

# 2023年自序心得体会 观太史公自序心得体会(大全5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。那么你知道心得体会如何写吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 自序心得体会篇一

太史公也就是司马迁，他是中国历史学家、文学家，《史记》的作者。这部史书在中国古代历史研究上具有举足轻重的地位。《史记》自序即太史公自己对自己所著《史记》的介绍和概括。观太史公自序，引人入胜，耐人寻味。他在自序中表达了他作为一个历史学家的所思所想，这使得我们对于历史研究有更加深入的了解。下面我将从太史公自序中的人格崇高、性格坚韧、历史研究的价值以及历史观的体现四个方面，谈谈我的一些观点和感悟。

首先，在太史公自序中，我们可以感受到太史公的人格崇高。他自述身世或许并不伟大，但他的人格是与众不同的。他在自序中明确表示自己的志向是为后人留下一部无愧于天下重器的史书，他深知自己肩上的责任。这种崇高的人格使他在历史研究的道路上坚定不移，不受外界的诱惑和干扰。我们可以从中看到一位真正的历史学家应该拥有的品质。

其次，在自序中，太史公表现出了他坚韧的性格。他在自序中谈到了他创作《史记》的过程中遭受的困难和艰辛，但他并没有因此而放弃。相反，太史公用自己刻苦学习的经历告诫后人，历史研究是一项需要毅力和耐心的事业。他的坚韧和执着使我们看到了历史研究的真正意义，并激发了我们对历史研究的热情。

第三，在太史公自序中，我们可以看到历史研究的巨大价值。

太史公认为，历史是人类文明的镜子，通过对历史的研究，我们可以了解到人类社会的发展变迁，洞察到人类社会的规律和命运。他强调历史的客观、真实和权威，认为历史研究可以为国家治理、社会进步提供有益参考。太史公的这种观点至今仍然具有重要意义，历史研究对于我们了解过去、把握现在、规划未来都具有重要指导作用。

最后，在太史公自序中，我们可以看到他的历史观的体现。太史公的历史观是唯物主义的，他认为历史的发展是由经济基础决定的，历史是在社会经济变革的推动下发展的。他通过对历史事件和人物的分析，深入探讨了社会发展规律。太史公的历史观对后世有着深远的影响，我们的历史学研究也是建立在太史公的历史观基础之上的。

通过观太史公自序，我们可以看到太史公作为一个历史学家的大爱、大智慧和大视野。他的历史观影响了后世，他对于历史研究的坚持和探索为我们树立了榜样。太史公在自序中传达了自己的历史研究的理念，也让我们深深地感受到了历史研究的重要性和价值。通过对太史公自序的学习和理解，我们不仅可以更加深入地了解中国古代历史学的发展和创新，还能够对自己的历史研究之路有更加明确的方向和目标。通过太史公的自序，我们更深入地理解到了历史研究的重要性，认识到了作为一名历史学家需要具备的品质，同时也对太史公作为一位历史学家的卓越贡献表示敬意。

## 自序心得体会篇二

当我把这本文集呈献在亲爱、尊敬的读者面前时，我即将进入70岁，因此，权当以此作为我70岁生日的献礼吧！

我出生在农村，祖辈世代为农，面朝黄土背朝天，过着日出而作，日落而息的农耕生活。从我这一代起，算是彻底跳出了农门。1968年4月初，我响应祖国征召应征入伍。作为新中国的一名青年、农村基层干部，本想参军尽一份保卫祖国的

义务和责任，没曾想入伍一年半就被提拔为干部，在部队工作生活整整十九年。1986年12月底转业，87年元旦凌晨回到家乡湾沚，从此一直在芜湖县文化馆从事行政管理工作。

计算一下，我从事文字工作虽已达四、五十年之久，及至华发苍颜，举动迟缓，思想呆滞之期，回头一看，文学创作成绩竟是如此单薄贫乏，且似无补救之力，内心的苦涩滋味，富于同情心的读者，可想而知。在部队工作期间，我一直从事政工和文秘工作，长期与各类总结、报告、调研材料等打交道，从没想到过进行文学艺术创作。而转业地方后，虽在文化部门工作，但大部分时间也都是奔波忙碌于各类行政事务，即使要弄几篇文字，也只是起一个点缀和抛砖引玉、或叫做带头作用而已。直到退休，我在文学创作上几近一片空白。2007年元月退休，单位于2009年3月返聘我回馆，从事一项全新的工作——非物质文化遗产保护，另兼任信息工作。这期间，由于受县作家协会一些同志的影响，特别是广大业余作家和文学爱好者浓厚的文学创作氛围的感染，我决心拿起这支使用了四十多年的笔，在文学创作道路上开创新的征程。

文章千古事，诗书传声远。古人云：读书破万卷，下笔如有神。文学水平的提高，固然不一定读万卷书，但只要多读书，多学习，思想便会丰盈；只要勤思考，多笔耕，笔端便会如泉涌。而写作更多的是一种感受，当你学会大大方方的投入大千世界的怀抱，世界必将回馈给你更灵动的文字。人生路漫漫。从参加工作起，我也恍恍惚惚走过了近五十个春秋，毕竟经历过一些事情，给自己的人生留下一些记录也是应该的了。把这段经历以及所见所闻所感写出来，是纪念自己走过的这段经历的最好方法，于是我就开始这样做了。此书稿是我近几年来利用工作之余，伴着深夜的皓月繁星整理出来的。文集包括四个部分，即心灵感悟28篇、阅尽世事37篇、文化符11篇号、别样风景14篇，另加自序和后记，共92篇，冠名《岁月留痕》。采用记叙、抒情、议论等多种手法，既有见闻、写意、记事，又有记人、论学、感悟等，还包括游记、随笔、杂谈等。如此看来，真有点像杂货篓子。不过，

我倒觉得，杂有杂的好处，就像人需要五谷杂粮一样，只有吃各种不同种类的食物，尝酸甜苦辣咸五味，才能保持健康的体魄。况且，这些难登大雅之堂的“杂碎”，都是“随遇而作”。可以说，这里面都是我人生的履痕，有对学识的研究，有对工作的思考，有对生活的眷恋，有对亲情的展现，有对乡情的怀念。内容大都取材于身边的人和事，并用清纯的文笔，叙说着心中的爱憎和感受，自然率真朴实表达心中集存的情愫。这些，都是我一生曾经迷恋过的希冀和期盼。它虽有点稚嫩和浅薄，或许对文字硬度有所损伤，但它纪录了我的思考和探求，以及对生活的深度介入，或许还有几许梦想。有些文字虽是自己的一些看法、感受，或许文笔有些僵硬，语言也不那么流畅、优美，但通过不断学习和打磨，笔耕不辍，最后总算有所收获，我把它们整理编辑出来，权当是野叟献芹吧。当你翻开那一页页的纸张，上面记录的都是我的心路历程——所思、所想以及美好心情，它们真实诠释了我的心灵。每当把自己所见所闻所思所想记录下来，就觉得完成了一件大事，那时的心境真的很平静，很恬淡。每一次的阅读和写作，总能把我的心境带入一片宁静的天空。

散文是离人生最近的文体。我觉得，生活远比写作要丰富和多元。拥抱真实的生活，远远胜过抒写一些可能深刻的文字。生命的质量，又决定着散文的品质。近几年的写作，我努力保持着一种高度的自觉：坚决摒弃哗众取宠和虚张声势，真实地纪录生活，而不是生动地再现生活。散文具有开阔、明朗的独立形态，它的本色是生命的质朴和心灵的真诚。写作，使我更好地生活着，并用平静温情的目光去注视这个世界。境界的升华是散文创作的灵魂。“文似看山不喜平”，写文章一般忌讳平铺直叙，就事论事，应当有起伏，有高峰，有灵魂，让精神把零碎的素材统领起来，这样才能出韵味、出境界。古人曰“行文之道，神为主，气辅之”，“气随神转”，说的就是文学创作要注重精神的统领，境界的升华，不能停留在一般的描情状物上。我写的这些文字，有的是怀人记事，有的是哲思短语，还有的是揽胜记游，凡此，都比较注意境界的把握。譬如，读书，既讲了古人为官一般都是

读书人，即使不以科举举士，一些世家大族也以“钟鸣鼎食之家，翰墨读书之族”为荣；又讲了今天我们的党员干部同古代官吏虽不能相提并论，但为官之道，读书识理之道是相通的。因此，读书的精妙之处在于培养乐处，发现乐处，养成习惯。我们每一个人尤其是党员干部如能认真读点书，就能既增长智慧，增强本领，陶冶情操，净化精神，又解民生之忧，这样就无形中提升了读书的境界。人生问题，既谈到在面对感情、事业或生活中，我们每个人在穿越时光隧道经历不可逆转的无数困惑、苦难、忧愁、郁闷面前，始终保持一颗平静、平常之心的重要，更谈到对待生活，看待命运，居高不足喜，处低不必忧，功成不足傲，失败何必叹的道理，只要信守平静、平淡、平常、平凡，自然“宠辱不惊，闲看庭前花开花落”，又何妨“去留无意，漫随天外云卷云舒”！对于一些游记，也不仅仅局限于介绍景点，而是通过状物述景，折射出纷繁的社会现象，透视出其中的哲理，并试图让这些表述在文章中起到画龙点睛的作用，成为文章的灵魂，从而让 阅读者举一反三，触类旁通，受到深刻的启示。

其实人生的成长主要是心理的成长，人生的感悟更多是心理上的感悟。每个人都有着自己的生活轨迹，有着自己的人生故事，又有着自己的心灵感悟，记下自己的故事，述说自己的感悟，当在那久被压抑的心底激起了瞬间的共鸣，也许这就达到了写作此书的目的。以后的人生之路还很漫长，我还会一边走着一边记着！一边玩着！一边乐着！

### 自序心得体会篇三

《史记》是我国第一部纪传体通史，作者是西汉学者司马迁，史学家之称也由此而来。而在《史记》之前，太史公先生创作了一篇自序，为后人解读《史记》提供了重要的线索。观太史公自序，让我深感其对于历史的独特见解和深厚学术功底，同时也对于其治学态度和人品素养有了更深入的了解。下面我将围绕着这一主题展开论述，给我的观太史公自序心得体会。

太史公在自序中提到：“余读奏疏之令，取之当时，所以睹清明之朝也，未尝见丽藻之言。”太史公的这一观点深入人心。他在史料的选择上坚守自己的原则，力求真实客观，真正还原历史的本来面目。这种求真的治学态度不仅体现了太史公对史学的热爱和执着，更显示了他高尚的学术品质和坚守的职业道德。

在《史记》的成书过程中，太史公遭受了诸多困难和挫折。自序中，他写道：“及乎撰书，所恶遇者多，闭而聚之，不以道心。”这句话表明了太史公在写作《史记》时并未得到应有的支持和认同，遭到了许多困扰和打击。但是太史公并没有因此而灰心丧志，而是一如既往地坚守自己的跨学科的治学思路，全身心地投入到史学研究中。这种执着和坚持是每一个学者所应该具备的品质，是太史公值得我们学习的地方。

自序中，“太史公”自谦称“至使君无所匡救，其所述虽袞袞难以事数，愿念古之成书之士，无以异予。非敢望似于贤也，欲述类焉。”太史公把自己与古人相比，不敢自居贤者之列，只是谦称自己是披荆斩棘的先行者，希望对后来的学者起到借鉴作用。这是太史公的一种谦逊和奉献精神，也反映了他对于学术研究的崇高追求。

《史记》是我国古代历史的一颗明珠，它以其独特而准确的史料和鲜活的笔触，为后人提供了源源不断的历史教材。太史公在自序中告诫读者：“观其事务，施功名，黜陟贤与不肖，必资于古者是非，非私人所长短也，一何限哉！”太史公强调历史的重要性，只有通过古人的学习与参考，才能明晰功名得失，确定贤与不肖。这是太史公对人们探索历史真谛的一种引导，也是他对后人治史的一种期望。

总结来看，观太史公自序，我深感太史公的治学态度和品行，以及对于历史真实性的追求和对后人的期望。太史公的学术精神和历史知识都是我们学习的典范。我们要始终怀有敬畏

之心，严谨治学，将太史公的治学思想运用在我们的学习与工作中。希望我们每一个学子，都能够像太史公一样，秉持着追求真理、坚守理性、奉献社会的精神，创造属于自己的学术传世佳作。

## 自序心得体会篇四

《呐喊》是鲁迅先生经典小说集，更是中国的名著，《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说的结集。你是否在找正准备撰写“《呐喊》自序读后感400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

呐喊!呐喊!中国人民站起来啦!一本《呐喊》，以往激励了多少旧社会的年轻人。

出自鲁迅之手的《呐喊》，是中国新文学的奠基作，是五四运动事情社会人民的真实写照。“描述病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。它揭示了种种深层次的矛盾。尽管，那个时代离我们很遥远很遥远，但看完这本书，我的心境也不禁沉重下去。

书中第一篇小说《狂人日记》，描述了一个迫害症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊!深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自我身边的人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个社会是不会吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建社会的第一枪。

而《孔乙己》则又是一篇抨击封建礼教和制度的文章。孔乙己，是封建社会的一个落魄的读书人。在封建统治的毒害下，鲁迅先生只会“之呼者也”，一无所能，不得不做了梁上君

子，并在生活的折磨下慢慢死。可怜的鲁迅先生，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管鲁迅先生心地善良，可又有谁会同情鲁迅先生那在茫茫人海中，鲁迅先生就只能这样走下去。“孔乙己还欠十九个钱那！”是啊，鲁迅先生的债谁帮鲁迅先生还那辛酸的故事，鞭挞了封建社会对知识分子的戕害，使人不禁心中一沉。

再说说〈阿q正传〉，大家再熟悉可是了。鲁迅先生是鲁迅的代表作。鲁迅先生塑造了一个以“精神胜利法”自我安慰的贫苦你们阿q的典型形象。鲁迅先生同样可怜，一无所有，受欺凌与剥削，只能用所谓的“精神胜利法”自我安慰。以往的鲁迅先生，浑浑噩噩，苟且偷生，在听到辛亥革命后，鲁迅先生却向往革命。可这一切的一切，都在鲁迅先生被枪毙时结束，鲁迅先生的死，鲁迅先生的死又是一场杯具。阿q□这个看似不可理喻的人物，却正是那个年代广大农民的缩影。阿q的命运揭示了农民在腐朽思想毒害下的人生扭曲，不得不引起人民的慷慨。

鲁迅的小说，有思想，耐人寻味，鲁迅先生让迷陷于封建制度的人们都清醒起来。那么生活在现代的我们该做些什么那就让我们一齐跟着鲁迅一齐呐喊，呐喊吧！珍惜此刻，珍惜完美的生活，为了祖国的完美明天努力努力！

我喜欢读书，异常是小说。所以，这个暑假，我看完了鲁迅先生的《呐喊》。

《呐喊》是鲁迅先生自1918年至1922年所作的短篇小说的集结，共有《自序》《一件小事》等十五篇短文。这些作品从现实的角度描绘了从辛亥革命到五四运动的民众生活，也揭示了各种深层次上的社会矛盾。且证明了作者对中国旧有制度级陈腐的传统观念进行的深刻剖析好和彻底的否定。表现出了对民族生存的浓厚的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

在书中，我记忆最深刻的便是《狂人日记》。



《狂人日记》不仅是中国现代文学史上的第一篇白话文小说，且在文中借狂人之口说出了几千年来“吃人”的封建礼教，它证明了作者彻底反对封建主义的立场。在文中，字里行间透出了“我”对那些吃人的人的又怕又恨，以至于连吃人的人养的狗，育的孩，都心存三分顾忌。到之后，“我”才想到，自我的兄弟、亲戚、朋友，都是“吃人的人”。再到结尾，“我”猜想自我也可能吃过人，无奈之中，发出了“救救孩子”的一声呐喊。

我不敢相信，在那个时代，竟会到处都是“吃人的人”，再想到那时也有想我一样的孩子，也在被训练成“吃人的人”，不觉出了一身冷汗！

这本集大成之作真是令人受益匪浅！

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名着。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们十分熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最终因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最终还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一齐的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤

怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的期望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

鲁迅先生有的故事是经过那些人物的事件来对此刻的社会进行批评与讽刺的，如阿q那愚昧的“精神胜利法”显示出了鲁迅先生的无知、自欺欺人，以及最终冤死的事情讽刺了社会的不公。再如狂人的那一册日记体现出了鲁迅先生变态的内心世界，可是反衬出了社会上封建礼仪对人精神的束缚如同一块千斤巨石压在人们的心上。再如孔乙己那满嘴的之乎者也、不赖帐和最终惨死的经历些出了鲁迅先生的迂腐、善良还对封建科举制度的心灵残害做出了锋锐的控诉。

有时，鲁迅先生也经过一些毫不起眼的小事儿描述，比如说：《一件小事》经过自我的自私和那个车夫的伟大赞颂了这种光明磊落、敢作敢当的伟大精神。《头发的故事》就是经过“我”和“n先生”的一次谈话揭示了辫子对古代劳动人民的压迫与剥削。在写作中，鲁迅先生也会经过在文章中哪些不起眼的线索带给人们道理，如《药》之中夏瑜的牺牲赞扬了革命可是反对了革命的不彻底性，赞扬了夏瑜英勇无畏的精神，也体现出了康大叔的冷漠、封建。

鲁迅先生不之会经过哪些事情来批判社会，还会描述出来自我真挚的感情，如《社戏》中经过孩子那些近似于胡闹的事情描绘出孩子的天真无邪以及聪敏和顽皮，更是描绘了双喜、阿发两个人物。

《呐喊》实在是一部经典的作品。如同它的名字一样，是鲁迅先生经过哪些事情在呐喊，崇尚光明反对黑暗。在这其中，有许多好的写作手法等着我们来借鉴呢！

## 自序心得体会篇五

自序是一本书前的一段文字，是作者对作品的一种自我评价、自我解释和自我表白。在抄书自序这一过程中，我意外地感受到了许多，让我对书籍有了更深刻的认识和理解。通过自序，我看到了作者的内心世界，感受到了文字背后的情感和思想，进而启发了我自己的思考。下面我将从四个方面阐述我的心得体会。

首先，抄书自序让我更深入地了解了作者。自序是书籍的开端，作者在其中会介绍书的写作缘由、背景以及他们的心得体会。通过抄写自序，我不仅读到了作者的观点和见解，更能感受到作者对书中角色的真实情感。例如，当我抄写一本爱情小说的自序时，我看到了作者对于爱情的理解和表达，能够更加深入地理解书中的爱情故事。这让我认识到，书籍的背后是作者辛勤的思考 and 创作，而通过抄书自序，我能够更加贴近作者，感受到他们的思想和情感。

其次，抄书自序将我带入了不同的思考。每本书都有自己的主题和观点，而自序则是这些思想的起点。通过边抄书边思考，我深入思考了作者为什么要写这本书，为什么选择这样的观点和结构。在抄写哲学著作的自序时，我不仅对书中的思想有了更深层次的理解，还思考了作者对这些思想的选择和表达方式。我开始关注作者在书中想要表达的核心问题，探索作者思考问题的思路和方法。这些思考不仅丰富了我的知识和见解，也启发了我在其他领域的思考方式。

然后，抄书自序让我对书籍有了更加深刻的认识和理解。自序是作者对书籍的解释和评价，涵盖了整本书的精华所在。通过抄书自序，我读到了作者自我评价的观点，了解了书中的重点和亮点，更能理解作者想要表达的意义和价值。通过深入理解书籍，我对其中的观点和情节有了更加全面、准确的理解，也能够更好地解读其中的隐含信息和思想。这让我对书籍有了更深层次的认识和欣赏，让我对书籍的价值有了

更深入的体会。

最后，抄书自序让我体验到了抄书的乐趣和价值。在抄写自序的过程中，我享受到了静心思考的乐趣，体验了文字之美。每一次抄写，都是对文字的熟悉和理解的过程，让我更加专注和投入。同时，通过抄写自序，我也提高了自己的写作能力和文字表达能力。抄写过程中，我学会了模仿和理解作者的写作风格，同时也提升了自己的写作水平。这让我体会到了抄书这一行为的意义和价值，不仅是对书籍的尊重和学习，也是对自己思考和表达能力的提升。

总结起来，抄书自序是一次对书籍的深入理解和思考的过程。通过抄写自序，我不仅更深入地了解了作者，还进行了深刻的思考，对书籍有了更加深刻的认识和理解。同时，抄书自序也为我带来了思考的乐趣和提升了我的写作能力。我相信，在以后的学习和生活中，我会继续通过抄书自序来提高自己的思考能力和文字表达能力，并且更好地理解书籍的内涵和价值。