

2023年国粹心得体会(精选7篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

国粹心得体会篇一

1. 四大名著故事深，红楼花园满堂春，水浒一百单八将，三国英豪叱咤云，西游取经降魔群。百看不厌感动人，回味无穷记忆深，名不虚传国名著，净化心灵专于人！
2. 太极清影武当山，少林神功少室练，峨眉刚劲柔中显，南来圣地佛山，功夫盛名远传。留恋霍家佛家拳，慕名方家掌中仙。功夫中华象征，回想百味丹田。
3. 传统按摩柳安堂，国粹保健享健康。
4. 爱上一个人就不酷了还很爱哭
5. 中国传统文化中春节时家人团聚，强化了亲缘关系和孝道伦理等因素，每年有这么一个机会一家人欢欢喜喜辞旧迎新，总结过去的一年，为新的一年积蓄力量和做精神准备。
6. 教育发展的根本，是对传统文化的发扬和继承；人文教育的精神，是儒家文化的精髓之因；事物在发展变化，我们要继承传统文化，吸收文明的成果，迎接中华民族的美好明天。
7. 六十春秋过，江山万里红。共和国成长，雄姿勃发新。未来责任重，由我勇担承。祖国前程美，灿烂又光明。

8. 伟大的国家伟大的党，红日东升照四方，伟大的人民顶天立地，伟大的军队握紧枪，伟大的领袖xxx领导我们向前，大海不能拦，高山不能挡，高山不能挡！

9. 夏商与西周，东周分两段，三分魏蜀吴，一统秦两汉。华夏上下五千年，历朝历代都是奇迹的历史印记。

10. 我国有着五千年的悠久文化，其中，戏剧中的京剧被称为国粹和第一大剧种。

11. 神州大地繁花似锦，祖国长空乐曲如潮。在这美好日子里，我们最真诚地祝福：祖国繁荣昌盛！

12. 唱念做打样样精通，演员们粉墨登场京剧开始了，我们都喜闻乐见。

13. 啊，祖国！我是在圆明园里，认识了您的屈辱、您的悲愤；我是在八达岭上，认识了您的磅礴、您的巍峨；我是在大漠草原，认识了您的宽广、您的辽阔；我是在驿道古渡，认识了您的悠久，您的坎坷。

14. 程派戏腔音忽高忽低，时断时续，时而像撕丝裂锦，时而又像藕断丝连，时而像高山流水，时而又像春雨潇潇，唱腔凄美幽怨，委婉动听，扣人心弦，太感人了。

15. 万里长城是因为不让外国侵略而建造的。可是有好多悠久的历史呢，它是一个著名的古代建筑，也是一个著名的旅游景点。万里长城就像一条龙卧在一座雄伟壮观的大山上面。永远保持着它的尊严和地位。

16. 要说民族文化，必说琴棋书画；妙在收心养性，培养独特文明；塑造人格保证，追求脱俗意境；民族传统之镜，折射博大精深。

17. 我心目中的黄河是美丽的、无私的、神奇的……我希望黄河能够走向世界，让全世界的人都认识它，让它成为我们祖国的象征；我希望更多人学习黄河的伟大品质，并发扬光大；我更希望人类能改善黄河生态环境，让黄河能够保持波涛滚滚的模样，继续为中华民族作出贡献。

18. 红旗是国粹的，全部是组合的，牌子是我们的，芯子是人家的；

19. 京剧是我国的国粹，有200多年历史了，是我国文艺百花园中一株绚丽多彩的花朵，是世界艺术宝库中的瑰宝。

20. 中华民族历史优，传统文化流传久，炎黄子孙代代传，发扬光大人人承！

21. 五十六个民族，五十六朵花；红橙黄绿青蓝紫，祖国就是家；各地方言有特色，都讲普通话；地方文字有区别，方块字就是顶呱呱；地大物博多民族，我们是一家。

22. 在京剧表演中，某些男性角色的脸部常有一种特殊的彩色化妆，称之为“脸谱”。

24. 国画有着“外师造化，中得心源”和深厚的传统文化内涵；融化物我，创作意境，达到以形写神，形神兼备，气韵生动。

25. 长城是一座稀世珍宝，也是艺术非凡的文物古迹，它象征着中华民族坚不可摧永存于世的意志和力量，是中华民族的骄傲，也是整个人类的骄傲。

26. 因为黄河，我们有了领先世界的文明，因为黄河，我们有了坚强不屈的精神，因为黄河，我们有了美丽丰饶的中华家园……我这个从未见过黄河的孩子也要对心中的它说一声：我爱你，黄河！

27. 国粹京剧吸引人，鸣锣响鼓齐上阵，戏服绚丽夺人目，台上武林炫功夫，面上油彩颜色花，人人都想试一把，有板有眼名曲目，字里行间人折服。世界各国远道来，分享瑰宝把眼开，喜称国粹了不起，文化遗产属第一！

28. 兰之色淡香清，多居僻静之处，化作谦谦君子；菊之清丽淡雅、芳香袭人，不与群芳争列，是为不屈之士；竹经冬不凋，虚怀若谷，方成高雅之士，梅，迎寒而开，苦寒而香拥有坚韧人格，花中四君子，人间高尚情！

29. 奔涌吧，黄河！怒吼吧，中国龙！让我们在心中祈祷吧：中华大地上将重写一部崭新的黄河史，黄河儿女江充唱一曲高昂的华夏歌！我心中的黄河永远是最伟大的黄河！

30. 宏伟的场面，沉重的响声，击鼓的后生，绮丽的舞姿。

31. 湖南爱吃辣，上海爱喝汤；广东叫冲凉，河南去澡堂；东北雪花白，海南把蚊拍；西北荒漠漠，东南浪朵朵；云南好栽花，新疆好种瓜；华夏大地就是广，游玩起来够你爽。

32. 啊，祖国！我是在圆明园里，认识了您的屈辱、您的悲愤；我是在八达岭上，认识了您的磅礴、您的巍峨；我是在大漠草原，认识了您的宽广、您的辽阔；我是在驿道古渡，认识了您的悠久，您的坎坷。

33. 传统文化，让生活更美好。

34. 阳光恣意地大笑，风儿轻声地歌唱，人们尽情地舞蹈，愿祖国的明天更加美好！

35. 万里长城凝结了千万个劳动人民的血汗，是中华人民智慧与劳动的结晶。长城像巨龙盘旋在群山之中，那高大连绵的长城勾勒出蜿蜒的山势，充满了艺术魅力。

36. 啊!祖国!我的祖国!您是希望，您是信念，您是我们一切拼搏、进取的依托。

37. 朗朗乾坤，堂堂中华。高龄五千岁，繁衍百亿人。铁肩挑五岳，巨手开三峡。腰环万里长城，脚踏九曲黄河。高擎文明xxx[]穿越世纪风云。火熊熊薪传百代，光灿灿彪炳千秋。

38. 京剧之所以被誉为“国粹”，“东方歌剧”，就是因为它受到中国的重视，受到日本，美国，欧洲的重视！愿京剧将来有新的发展，走向世界！

39. 传承中医国粹，传播中医药文化，共享健康和谐。

40. 庄子曰：“天地有大美而不言。”国学源自天地，从伏羲仰天俯地而悟易经，到屈原漫游天地而得九歌，再到竹林七贤隐居山林而通三玄，古之高士，欲有所得，无不与天地相交接。

41. 在悠久历史的沉淀中，我们的爱恨情仇、伦理思考、生命追问、时空想象，在丰厚的古典文化中不能说“前人之述备矣”，但也尽可“俯拾皆是”。

42. 京剧是中国的国粹，演员们把它演绎得活灵活现、气势宏美，使它成为了近代中国戏曲的代表。

43. 华夏文明何其多，四大发明最伟大，辨别方向指南针，人工活字印刷术，不忘造纸与火药，造福人类促发展！

44. 伟大的国家伟大的党，革命的旗帜高高飘扬，伟大的人民不怕风浪，伟大的军队步伐坚强，伟大的领袖xxx[]领导我们向前，祖国要富强，人类要解放，人类要解放！

45. 最迷古代小青楼，巨树旁栽攀阁楼，楼下紧邻小湖水，潺潺细声润无忧。青砖红瓦养心静，四面碧草滤心情，这种

感受它地无，惟我中国盛此景！

46. 长城，是我们中国的一条长龙，是见证中国发展的有效见证。所以我们要到长城去玩。这也验证了“不到长城非好汉”的含义。

47. 闽菜食之精细，粤菜食之清香，川菜食之泼辣，鲁菜食之营养，淮阳富甲娇霸，浙菜鱼米端庄。湘徽集成八美。中华美食称王。

48. 中华文化是中国人民的精神家园，中华精神是中华民族的灵魂。

49. 京剧的唱腔特点：京剧音乐属皮黄系统而又吸收并融合昆曲、梆子等声腔的音乐因素。

50. 摩梭男儿“真可怜”，没有爹地只有舅；摩梭女儿好福气，多个夫来也相安。你要还是不相信，实地考察走一走，川滇两省泸沽湖，走婚习俗真奇特，你要效仿使不得。

51. 京剧在推陈出新的同时，还不断弘扬安和、安稳、安详的风貌，因此才能在“国粹”的宝座上安然不动。

52. 我爱看青衣戏，觉得青衣戏声柔优美，委婉动听，深刻地刻划人物的精神世界和细腻的女性感情。

53. 文化自信要有支撑，这种支撑就是老祖宗传下来的文化传统。

54. 他们看得入了神。他们的思想感情和舞台上女主角的思想感情交融在一起。随着剧情的发展，女主角的歌舞渐渐进入高潮。

55. 华夏文明何其多，四大发明最伟大，辨别方向指南针，

人工活字印刷术，不忘造纸与火药，造福人类促发展！

56. 在我的心中，黄河是一位慈祥的母亲，她经久不衰，流贯万里，穿越九省，不舍昼夜，携带着风色、涛声与豪笑，奔流了亿万斯年，她是中华文化的发源地。

57. 一个蕴涵着“唱、念、做、打”的表演方式，一个“生、旦、净、丑”的行当分类，一个“皮、黄、锣、鼓”的伴奏结构，真是一门综合表演艺术。

58. 承千年精粹，为往圣继绝学。

59. 和着京剧的配乐，她一会儿转着圈，一会儿做出各种各样的动作，连停下来的姿势都是那样的精美。还有她的眼神，真是传神哪！

60. 长城像一条矫健的巨龙，越群山，经绝壁，穿草原，跨沙漠，起伏在崇山峻岭之巅，黄河彼岸和渤海之滨。古今中外，凡到过长城的人无不惊叹它的磅礴气势、宏伟规模和艰巨工程。

61. 神州大地繁花似锦，祖国长空乐曲如潮。在这美好日子里，我们最真诚地祝福：祖国繁荣昌盛！

62. 京剧已经有两百多年的历史了，它博采众长，是中国戏曲艺术中的瑰宝。它是在徽戏和汉戏的基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧种的优点和特长逐渐演变而形成的。

63. 开始，演员们表演了一出“打虎上山”。他们披着白色的戏服，画着五彩的脸谱，有的舞剑，有的翻跟头，还有的唱戏，表演得非常精彩！

64. 中华儿女大家庭，兄弟姐妹是一家，尊老爱幼是美德，努力学习报祖国，富国强民共奋斗，爱我中华记心中。

国粹心得体会篇二

京剧作为中国的国粹之一，被誉为“戏曲之花”，是中国传统戏曲的代表。我有幸观赏了几场京剧演出，深深地被它那独特的魅力所吸引。通过欣赏京剧，我领略到了其中蕴含的艺术和文化，在心灵深处感受到了滋润。以下是我对国粹京剧的一些心得体会。

首先，京剧艺术形式独特。京剧是一种综合性的艺术形式，它综合了音乐、舞蹈、唱腔、表演和武术等多种艺术形式。演员们以婉转的唱腔、精湛的表演和独特的身段、灵动的动作，给观众带来了视觉和听觉的双重享受。而且，京剧的表演语言也是别具一格的。它采用了行头、花脸、动作、音律和音调等多种手段来表现情感，通过程式化的表演方式来反映社会和人生的方方面面。这种独特的艺术形式，让京剧成为一种令人着迷的艺术。

其次，京剧文化内涵丰富。京剧不仅仅是一种艺术形式，更是一种传承千年的文化。它脱胎于宋元时期的戏曲艺术，历经明清和近现代的发展，形成了独特的艺术特色。京剧中融入了中国传统文化智慧和哲学思想，如儒家的仁义礼智信、道家的自然之道、佛家的涅槃思想等。观众在欣赏京剧的过程中，不仅仅是欣赏演员的表演，更是感受到了中国传统文化的魅力和深度。京剧中传达出来的价值观和思想内容，对于现代社会的人们来说，具有重要的启示作用。

再次，京剧艺术有独特的教育意义。京剧不仅仅是一种艺术形式，更是一种具有教育意义的文化瑰宝。它通过艺术的形式，传承和宣扬着中华民族的传统优秀文化。首先，京剧演员要求对角色进行深入的研究，通过多次排练和表演，不断提高自己的综合素养和艺术修养。这种刻苦钻研和追求卓越的精神，对于我们普通人来说，无疑是一种宝贵的教育品质。其次，京剧的剧本内容大多取材于历史故事，通过人物的塑造和情节的发展，展示了中华民族的精神面貌和民族气质。

观众在观赏京剧的过程中，除了欣赏演员的表演，更能从中学习到一些人生道理和人生智慧。

最后，京剧的表演需要观众的欣赏和品味。京剧是一种细致入微的艺术形式，观众需要有一些基础知识和对艺术的敏感度，才能够真正领略其魅力。对于京剧的欣赏，观众既要了解戏曲的基本知识和表演技巧，也要具备艺术的鉴赏力和情感的投入。只有这样，观众才能真正感受到京剧带来的精神享受和审美愉悦。因此，我认为京剧的欣赏不仅仅是一种观看的方式，更是一种心灵的修养和智慧的结晶。

总之，国粹京剧以其独特的魅力和丰富的文化内涵，吸引着无数观众。它不仅仅是一种古老的艺术形式，更是一种传承和弘扬中国传统文化的方式。通过观赏京剧，我们可以感受到中华民族的精神风貌和博大精深的文化底蕴。我深信，在今后的生活中，京剧这朵传统戏曲之花将会继续绽放她的美丽和光彩，并且给我们带来更多的心灵滋润和人生的启迪。

国粹心得体会篇三

回家后天已很晚，我倒头便睡，却辗转反侧，难以入眠，心像被什和揪住了，很痛，很痛。

第二天，我还回了那些cd盘，同学惊诧我听歌的速度，“昨天晚上熬通宵了吧？”我尴尬地笑了笑。

突然想起一些被青年们广为传唱的歌曲《北京一夜》、《霍元甲》，其实这些都糅合着京剧的元素，而在一些有心的作曲家手中，京剧和摇滚被自然和谐地融合在一起。其实，京剧与摇滚都是经历了年代历史的考验所诞生的不同民族的文化产物，它们不仅不矛盾，而且还有些艺术的相通之处。有人笑我干墙头草，我从不讽刺他，因为我也曾这样笑过别人。此时，我会列出《北京一夜》、《霍元甲》这些强有力的证据使他明白，毕竟，事实胜于雄辩。

回家的路上，耳边的嘈杂仍不绝于耳，而我，已不会不惜一切代价地为之驻足。

于是乎，在似乎少了什么的一个月后，弟弟多了一个知己，同学，也没有失去那个摇滚同伴。

太平洋，多么神奇的海洋，我盼望你把西方先进文化流入东方，也希望你把东方的文化流向西方，但恳请你，也恳请曾和我一样迷茫的青少年们，不要让东方文化一去不复返了。

国粹心得体会篇四

第一段：引言（100字）

作为中国人，我们有责任了解和传承国粹，这是我们独特的文化资源。近年来，国家对传统文化的重视逐渐增加，然而，许多人对于国粹仍知之甚少。我有幸读到了《国粹》，这本书详尽介绍了中国的传统文化，让我深刻体会到了中华文明的博大精深和独特魅力。

第二段：古汉字与古代文化（200字）

《国粹》首先介绍了古代汉字的起源和演变过程。读书笔记中的篆字和隶书排印，让我仿佛穿越到古代的墨香之间。我领悟到汉字不仅仅记录了民族的文化 and 历史，更是我们智慧的结晶，是一种表达意境的艺术。汉字与古代文化紧密相连，如《论语》、《孙子兵法》等经典著作在其中得到了生动解读。这些经典凝结了中国古代思想家的智慧，包含着丰富的人生哲理和智囊。

第三段：中国传统音乐与戏曲（300字）

古代文化不仅体现在文字上，还有中国传统音乐和戏曲。

《国粹》中对于音乐和戏曲的讲解深入浅出，让我更加了解

中国传统音乐的发展历程和特色。阳春白雪、梁祝、红楼梦等经典作品，不仅赋予了中国传统音乐独特的韵味，更传达了中国人的思想情感和审美追求。戏曲作为中国独有的一种表演艺术形式，以其特有的语言、音乐、舞蹈和戏剧手法，对我产生了深远的影响。通过《国粹》的解读，我对于中国传统音乐和戏曲有了更深的了解和欣赏。

第四段：传统礼仪与文人雅士（300字）

古代中国注重礼仪，礼仪文化是中华文明的重要组成部分。《国粹》中对于礼仪的论述，让我体会到了中国人独特的文化风貌。儒家的五经四书所倡导的礼仪，在中国历史上扮演了重要的角色。而文人雅士则是传统礼仪的重要组成部分，他们既有高尚的品行，又追求诗文之美，成为了历代文化名人。《国粹》通过对于文人雅士的介绍，让我对于古代文化中的修身养性有了更深的感悟。

第五段：传承与发展（200字）

了解国粹是我们的责任，传承国粹更是我们的使命。中国的传统文化是源远流长的，它蕴含着丰富的智慧和民族精神。通过读《国粹》，我切身感受到了传统文化的深刻内涵和独特魅力，使我进一步认识到传承和发展国粹的重要性。我们要通过学习、研究和实践，将传统文化的精华传承下去，使其在当代焕发新的生机和光彩。

结尾（100字）

《国粹》是我读过的一本珍贵的书籍，它让我对中国传统文化有了更加深入和系统的了解。通过阅读，我不仅掌握了更多的知识，更重要的是，我感受到了传统文化的价值与意义。希望更多的人能够读到《国粹》，了解中国传统文化的博大精深，共同传承和发展这片宝贵的文化资源。

国粹心得体会篇五

小时候，我十分喜欢听爷爷唱戏。

那个时候没有电视、手机。在远离城市的乡村，更没有花样繁杂的高端电子产品。我唯独的乐趣，就是听爷爷唱戏。

记得那时每当晌午饭后，我和弟弟总会满心期待地坐在爷爷的摇椅上，渴望的眼神从我们眼角中流出。这时爷爷便会心领我们的渴望，“咿——咿，呀——呀”地唱出那令人愉悦的序曲——《定军山》。他手里挥舞着奶奶赶鸭的竹竿，有模有样地演绎了那将军威风的样子，仿佛也将我们带入了战场中。虽然没有音乐的伴舞，没有激烈的打斗场景，但只凭爷爷那精湛的演技，就足以把我们领入戏中。看着我们如此入迷的样子，爷爷的脸上也不时地露出得意的笑容。

随着时代的变迁，我和弟弟也逐渐长大了。

但爷爷却也悄无声息地在岁月中老去。在他心中，依然不变的是那久存的戏曲。这个年代，即使是农村，也仍然是手机里，电视里传出的火遍大江南北的流行歌曲□pop音乐。可京剧这一国粹却也逐渐被人们淡忘，也逐渐消失在历史中。

还记得那天午饭后，爷爷还是照样拿起他那珍藏的花扇，想为我们表演他新准备的京剧。他颤颤巍巍地走到茶几前，却没能等到我们的身影。他有些惊异，向周围看了看，这时的我和弟弟正在看一部有趣的新电影，看得津津有味，哪还有什么心思再去看爷爷的表演。爷爷渴望的眼神在这时暗了下去，默默地离开了茶几。从他的眼角中无不流露着失望与忧愁。我看到他孤独背影后流露的是逝去的时光与他心中的美好。

长大以后，我和弟弟都到了城里读书。在这三点一线的生活里，各自奋笔疾书，应对成绩与考试，早已失去了无忧无虑

的娱乐时光。

国粹心得体会篇六

京剧是中国传统文化中的重要组成部分，它展示了中国文化的精髓。作为一名外国人，我十分喜欢京剧这种艺术形式，它不仅使我了解了中国文化的深刻内涵，还给我带来了无穷无尽的快乐。在这篇文章中，我想分享我的京剧国粹心得体会，希望能够为更多的人带来欣赏京剧的乐趣。

【第一段：概述京剧】

京剧，起源于北京，是中国传统文化的瑰宝之一。它以唱、念、做、打、舞等表演形式来展示故事情节和人物性格。京剧的魅力源于其艺术表现力和文学内涵，它不仅是中国的一种戏曲，更是文化的载体，是中国文化的一部分。

【第二段：京剧的表演形式】

京剧的表演形式十分丰富。唱腔分清、宫、角、腔，京剧演员的唱腔清晰、圆润，通过音乐将角色刻画得栩栩如生；在念白方面，演员的演技和吐字清晰的能力十分重要；在做功方面，京剧演员要根据角色的性格和情感变化，进行不同的身段动作来表现人物神态；而在武打方面，京剧有着自己的独特韵味，武打动作精妙绝伦，气势磅礴；在舞蹈方面，传统而又华丽的舞蹈也是京剧不可或缺的一部分。

【第三段：京剧的文化内涵】

京剧不仅是一种艺术，还是一种文化的载体。它通过不同的剧目，展示了中国传统文化的许多方面。从历史题材，道德风范，到中华文化中的多种精神传统，京剧能够让观众感受到中国文化的瑰宝和深刻内涵。同时，京剧也在国际上得到越来越多的认可，成为中国文化的一个重要代表。

【第四段：我的京剧国粹心得】

我喜欢京剧，因为它是一种非常独特的艺术形式，不同于我见过的其他表演。我喜欢京剧的音乐和唱腔，它们让我愉悦地沉浸在故事中。此外，我也欣赏京剧演员的身姿和舞蹈动作，他们精准的舞蹈动作和精神内涵令人所感动和启迪。在京剧的装饰层面，我也感到非常惊奇，服饰和道具都有自己的独特风格。京剧戏曲中的刀枪剑戟和战斗场面非常震撼人心，给人留下深刻印象。

【结尾段：总结】

京剧是中国文化的重要组成部分。这种艺术形式以其独特的表演形式和文化内涵，吸引了许多人的关注。在观看京剧的过程中，我们可以体会到中国传统文化的精髓和美丽，受到其深刻跨文化艺术背景的启发和鼓舞。同时，我也不断为自己的文化所增加兴趣，京剧带给我无限的快乐和智慧，让我愿意多了解这种非常丰富多彩的艺术的形式。

国粹心得体会篇七

今几个，咱就来个自我介绍。我们通名叫脸谱，看其面便可知其人。京剧的角儿分生、旦、净、末、丑，你瞧，那鼻梁子上总有白的不是挺逗人的吗？那是丑角儿的脸谱，也叫小花脸。小花脸又分文丑与武丑，模样差不多。生、旦一般只靠发色、须色、头饰、服饰、动作来显示他们的年龄。身份、性格，不须在脸上勾画夸张的色彩与图案，而这脸谱专为净角所独有。

说到净角儿呢，都是些性格或粗暴或刚烈的人物，咱要是千人一张脸，那就没什么劲了！说实在的，咱的魅力就在净角这儿，您不是也忘不了豹头环眼的张飞，满脸黑黑额头一道金月的包公，红胡子蓝脸的混世魔王程咬金吗？在人的脸上涂上某种颜色以象征这个人的个性和品质，代表着角色和命

运，可以帮助理解剧情。简单地讲，红脸含有褒义，代表忠勇；黑脸为中性，代表猛智；蓝脸和绿脸也为中性，代表草莽英雄；黄脸和白脸含贬义，代表凶诈；金脸和银脸是神秘，代表神妖。

说了这么多，别忘了还有一首歌唱的就是咱呢：

蓝脸的窦尔敦盗御马，红脸的关公战长沙，黄脸的典韦、白脸的曹操、黑脸的张飞叫喳喳！

所以说，咱也不简单。可这些又不是一句半句能说得完的，在这里也只能给你说个皮毛。

现在，连外国人都对京剧感兴趣了。不仅对京剧的唱、念、做、打感兴趣，就是对咱这脸谱也兴趣十足，这不，许多外国游客常买个脸谱做为留念，因此，咱也跟着沾光，一下子身价百倍了。

可咱心里边总有个缺憾，那就是现在青少年喜欢京剧的不多了，咱多希望青少年朋友们都热爱祖国粹，千万别丢了老祖宗传下来的宝贝啊！