

2023年西安碑林心得(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

西安碑林心得篇一

今天下午，我和爸爸妈妈走进了碑林，在这里，我认识了《诗经》、《周易》……见到了达摩像、孔子像……也看见了碑林的碑少了最上面的一丁。

一进门，我就看到了景观，它就是“泮池”，泮池是位于大成门正前方的半月形水池，意即“泮宫之池”，它是官学的标志。

接着，我们继续往里面走，我认为：里面一定会越来越有趣的！

突然，一匹马让我入了迷，你一听，一定会想：马那么多，为什么这匹让你吸引？我只想说：“你只知其一，不知其二，你看一下这匹马的头，是不是没有耳朵？”这匹没有耳朵的马就叫大夏石马，国宝级文物，继承了中国汉代石刻艺术雄浑深沉、体魄巨大、生动传神的特点，代表了东晋十六国时期的艺术观念和艺术水平，同时也是一件极为罕见的珍贵民族文物。

在碑林，我看到王羲之书写的大唐三藏圣教序碑，颜真卿书的多宝塔碑和颜家庙碑，柳公权书的玄秘塔碑等历史大师手迹。还看了草书、篆书、隶书、楷书、行书五种书法的书写，看着这一座座碑石，仿佛再告诉我一个个故事，吸引着我去探索，去求知。太美了，太强大了，我为我们的祖辈感到骄

傲，我为我是中华民族的儿女感到自豪。

西安碑林心得篇二

碑林，作为西安的标志性景点之一，是中国保存最完整、规模最大的古代石刻艺术博物馆。我有幸在最近的一次旅行中，亲身体会了碑林的独特魅力。在这个美丽的地方，我领略到了中国古代文化的博大精深和人类智慧的辉煌展现。下面我将用五段式文章，详细分享我对碑林文化的体会和感悟。

首段：碑林作为中国现存最全面、最具代表性的古代石刻艺术博物馆，吸引了来自世界各地的游客。一踏入碑林，便顿觉空气中弥漫着浓厚的历史氛围。石刻碑文的内容多种多样，这些铭刻在石碑上的文字呈现了古代的历史、文化、宗教以及社会生活等方方面面。不仅可以从中了解到古代人们的思想和价值观，也可以感受到他们对历史和传统文化的珍视和热爱。碑林不仅是一座博物馆，更是一座富有智慧和情感的文化宝库。

第二段：在碑林的游览过程中，我不仅看到了精美的字体和刻石技艺，还体验到了碑文所带来的古代智慧的启迪。这些铭刻在石碑上的文字，有的总结了古代人们对生活道理的思考，有的记录了他们对历史事件的见解，有的是为了纪念伟大人物和伟大成就。其中有一块刻有唐代著名思想家韩愈的《师说》，这篇文章深深打动了我。它里面的一句名言：“师心而不急，知则不惑。”让我深刻领悟到学习的道路上需要心怀耐心和不断探索的精神。在这些古代文字的指引下，我不仅仅是在看古代的艺术瑰宝，更体验到了智慧和思考的乐趣。

第三段：除了古代智慧的启示，碑林也给我呈现了美丽多姿的艺术风貌。每一块石碑背后都有自己的故事和独特的艺术风格。比如唐代的楷书或行书、宋代的草书或隶书等，每一种字体都经历了历史演变的洗礼，独具特色。当我仔细观察

这些精美的字体时，我进一步品味到了中国古代艺术的博大精深。文字的线条和笔触充满了力量 and 美感，它们不仅仅是符号的组合，更是一种精神的表达和情感的印记。这些文字所展示的独特艺术风貌，让我深感自己身处在一个文明而古老的国度。

第四段：碑林文化还让我感受到了社会变革和历史演进的脉络。不同时期的碑文所反映的历史背景和社会变革，让我对中国古代历史有了更清晰的认识。比如，唐代的碑文记录了盛唐时期的繁荣和宝座，宋代的碑文则反映了那个时期的文化兴盛和重视教育，明代的碑文则告诉了我关于明朝的历史和军事战略。通过这些碑文，我深深感受到历史的磅礴巨变和人类社会进步的脚步。

结尾段：回望这次碑林之行，我领略到了古代文化的宏大和智慧的辉煌。通过碑文的秀美艺术、思想智慧和历史文化，我对中国古代文明有了更深刻的理解和感受。碑林不仅让我们了解了过去，更让我们对未来有了更多的思考和启示。作为一位来自现代社会的观众，我深深被碑林展示给我的古代文化惊艳到了。我相信，这次的碑林之行将成为我一生中最珍贵的经历之一，并对我的人生产生深远的影响。

西安碑林心得篇三

好了，现在大家所处的位置就是有‘石质书库’美誉的西安碑林博物馆了。

走进西安碑林石刻艺术博物馆，首先看到的是西安孔庙的旧址，这里保存着太和元气坊、泮池、棂星门、戟门等孔庙建筑。

碑林博物馆是典型的中国传统庙宇式建筑群。它的前半部分是由孔庙改建而成，至今仍处处可见孔庙的痕迹。自古孔庙无南门，礼门仪路两边开。所以孔庙的门开在东西两侧，西

门称礼门，东门称仪路。走进去之后映如我们眼帘得是高大而不失精巧的太和元气坊，它是在明万历年间有皇族资助400两黄金建造而成，墙外侧刻有由清末著名书画家刘晖书写的“孔庙”二字。一会我们参观完出了博物馆大门就能看见了。

好了，转过身来大家眼前看到的这两个半圆形的水池，叫做“泮池”。“泮”是三滴水加个一半的半。汉字讲究象形，“泮”就是半个水池。孔子提倡学无止境，学问永远没有满的时候，就像这水池，永远也不可能成为满圆形的。在古代，只有考中秀才的人才可以走上泮池中间的小桥，那今天我们大家都有幸做一回秀才。

走过泮桥所看到的这个门叫棂星门，门的上端有麒麟。在元代时为两扇门，到了清代改为三个门。每个门的门额上刻有文字，中门额书“文庙”，即孔庙，东门额刻“德配天地”，西门刻“道冠古今”。棂星是二十八星宿之一，是神话中主管取土的神。在古代，天子祭天先祭棂星，给门起名棂星，比喻祭孔子如祭天。在过去，进出这三个门有着严格的规定，每到祭孔大典时，中门只能进出主祭人员或最高官员，一般官员走西门，东门是供工作人员出入的。大家远道而来参观，当然算是贵宾，所以我们从中门进入。

过棂星门后，人们便会发现孔庙里也有控马桩，只不过此处的控马桩比平时见到的要大得多。其实，这是石柱型的华表，起仪卫和祥瑞作用。北京天安门前和山东曲阜庙的盘龙华表，代表了最高等级的华表，而西安碑林里的这对华表均为八棱形石柱，通高445厘米，周长163厘米，也是较引人注目的一景。

戴门位于棂星门以北，属于明代后多次翻建的古建筑物。这是古代孔庙陈列兵器用的，两侧室则为祭孔人员熟悉仪规和整理衣冠而设。

孔庙的两点，也叫东西庑，指正房对面和两侧的小屋子，是孔庙里不可缺少的建筑之一，为祭祀孔子七十二弟子而设。

好了，关于孔庙的内容我就讲到这里。现在请大家随我看两件国宝级文物，它们分别是唐景云钟和大夏石马，现立于戟门内的左右两侧。

西安碑林心得篇四

作为文化之都，西安有着极为丰富而独特的历史底蕴。碑林博物馆作为我国保存最完善的碑刻博物馆之一，收藏着大量珍贵的碑刻和古文献，是研究中华文化、汉字文化、书法艺术、雕刻艺术等方面的重要基地。在进行碑林考察的过程中，我收获了极为珍贵的人文知识，也深深感受到了中华文明的博大精深。

第二段：历史背景

碑林博物馆的前身为唐代的“大观碑林”，是为了纪念唐玄宗所建的大唐西京洛阳城而设立的。碑林始建于唐德宗贞元年间，经过历代的扩建和整理，如今成为中国规模最大、保存最为完整、文物最丰富的碑刻博物馆之一。碑林中的碑刻不仅涉及政治、军事、经济、文化等方面，还有许多珍贵的文人墨客留下的乐府诗、书法碑、石刻画等。

第三段：考察见闻

在考察碑林博物馆的过程中，我感受到了这里的厚重历史和浓郁文化氛围。走过一排排古老的碑刻，仿佛穿越到了唐代的街头巷尾。仔细观察每一块碑刻，既可了解那个时代的社会状况和历史人物，也可欣赏那个时代的艺术创作和文化内涵。在印制光影碑徜徉，听讲解员解说，不由自主地沉浸在科举制度、诗词歌赋、佛教道教等诸多层面的文化知识中。

第四段：体会感受

通过对碑林博物馆的考察，我深深感悟到了文化的内涵。中华五千年的文明史，孕育了深厚的传统文化，而碑林博物馆则是这一文化的具体载体。在这里，不仅可以研究古代文化，还可体会到现代的文化价值。通过碑林，我深入了解到了我国传统文化的深刻内涵和艺术价值，也更加珍惜我所拥有的这一文化遗产。

第五段：结尾

回到如今的生活中，我深刻体会到了文化的指引和引导。研究碑林博物馆蕴藏的文化，可以引领我们更好地认识和发展自我，更好地汲取文化生活的精神营养。同时，也可以更好地发扬和传承我国博大精深的传统文化。我将永远铭刻在心中的碑林之旅，成为我研究文化和发展自我道路上的财富和支撑，更好地坚定和推进我对于文化事业、教育事业的热爱和投入。

西安碑林心得篇五

西安碑林博物馆(forest of stone steles museum)是陕西创建最早的博物馆，它以收藏、陈列和研究历代碑刻、墓志及石刻为主，成为在中国独树一帜的艺术博物馆。现有馆藏文物11000余件，其中国宝级文物19个号134件，一级文物535件。著名的“昭陵六骏”就有四骏藏于本馆。陈列由碑林、石刻艺术和其它文物展览三部分组成，共12个展室。现有7座碑室、8座碑廊、8座碑亭，加上石刻艺术室和4座文物陈列，陈列面积达到4900平米。下面是本站小编为大家整理的两则陕西西安碑林博物馆导游词，希望对大家有用。

顾名思义，它的意思就是“碑石丛立如林”，这座博物馆始建于公元1087年，距今已有900余年的历史了。它是收藏我国

古代碑石时间最早、数量最多的一座艺术宝库。所以，人们又将其称为“石质书库”。西安碑林是在保存唐代石经的基础上发展起来的。唐代恩所称的石经包括：唐天宝四年，也就是公元的745年，由唐玄宗书写的《石台孝经》；以及唐开成二年，也就是公元的837年刻成的《开成石经》。这些石经原来都立在唐长安城务本坊的国子监太学内。唐朝末年，朱温挟持唐昭宗迁都洛阳，驻守长安的佑国军节度使韩建将长安城进行了缩小，致使石经弃于郊外。在许多人的建议下，韩建和后来的刘郇陆续将这些碑石移到了城内的文宣王庙内，也就是今天的西大街社会路一带。由于那里地势低洼，所以对保存经石不利。于是，公元1087年，在北宋漕运大使吕大忠的组织下，又将那里的碑石移到了今天的位置。这便形成了最早的西安碑林。

“碑林”一名始于清代。它收藏了从汉到清的各代碑石3000余件，分布在七个陈列室，八个碑厅和六座碑廊之中。这些碑石主要可以分为“碑林”和“石刻艺术室”两大部分。博物馆占地面积31900平方米，陈列面积3000平方米。碑林博物馆是典型的中国传统庙宇式建筑群。它的前半部分是由原先拜谒孔子的孔庙改建而成，至今仍处处可见孔庙的痕迹。孔子是中国儒家的创始者，历来被封建统治者所推崇。汉武帝就曾提倡“罢黜百家，独尊儒术”。不知大家有没有注意到：按照中国历来的建筑制式，门都是朝南开的。而碑林的门却是东西向的。这是怎么回事呢？这是因为碑林为孔庙旧址，按照中国古代的制度，孔庙的门都开在东西两侧，以示对孔子的尊敬。西门称为“礼门”东门称为“义路”。南面的门则封闭起来，叫做“塞门”。大家现在看到的这个高大的牌坊叫做“太和元气坊”。它是明代的建筑，是由华山西岳庙移过来的，采用的是四柱三檐。上面的这些彩画是和玺彩画。中国古代制度森严，彩画也是有等级的。最高的是和玺彩画，另外还有旋子彩画和苏式彩画。

大家眼前看到的这两个半圆形的水池，它是孔庙特有的建筑。按照古代制度，国家级孔庙内的水池为圆形，叫“辟雍”；地

方级孔庙内的水池为半圆形，叫做“泮池”。“泮”是三滴水加个一半的半。汉字讲究象形，“泮”就是半个水池。孔子提倡学无止境，学问永远没有满的时候，就像这水池，永远也不可能成为满圆形的。在古代，只有考中秀才的人才可以走上泮池中间的小桥，当一回秀才。

在泮池北边的这个石牌坊也是孔庙特有的建筑，称为“棂星门”。传说“棂星”是二十八星宿中主管取土的神。当年，进出棂星门有严格规定：祭孔大典时，只有主祭的最高官员才能由中门出入；一般官员由西门出入；其他人员由东门出入。所以就有了成语“旁门左道”。现在我们已经进入了棂星门内。中国古代的建筑都是讲究中轴对称的。那么，碑林也不例外。碑林的各个陈列室以棂星门的中门为中轴线，自南向北对称排列。两边的房间为临时陈列室。大家请注意看，中央道路两旁有许多的石柱，它是我国古代民间石刻的瑰宝——渭北栓马桩。这些栓马桩高2米左右，上面刻有各种纹饰，造型丰富。马是古代重要的交通和作战工具。在一望无垠的渭北高原上，出于交通与军事的需要，在驿站旁边设立了大批的栓马桩。它除了可以栓系、震慑牲畜这个目的外，还具有震邪、吉祥和装饰的意义。在解放前，渭北地区的官宦或富豪人家的院门外两侧大都栽有成排的栓马桩。

现在请大家看远出处的这个巨大的匾额，上面书写着“碑林”二字。你仔细观察就会发现，这个“碑”字少了一撇。那么为什么会少一撇呢？难道这是一个错别字吗？显然这是不可能的。这两个字出自清代著名的爱国将领林则徐之手。鸦片战争之后，他革职戍守新疆伊犁。当时路经西安，写下了这两个字。有人说“碑”字少了一撇，正好象征他当时丢了乌纱帽。其实，并不是这样的。你待会儿就会发现，碑林中的所有“碑”字都少了一撇。这是因为古代的汉字讲究对称，“碑”字少了一撇，只是为了看起来对称美观罢了。

现在请大家看这通高大威严的石碑，这便是久负盛名的《石台孝经》。它是碑林中最大的石碑。《孝经》是儒家经典之

一，是由孔子的学生曾参编纂的。全书共分18章，主要讲述封建社会基本伦理道德之一的孝道。并且把孝敬父母和忠于君王联系起来，提倡“事君如事父”，以宗法血缘关系维护封建统治，因而得到历代封建统治阶级的特殊重视。认为“孝”是一切道德的根本，把“以孝治天下”视为基本统治策略。《石台孝经》的前半部分是唐玄宗李隆基用隶书为孝经作的序，目的是为了表示自己要以孝来治理天下。后半部分是孝经的原文。那些小字是李隆基为孝经作的注释。在当时，此碑立在国子监太学内，因此被称为“御碑”。又因为此碑建在三层石台之上，所以叫做《石台孝经》。这块碑石高近6米，碑座、碑身、碑首由35块巨石组成。碑顶雕有卷云螭龙，似乎就要凌空而去。碑身由四块巨石组成，是整个碑林中碑身最大的一块石碑。碑座底下有三层石台，形制特殊。“风流天子”唐玄宗也擅长书法，这块碑刻书法工整，字迹清晰，华美飘逸，在唐代隶书中堪称佼佼者。这块碑林中的超级巨碑因为太大，只好向下延伸，在碑亭中形成一个方坑，向上则快到亭顶，显得顶天立地，气度不凡，因此被称为“迎客第一碑”。

现在请各位随我进入碑林的第一陈列室。这里展出由艾由晦、陈等楷书的《开成石经》。“开成”是因为它刻于唐文宗开成二年，也就是公元837年。“经”，是指中国古代儒家的经典著作。《开成石经》包括12部著作，除《孝经》外，《周易》通过八卦形式推测自然和社会变化，是先秦思想史的重要资料；《诗经》是编成于春秋时代的中国最早诗歌总集；《周礼》、《仪礼》和《礼记》是先秦典章制度与社会礼俗的汇集；《春秋左传》、《公羊传》、《谷梁传》分别从史料和儒家义理角度阐释我国最早的编年史《春秋》；《论语》是技记述孔子言行的专集；《尔雅》是我国最早解释词义的专著。这些都是封建社会文人学子的必读之书。因为当时雕版印刷还不普遍，为避免传抄错误，唐文宗下令把它们刻在石碑上，立于国家最高学府国子监太学内，供人们校对。《开成石经》由114块碑石双面组成，共计228面，650152字。清代又补刻了《孟子》一书9石，合称十三经。中国历史上曾经组织过7次

经籍石刻，只有这一部保存得最完整。加上时代又早，史料价值极高，人们赞叹它是“世界上最厚最重的书籍”。

各位游客，现在我们已经来到了碑林的第二展室。这里主要陈列唐代著名书法家书写的碑石，历来都是人们学习书法的范本。其中有唐初著名书法家欧阳询书写的《皇甫诞碑》，以及他的儿子，也就是欧阳通书写的《道因法师碑》。有颜真卿书写的《多宝塔碑》、《颜氏家庙碑》，还有晚唐柳公权书写的《玄秘塔碑》和怀仁和尚的《大唐三藏圣教序碑》。《大唐三藏圣教序碑》又被称为“千金贴”。这里还有中外驰名的《大秦景教流行中国碑》。唐代书法是我国书法艺术史上的高峰时代。长期的政治稳定和社会发展为文化的繁荣创造了条件。自唐太宗以来历任皇帝的酷爱和提倡，造就了全社会对书法的普遍重视。一大批书法家涌现出来，如同百花齐放。

各位游客请看这块碑石。在中国古代石碑上出现外国文字的碑石在碑林中有好几块。而《大秦景教流行中国碑》大概就是碑林里国际知名度最高的碑石了。它刻于唐德宗建中二年，也就是公元781年，由波斯人景净述事，吕秀严书写。原立于唐长安城的大秦寺内，后来埋没土中。明天启三年，也就是公元1620xx年被重新发现，清末移入碑林。“大秦”是中国古代对东罗马帝国的称呼。景教，属基督教的一个分支，称聂斯脱利派，公元431年由叙利亚人聂斯脱利派创立于费城，也就是今天土耳其的塞克城以北。据碑文记载：“由波斯人阿罗本率领的传教代表团欲公元635年到达长安，受到隆重接待，并准许其传教。从此，景教在中国大范围流传开来。“景”是光明、美好的意思。碑首刻有基督教标志十字架。这块碑石记载了基督教早期传入中国的情况以及教规、教义，还有古叙利亚和汉文对照刻了72个景教僧侣的名字。为研究中国古代和欧洲、中亚的友好往来提供了宝贵资料。《大秦景教流行中国碑》在近代引起国际上的广泛关注。此碑拓片曾经传到了国外，并译成了拉丁文稿，引起了许多国家的注意。一些外国人认为，欧洲多基督徒，那么像这样记

载景教的碑石应该运到欧洲供人瞻仰。1920年，丹麦人荷尔漠受英国政府指使，企图以3000两白银复制的假碑换取此碑，受到舆论反对，只得将复制的碑石运往伦敦。现在世界上好几个国家有这块碑石的复制品。

在《大秦景教流行中国碑》对面，我们看到的这几通碑石是唐代著名大书法家颜真卿书写的。分别是《多宝塔碑》、《颜氏家庙碑》以及《争座位稿贴》。颜真卿不仅书法潇洒，而且在历史上也以忠贞有节、刚正不屈著称。在发生“安史之乱”时，他作为平原太守，也就是今天的山东太守，联络他的兄弟颜篋卿起兵抵抗，被推为盟主。合兵20万，有力地牵制了叛军，成为平息叛乱的中坚人物，被封为鲁郡公。后来，李希烈叛乱，他前往劝降，被杀害。颜真卿的书法字如其人。他初学褚遂良，后来跟随张旭学习草书，在正楷中参用篆书。颜真卿的书法可用四个字来概括，那就是“圆、大、厚、方”。他的行书气势开张，挥洒自如，对后世影响很大，人称“颜体”。《多宝塔碑》为颜真卿44岁时所写，是留存下来的颜书中的最早作品，代表了他的早期风格，常被人们作为学习颜体的入门范本。《颜氏家庙碑》是他73岁时所写，笔力雄健，气韵醇厚，书法造诣达到炉火纯青的境界。《争座位稿》是他55岁时所写，是写给当时另一位官员郭英义的书信手稿，指责郭在公众场合把宦官鱼朝恩的座位安排在许多大臣之上。行笔苍劲有力，一气呵成，是颜体行草书中的精品。

现在我们来到了碑林的第三陈列室。通过这里陈列的碑石，我们可以对中国古代书体的演变做一个大致的了解。据《史记》记载，文字是由黄帝时代的一个史官仓颉造的，所以人们称仓颉为“造字圣人”。这里我们看到的是《仓颉庙碑》。其实文字的发明不应该归功于某一个人，它是人民群众在长期的生活实践中共同创造出来的。篆书是流行至今最古老的字体，在碑林的这个陈列室中，我们可以看到宋代梦英和尚刻立的《篆书目录偏旁部首碑》。他把东汉许慎《说文解字》中的540个偏旁部首分别篆出，并用楷书注释，自作序文说明。

这对研究汉字的渊源、演讲以及篆体书法都大有益处。篆书在秦代时达到了高峰。但由于它字体繁难不便于书写，秦代的狱吏程邈把篆书的笔画和结构作了简化，把圆转为方折，形成了使用较为方便的隶书。由篆到隶是我国书体的一大变革。隶书到了汉代成为通用文字，逐渐趋于成熟美观。在这里我们可以看到汉隶的一个代表作《汉曹全碑》，它是东汉时为陕西合阳县令曹全所立。从这块碑石上我们可以看到隶书的特点：蚕头燕尾，外柔内刚。楷书出现于三国时期，隋唐时楷书成为通用的字体。历代统治者都把楷书规定为书写官府文书和科举文章的正式字体。楷书和行草书在这里都有代表的作品。因为时间的关系，我们就不一一概述了。

石刻艺术是中国优秀文化的重要组成部分。陕西是中国石刻艺术发展较早、遗存较丰富的地区之一，特别是汉唐盛世石刻以众多的数量和高超的技艺驰名海内外，在我国雕刻史上占有突出地位。石刻艺术室建于1963年，集中了散存在陕西各地的从汉到唐的圆雕、浮雕和线刻艺术品共70余件，分为陵墓石刻和宗教石刻两大类。陵墓石刻是用刀砸在石面上的图画，起源于西汉，盛行于东汉□20xx多年来以它独有的特色显示着不朽的艺术魅力。

西汉时期，厚葬风气极盛，在贵族阶层中“事死如事生”的观念很强。他们生前的生活场景和宠幸爱慕的东西雕刻于墓室以尽人间之乐。汉代画像石便是在这种厚葬风气中逐渐产生的。石刻艺术室陈列的汉画像石大多出土于陕北。内容除少数神话故事外，其余的大量取材于现实生活，如牛耕、狩猎、乐舞，贵族生活等。汉画像石记载了大量的历史史实。因此，它们既是艺术创作又是历史记录，为研究东汉社会提供了珍贵的资料。《牛耕图》是汉代画像石的代表作，画面上有一人双手扶犁，前面有两头牛拉着，两头牛的牛颈上有一横杠，这就是二牛抬杠的耕作方法。汉朝时农业的耕作水平已经是很高的了。在陕北地区共出土汉代画像石500件，西安卑林博物馆收藏有133件。隋唐时期的陵墓石刻在这里陈列的有献陵石犀和昭陵六骏。我们现在所看到地这尊石雕是献陵石犀，

它原来位于唐高祖李渊的献陵前，刻于公元635年，重10吨，是用整块巨石圆雕而成。这种犀牛的品种非常奇特。大家来看，它头上没有角，鼻子上方有一圆包，因此叫做“圆帽犀”。这种犀牛原产于东南亚一带，现已灭绝。据史料记载，唐初，林邑国，也就是今天越南顺化一带，以这种犀牛向唐王朝进贡，李渊非常喜欢。建造献陵时，唐太宗李世民就特意把石犀置于陵前。这一石雕注重写实，结构匀称，比例准确，显然是以活犀牛为“模特儿”，使人感到它温顺驯服，憨态可掬。

接下来各位看到的这一组石雕为“昭陵六骏”。它是原先置于唐太宗昭陵北麓祭坛两侧庑廊的六幅浮雕石刻。六骏，指唐太宗在统一中国的战争中曾经骑乘作战的六匹骏马。相传六骏图形出自于唐代著名画家阎立本之手。原先画面上角刻有唐太宗题铭的四言赞诗，是由欧阳询书写的，由于年代久远，字迹已经模糊了。唐太宗营建昭陵时，诏令立昭陵六骏的用意，除为了炫耀一生的战功外，也是对这些曾经相依为命的战马的纪念，并告诫后世子孙创业的艰难。六骏采用高浮雕手法，以简洁的线条，准确的造型，生动传神地表现出战马的体态、性格和战争中身冒箭矢、驰骋疆场的情景。每幅画面都告诉人们一段惊心动魄的历史故事。由于六骏雕刻精美，引起了外国人的注意。1920年，美国人毕士博勾结陕西军阀陈树藩将六骏中的两骏盗运美国，现存于美国宾夕尼亚大学博物馆内。这两骏便是拳毛弧与飒露紫。大家现在看到的这两幅完整的浮雕作品，便是拳毛弧与飒露紫的复制品。1920年，他们又再次来到中国，企图将剩余的四幅砸成数块再次装箱运走，被人们发现拦存了下来。所以大家现在看到的是四幅残损的浮雕。它们虽然是残缺的，但却是真品。

大家现在看到的这尊庄严的石像是老君像，是道教的石刻。老子像是道教的教主李耳的雕像。因为它是唯一反映道教的石刻，所以就非常珍贵。不知大家有没有发现，这个老子像的眉目不像我们中原人。据说这是因为这个作品的雕塑者是

西域的一个著名雕塑家，名叫元伽儿。他从小就生活在少数民族的圈子当中，作画、写生都是以本民族的人为摹本，久而久之就形成了他这种独特的风格。老子的形象庄严肃穆，耐人寻味。台座的变形牡丹花图案疏密有致，匀称饱满。它原先位于骊山的华清宫朝元阁内，当年接受过唐玄宗的膜拜。后来在一个风雨交加的夜晚，朝元阁倒塌了，使老子像的外面裹了一层泥塑，所以至今保存完整。于1963年移存到这里，是唐代石雕中的珍品。

各位游客，中国有四大碑林，而陕西省的西安碑林博物馆，以碑石之多、价值之高，名列四大碑林之首。它始建于北宋元祐二年(公元1087年)，历经900多年的历史，是我国收藏碑石最早最多的艺术宝库。该馆藏石3000余方，现展出的仅是藏石的三分之一，下面，请大家尽情地欣赏一番碑林的艺术精华吧。

碑林博物馆是典型的中国传统庙宇式建筑群。它的前半部分是由孔庙改建而成，至今仍处处可见孔庙的痕迹。自古孔庙无南门，礼门仪路两边开。所以孔庙的门开在东西两侧，西门称礼门，东门称仪路。走进去之后映如我们眼帘得是高大而不失精巧的太和元气坊，它是在明万历年间有皇族资助400两黄金建造而成。北边有两个半圆形的水池，是孔庙特有的建筑。叫泮池。泮池以北的石牌坊也是孔庙特有的建筑，叫棂星门。中门刻有“文庙”东门刻着“德配天地”西门“道冠古今”。在当时，进棂星门有严格的规定，祭孔活动时，只有主祭最高官员才能由中门出入。门内有4根华表相向而立，在第2道门戟门的东侧的钟亭里陈列的是景云钟。它铸造于唐睿宗景云年间而得名。它用青铜制成，上面有唐睿宗书写的铭文。不说不知道，一说吓一跳，我们在除夕之夜，中央人民广播电台播放的新年钟声就是以景云钟录制的。与钟亭位置对应的马亭里有另一文化瑰宝——大夏石马。大家看这匹马的腿部下方刻有“大夏真兴6年。。大将军”等字样，它和景云钟都属于国宝级文物。

大家抬头远远可以看见正前方的碑亭上方刻有“碑林”两个大字的烫金匾额，匾额出自清代爱国志士林则徐之手，是他在鸦片战争之后，被革职戍边新疆伊犁时，途径西安时所写的。

接下来我们看见的这块石碑是博物馆内形制最大、最华丽的《石台孝经》。《孝经》是孔子的学生曾参编撰的讲的是孝道，提倡“事君如事父”唐玄宗李隆基亲自为此碑作释作序并书写，目的就是想表示自己是以孝来治理天下。此碑高近6米，碑身、背座、碑首由35块巨石组成。所以此碑显的是顶天立地气度不凡，因此也有“迎客第一碑”之称。

下来请大家跟我到碑林的第一陈列室参观，这里展示的是《开成石经》。“开成”是因刻成于唐文宗开成年号，“经”是中国古代儒家的经典著作。(包括孝经，周易，尚书，诗经，周礼，仪礼，礼记，春秋左传，春秋公羊传，春秋谷梁传，论语，尔雅，孟子)这些书都是古代文人学士必读之书，由于古代印刷术不发达，所以将经文刻到石头上作为范本供人们校对。《开成石经》由114块碑石双面组成，共计288面，650152字，最初只有12部经书，清代又补刻了《孟子》一书，合称13经。中国历史上曾组织过7次经籍石刻，只有这一部保存得最完整，加上时代又早，史料价值极高，于是，人们称其为“世界上最厚最重的书籍”。

参观完了开成石经之后，我们就来到了第二展室，这个展室主要向大家展示的是一些唐代名碑。以及和书法毫无关系的《大秦景教流行中国碑》。这通碑是唐朝波澜壮阔的中外交流史的一个见证。“大秦”是中国古代对罗马帝国的泛称。景教是基督教中斯脱里派的中国称呼。此碑记载了景教的教规，教义，教旨。更难能可贵的是用古叙利亚文记载了景教徒再中国的活动和一些教徒的名字。为研究中国古代同欧洲，中亚交流提供了珍贵资料。在它的拓片传入国外后引起了国际上的广泛关注，据说现在已经有了好几块景教碑的复制品，但真品还是在我们的西安碑林博物馆。

颜真卿的《多宝塔碑》和《颜氏家庙碑》，颜真卿不但书法潇洒流畅，为人也是坚贞不移，刚正不阿。《多宝塔碑》是颜真卿44岁时所写，是留下来的颜书中最早的作品，代表了他早期风格。《颜氏家庙碑》是他73岁时写的，书法造诣到达人书俱老炉火纯青的境界。他的书法对后世影响很大，人称“颜体”。

请大家看这边的这《大唐三藏圣教序碑》它也是我们碑林“最贵”的一块碑了。怀仁和尚将王羲之的墨迹集合而成。他以唐太宗能为玄奘撰写纪念碑文深以为荣，由因唐太宗特别推崇东晋王羲之的行草书，于是他就从320xx年前王羲之遗留的墨迹中搜集字句，为了补齐所缺的字，他不惜在全国张榜重金征集，前后花了20xx年，花费了巨大的代价。因此，集字碑也称“千金碑”。

好，现在我们就来到了第三陈列室，它主要向人们介绍书法的演变史。在这一展厅里，我们可以看到自汉代到宋代不同时期、不同风格源流的书体碑石。大家可以通过比较，来领悟书法的发展演变脉络。

大家看这通曹全碑它是我国著名的汉代书法名碑也是汉隶的精品。是陕西合阳县县令曹权集资修建的。它体现了我国隶书的特点“蚕头燕尾，一波三折，蚕不双涉，燕不双飞”。也是国宝级文物。

接下来大家来看这两通碑，分别是张旭的《肚痛帖》和怀素的《千字文碑》，他们是草书的代表作品，狂草，即狂放的草书。让人眼花缭乱目不暇接。特别是张旭他为人豪爽，嗜酒如命，经常喝的是酩酊大醉，酒醉之后为求尽兴竟然用自己的头发蘸墨来写字，疯疯癫癫的，因此也被人称之为“张癫”。而千字文就是用一千个不重复的汉字组成，四字一句对偶压韵，便于记忆是我国儿童的启蒙读物。

穿过着道门我们就来到了第4陈列室。再这里我给大家介绍几

块比较有趣味的碑石。大家看这是清代马德昭《魁星点斗图》此图以儒家修养的标准“正心修身，克己复礼”八字组成魁星形象，左手托砚，右手执笔，一脚翘起托一“斗”字，一脚立“鳌”字上，取魁星点斗独占鳌斗之意。形象生动，拼字巧妙，是文字游戏之作。

清《关帝侍竹图》图中有一竿风竹和一竿雨竹，仔细看此图由竹叶组成五言绝句一首：“不谢东君意，丹青独立名；莫嫌孤叶淡，终久不凋零。”此诗图实为当时文人附会关羽而拼组的文字游戏之作。

最后，在后面的3个展厅当中，主要展出了一些宋代至清代时期之间的一些诗文碑石。大家可以参观一下。

各位游客我们碑林博物馆不仅是因为“碑石如林”而著名。而且它的石刻艺术也是驰名海内外的。接下来我们来的便是石刻艺术博物馆了，石刻艺术博物馆建于1963年，它收集了散失在陕西各地的西汉至唐代的石刻70余件，分为陵墓石刻和宗教石刻两大类。

由于时间关系再这里我只给大家介绍以下这两个石刻艺术的代表作昭陵六骏和老君像。

昭陵六骏，相传由著名的画家阎立本所作的。营建昭陵时，诏令立昭陵六骏的用意，除炫耀一生战功外，也对这些曾经相依为命的战马的纪念，并告诫后世子孙创业之艰难，六骏采用高浮雕手法，以简洁的线条，准确的造型，生动仪神地表现出战马的体态、性格和战阵中身冒箭矢、驰骋疆场的场景。它们分别是(白蹄乌，特勤骠，飒露紫，青骊，什伐赤)，由于他们过分的精美，其中飒露紫和拳毛瓜两骏马石刻于1920xx年被以美国人勾结封建军阀盗运美国，现存于美国的宾夕法尼亚大学博物馆中。六骏经过了1000多年的风雨沧桑但他们的造型依旧健美，神态逼真，是唐代杰出的艺术珍品之一。

老君像，这座老君像原来位于西安骊山的老君殿，老君既老子，他是道教的创始人，当时统治阶级们为了维护自己的政权，推崇道教封老子为创始人。据说这座老君像是安禄山为了取悦李隆基让人用汉白玉雕刻而成，采用了圆雕的手法，既细致入微有自然生动，也是属于国宝级文物。

好了各位游客西安碑林博物馆参观到此结束了，如果有兴趣您还可以参观其他的碑刻，但原今天的参观能给您带来艺术的启迪，知识的收获。