

2023年课本剧排练的心得体会(通用5篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

课本剧排练的心得体会篇一

1学会本课10个生字，两条绿线内的8个字只识不写。重点指导“欺”“险”的书写。借助工具书、联系上下文或借助语言环境读懂“一拥而上”、“气势汹汹”等词语。

2用分角色朗读的形式，把课文读正确、读流利。

3弄清文中主要人物——小稻秧、杂草、喷雾器之间的关系，了解文章的主要内容。

教学重、难点：

1抓住文中主要人物与他们之间的关系，了解文章的主要内容。

2分角色朗读课文，提高朗读能力及合作意识。

教学准备：完成预习作业。

第一课时

教学过程：

课前交流

猜谜语

远看一朵花，近瞧满脸麻。围着太阳转，整天笑哈哈。

——（打一植物）

揭示谜底——向日葵（出示图片）

婴儿睡水床，长大靠水养。告别出生地，还要洗脚掌。

——（打一植物）

揭示谜底——水稻

师：其实有同学说是稻秧，也不能算错，因为稻秧是水稻的幼苗。

师：见过水稻吗？在我们这儿很少也很难见到，因为水稻生长在南方。今天，老师把它带来了，想不想看看。（出示课件水稻图片。）这是稻秧，是农民在秧田里培育出来的，当稻秧苗长到约八厘米时拔出来，洗干净，插在水田里，让它重新生长。在农民的辛勤耕耘下，逐渐由绿变黄，成熟的水稻沉甸甸、黄灿灿的。稻子成熟了经过加工去皮后就是我们吃的大米啦。

可是，听说这水稻田里可不太平，还有人在争吵，同学们想不想和老师一起去看看那里发生的故事呢？好，那我们开始上课吧！

一、激发情趣，导入新课。

1. 板书课题。

师：让我们一起来学习第十八课《小稻秧脱险记》

请同学们伸出右手食指，跟老师一起书写课题。

“稻”和“秧”都是“禾木旁”，书写时一定要注意笔顺。“险”字是本课的生字，它是左右结构，（板书完，指“险”）大家看，书写时要注意耷耳旁不要拉太长，让着右边点，这一“撇”才能舒展。

3. 齐读课题。

4. 解释课题。

师：读了这个课题，你能知道课文讲了什么事吗？课题中“记”是什么意思？把“记”放到最前面，题目改成“记小稻秧脱险”，知道是什么意思了吧？（记录）

师：是的，题目是文章的眼睛，透过题目就可以知道课文讲了什么事了。让我们再来读一读这个课题。

（设计意图：只有调动起孩子们主动学习的兴趣，才能达到学生爱语文、会学语文、学好语文的目的。所以导入新课的环节，我出示课件图片，让孩子了解“稻秧”以及它的生长，激起学生学习兴趣，使学生以积极的状态投入学习。）

二、检查预习、培养习惯。

（一）检查预习

师：课前布置同学们预习了课文？老师发给你的预习单完成了吗？拿出来，一起看一看。

1、第一部分“我会写。”

a.师：大家来看第一部分“我会写”。请同位之间交换过来，由你作“小老师”，看你同位的字是否做到了写正确这一要求。如果有错误，提醒同位在纠正写错字的订正栏里改过来。

b.巡视。

c.展示。

d.你的字能否写规范呢？（展示一学生作业）我们来看看这个同学写得。重点指导“欺”。（师范写：它是左右结构，两边差不多大，书写时，注意右面撇画的位置，字要写紧凑，这样才好看）

e.看看你自己写的，有不理想的，再写一个。

f.现在，我们能把字写正确，写规范了，这些字，你们会读吗？指名一学生读，纠正错误，然后齐读。

2. 第二部分“我会读”。

a师：读课文了吗？读了几遍？认为自己能读正确，读流利的同学请举手。

b检查词语。

脱险 争吵 激烈 气势汹汹 不由分说

拼命 欺负 杂草 蛮不讲理 一拥而上

指生读，评价他读得怎么样？指导“欺负”，齐读。齐读这些词语。

c预习课文时，你理解了哪些词语的意思？是用什么方法来理解的？学生汇报预习结果。

（学生有可能会提到查字典，上网查阅等方法。）

师：是的，查工具书这些“有字词典”理解词语的意思，的确是个好方法。其实我们可以用身边的“无字词典”来理解词语。比方说，当你看到有人在吵架时，双手叉着腰，很凶的样子，你会想起文中的哪个词语？（气势汹汹）

师总结：理解词语的方法有很多，像查阅工具书，上网都可以，当然，也可以联系上下文理解，或是联系生活实际查无字词典的方法来解决。

3. 第三部分“我会思考”。

课文中出现了哪几个角色？（随机板书：小稻秧 杂草 喷雾器）

这个故事中的哪个角色给你留下了深刻的印象？（生说）

师：只要同学们再读课文，你对这些角色的印象会更加深刻的。

小结预习情况。

（设计意图：三年级的孩子已经掌握一定的学习生字的方法，不必逐字指导，可以指导个别难写的字，一是为学生扎扎实实的打好字词的基础，二是发挥学生习字的主动性，使之成为能力。

叶圣陶先生曾说：“语文方面许多项目都要经过不断练习，契而不舍，养成习惯，才能变成自己的东西。”良好的预习习惯是作为学生自学能力高低的重要表现，能主动预习、深入预习的学生，学习语文时就会由被动接受变成主动参与学习新知识。）

三、整体感知、理清脉络。

1. 默读课文第一、二自然段，弄清在主要角色之间发生了什么故事情节。

师：（指板书）你们预习课文后，知道了课文主要出现了这三个主要的人物角色，那么，他们之间发生了什么故事情节呢？比如小稻秧和杂草之间发生了什么事？请同学们自由读课文第一、二自然段，再来回答这个问题。

2. 学生自由读。

3. 交流。随机板书：杂草 欺负 小稻秧

5. 继续读3-5自然段。

6. 交流：随机板书 喷雾器 救了 小稻秧； 喷雾器 灭掉 杂草

谁能用自己的话来说一说？

（指生说）

7师：（指板书）哪儿是故事的起因，哪儿是经过和结果呢？

师：看着老师的图示，用一两句话说说课文讲了一件什么事？

（指生说）让学生互评是否讲完整了，并让他们在此基础上补充。

（设计意图：这一环节利用图示清晰地展现出课文主要角色之间的故事情节，学生能在图示的帮助下学会概况，培养语言表达能力，为进一步学习课文奠定良好基础。）

四、指导分角色朗读、感知角色形象。

（一）分角色朗读课文

1. 指导分角色朗读课文。

师：这么生动而有趣的故事，我们一起来分角色读一读吧。课文中除了这三个人物角色的话之外，还有一些语言，那就是旁白。看来，要分角色朗读需要四个人合作完成，就请同学们在四人一小组里，听从小组长的分工，来读一读这篇课文吧。

2. 学生分组练读。

3. 展示。

师：哪一小组的同学愿意到前面来，读给大家听。

a. 介绍角色分工。

b. 学生读，其他同学端起课本，听他们是否读正确，读流利了呢。（及时纠正学生的朗读错误）

c. 评价学生的朗读。

（二）感知文中角色形象

1. 又读了这个故事，文中的哪个角色又给你留下了深刻的印象？

2. 学生交流。

（设计意图：培养学生合作学习的能力是新课程的基本理念之一，各小组合作分角色朗读课文时，教师鼓励小组成员人人参与共同完成朗读任务，在合作中互相学习，互相启发。

这一环节让学生在分角色朗读的基础上，再次交流角色留给他们的印象，更加深了学生对课文角色的认识。）

五、结束语：课下，请同学们继续分角色练读课文，如果能读出感情来，你就会像孙悟空那样“七十二变”，真的变成了课文中的角色啦。

板书设计：

教材分析：

这是一篇科普性的童话故事，寓农业常识于生动的故事之中。全文采用拟人化的手法形象地写出了杂草对于稻秧生长的危害，以及喷洒除草剂对保护稻秧所起的重要作用。

全文充满童趣，将科学常识寓于童话故事中，生动的语言，有个性的对话，有趣的情节都为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借，更潜移默化地培养了学生爱科学、学科学、用科学的志趣。

学情分析：三年级孩子喜欢读故事，喜欢有趣的故事情节，更乐于去参与表演故事。鉴于此，设计本课的教学，主要通过分角色朗读课文和演一演等形式，来调动学生的兴趣，力图体现“以学生为主体，教师为主导”的教学理念。

附：《小稻秧脱险记》第一课时预习单

第二课时（简案）

1. 联系上下文理解生字词，会用“纷纷”“激烈”造句。
2. 有感情地朗读课文，根据文本特点，文中人物形象表现，和学生生活经验进行朗读训练和说话训练。并分角色演一演这个童话故事。
3. 在对课文语言文字朗读感悟的基础上，知道除草剂、喷雾器能够帮助稻秧不受杂草侵害，培养学生从小爱科学、学科

学、用科学的志趣。

教学重、难点：

1. 联系上下文理解生字词，会用“纷纷”“激烈”造句。
2. 体会童话这种体裁的表达方式，产生想读童话故事欲望。

教学过程：

一、 复习导入。

1. 听写生词。
2. 指生说说课文主要讲了一件什么事？

二、精读课文。

（一）学习“遇险”部分

1. 抓住“气势汹汹”“一拥而上”“不由分说”等词语，指导学生读好杂草角色。
2. 抓住“望着”“脸色蜡黄”读好小稻秧角色。
3. 通过分角色朗读，体会争吵的激烈，练习用“激烈”造句。

（二）学习“脱险”部分

1. 自由读“脱险”部分，抓住关键词语指导杂草和喷雾器的对话。
2. 分小组练读这一部分对话。

一、分角色朗读课文

1. 通读全文。
2. 小组为单位，分组练读，为演一演作准备。
3. 小组分角色朗读课文，班内交流。

三、演一演。

1. 指导分组，分角色演一演。
2. 班内展示，相机评价。

作业设计：

1. 把这个有趣的故事讲给爸爸妈妈听。
2. 推荐阅读：《昆虫的争论》

《马铃薯和红薯》

《朴实的无花果》

课本剧排练的心得体会篇二

课本剧教学是一种非常有趣和有效的教学方式，它能够帮助学生更好地理解 and 运用课本知识。在过去的几年里，我一直在使用课本剧教学，我发现这种教学方式不仅能够提高学生的兴趣，而且能够提高他们的学习成果。这次我想分享一下我的一些经验和心得。

第二段：如何选择课本剧主题

在选择课本剧主题时，我首先会从课本内容中寻找重要的和有趣的话题。我也会考虑学生的兴趣爱好，以便能够涵盖他们感兴趣的内容。有时我也会与学生共同选择主题，让他们

真正成为学习过程的参与者。

第三段：如何设计课本剧

在设计课本剧时，我会着重考虑如何让它能够与课本内容相符合，让学生更好地理解和掌握知识。我也会创造一些真实的情境来让学生更好地感受到课本知识的应用。此外，我也会让学生自由发挥，注重他们的创意和表现力。

在评价课本剧时，我会从多个方面考虑。首先，我会考虑学生朗读和表演的流利度和表现力。其次，我会评估他们是否能够将课本知识有效地应用到课本剧中。最后，我会评估他们在团队合作和沟通方面的表现。

第五段：结论

对于课本剧教学，我认为最重要的是让学生真正地参与其中，让他们成为学习的主人。通过课本剧教学，学生能够更好地理解和运用课本知识，同时也能够提高他们的合作和沟通能力。相信通过不断的实践和尝试，我们能够越来越很好地运用课本剧教学，让学生更加快乐地学习。

课本剧排练的心得体会篇三

1、能极大调动学生学课文的兴趣。

学生自己把课文编成剧本并且自己当演员，学生的兴趣自然来了：选哪一篇？怎样编？谁演什么角色合适？人物性格有何特点？等等一系列问题，学生都愿意主动思考、编排，并一遍遍地认真阅读课文，互相交流，另外，编演课本剧不知道戏剧常识不行，同学们课下主动学习并认真阅读那些剧本，然后自己揣摩人物、改编课文，学习过程变得主动、积极。

2、能培养学生学语基的兴趣。

编演过程，对学生语文知识的要求是多方面的。剧本不是课文，不再有大量的叙述性语言，除了有简单的舞台说明外，大部分是对话。对话语言要规范，就要求改写剧本时用词要准确、句子要完整；表演时语音要准确，对话就要与人物性格相符合。这些都需要学生有较扎实的听说读写能力。因此，为了演好某个角色，演员对其中的每一句话，甚至是一个眼神都是反复推敲、试演，在这个过程中，其语文基础知识自然也得到了训练和提高。

3、能激发学生进行创造性活动的兴趣。

编演课本剧同时又是一种创造性活动。改编是一种创造，表演更是一种创造。“一千个观众就有一千个哈姆雷特”，每个学生在阅读课文时都有自己独到的理解。改编后进入表演，他们又会根据实际，结合当代学生的一些特点不断调整、充实，进行再创造，从而使人物的动作、表情、对话等更具个性化，使得形象更为丰满。

4、能培养学生观察、分析生活的能力。

戏剧是一门文学，其生命力的源泉就是生活。编演课本剧就是用戏剧语言辅以动作等来推动情节发展，进而反映生活的。这就需要学生将戏中人物与自己的生活经验相结合，去把握其性格并注意对话语言的表达技巧。表演中的动作也是如此。

5、在潜移默化中培养了学生的良好情操。

原来上语文课，分析人物总是让学生想象、联想他是个什么样的人。编演课本剧后，学生亲身感受人物的生活、用心体验他说的每一句话，就更直接、更感性地理解了人物，不知不觉中被人物的品质、精神所感染。

二、活动目标

- 1、让孩子都了解课本剧，学习编写和演绎剧本。
- 2、让孩子在表演的过程中感悟文本的内涵。
- 3、通过表演课本剧提高孩子的口头表达能力及表演能力。
- 4、培养孩子善于用感情、动作来表现故事内容。
- 5、培养孩子的自信心。

三、课本剧的选材

课文内容

一年级学生因为受到识字少，阅读量小，理解能力比较差的限制，所以在上学期只是学习了一个剧本。有了半年的学习基础，本学期打算把一年级上册中的部分课文和本册课文进行改编，引导学生排练短小的课本剧。

创作课本剧要吃透课文的主题思想和故事情节，根据课文故事情节，

- 1、据人物的出场顺序，创造性地设计好人物的对白、动作、表情。（后两者可在“对白”的前面或后面用提示语注明。）
- 2、剧本开头要写明剧中的人物（给剧中人物起好一个简洁的代名称）
- 3、安排好场景（布景、道具的设计制作及其摆放位置）
- 4、依据课文内容情节的发生顺序，创造性地让一个个人物出场表演。人物对白不要机械套用课文原话，要在不改变课文原意的前提下，创编更生动、幽默，更具有个性化的人物

对白，剧本的尾声一定要达到创作的最高潮，以利于揭示升华表演主题，收到应有的体验教育效果。

5、剧本的尾部要注明“该剧据第*册小学《语文》同名课文改编”字样和创作组、导演组成员和扮演剧中人物的队员名单。

二)、明确编演步骤及要求

课本剧的编演，要有一定步骤，编演程序分为选、读、编、演(包括排练、演出)、评五个步骤，其中每步相应地有具体要求。

选 要选较生动的、学生感兴趣的记叙性课文，如《皇帝的新装》等。所选课文不一定要很长，长课文也不一定要全演，可选其中一个层次。无论长短，所选课文要求情节性要强，人物性格要鲜明。这一过程要让学生充分讨论后再决定，使学生充分参与，以调动其积极性。

读 要改编课文，就必须对课文有深入理解，这就需要引导学生多读，研读课文、推敲语言文字、体会人物情感，使其知背景、明主题、熟内容。只有清楚这些，才能更好地体会揣摩人物富有个性化的语言，才能更好地塑造人物形象。因为人物的性格总是与特定的历史背景相联系，为表现主题服务的。此步骤可发动学生到图书馆、网上等查阅有关资料，教师也可多多提供，师生间、生与生间要互相沟通，多多交流。

编 做这一步，要让学生明白：1、改编课本时，人物对话和舞台说明可适当增删，还可做变动。但无论增删或变动，都既要适合于剧情发展及人物性格的需要、为主题服务，又要适合舞台演出。2、对课文里一些能突出人物性格的对话及有关动作要在剧本里体现，注意突出其作用。

演 包括排练和演出。排练时，要注意全体学生语文素质的提

高，可分为多个小组，使学生人人都有参与活动的机会，各小组也可根据实际，对剧本稍作修改。演出时注意两点：1、舞台布置及道具应从简，不能人为造成演出的难度。

2、人物对话的表演是重点，应掌握好语调、语气、速度、节奏等，最大程度地为突出人物性格、推动情节发展服务。

著名教育家叶圣陶说：“学习的过程是个游戏的过程，有益的游戏能丰富想象，丰富的想象有助于培养创造性思维，具有创造性思维的学生是将来知识型人群社会非常重要的组成部分。”总之，小学生编演课本剧作为一种实践锻炼方式，对于学生语文素质的提高是大有裨益。

“课本剧表演”学期计划

选择了课本剧做为本班的特色，为的就是塑造出栩栩如生、个性鲜明的角色形象。不仅拓展了学生学习语文的空间，加深了对课文内容的理解，而且昭示出了我们师生共同的创造。

活动目标：

- 1、让班里孩子都了解课本剧的意义及特点。
- 2、让孩子在表演的过程中感悟文本的内涵。
- 3、通过表演课本剧提高孩子的口头表达能力及表演能力。
- 4、培养孩子善用感情、动作来表现故事内容。
- 5、培养孩子的自信心。

活动内容：

- 1、课本剧《狐假虎威》

2、课本剧《狼和小羊》

3、课本剧《狐狸和乌鸦》

实施方案：

我们班级这次主要低段语文教材中的一些课文中选取的情节生动、人物鲜明、对话语言形象，利于班里孩子表演。

一般课本剧主角最多两三个，我们采用公平竞争的方式。每个孩子都来学剧中人物的表情、动作、语言，最后选择优秀的演员。

利用一切有效时间让孩子参与，最后选择的优秀演员进行学期汇报表演。

成果展示：

2、每次课本剧编排过程中的照片。

3、每个课本剧编排完后学生写出体会。

4、每次编排结束后老师总结的稿子。

共2页，当前第2页12

课本剧排练的心得体会篇四

课本剧，是现代教育中的一种新型教学形式，其目的是通过培养学生的表演能力、团队合作意识以及对文本内容的深入理解，来提升学生的综合素质和文化修养。作为一名初中语文教师，我在过去的教学中广泛尝试了课本剧教学模式，并获得了令人满意的收获。在此，我愿与大家分享我的教学心得体会，希望能对大家在教学实践中有所帮助。

第二段：成功案例

在我所教的初一年级语文课中，我们选取了一则名为《武松打虎》的古老故事作为课本剧的情节，要求学生在对文本深入理解的基础上，通过表演的形式来演绎剧情。在进行剧本创作的过程中，我尊重学生的意见和创造性想法，充分发挥了他们的想象力和创造力，让学生在欢声笑语中感受到了学习的快乐。最终，学生们在表演中完美地展示了《武松打虎》中的精彩场景，不仅表达了对文本的深入体悟和情感理解，还展示了良好的团队合作精神和个人表演能力。

第三段：创新实验

为了实现课本剧教学的最大化利用，我还尝试了一些创新探索，例如，在表演前，我们在教室里搭建了一座小型舞台，给学生提供了更好的表演环境；在表演中，我通过遥控投影仪将幕布上的剧情场景实时呈现在大屏幕上，让学生们更加投入到表演中。同时，我还结合音乐、灯光等元素，为表演增添了更多的视听效果和戏剧感受，从而使得学生更好地理解 and 表达故事情节，同时也丰富了学生在学习中的体验。

第四段：教学成果

在我多年的教学实践中，课本剧教学模式事实上为学生提高综合素质带来了显著的成果。首先，学生通过课本剧模式的学习，提升了自己的表演能力和口才表达能力，对于提高综合素质和职场竞争力具有重要意义。其次，学生在课本剧的创作和表演过程中，发展了自己的创造性思维和创新能力，对拓宽视野和提升学习能力具有重大促进作用。最后，通过参与课本剧教学，学生的合作精神和组织能力得到了全面提升，成为了良好的团队合作者。

第五段：总结

作为一种新型的教学模式，课本剧教学已经在教育界内部获得了广泛的认同和支持。然而，如何让课本剧更好的发挥教育作用，需要教师们探索出更多的新思路和教学策略。在今后的教学实践中，我将继续尝试不同领域的文本教学和表演，为学生们提供更丰富的教育资源和更有价值的教学体验，进一步提高学生的综合素质和文化修养。

课本剧排练的心得体会篇五

本学期的教育工作以深入贯彻党的xx届三中全会精神为指导，认真落实教育方针，执行教育局文件精神，坚持依法治校，立德树人，强化教学研究，深入开展教育改革理论与实践探索，推进建模式、创品牌工作。

工作目标

- 1、加强“平安校园”建设，严格落实各项安全制度，强化责任意识，实行封校管理，杜绝黑车，保证全年无重大安全责任事故。
- 2、坚持德育为首，落实“养成教育”，深化“三个一”活动，打造“习惯养成序列”和“开心农场”德育体验教育活动品牌；加强校班文化创建，开展艺术节、读书节、体育节、科技节等丰富多彩的学生活动。
- 3、做好教育教学工作，聚焦课堂，建模提质，强化备课与研讨，以教学“五个一”为重点，全面提高教师的教育教学能力，提高整体教育教学质量。
- 4、加强教研和科研工作，夯实校本建设，强化校本课程、校本培训、校本教研和校本科研工作。
- 5、深入做好“学生综合素质评价”和“大学区”两个品牌课题，不断探索完善评价系统和“*”方向。

6、做好“阳光体育”工作，实施体育“2+1”项目，开展“1+n”艺术节，搞好社团活动，举行各校春季田径运动会。

工作措施

一、坚持德育为首，深化“养成教育”品牌。

1、深化“三个一”活动。

重点落实每月养成一个好习惯，要制定具体的实施方案，并认真落实，学校要有检查、有反馈，要做实“品牌”，不走形式。各学段要形成习惯养成序列，并以校本教材的形式加以呈现。

2、推进学生社团建设。

发挥教师特长，每人担任一种社团指导教师，打乱年级与班级界限，尊重学生的兴趣与爱好，让学生自由选择，培养学生的个性，让学生在学校健康快乐生活。社团要有固定的活动时间，每学期要有相应成果和考核。

3、开展主题德育体验活动。

各校充分利用各种节日、纪念日开展丰富多彩的主题活动，如扫墓、学雷锋、安全护路、保护环境、爱护牙齿等等。同时各校要继续搞好开心农场教育活动，并将其与教育教学相结合，做好资料的留存。

4、加强家长学校工作，搞好“教育行风万人评”活动。

班级要成立家长委员会，实行校务公开和重要事项家长委员会参与制度。成立家长学校，定期组织家长参与学习，形成教育合力。

5、搞好“教育开放周”活动。

以“让好习惯助推孩子成长”为主题，加大宣传力度，让家长了解学校的习惯培养计划，将协助学校进行教育、培养、督促、检查、评比等工作。

6、做好家访工作。

以“三进二听一汇聚”为载体，加强家校联系，确保教师与家长之间桥梁畅通，每学期教师深入家庭不3人次。

7、做好关工委、团队及信息工作。

及时完成上级下达的各项任务，做好贫困学生救助工作。及时上报学校活动信息，完成上级要求的信息量。

二、强化教学管理，全面提高教学质量。

1、加强常规管理。

各校要做好各项常规检查，并做好记录，各种教学档案要规范，书写要工整，检查的频次要达到中心校要求。领导要坚持深入课堂听课，深入班级了解管理情况，帮助教师提高班级管理水平和教学成绩。村小校长每学期听课要达到每学期30节以上（三班型20节），教学副校长听课60节以上，德育主任20节以上，教师听课10节以上。听课要注重课堂观察，要写好“旁注”和“简评”适时给教师以反馈。教案检查时要一并看教师的教学参考书使用情况，三次备课教案也要体现及时性和实用性，要有备课“痕迹”。作业检查要重点看教师的指导和要求是否到位，学生的书写质量必须全面提升。作文批改方面，三到六年级要每月有一次学生互批互改。读书笔记书写的量有所减少，但书写的质量要明显提高。

2、推进数学课堂建模工作。

从本学期开始，全镇数学课堂教学推广“激情导学——合作探究——展示交流——导疑启思——巩固小结”五步教学法。提倡学生自主、合作、探究的学习方式，充分发挥学生的主动性，学生能自学的要让学生自学，学生能讲明白的要让学生给学生讲。教师要抓住重点难点疑点适时精讲，发挥其主导的作用。每节数学课要做到当堂训练，当堂检测，用反馈检查学生学习情况，真正提高课堂效率。

3、举办全镇第二届读书节。

继中心校去年四月举行首届“读书节”活动后，本学期将举行第二届读书节，并将读书节扩展到全镇。时间定于五月中旬，活动内容包括：向学生推荐一本好书；征集一篇读书心得；办一份读书小报；搞一次藏书展览；举行一次读书演讲；评一次读书之星。各校各班要借此契机，坚持每日必读、每周汇报、每月评比等促读活动。届时一周内将不留任何书面课堂作业和家庭作业，全部用读书来取代。

4、开展主题式集体备课。

本学期将统一组织三次集体备课活动。一次为期初的分工辅导备课，全镇教师要学习教参，研究教材，完成一备；第二次是主题研讨备课，各学校要针对不同的主题，通过说课—议课—上课—反思—评课—小结，开展一次有针对性的研讨活动；第三次为总结反思备课，在期末将组织教师总结一学期的典型经验，教学窍门，并整理出教案集。

5、开展全镇教学竞赛。

本学期，全镇除了按常规开展一、二年级写字竞赛外，三到六年级还将于6月下旬进行一次全镇作文竞赛。

6、举行各学科课堂教学评优展示活动。

从三月中旬开始，开展全镇各学科教学评优活动。村小语数各报一节，小科选一节，中心校语数各两节，英语两节，体育一节，美术一节，音乐一节，品生或品社一节，科学一节。四月中旬完成全镇评优，并举行全镇优质课堂教学展示。

7、举行第四届“师生笔会”。

本学期教师笔会采取撰写硬笔书法作品的形式进行，并评出一二三等奖若干并予以奖励。学生笔会结合一到二年级写字竞赛进行。

8、认真落实教学“五个一”活动。

即“每周每个教研组要搞一次课堂教学研讨（以校为单位，教研活动记录12次）；每月要搞一次课堂教学观摩或大学年组集体备课（以学年为单位，集体备课记录四次）；每学期每个教师要推门听课评课一次和上一堂示范课（互听互评活动，听课笔记、示范课设计集）；本学期将对年级组的教研情况进行评比，评选出优秀学年组。

9、加强辅导工作。

坚持面向全体原则，对差生辅导要及时，争取当天所学知识当天理解消化，不能欠帐太多。教师对作业要精心设计，认真批改，根据新课标的精神，适当给学生布置开放性、实践性作业，提高学生各方面能力减轻学生过重的课业负担，允许教师分层次留个性化作业。

10、开展教师专项提升行动计划。

根据区小教部要求，在全镇各学科开展教师专项提升行动。参与的对象为语文、数学、英语、科学、思品等学科的全体任职教师。内容：语文学科为朗读技能测试；数学学科为用数学术语表述学习过程；英语学科为课堂用语测试；科学学

科为实验操作技能测试；思品学科为课堂教学设计。3—4月份为自学自练，4月底进行测试并上报成绩单，5月进修学校进行验收。（具体安排另行通知）

三、加强科研工作，促进教师专业化成长

1、务必做好“大学区”和“学生发展性评价”两项课题研究，充分发挥广大教师的聪明才智，在工作中探索和研究，以“行动研究”的方式，有效推进，不断总结。在学生发展评价方面要形成相对完整和固定的体系与方法；在大学区建设上力争寻找更多*点与资源共享点，真正让两个课题推动我镇的教育改革与学校发展。

2、要认真做好各级课题的实验与研究工作，建立健全相关的制度，把已有课题做好，积累各种材料，按阶段完成各阶段的任务。

3、以校本科研和行动研究为基本形式，不求多求大，力求实用，确保人人都有一个值得研究的课题，为每个教师建立成长档案。

4、本学期继续开展“读好书、学名师、创品牌”活动，每位教师每学期要读一本教育专著，记6000字以上的读书笔记，写一份读书心得。继续开展学校内的图书漂流活动，本学期每位教师要人手一本书，每个月要有一次图书轮换，并填写图书漂流卡，期末对学校教师读书情况进行总结。

5、做好各级论文及教学成果征集上报工作，不断提高教师理论水平。

四、做好体、卫、艺工作，促进学生全面发展

1、开足开全音体美课程。充分发挥教师特长，合理搭配，要让最适合的教师承担起相应学科的教学工作，保证教学质量。

村小的音美课要尽量开足课时，尽量提高质量，让学生各方面都有发展。体育教研组本学期要结合区里要求，建立相应的课程实施方案，并按方案进行备课和上课。体育教师要严格遵守课堂常规，确保体育课安全。

2、搞好体育艺术节活动。本学期，结合各校的春季运动会，可以开展“体育艺术节”活动，在体育比赛的同时，开展一些文艺、书画类比赛，丰富学生的童年生活，营造快乐校园。中心校将于四月末举行全校体育艺术节。

3、开展好各种体育活动。要保证学生每天一小时的体育活动时间，搞好大课间和课外体育活动，保证学生身体健康。各校要根据情况开展小型体育比赛，确保学生运动安全。中心校将举行一次全校拔河比赛。四月初举行全镇迎春长跑赛，各校认真做好准备，科学训练，保证安全。

4、做好学校卫生工作。中心校建好卫生档案，上好《公共卫生》和《心理健康》课，做好卫生宣传工作，防止传染病的发生。认真落实《学生体质健康标准》，全体教师都要重视学生的用眼卫生，督促学生做好眼操，眼操前一节课教师是眼操的第一责任人。

五、其他工作

1、大力加强行风建设。树立崇高的职业道德，对学生一视同仁，不准歧视、冷落后进生；教师要严格要求自己，注意言行举止，体现师表，遵守作息时间，严肃工作纪律；本学期开始，在全镇各校实行“禁烟”制度，不允许在校园内吸烟，另外不允许带酒味进课堂，不允许在学校打扑克麻将；同时要杜绝有偿补课、体罚、变相体罚、乱收费等一切违规行为。

2、做好档案宣传工作。中心校要进一步健全档案工作，积极向教育局投稿，利用多种媒介宣传学校，树立学校、教师的良好形象，超额完成教育局下达的考核任务。

3、抓好幼儿园工作。几年来中心园的幼儿数相对稳定，村小幼儿班人数明显减少，各校要分析原因，加大宣传，扩大招生。在办的幼儿园一要保证幼儿的安全，建立健全规章制度；二要保持家园联系，与家长签订安全协议；三是要加强管理，深入课堂听课，加强活动区建设，促进幼儿良好习惯养成；四要改善办园条件，加大对幼儿园的投入；五要加强食品卫生、饮水安全，防止发生集体中毒事件。六要加大宣传，提高办园质量，六一前中心园将举行第三届幼儿文艺汇报演出，届时村小幼儿园也可以报名参加。

4、做好安稳工作。各校要把安全作为学校的头等大事，坚决执行中心校制订的各项安全制度，落实责任，层层签订责任状。坚持“预防为主，安全第一”的原则，加强安全教育，健全档案资料，完善措施，严格执行中心校规定的作息时间，严防楼梯踩踏事故、火灾、食物中毒、交通事故、溺水事故、用电安全事故、热水烫伤事故、易燃易爆危险品爆炸事故的发生，提高学生自我防范意识，各校校长、班主任要做好各种安全记录。全面实行“封校管理”，严格外来登记制度；中心校轮流守卫制度要宽定岗定责到人，防止“校门失守”，同时做好安全防范、预警与自卫，保证值班人员安全；各校要全力打击学生乘坐“黑车”上下学，做好家长工作，自行接送孩子。全力做好稳控工作，建立信访工作领导小组，化解矛盾，提前预防，保证敏感时期教师稳定。

5、搞好帐物管理。学校各种物品要登记造册，不准随便外借，对各种物品要以节约为前提，及时维修，特别是实验室、图书室、微机室的教学仪器设备以及办公用电脑、打印机等要有专人管理，节省使用，尽量节约使用耗材。各校的创收经费要有专人管理，经费支出必须用于学校办公办学，大型支出要通报中心校领导。