

2023年颜真卿感悟(实用9篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

颜真卿感悟篇一

与儿子一起参加读书会，一直以来都是我想做的事情，只是耐于身为职场妈妈，白天工作晚上要做家务，实在抽不出太多时间来陪儿子一起读书。

假期来了，让我能有充分的时间陪同孩子读书，感受非常好！

儿子喜欢看书，更喜欢让爸爸、妈妈陪着一起阅读的感觉。他曾经说：“我觉得和爸爸妈妈一起读书，这样感觉更有意思。”呵呵！你瞧瞧孩子，他其实从内心是非常期待家长一起读书的哦。

这个寒假，我们一起阅读了《小熊和最好的爸爸》全7册、《贝贝熊系列丛书》、《米尼狼系列》等，这些读本都是特别适合孩子们的思维与年龄需要，很多小故事都非常有深意和喻意，从中还得出不少有效的家庭教育方法，对培养幼儿思想、道德品质、交际技巧都大有益处，当然，孩子也从中受益多多，很多好习惯的养成就来源于对书中主人公的认识和肯定呢。

每次等看完一本后，我们会在一起讨论和回味书中的故事情节。儿子会告诉我在书中他认为感兴趣的故事，而我和他爸则帮他分析为什么会发生这样的事。同时我们还启发孩子对书中的人物进行比较，寻找书中每个人物身上优秀及具有‘闪光点’的地方。

孩子的阅读能力是学习能力的基础和核心，全面提升阅读力对于一个孩子的综合素质和综合能力是非常关键的。

通过假期和孩子一起读书的时光，从中体会到了幸福和满足。希望我以后每天都能抽出一点时间和孩子一起读书。更好的引导他探索知识世界的奥妙！

颜真卿感悟篇二

颜真卿是中国古代著名的书法家，被誉为“楷书圣手”。他的书法作品不仅在当时备受赞赏，至今仍被人们深深地喜爱和研究。颜真卿的书法风格独特，给我留下了深刻的印象。在学习颜真卿的书法作品时，我深深地体会到了他的创作心得和艺术追求。

首先，颜真卿注重研究古人的传统。“不求甲之奢、不求华之靡”，这是颜真卿给学生的忠告。他在创作书法时，始终坚持着传统艺术的研究和探索。他深入研究前人的作品，学习他们的笔法和构图，吸取他们的精华，并在此基础上进行创新。这使得颜真卿的书法作品不仅有古人的风韵和灵魂，更有他独特的艺术风格。这深深地教育了我，在学习书法时，我要多研究前人的作品，借鉴他们的技法和创作理念，不断进行创新和改良，使自己的作品更有个性和独特性。

其次，颜真卿的书法作品充满了强烈的个性和独特的审美追求。他的作品气势磅礴，笔力雄浑有力，气韵生动，给人以深刻的感受。正如颜真卿自己所言：“笔力懸疑者，字法不纂；笔力過遲者，筆墨無神。”他对笔力的追求，使他的书法作品充满了动感与力量。在学习颜真卿的书法时，我也深受启发，明白了写字应该有一种力量与韵律的表现，不能只是漂亮的字形，更需要有真挚的感情和独特的气息。

再次，颜真卿的书法寓意丰富，意境深远。“字之有意，以勲骨与立身者”。他的字字都富有深意，寓意非凡。颜真卿

的作品往往表达着他对国家和社会的关切，情感真挚而深沉。如《颜勤礼阁亭记》中的一句：“尺有设想，常之将必”。这句话传达了颜真卿对国家兴旺和人民幸福的期许，字里行间充满了对未来的憧憬和渴望。颜真卿的作品让我明白了书法不仅仅是一种艺术，更是一种情感的宣泄和思想的表达。写字要有内涵和深度，要传递出真挚的情感和深远的思考。

最后，颜真卿的书法作品展现了他对艺术的执着追求和精益求精的精神。“我虽不是儿曹，却当有儿曹劲僕之心，以冲破草窠破茧之态。”这是颜真卿谦虚而坚定的作品评价。他对于自己的创作永远都抱有高要求和追求，不停地努力和突破自己。他在书法创作的道路上磨砺耕耘，不断地提高自己的水平和品质。这激励了我，明白了书法不仅需要天赋和技巧，更需要执着和毅力。只有经过艰苦的锤炼和不停的努力，才能在书法创作的道路上追求高峰和完美。

总之，颜真卿的书法作品是我学习的榜样，他的创作心得和艺术追求深深地触动了我。学习颜真卿的书法，我不仅掌握了传统艺术的精髓，更在创作中注重个性的表达和情感的传递。在不断的努力和突破中，我渐渐明白了书法这门艺术的博大精深和不尽奥义。我会不断地学习和进步，在颜真卿的书法继续引领下，追求更高的艺术境界和水平。

颜真卿感悟篇三

我们作为艺术类学生，和文史类，理工类学生相比的优势竞争力在哪里。哪些是我们所拥有的特质，怎样才能发挥出我们的特色。

轻轻地踏上通往艺术殿堂的道路，我不知道，自己应该呈现出怎样的自己给大家。看夕阳西下，风吹过地面卷起的落叶翩翩？不过，当我抬头看身旁展厅透出星点灯光，低头看小人在笔头栩栩如生，指尖轻轻滑过木质画架所透露出的淡淡暖意，那一刻，我感觉自己是那么的幸运。

我选择家具设计，不仅是因为儿时的梦想，更是对生活的要求，我希望我可以让我的家更舒适，也希望我可以给更多的家带来那份舒适温馨的感觉。

当我真正开始学习专业时，我知道这是我的选择，一份无悔的选择，那种作品定稿时的成就感，那些家具木材所特有的香味，于我而言，都是一种灵魂的解读。

但是，这些，远不能让我满足。

我不想只做一名设计专员，我想抓住思想的灵魂，开创一番事业，成立属于自己的公司。设计员，这只是我人生的一个起点，而不是终点，还有一个更大的舞台的在等我。

从小我就知道，成功不是谁给的，没有殷实的家底，同样可以站在成功的舞台，这是艰辛的历程，也是一段人生的考验，需要的是努力，数之不尽的汗水。是的，我在一步步地做，一步步地在努力。

颜真卿感悟篇四

颜真卿，是唐代著名书法大师。其所著书法作品，在艺术史上一直占据着重要的地位。他的书法作品，不但勾勒出了中国书法艺术的特色和魅力，也给后人留下了无限的艺术启示和学习的价值。比如，颜真卿便在练字的过程中，积累了大量有关书法艺术的经验和心得，为后人的学习和拓展创新提供了借鉴和启示。那么，颜真卿的练字心得和体会是什么呢？本文将围绕这一问题进行探讨。

一、准备充分，心态稳定

颜真卿说：“练字的时间不能过短，要有耐心、有毅力，不能一时心浮气躁”。可以看出，颜真卿认为练字是一个长期的过程，需要投入大量的时间和精力。他也很注重心理状态，

在练字之前要有充分的准备，调整好自己的心态，面对书法练习中的各种困难。这样做，不仅可以保证练习的效果，也有助于培养自我修养和坚韧的精神品质。

二、认真研究碑帖，把握原则

颜真卿认为，学习书法不仅要看到具体的形式，更要把握笔画的结构和基本原则。因此，对于古代的碑刻和书法作品，他总是认真研究，从中汲取宝贵的营养和精华，然后在练习中结合自身的境界，加以学习和提高。在这个过程中，颜真卿对于笔画的结构和基本原则，有着精益求精的态度和追求更高的目标。

三、练笔时注意用力与节约

对于如何掌握用力的原则，颜真卿很有体会。他认为，用力不仅仅是要保持一定的力度，更要注重用力的时机和程度。同时，要注意用笔的节约和拿捏，符合书法作品要求的结构和内涵。这样做，不仅可以让作品更具有传统的美感和艺术魅力，也可以为作品的诠释和表现提供更大的空间和深度。

四、反复练习，逐渐提高水平

颜真卿说：“练字要多次操练，才能掌握”，说明了反复练习对于提高书法水平的重要性。他自己也是通过不断的练习和提高，才能拥有如此高水平的书法艺术。在具体的练字过程中，颜真卿会反复推敲每一笔的结构和构图，不断地改进和提高。他的练习，往往会带给人一种清爽、干净、明朗的感觉，仅凭笔墨就能塑造出独具一格的书法艺术。

五、重视日积月累的精神力量

颜真卿的书法艺术，是基于扎实的基础和严格的要求，而形成的。他的书法作品，不但具有艺术美感，也反映了他具备

的深沉的精神内涵和价值观。他的书法观，注重作品的技巧和精神内涵的发扬，以坚韧、不屈不挠的精神，全面表现了中国传统艺术的魅力和特点。这种精神力量，需要日积月累，才能真正成为一种艺术的丰硕成果。

总之，颜真卿的练字心得和体会是一种重精益求精的精神和实践，是形成中国书法文化精髓的重要组成部分。他的练字方法和精神风貌，值得后人学习和探索，以促进中国书法艺术的繁荣和发展。

颜真卿感悟篇五

在学习中成长，在成长中实践。人生中就是这样，每一次的学习就是一次实践的机会。每一次的实践就是一次挑战，我们能害怕吗？答案是肯定的：“不能！”不管是在什么情况下，都是不能，不会，也不可以害怕挑战。我们之所以培训，目的就是增强我们挑战的信心。我不知道别人通过培训学到了多少，感受到了多少，了解到了多少。只知道通过培训自己感悟颇深。

首先要说明的一点就是通过这次培训我学到了很多，见过的听过的，没见过的没听过的统统包含在内。

宋老师讲的创新与实践虽说我不知道内容是什么，不过通过各位干部的发言，我知道那是对我们以后产生影响的一次培训。总结会上各位干部积极发言，这说明什么？说明这一次培训是成功的。还有一点是我们需要这样的机会，这样一个提高自己，完善自己，充实自己的机会。

回想起这段时间的培训，相信大家都学到了很多，可我有一种新的感觉：“学到的越多，不知道的就越多”。为什么这样说呢？在以前的学习中自己并没有注重某一方面的学习，只是知道老师教什么，自己就学什么，从来不管对与错，也从

来不管为什么，只是盲目的走路，学习。上大学以后感觉就变了很多，原因很简单：“这里的学习不再是片面的，是一种以具体事情具体分析的方式进行的。”只从这一点上说，这就要比以前的学习系统化，毕竟涉及到专业知识。在这里学习越多，感觉以前了解的东西越少，然后就会努力的或者是刻意的去找这方面的书籍，学习这方面的知识。可是越学，感觉自己知道的越少，这是为什么呢？因为我们有一颗想充实自己的心，有一颗想要学习的心，同时也有一颗向前的心。这就不得不要求我们自己要在工作中学习，在学习中工作，把所学的用到工作中。

其次在我们的电教理论培训中，于丹教授讲的一段话让我受益良多：“盘古在天地之间‘一日九变’，像一个新生的婴儿，每天都在微妙地变化着。这种变化最终达到了一个境界，叫做‘神于天，圣于地’。这六个字其实是中国人的人格理想：既有一片理想主义的天空，可以自由翱翔，而不妥协于现实世界上很多的规则与障碍；又有脚踏实地的能力，能够在这个大地上去进行他行为的拓展。只有理想而没有土地的人，是梦想主义者不是理想主义者；只有土地而没有天空的人，是务实主义者不是现实主义者。”这句话虽然不能说完全体会但至少也回味很多次。他要求我们要干什么？脚踏实地！不管从哪一方面说，我们都要脚踏实地。只有这样，我们才能在工作中，学习中积极的表现自己。也是有这样，我们才能清楚的了解到自己的不足，从而积极的改正。

再次，在金正昆教授讲的礼仪中，主要是从“互动、沟通、形象”三个关键词入手，完整的讲解了我们在生活中，学习中所应该注意的事项。以及在交往过程中正确处理人际关系的原则和技巧，以生动的事例，深入浅出地介绍了接待礼仪、办公礼仪、公关礼仪的基本行为规范。同时也说明，了解现代礼仪是我们21世纪大学生素质能力的重要组成部分和必然掌握的利益规范，熟悉和掌握现代礼仪文化，既是职业特殊性和工作严肃性的内在要求，也是新时期建设新型学生干部良好形象的目标要求。

随着现代信息社会飞速发展的传播，沟通技术和手段日益改变着人们传统的交往观念和交往行为。尤其是人们交往的范围已逐步从人际沟通扩展为大范围的公众沟通，从面对面的近距离沟通发展到了不见面的远程沟通，从慢节奏、低频率的沟通变为快节奏、高频率的沟通。这种现代信息社会的人际沟通的变化给人类社交礼仪的内容和方式均提出了更高的要求。如何在这种沟通的条件下，实现有礼节的交往，去实现创造“人和”的境界，这是学习礼仪的意义。也是我们当代大学生学习礼仪的重要原因。所以我们要认识到学习礼仪的重要性，从而完善自己这方面的不足。

首先，我非常感谢公司给我们全体员工的集体培训，也很荣幸参加了这次培训，这说明公司对我们员工培训的重视，反映了公司“重视人才，培养人才”的战略方针；对于服务行业的我，也非常珍惜这次机会。

经过这几天的培训，完全打破了我没培训之前认为这是个很枯燥乏味的过程的那种想法，让原本对服务行业不感兴趣的我，渐渐对服务充满浓厚的兴趣，服务作为一个大众化消费群体，我个人认为最主要的是，它是一个具有挑战性、完善自我的行业，而且与生活紧密相连。

在这几天的培训中我还学到了，卖场的布局，商品的陈列，及在管理方面的根基，让我更加的了解超市是需要细心强和责任心强的员工。

如果在工作中我们失去了细心，那么在布局及陈列当中就不能很好的抓住顾客的购买欲。及顾客的购物动向，巨大磁石点也将达不到理想的效果，失去应有的价值；另外货架的陈列要求我们了解：怎样的陈列才能利用好货架的每一层，从而创造出更大的价值及效益；然而色彩的对比也能很大程度点亮顾客的眼睛，吸引并留住顾客的脚步。

公司的这一次培训，从培训的效果就可以看出公司对培训是

非常着重的，老板及培训人员都做了很多准备，让我们在培训内充分感受到了公司对员工的负责的态度和良苦用心，让我们融为一体，我们在未来的工作中端正心态，更加努力!更加自信!

接下来的培训，我想会更有趣、更专业，所以我会更认真听，理论与实践更加强化我们的工作，因为我也很热爱且珍惜这份工作!

学习能让人进步，工作能让人自信，相信我们在不断地学习和工作经验当中让我们把超市变得更加美好。

工作阅历浅、认识面窄、课本上所学的理论与实际存在着一定的差别等等各种因素给我的工作有一定的难度，但是通过一段时间的工作，基本上都能够熟悉前台的工作，例如对于总经理以及招商部同事所需要的客户资料能够立刻打印。刚开始对于电脑上存在多份相同的文件，不知道改打印的是哪一份，手忙脚乱、工作内容没能够分主次、轻重、缓急。最后找个空闲的时间把以前所学到的档案管理课程的电子档归档方法，判断电脑中的文件是否有用、什么样的分类标准、里面的内容是关于什么方面的等等。当把那些一堆堆的文件整理成井然有序的文件夹时，就会有一种油然而生的成就感，自豪感。即使是在这段过程当中，会有文件涉及范围广，也由于是新手，心里总觉得任务多，而且是自己的时间安排不合理;常常弄得焦头烂额的。20天的工作时间，终于让自己的工作井然有序地进行。

在行政人事部部门里，由主管带领着我们开展各项的工作。刚刚开始的工作，有点囫圇吞枣，像一只无头苍蝇。工作中感到头绪乱、心态没有摆正、走马观花。所以才会造成工作上的一些小差错，这些的小差错给自己的工作上带来了很大的教训，所以只有不求甚解，才能够准确地、明确地、具体地把握好上级的指示。同时也只有主动地向上级问：“还有什么事情需要我去忙的?”“这件事情需要什么样的要求?”

也只有这样，才能够更加快速地提高自己的工作效率，工作的成效。

俗话说“滴水不成海，独木不成林”，所以每个项目的圆满的完成必须要有一个“人心齐，泰山移”的团队小组。在行政人事部门里，有许许多多琐碎的杂事，例如要注意到前台的饮水机旁边的卫生问题、为客户倒水、购买物品等、喂养鱼食等等。整个部门虽然只有三个人那么少，但是任务却也是繁重琐碎有时还需要很及时去处理，在主管的指示下，我们两个下属分工合作，只为了把工作做得更加全面和到位，力争到注意整个公司各个同事的需求，为各个部门提供方便快捷的服务，准备好经常使用到的各种店面资料、结业资料等等。这同时也挑战了我们的各种工作和为人处世的能力以及态度。为了能够使到每一次的项目、每一步的目标、每一个的计划能够圆满完成，会努力地向公司优秀的同事学习，向上级学习有关的工作能力和工作的态度。自己也会牢牢谨记：“三人行，必有我师焉”的名言警句。同时也告诫自己一个人在公司中，不可能是孤立的个体，而是要融入到一个公司的文化当中，只有团结一致，才能更好地完成任务。

又是一年春柳绿。走过了7月，迎来了7月。总结三月，计划8月，让自己的行程都在计划当中。不断地提高自己的职业素养、在不同场合扮演的角色、以及细节等等。与此同时，自己也会不断地要求自己达到更好的层次，找出工作中得不足，不满足于现状，不断完善自己，勤于和善于学习，努力提高分析和思考问题的能力，加强自己各方面的能力，工作时会更加主动付出，凡是都会出于真心，以大局为重，共事多沟通，交往相互尊重，相互信任，相互支持，时刻牢记团队的力量。

颜真卿感悟篇六

颜真卿，唐代著名书法家，他勤奋学习、笃志刻苦的精神使

得他的书法造诣达到了极高的境界。劝学颜真卿这一名言，道出了他对学习的热爱和求知的决心。在校园生活中，我们可以从劝学颜真卿这句话中汲取学习力量和智慧。下面，我将从不断学习、不惧困难、坚持目标、与他人合作以及追求卓越五个方面来谈谈我对于劝学颜真卿的心得体会。

段落一：不断学习

颜真卿劝学的核心思想就是要我们不断学习。无论是在学校还是社会，我们都应该保持一颗不断进取的心。学习是无止境的，通过不断学习我们才能够拓展视野，丰富知识。与此同时，学习也可以帮助我们保持竞争力，适应社会的发展和变化。因此，我们应该将学习视为生活的一部分，努力提高自己的学习能力和学习方法。

段落二：不惧困难

在追求卓越的道路上，不可避免地会遇到各种各样的困难和挫折。而颜真卿劝学正是告诉我们，不要怕困难，要有勇气面对并解决问题。只有勇于面对困难，才能找到解决问题的办法，不断成长和进步。因此，我们要摒弃怕困难、逃避困难的心态，积极面对挑战，勇往直前。

段落三：坚持目标

学习需要坚持，没有毅力和坚持不懈的努力，是无法取得成果的。颜真卿能够成为千古传世的书法大师，正是因为他懂得坚持目标的重要性。在学习的过程中，我们要设立明确的目标并坚持去实现它。我们要在每一天的学习中找到自己的动力和目标，而不是迷失在无谓的纷扰和诱惑中，只有如此，我们才能取得高分，并最终实现自己的梦想。

段落四：与他人合作

学习是一个团队合作的过程，在与他人的互动中，我们可以发现自己的不足，学习他人的长处。正如颜真卿所说，“经他人之长则自取其长，补己之不足”。在学习中，我们应该积极与他人进行合作和交流，互相学习，互相促进，从而提高自己的学习效果和素质。同时，合作还可以培养我们的团队意识和合作精神，使我们更好地适应社会和工作。

段落五：追求卓越

劝学颜真卿的真正意义在于追求卓越。卓越不仅仅是追求高分和荣誉，更是追求内心的极致与满足。每个人都有自己的梦想和目标，只有秉持卓越的追求，才能够不断发展和进步，最终实现自己的理想。因此，在学习中，我们应该以追求卓越为目标，不断提高自己的能力、素质和修养。

结语：

劝学颜真卿是一句激励人心的名言，它承载着颜真卿勤学苦练的心路历程和他对学习的无限热情。对于我们每一个学生来说，通过深入理解和体会劝学颜真卿，我们可以从中汲取学习力量和智慧，坚定追求知识的决心和信心。只有在持之以恒地学习下去，我们才能够取得好的成绩，并有望在未来的道路上取得更大的成就。让我们以颜真卿的劝学为榜样，攀登学习的高峰，追求卓越的人生！

颜真卿感悟篇七

远程教育是一种以学生自主学习为主，教师指导为辅，通过各种媒体或网络自学的一门新兴教育体系。在这里有我们渴求的书林瀚海，无论是教还是学，从内容到形式都新颖独特，激发了我的学习兴趣，对我不断地获取知识和提高教育层次是非常有益的，对日常工作起到了极大的促进作用，丰富的创造力和非凡的预见性，更能使我们领悟到教育学习的真谛，

那就是人人享有终身接受教育的权利!这一切，都深深地吸引着我，同时也对远程教育有了实实在在的认识，今天我想借此机会来谈一点心得与体会。

远程教育学习充分发挥了它的优势。在学习的过程中我们可以下载网络课件，借助教师的讲解结合教材进行学习;然后运用所学知识去完成网上布置的作业，若此时碰到了疑难，也完全不必担心，可以和学习中心的在线老师或其他学员交流，讨论答疑，也可以在网上发贴留言，与大家一同探讨，还有许多学员在分组交流，大家彼此学习，既撞击出智慧的火花，又结识了许多志同道合的朋友。此时你一定会为远程教育的魅力所折服。

在学习过程中应做到了以下几点：

1、树立学习信心，制定学习计划。

操之过急、急于求成，目标定得太高，只能是打击自己的学习信心，只有循序渐进、实事求是、正确地评价和认识自己、客观地设定自己的期望值，才能帮助自己树立较强的学习信心。

光有信心不行，还必须有自己的学习目标，确定了自己的学习目标以后，还要拟定实现目标的计划，即如何充分利用一切资源，包括人、财、物、时间和教学信息等为学习服务。为每一个学习单元确定一个明确可行的学习目标，严格按照学习时间表完成每一个单元的学习任务和目标，脚踏实地地完成每一个学习任务和目标就会获得小小的成就感，不断地鼓舞和增强学习信心。

2、培养积极的学习情绪，养成良好的学习习惯。

在头脑最清醒、注意力最集中的时间段学习，才能取得更佳的、事半功倍的效果。在学习中还必须克服自己的分心现象，养成良好的学习习惯。

3、多记笔记，提高领悟能力，增强记忆。

多做笔记有助于提高学习效率；有助于加强记忆，特别是对考试前的复习很有帮助。有时候，除了把教材和光盘中重要的地方做下记录之外，还要综合其他相关资料，整理出一份内容较丰富的笔记。这份笔记应反映出自己对学习资料的理解程度，运用自己的判断能力，把重点、难点、特殊内容记下来。在做笔记的过程中，还必须灵活思考教材的内容，这样才会提高自己的理解能力。

4、重视交流与沟通，主动学习、主动探索。

在学习过程中多方交流，互通有无也是一种很好的学习方式。在学习过程中遇到一些困难和挫折是在所难免的，当遇到自己难以解决的困难和问题时，应正确分析它们产生的原因，尽可能获得家人、朋友和教师的关心、支持和鼓励，多与同学交流学习心得和体会，互相鼓舞学习信心，学习他人的成功经验，消除不良心理影响，有助于激发学习动机，增强学习信心。

21世纪，人的观念日新月异，社会的发展需要懂知识、能操作、善合作、会生存的人才，不断地激励着人们要不断学习，读书学习的过程就是丰富知识、积淀文化的过程，随着信息化、学习化社会的形成和知识经济时代的来临，教育正在经历深刻的变革。由于计算机及其网络技术迅速发展，为远程教育开辟了新的天地，这种开放式教育模式是现代远程教学技术与多媒体教学手段的有机结合，是一种新的人才培养模式，大大提高了人们接受教育的自主性，为终身学习、自主教育和高等教育大众化创造了条件。

知识就是力量，在未来的学习中，我将努力增强学习意识，更新巩固知识结构，丰富学习手段，提高自身修养与内涵，尊重老师，团结同学，努力完成学业。

颜真卿感悟篇八

颜真卿自书告身帖是中国书法史上的一座宝藏，这件宝贝以其精湛的技艺和独具匠心的创作风格，成为了世人倾慕的对象。近日，我有幸亲身目睹了这件珍贵的艺术品，并对其深思熟虑。通过对颜真卿自书告身帖的观察，我得出了一些体会和心得。下面将就这些感悟进行分析和阐述。

首先，颜真卿自书告身帖给人以动人心魄的视觉冲击。颜真卿的书法技艺独步天下，他巧妙地运用了方寸之间的墨痕和纸张之间的空白，将作品中的每一个字、每一笔都表达得淋漓尽致。这幅告身帖上的字体凝神寥寥的气势，犹如大江东去，气魄恢宏。每一笔的起落、每一勾的转折，都映衬出了颜真卿强烈的个人风采和豪迈的气质。通过欣赏这幅作品，受敬仰的情绪油然而生，很难用语言来形容。

其次，颜真卿自书告身帖凝聚了作者的深沉情感和对国家的忠诚。在这幅作品中，颜真卿以雄健而有力的笔画表达了对家国的热爱之情，展示了作者对家族和后代的殷切期望。每一个字都透露着笔者对国家繁荣昌盛的美景预期，对子孙福祉的期待。无论是字形的挺拔还是笔画的纤细，都流露出作者内心深处的真挚情感，给观者心灵深处带来了巨大的震撼和情感共鸣。

再次，颜真卿自书告身帖传达了一种智慧和审美的观念。颜真卿不仅与过去的名家进行了对话，继承了前辈的传统，而且在其作品中展示了自己的个性和创新。尽管颜真卿自书告身帖是遵循了严格的规范，但依旧可以在字体的造型上见到其独特的风格和创新技巧。他用粗细不一的铁线描绘出了字迹的岿然挺拔，透露出一种潇洒、豪迈、肆意的艺术境界。从这幅作品中，我们可以感受到颜真卿大胆的创新精神，以及他对书法的深入理解。

最后，颜真卿自书告身帖给予我们一种审美的享受。在欣赏

这幅作品的过程中，我仿佛进入了一个美的世界，自然而然地融入其中。每一个字、每一笔都如诗如画，唯妙唯肖。颜真卿的书法艺术不仅仅是一门技艺，更是一种文化的寄托和审美的追求。通过这幅自书告身帖，我们不仅仅欣赏到了颜真卿所表达的感情和境界，更引发了我们对审美的思考和对艺术的追求。

总而言之，颜真卿自书告身帖给予了我深深的触动和感动。在欣赏这幅作品的过程中，我不仅仅获得了艺术上的享受，更启发了我对文化传承和艺术追求的思考。颜真卿以其独特的风格和卓越的创造力，成为了中国书法史上的传奇人物。这幅告身帖是他不朽的艺术遗产，也是我们研究、学习和欣赏的宝贵资源。通过对这幅作品的深入观察，我们可以更加深入地了解 and 品味中国书法的悠久历史和博大精深的文化内涵。

颜真卿感悟篇九

作者/朱周涛

我虽酷爱书法，但对书法知识知之甚少，今日读《颜真卿》，深有感触，大为仰慕，读《颜真卿》有感。

我最初学也最擅长的字体便是颜体，每次翻开《勤礼碑》，流连于那丰腴端庄的碑文，我便会猜想颜真卿的样子——他一定是个“两耳不闻窗外事”的文弱书生吧。可是，走进《颜真卿》，我才发现，我心目中那个颜真卿被颠覆了。

他是个金戈铁马的英雄。“安史之乱”期间，他义愤填膺，毅然搁笔从戎，后被推为盟主，统兵二十万，横绝燕赵，大震军威，捍卫国家尊严。谁能想到，颜真卿居然还是一位戎马倥偬的大将军，长期驰骋沙场的他，居然能将书法技艺练得如此炉火纯青。我想，他的《祭侄文稿》能享有“天下第二行书”的盛誉，恐怕与他在作品中融人的侠骨豪情密不可

分吧。

他是个视死如归的爱国者。颜真卿一生最壮烈的一幕，是他在晚年与李希烈的斗争。李希烈叛变，朝廷受挑拨竟派以75岁高龄的颜真卿去劝降。他明知此去凶多吉少，却大义凛然地受命前往。李希烈先以宰相的高官厚禄诱惑他，再用土坑、火刑架、绞刑架等酷刑来威吓折磨他，他毫不屈服，大声痛斥李希烈不忠不义、大逆不道，最终被缢杀，为国捐躯，其赤胆忠心彪炳史册。

他是一代书法宗师。颜真卿晚年的书法艺术臻妙绝顶，对生命与书艺在反省中得到彻悟，并将生命哲学与书艺哲学打通，因此在其点捺撇画中既留着生活的斑驳血泪，又在笔墨的动势中洋溢着生命的颂歌；既在线条的起落移动中灌注一腔豪情，又在鳞次栉比的布白中激射人格光辉，读后感《读《颜真卿》有感》。

颜真卿的书品和人品，万世景仰。

江苏省东台市实验中学初二（20）班

点评：

人的阅读，与其兴趣爱好有关。小作者爱好书法，当然就特别关注书法名家了。《颜真卿》这部传记，对于多数同龄人来说，是没有阅读过的。这篇读后感先写自己阅读《颜真卿》后的大体感受——“深有感触，大为仰慕”，“心目中那个颜真卿被颠覆了”。主体部分各个段落均运用“总分”的结构形式，从不同角度对颜真卿进行了具体的介绍，让读者对颜真卿也有了一个全新的了解。文章结尾一段总结上文，点明景仰之情。

指导教师：周礼华