

最新杜牧传读后感(汇总7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

杜牧传读后感篇一

杜牧是唐宋八大家之一，他创作的诗歌，被后世视为中国古典文学的一朵奇葩。在他的诗歌中，不仅体现了对人民生活的关注和描写，也表达了他对生活的深刻思考和感悟。在我的阅读和思考中，我也有一些个人的心得体会，希望能与大家分享。

第一段：杜牧诗歌的初步认识

初识杜牧，是在中学上第一课《将进酒》中。当时，我第一次朗读下面这句诗句，就深深折服于杜牧的文字：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”这句话生动地描绘了人生的意义和追求。在我读过他的很多诗歌后，发现杜牧的诗歌不仅有壮志豪情，也有幽静清丽。他的诗歌没有语言的干燥，不为形式所困扰，反而非常自然优美，使人很容易就能读懂诗歌的意境。

第二段：杜牧诗歌中的感悟

读完杜牧的诗歌后，我深刻感受到，他对生命的态度非常值得我们借鉴。他曾说：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”这句话展现了杜牧视生命为宝贵之物的看法，对人生有着积极的态度。而且，他的诗歌中不乏对生活的深刻描写。例如，他描写秋天的景象，“野径云俱黑，江船火独明”，让读者感受到了秋天的凄凉和静谧。这些描写并不局限于某一

个季节，而是可以让我们从中发现生活中的点滴，增添生活的色彩。

第三段：杜牧诗歌的韵律之美

杜牧的诗歌无论是在意境还是韵律上都非常优美。比如，他的《赤壁怀古》一诗，诗中有一句“落红不是无情物，化作春泥更护花”，非常有感染力和美感。这样的句子也体现了他对于生命的理解和感受，能够引起读者的共鸣。再如，他的《泊秦淮》一诗中，诗句“钟山只隔数重山，春风半吹江水寒”，颇有意境和情趣，让人感觉有了一种幽静而美好的氛围。

第四段：杜牧诗歌的语言艺术

在杜牧的诗歌作品中，我深深被他的语言艺术所折服。他的诗句不仅流畅，也很富于节奏感和音韵感。如他的《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。”这种醇厚而细腻的语言，在他的诗歌中有着充分的体现。杜牧的语言艺术是诗歌造诣高深的结果，我们可以通过阅读杜牧的诗歌欣赏其中的语言艺术，学习诗歌的语言和表达方法。

第五段：结语

在我眼里，杜牧的诗歌是优美的、具有人文情怀的文学作品。他的流畅、优美的语言，丰富的表达方式及细腻的感受，给我留下了深刻的印象。通过阅读和思考，我更加深入了解到他对生活的态度和理解，以及他对人生、自然、社会的感悟，这令我对于这位文化名人更加敬佩。杜牧是一位有追求、有理想、有人文情怀的文化名人，他的诗歌让我感受到了文化给人们带来的魅力，也启发了我对文化的认识。

杜牧传读后感篇二

娉娉袅袅十三余， 豆蔻梢头二月初。

春风十里扬州路， 卷上珠帘总不如。

文学艺术要不断求新，因陈袭旧是无出息的。即使形容取喻，也贵独到。从这个角度看看杜牧《赠别》，也不能不承认他做诗的“天才”。

此诗是诗人赠别一位相好的歌妓的，从同题另一首（“多情却似总无情”）看，彼此感情相当深挚。不过那一首诗重在“惜别”，这一首却重在赞颂对方的美丽，引起惜别之意。第一句就形容了一番：“娉娉袅袅”是身姿轻盈美好的样子，“十三余”则是女子的芳龄。七个字中既无一个人称，也不沾一个名词，却能给读者完整、鲜明生动的印象，使人如目睹那美丽的倩影。其效果不下于“翩若惊鸿，宛若游龙；荣耀秋菊，华茂春松”（曹植《洛神赋》）那样具体的描写。全诗正面描述女子美丽的只这一句。就这一句还避实就虚，其造句真算得空灵入妙。第二句不再写女子，转而写春花，显然是将花比女子。“豆蔻”产于南方，其花成穗时，嫩叶卷之而生，穗头深红，叶渐展开，花渐放出，颜色稍淡。南方人摘其含苞待放者，美其名曰“含胎花”，常用来比喻处女。而“二月初”的豆蔻花正是这种“含胎花”，用来比喻“十三余”的小歌女，是形象优美而又贴切的。而花在枝“梢头”，随风颤袅者，当尤为可爱。所以“豆蔻梢头”又暗自照应了“娉娉袅袅”四字。这里的比喻不仅语新，而且十分精妙，又似信手拈来，写出人似花美，花因人艳，说它新颖独到是不过分的。一切“如花似玉”、“倾国倾城”之类比喻形容，在这样的诗句面前都会黯然失色。而杜牧写到这里，似乎还是一个开始，他的才情尚未发挥尽致哩！

当时诗人正要离开扬州，“赠别”的对象就是他在幕僚失意生活中结识的一位扬州的歌妓。所以第三句写到“扬州路”。

唐代的扬州经济文化繁荣，时有“扬一益（成都）二”之称。“春风”句意兴酣畅，渲染出大都会富丽豪华气派，使人如睹十里长街，车水马龙，花枝招展……。这里歌台舞榭密集，美女如云。“珠帘”是歌楼房栊设置，“卷上珠帘”则看得见“高楼红袖”。而扬州路上不知有多少珠帘，所有帘下不知有多少红衣翠袖的美人，但“卷上珠帘总不如”！不如谁？谁不如？诗中都未明说，含吐不露，但读者已完全能意会了。这里“卷上珠帘”四字用得很不平常，它不但使“总不如”的结论更形象，更有说服力；而且将扬州珠光宝气的繁华气象一并传出。诗用压低扬州所有美人来突出一人之美，有众星拱月的效果。《升庵诗话》云：“书生作文，务强此而弱彼，谓之‘尊题’。”杜牧此处的修辞就是“尊题格”。但由于前两句美妙的比喻，这里“强此弱彼”的写法显得自然入妙。

杜牧此诗，从意中人写到花，从花写到春城闹市，从闹市写到美人，最后又烘托出意中人。二十八字挥洒自如，游刃有余，真俊爽轻利之至。别情人不用一个“你（君、卿）”字；赞美人不用一个“女”字；甚至没有一个“花”字、“美”字，“不著一字”而能“尽得风流”。语言空灵清妙，贵有个性。

杜牧传读后感篇三

《苔》是唐代诗人杜牧的一首诗，全诗一共七句，字字珠玑，意境深远，读来令人感悟良多。经过反复的品读，我深深地被诗中所体现的意蕴所吸引，于是便有了这篇文章，想要通过自己的理解与体会，分享给读者那些深入我心的感受。

第二段：诗歌简介

《苔》是唐代杜牧创作的一首绝句，全文仅七句。诗题虽是“苔”，但在古人心目中，这个单一的名词已包含了大自然的柔美、细致、坚韧、恒久，更包含了一种无声的庄严和

一种涓涓细流的清新。通过对杜牧作品的赏析可以发现，他的诗歌经常把具象的自然景色和人物形象转化成一种内心的情感体验或心灵的意蕴，从而达到超越现实、化腐朽为神奇的境界。

第三段：诗歌解读

《苔》这首诗中，杜牧对苔藓的崇敬，是一种“人类的感性与自然之美的和谐统一”。首先，他描写苔的生长环境，道出了苔藓的顽强生命力和蓬勃发展，接着通过比喻，将人类至为崇敬的“圣德”与苔藓联系起来，强调了它的珍贵，表达了对自然万物的敬畏之情。在最后一句：“古来青史谁不见，今见功名胜古人”，可以看出杜牧对于劳绩的尊崇之意。在杜牧的诗歌中，苔藓的生命力和精神象征着一种忍耐、独立、不屈服的“圣贤”精神，让我们感受到自然的力量，也让我们感受到人类与自然共存的意义。

第四段：诗歌感受

诗歌的韵味吸引着读者，读完《苔》，我不仅在眼前看到了苔藓的生命，更思考着什么是“苔”，它为何具有这样独特的意义。它为何又可以与圣德联系在一起？难度颇高。但杜牧用此诗表达出了自然界生物和人类世界的和谐，无不表明了自然界的深奥玄妙以及人类对自然的敬畏之心。同时，他也透过苔藓的坚韧不拔、广泛普及的特点，想传递自己对于工匠精神的认同。把这些想象联系在一起，不难发现在杜牧的笔下，自然、感性和文化、理性之间形成了一种密切的关系，从而在价值和意义上得以统一。

第五段：结语

《苔》是一首典型的绝句，诗歌之中表达了杜牧对于自然的情感与理解，细腻婉约的语言表达，令读者深深感受到自然的智慧与力量。在自然和人文之间，杜牧达到了一种准确而

崇高的平衡。与其说这是一个人对自然的赞美之词，倒不如说是对于自然和人文的一种重新理解。如果说自然界是我们生命的源头，那么我们就应该像杜牧一样向自然致敬，并且认真思考人类与自然之间的关系，珍视自然、尊重自然，走在与自然和谐共存的道路上。

杜牧传读后感篇四

银烛秋光冷画屏，

轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，

坐着牵牛织女星。

【注释】

秋夕：指七夕，农历七月七日。

银烛：白色的蜡烛。

画屏：饰有彩绘的屏风。

轻罗小扇：用一种很薄的丝织品做成的小扇子。

流萤：萤火虫。

天阶：皇宫中的石阶。

【赏析】

烛光月色冷淡地映照画屏，轻举罗扇追赶飞舞的流萤。夜色如水透着逼人的凉寒，独自坐看牵牛和织女双星。

名句赏析——“轻罗小扇扑流萤。”

这首诗写一个失意宫女的孤独生活和凄凉心情。

前两句已经描绘出一幅深宫生活的图景。在一个秋天的晚上，白色的蜡烛发出微弱的光，给屏风上的图画添了几分暗淡而幽冷的色调。这时，一个孤单的宫女正用小扇扑打着飞来飞去的萤火虫。“轻罗小扇扑流萤”，这一句十分含蓄。第三句，“天阶夜色凉如水”。“天阶”指皇宫中的石阶。“夜色凉如水”暗示夜已深沉，寒意袭人，该进屋去睡了。可是宫女独自坐在石阶上眺望牛郎织女星。牛郎织女虽然远隔天河，但毕竟还能遥遥相望，毕竟还有一年一夕的相会，而自己呢？主人公坐看双星的动作暗示了她哀怨与期望交织的心理活动。

【作者简介】

杜牧（公元803—约852年），字牧之，号樊川居士，汉族，京兆万年（今陕西西安）人，唐代诗人。杜牧人称“小杜”，以别于杜甫。与李商隐并称“小李杜”。因晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，著有《樊川文集》。

杜牧传读后感篇五

赤壁杜牧是唐五代时期著名的文学家，其作品集中体现了他对古代文学和自然的热爱，以及对人生的深入思考和感悟。他的诗、文被誉为“少小离家，天涯若比邻”、“千古文章，有几人得？”等赞誉，在中国文学史上占有重要的地位。

二、赤壁杜牧的人生经历

赤壁杜牧的一生经历颇多，早年多次迁移，先后在西昌、乌程、福州、建阳等地居住，最终定居广州，也是在广州去世。他历经战乱、官场、流离失所，并因自身的才华，成为唐代

文坛的代表人物，呈现出了独特的人文色彩。

三、赤壁杜牧的创作特色

赤壁杜牧的作品风格与众不同，他注重对自然的描绘和对人性的思考，以及对美好的追求与感悟，不断探寻人与自然之间的关系，抒发了自己的情感和对人生的感悟，形成了自己的创作风格，可以说是“自然、真情、淳朴的艺术表现”。

四、赤壁杜牧的代表作品

赤壁杜牧的作品涉及诗歌、散文、文章等种类，其中代表作有《登高》、《赋得古原草送别》、《江南春思》、《登高壮观，天地一色》等。这些作品无论从文学价值还是艺术表现都为后人所推崇，尤其是《赋得古原草送别》，成为中华文明的重要组成部分，并被誉为“国粹”。

五、赤壁杜牧的现代意义

赤壁杜牧的艺术成就和人文精神传承至今，对于当代社会有着深刻的现实意义。他的作品从自身的生活经验出发，抒发思想情感，表现对人生的感悟和追求，这为后人提供了借鉴和启示。另外，赤壁杜牧强调人与自然共生共存的道理，呼吁人文与自然的和谐，具有深刻的现代意义，这对我们当下的环保和生态建设也有着重要的参考意义。

杜牧传读后感篇六

清明

清明时节雨纷纷，

路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？

牧童遥指杏花村。

注释

1. 断魂：形容凄迷哀伤的心情。
2. 借问：请问。
3. 遥指：远远地指着。

赏析

这首诗描写清明时节的天气特征，抒发了孤身行路之人的情绪和希望。

由于这首诗的广泛流传，“杏花村”三字在后世便成了酒家的雅号。

这一天正是清明佳节。诗人小杜，在行路中间，可巧遇上了雨。清明，虽然是柳绿花红、春光明媚的时节，可也是气候容易发生变化的期间，甚至时有“疾风甚雨”。但这日的细雨纷纷，是那种“天街小雨润如酥”样的雨，一这也正是春雨的特色。这“雨纷纷”，传达了那种“做冷欺花，将烟困柳”的凄迷而又美丽的境界。

这“纷纷”在此自然毫无疑问是形容那春雨的意境的；可是它又不止是如此而已，它还有一层特殊的作用，那就是，它实际上还在形容着那位雨中行路者的心情。

杜牧传读后感篇七

杜牧是唐代伟大的文学家，他的诗歌给人们留下了深刻的印

象。其中，《苔》这首诗被誉为杜牧的生命之歌，表达了他对自然、生命、人性的深刻思考和审视。我阅读了这首诗，深受其意境所感染，下面谈一谈我的心得体会。

第一段：

诗中的苔，是一种多年生的植物，只要生长的条件合适，就能长时间地存在于自然的环境中。它所具有的特性不仅仅是它的生命力顽强，也包括其生命力的坚强和意志的坚定。在我生活的过程中，也遇到了许多类似的人或事物，无论生活环境的艰苦与否，他们都能靠自己不屈的意志和坚强的生命力，去克服环境的困难和挑战，不会轻易地放弃，这让我深深地佩服和敬佩。

第二段：

在这首诗中，杜牧笔下的苔生长在旧墙的基石上，那里充满了岁月的痕迹和不堪的旧貌。但是，它不因旧、不因旧而弱，反而借助这些外部的因素，生命力愈发坚强。这让我想起了人们的生命旅程，每个人都会遭遇各种挫折和失败，岁月的风霜和时间的侵蚀都会让人变得越来越脆弱和无助。但如果我们能像苔一样寻找到自身的价值和意义，在生命的旅途中不断地坚持和追求，就能在岁月的长河中留下自己的足迹和生命的印记。

第三段：

诗中的苔，不仅能够困难的环境中生存，还能够与自然和谐共处。它随着季节而变换颜色和姿态，在阳光和雨露中成长。这让我想起了我们人类与自然的关系。我们生活在这个美丽的蓝色地球上，应该像苔一样与自然和平共处，保护好自然资源，遵循自然规律，珍爱生命，生命才有可能永续不息。

第四段：

在这首诗中，杜牧通过描绘苔的形象，表达了自己对人性的思考与感悟。他认为像苔一样，坚定，适应，和谐，自然，是人生价值的真正体现。苔花虽小，但它所展示的那种生命力却是无限的。它用自己绿色的力量征服了岁月，征服了世界。对于生命的意义和价值，我们应该学习苔，不断探索自己的存在方式，追求生命的真正含义。

第五段：

读完这首诗，我深刻地感受到了杜牧对生命的理解和人性的赞美。他运用苔的形象，描绘出了一种生命的坚强和意志的坚定，同时表达了对生命和自然的珍视和崇敬。他的诗歌启示我们，应该像苔一样，坚持、自然、和谐地生活，不断探索生命和自我的意义，让我们的人生更加充实与有意义。

结语：

杜牧的《苔》是一首经典的唐诗，它揭示了生命的真谛和人性的真谛，向我们提出了一个生命和人性的哲学命题。诗中的苔，虽小，却显然有着不可磨灭的生命力和意志力，在困境中不屈不挠地生存着，这种生命力的坚强使我们深受感动。读完这首诗，我们应该从中汲取灵感，认真地思考自己的人生价值，追求更加充实、美好和有意义的人生。