。不仅如此，这也是一部真正的励志电影，因为故事中所传达的内涵是如此深远和令人值得思考的，对于每一个观众来说都有一定的启示。

第二段：引出电影所表达的生命观

在电影中，我们看到了柳青在面临死亡时的坚强和勇气。她积极面对疾病，没有让它摧毁了她的人生。在与父母、朋友和医生的交流中，柳青的明智和豁达可见一斑，这体现了她对生命的完整理解。她所表达的是一种积极的生命观，即在生活中，我们无法控制很多事情，但我们可以控制我们对待事情的态度，勇敢地面对所有的挑战，这种态度才是最重要的。

第三段：电影中所体现的亲情与友情

电影中的柳青，并不是独自面对这场战斗的，她身边有许多人的帮助。她的父母无论在生活中还是在精神上支持她，向她证明她并不孤独。对于柳青的朋友来说，她们甚至已经成为了她的家人。她们无私的支持和关爱，给了柳青无穷的力量和勇气。这也证明了亲情和友情在生活中是多么的重要，它们给我们温暖和安慰，并鼓舞我们走过人生的每一个难关。

第四段：引出电影所传达的最重要信息

电影的结局是悲伤的，但是在柳青的离开后，我们仍然可以感受到她留给我们的美好影响。她在街头留下的那个“微

笑”墓碑，传达了美好的精神状态。这个“微笑”不仅仅代表了她的性格，也表达了对生命的敬畏和对未来的乐观态度。这使我想起了那句名言：“不要哭泣，因为它结束了。”“微笑吧，因为它曾经发生过。”我想这才是电影想要传达的最重要的信息：要学会珍惜当下，拓宽我们的人生视野，保持乐观。

第五段：结语

电影《柳青》是一部感人至深的佳作，它深度而真实地揭示了我们在生命之旅中所遇到的困境和挑战。电影与我们的生命息息相关，它告诉我们，无论我们遇到什么，我们都必须勇敢面对。这不仅对于柳青来说是最好的选择，对于我们来说，也是珍视生命的最好的方式。它提醒我们要意识到生命中的美好和珍贵，带着微笑和乐观的姿态去享受我们的生活。

观看柳青心得体会篇十

《杨柳青》是我们江苏扬州的一首民歌，这节活动节奏鲜明，幼儿能很容易的找到节奏。它所表达的意思是：“美丽的春天，柳枝换上了绿衣裳，在春风中轻轻飘舞，大燕子，小燕子从南方飞回来了，蓝蓝的池塘里，鸭子嘎嘎叫，大鱼小鱼快活地游来游去”乐曲是2/4拍，节奏特点是强弱，第一拍强，第二拍弱，乐曲旋律优美。我就通过游戏首先让幼儿自己找节奏，然后让幼儿用拍手的方式将节奏拍出来。其次，让幼儿自己去选择乐器来进行演奏。演奏完后，幼儿之间还可以互换乐器进行演奏。幼儿通过游戏充分的将自己的表情、感受都表现了出来，并将打击乐演奏的淋漓尽致。

整个活动非常紧凑，所花时间37分钟。虽然超时，但没有一个孩子开小差，孩子们甚至要求再次演奏。每个人都非常投入，包括我。活动结束后，我这个指挥别后都是汗。实习老师说，看你们演奏，我都看呆了。是的，打击乐活动就有这么大的魅力，不断的变化，不断的提升，小小的指挥棒能吸引

每个孩子的'眼球。

活动中也有不足，在幼儿用动作演奏时，我配上了音乐，结果动作跟不上音乐，孩子的动作乱套了，我及时调整，让幼儿先看乐谱不听音乐用动作练习了两遍，然后再配上音乐。结果让孩子们体验到了成功的快乐。按理，最后一环节应放在第二教时，但我发现孩子们接受较快，于是我尝试通过几次投入了乐器。实践证明，这种方式也不错。能力强的幼儿先演奏，为其他有人示范，想演奏的心理让每个孩子都认真做小观众。

我想，今后的活动中，如果教师能较好的掌握孩子的心理需求，那一定会是一个成功的活动。