

# 2023年我很重要教案设计板书 我很重要 读后感(优秀10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 我很重要教案设计板书篇一

是的，其实我们每个人都很重要。一个个体构成了庞大的群体，涓涓细流汇成江河，我们应当由不习惯说到大声地说，从“我对自我小声地说”到“响亮地对世界宣布”，我们应当有这份勇气，因为能大声说出“我很重要”，就是心灵对生命的一种庄严地承诺。

其中在文章里读过这样一个故事，讲的是一个日本食品公司就快要倒闭，这家公司为了起死回生，决定裁员三分之一。有三种人在名单内，一种是清洁工，一种是司机，还有一种是仓库保管，经理找他们谈话，说明了裁员的意图，可这三种人都说了同样一句话“我们很重要”并说出了自我重要的理由，经理从他们的话中得到启发，在企业门口挂了一块大匾，上头写着“我很重要”，结果公司的每个职员看到这四个字后，都认为领导很重视他们，所以工作也很卖命，结果这家公司迅速崛起，成了日本有名的大公司之一。

泰戈尔写小小流萤时说过，“你微小，但你并不渺小。”无论我们是谁从事着怎样的职业只要我们付出着，那么我想我们都是必不可少的是重要的。

## 我很重要教案设计板书篇二

生命的重要的，每一个人都是重要的。“每个人都很重要，

每个人都能发挥作用，每个人都能带来变化。”是啊！每一个人都是一个奇迹。

“人生是什么颜色？”

“赤橙黄绿青蓝紫。”

“谁是世界的主宰？”

“自信的认为是我。”

## 我很重要教案设计板书篇三

读毕淑敏的散文，不仅能让人感受到情感的细腻，文辞的华美，更能使人受到深深的启迪。作为一名女性作家，她的笔触不仅仅停留在自然，更多的是停留在生活。于是，在她的笔下，我们看到的是一位用充满睿智的眼光在对生活、对生命进行理性思索的智者。

长期以来，我们习惯于说“我不重要”，文章一开始，作者就用一连串四个排比句，来解释“我不重要”的教育，其实是忽视个体尊严和个体价值、缺乏人文关怀的教育。接着作者从多方面列举了“我很重要”理由：对生命而言，每一个生命来之不易，我们没有权利和资格说不重要；对父母而言，我们是他们慈爱的对象，幸福的中心，我们不敢说不重要；对爱人而言，我们是相濡以沫的同道，我们不忍心说不重要；对子女而言，我们是他们的靠山和慰藉，我们没有胆量说不重要；对朋友而言，相交多年密不可分，我们不好意思说不重要；对事业而言，我们就是创意，就是新设想，我们无法说不重要。

面对着这么多无法拒绝的理由，我们怎能不说“我很重要”？而且应该是由不习惯说到大声地说，从“我对自己小声说”到“响亮的对世界宣布”，我们应该有这份勇气，因为能大声

说出“我很重要”，就是心灵对生命的一种庄严的承诺。

也许你很平凡，也许你很普通，你没有干出惊天动地的伟业，也不会史册上永垂不朽，但是，你作为一个生命来到这世上走一遭，就注定了在你个人的历史上也将是一片辉煌。因为，对你的父母来说，对你的爱人来说，对你的子女来说，对你的友人来说，对你的事业来说，你都是不可或缺的，都是别人无法替代的，你确实很重要，这就是作家毕淑敏对生命的解读。

尚且，只要我们无比重要地生活着，我们就无愧于心灵对生命的许诺！

## 我很重要教案设计板书篇四

我很重要，这是心灵播撒的阳光。

这是毕淑敏先生对自己重要的叙述，也是对全篇文章的概括，而“是的，我很重要”。我们每个人都应该有勇气这样说，我们的地位可以很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。这是点睛之笔，使文章脉络清晰。

但是，这篇文章却引我深思。

我很重要？

是呀，我很重要。这是一种对人生价值观的体现，设想，如果没有我们，也许会使一个公司逐渐垮台，大可以大到让一场战役完全失利，这正是李太白所说的“天生我材必有用”的体现。

是呀，我很重要，这是自信的体现，对完美的的追逐。设若人人都因为自卑而自暴自弃，有孟山都转基因的成功吗？有移动4g的突破吗？倒推一百年，会有钋的出现吗，会有镭的

降生吗？这一切都是自信的体现。

是呀，我很重要。这应该是对世界的宣布，并不应该是蜷缩在角落时盘算斟酌的问题，除极有功名的成功人士之外的很少有人敢这样说，即使是英语课上一个字母的突破，也是你毕生价值的一个小的体现，勒内笛卡尔提出的“我思故我在”也是这一个道理罢。

书中列举了如此个“不重要”：

“作为一个普通士兵，同辉煌的胜利相比，我不重要。

“作为一个单薄的个体，与浓厚的集体相比，我不重要。

“作为一个奉献型的女性，与整个家庭比，我不重要。

“作为随处可见的人的一份子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

所以，每天都说一声“我很重要”吧。你会发现：

工作更积极。

待人更温和。

处事更谨慎。

做事更慎密。

心情更愉快。

也许你会说“这很困难”许多杂质都会影响酒精浓度。如：别人的嘲笑，心情的低落。成绩的低迷，父母的压力，师长的指责……都是杂质呀！

但是我得说，一切源于自己，倘若你乐观，保持高兴，这些都可有可无，正确原对，升华提高，当你开始“重要”起来时，一切都一笔带过，真正的“神马都是浮云”了。

这些如题目所讲，风不能把阳光打败，也是杂质不能把浓度打败，你重要了，你就有潜质，就有能力，就”低调奢华有内涵”了。

“风不能把阳光打败”。

“我思故我在”。

还有，“我很重要”。

当回声徜徉于人们耳畔时，你已经实现了最重要的一步。

## 我很重要教案设计板书篇五

1. 培养和增强学生的自信心。
2. 使学生认识到自己存在的重要性。
3. 学会欣赏自己、欣赏他人，感受自我欣赏和被他人欣赏的快乐。

### 1. 课题引入

播放课件：二战后，日本一家濒临倒闭的食品公司为了起死回生，决定裁员。有三种人名列其中：清洁工、司机和无任何技术的仓管人员。经理找他们谈话，说明了裁员意图。清洁工说：“我们很重要，如果没有我们打扫卫生，没有清洁优美、健康有序的工作环境，你们怎么能全身心地投入工作？”司机说：“我们很重要，这么多产品没有司机怎么能迅速销往市场？”仓管人员说：“我们很重要，战争刚刚过

去，许多人挣扎在饥饿线上，如果没有我们，食品岂不要被流落街头的乞丐偷光！”经理觉得他们说的话都很有道理，权衡再三决定不裁员，重新制定管理策略，并在厂门口悬挂了一块大匾，上面写着：“我很重要。”这四个字调动了全体职工的积极性，几年后该公司迅速崛起，成为日本有名的公司之一。

老师出题，组织学生讨论：“这个故事给你什么启发？”

教师总结：任何时候都不要看轻自己，自信是成功的基石。在关键时刻，要敢于说“我很重要”，由此引出活动主题“我很重要”。

## 2. 活动三环节

第一环节：认识自我，我很重要。全班分成12组，每组4~5人，每个成员以自己亲身经历过的一件事来说明自己的优点和重要性。要求：态度诚恳，目光坚定，声音响亮；用心体会表现自己、赞美自己时的感受。

第二环节：认识他人，他人也很重要。每个成员依据他人做过的一件事或言行来赞美他人，同时接受他人的赞美；活动时起立，紧握对方的双手，目光真诚地注视对方，发自内心地称赞他，既要做到实事求是，也要尊重他人的评价；注意用心体会赞美别人和被别人赞美时的感受。

（在学生活动过程中，教师要注意观察的表现、倾听学生的发言，真心地欣赏学生的表现，及时鼓励学生大胆参与，以增强他们的自信心。）

第三环节：静听散文《我很重要》，用心体会。首先请学生们轻轻闭上眼睛，而后播放毕淑敏的配乐散文《我很重要》，要求他们用心听，用心感受。

然后各组选出1名代表上台分享自己的想法和感受。

播放课件：“美好与自信，都源于你对人生一往情深的欣赏。”“发现你自己，你就是你。在这个世界上，你是一种独特的存在。”全体师生起立，目视正前方，大呼三遍：我很重要。

教师总结：同学们在以后的学习、生活和工作中，要学会欣赏自己、重视自己，同时要学会欣赏他人。课后请每一位同学列出自己所有的优点，思考“我很重要”的理由，认真写出这次活动的感受。

最后，播放歌曲《不要认为自己没有用》，在激扬高亢的歌声中结束本次活动。

本次活动取得了很好的效果，继而在全年级、全校开展。虽然各班的活动形式不尽相同，但都给学生的心灵带来震撼，为以后的学习和生活播下了自信的种子。

## 我很重要教案设计板书篇六

毕淑敏，在我高中之前，这个名字我根本没有听过。但是，在第一次阅读了她的文章之后，不可否认，在我心底留下了不可磨灭的印象。她写的《我很重要》这篇文章，带给了我心灵极大的冲击，我看，在很久以后，我也会记得，曾经有一篇这样的文章，深深的打动了我。

是否发现，世界上大多人都不可避免的出现一种想法，觉得自己太卑微了，自己的存在太举足轻重了，如果我不在了，是否也无人发觉。连我自己有时候都这样想着，这是为什么呢？因为这个世界上的人太多太多了，所以总是会认为自己太卑微、太渺小了。才会常常去想：是啊，世上那么多人，少了我一个又会怎样呢，地球还不是照样在运，我太渺小了，渺小到就算我消失了，也不足以让人发觉。可是，在看过这

篇文章之后，我发觉我错了，错的离谱！我们是微小，但绝对不是渺小的。

《我很重要》文章里面举例了几个我很重要的原因：1、我们是大自然辛苦孕育出的孩子，我们的出生绝非是偶然的，那是命运的安排，让我们到这个世上来证明自己的重要。2、对于我们的父母，我们都是独一无二的。无论他们有多少儿女，我们都是唯一。如果我们不存在了，那么他们，将会感觉到天塌下来似的。3、对于朋友、对于孩子、对于社会，我们都是不可或缺的一部分。

发誓着，终有一天要登上高峰，抬头仰望，对着蓝蓝的天、白白的云，平静地在心底静静说出最让人振奋的字语，我很重要！那一刻，我的心，找到了依靠的港湾，灵魂，找到了温软的怀抱，就像一个迷失已久的孩子，终于找到自己的家了。

## 我很重要教案设计板书篇七

我要飞翔，那把没有坚硬的翅膀；我要歌唱，哪怕没人为我鼓掌。因为没有一个季节能把青春阻挡！

每当失败好似，我总会对自己说：“我很重要，不能因为这一次的失败，而否定我的整个人生！”然后去篮球场找回我失落的信心。

不要说我已拥有一切

那只是浓浓的梦中幻觉

不要说我以失掉一切

那只是梦醒后的第一感觉



我要飞翔

哪怕没有坚硬的翅膀

我要歌唱

哪怕没人为我鼓掌

因为没有一个季节

能把青春阻挡！

朋友，让我们飞翔·歌唱吧！

## 我很重要教案设计板书篇八

生命的重要的，每一个人都是重要的。每个人都很重要，每个人都能发挥作用，每个人都能带来变化。是啊！每一个人都是一个奇迹。

人生是什么颜色？赤橙黄绿青蓝紫。谁是世界的主宰？自信的认为是我。

树上没有两片完全相同的树叶，人生没有两段完全相同的旅程。春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。我们每个人都是大自然最杰出、最重要的作品，无论美丑，无论老少，无论伟大还是渺小，我们都应该认识到：我很重要。

在家庭中，我很重要。我可以在父母疲劳时，送上热茶，带来轻松；也可以在父母悲伤时，送上安慰，带来欢笑；还可以在父母沮丧时，送上鼓励，带来希望；更可以在父母忙碌时，送上关心，带来温暖。难道，我不重要吗？在班级中，我很重要。

有人说：人活着没有一丝意义，最终会死去。而有些人则会说：人生是丰富多彩的，父母赐给你生命是你一生的一大骄傲，你也是父母的骄傲。

## 我很重要教案设计板书篇九

午后，在暖阳下，徐徐的微风吹来，令人心旷神怡。

翻看着《读者》，偶然发现了一篇名为《我很重要》的文章，我急忙找寻过去，想一探究竟，到底是何许人，能如此的在大庭广众之下，说我很重要。

这篇文章的作者令我大吃一惊，竟是毕淑敏老师，她写了不少的文章，我也读过一部分，但却不知道她为什么会如此称赞自己。

但我很重要!这句话是对自己生命的尊重，是对生我养我的父母的尊重，是对自己的肯定，是对身边所有人的一种鼓励!

倘若不是偶然读到这篇文章，我还真不曾想过，我们每一个个体都是世间万物星辰日月草木山川凝聚的精华，我们是亿万粒米面、亿万滴甘霖养出的万物之灵，我们没有理由不对自己说我很重要!()

毕淑敏老师从不同角度告诉了我们同一个道理，那就是我很重要!读毕淑敏老师的文章，总是流畅自然，让人满心欢愉。

让我们昂起头来，对着我们这个美丽星球上的无数的生灵，响亮地宣布我很重要!

我很重要读后感(三)

## 我很重要教案设计板书篇十

在这个寒假，我看了一本书，题目是《我很重要》，这是一本哲学书，它使我明白了许多的人生道理，同时，这也是一本讲述人性的书，它使我明白了许多人性中的真善美，让我懂得了怎样享受生活，怎样应对生活，最重要的是它使我明白了怎样看待自我。这本书是由十个片段组成的，每个片段又是由十篇左右的小文章组成的，文章虽简短，但蕴含的道理却足以让我受益终身。书中的每一篇文章我都喜欢，其中我最喜欢的就是和书的题目同名的一篇文章《我很重要》。

这篇文章讲的是一个日本食品公司就快要倒闭，这家公司为了起死回生，决定裁员三分之一。有三种人在名单内，一种是清洁工，一种是司机，还有一种是仓库保管，经理找他们谈话，说明了裁员的意图，可这三种人都说了同样一句话“我们很重要”并说出了自我重要的理由，经理从他们的话中得到启发，在企业门口挂了一块大匾，上头写着“我很重要”，结果公司的每个职员看到这四个字后，都认为领导很重视他们，所以工作也很卖命，结果这家公司迅速崛起，成了日本有名的大公司之一。

是啊，我之所以最喜欢这篇文章是因为，这篇文章不仅仅告诉了我人生的道理，更重要的是，它使我明白了自我的重要性，无论遇到什么困难，什么挫折，无论别人怎样看你，自我怎样看自我是最重要的，自我必须要对自我有信心，不要被困难打倒，只要你有信心，敢说“我很重要”，就必须有信心战胜挫折与困难。

就像作者马国福说的：生命没有高低贵贱之分。一只蜜蜂和一只雄鹰相比，虽然微不足道，可是它能够传播花粉，从而使大自然变得五彩斑斓。

任何时候都不要看轻了自我。在关键时刻，你敢说“我很重要”吗试着说出来，你的人生也许会由此揭开新的一页。