

# 灯具设计答辩演讲稿(优秀5篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 灯具设计答辩演讲稿篇一

1、一般概括性内容：课题标题、答辩人、课题执行时间、课题指导教师、课题的归属、致谢等。

2、课题研究内容：研究目的、方案设计(流程图)、运行过程、研究结果、创新性、应用价值、有关课题延续的新看法等。

4、凡是贴在ppt上的图和公式，要能够自圆其说，没有把握的坚决不要往上面贴。

5、每页下面记得标页码，这样比较方便评委老师提问的时候review

关于模板：

1、不要用太华丽的企业商务模板，学术ppt最好低调简洁一些；

3、动手能力强的大牛可以自己做附和课题主题的模板，其实很简单，就是把喜欢的图在“幻灯片母版”模式下插入就行了。

关于文字：

关于图片：

3、流程图，用visio画就可以了，这个地球人都知道；

5、动手能力允许的话，学习一下photoshop里的基本操作，一些照片类的图片，在ps里做一下曲线和对比度的基本调整，质量会好很多□windos画笔+ps□基本可以搞定一切学术图片。

关于提问环节：

评委老师一般提问主要从以下几个方面：

1. 他本人的研究方向及其擅长的领域；

4. 来自幻灯的问题：某些图片或图表，要求进一步解释；

5. 不大容易估计到的问题：和课题完全不相干的问题。似乎相干，但是答辩者根本未做过，也不是课题涉及的问题。答辩者没有做的，但是评委想到了的东西，答辩者进一步打算怎么做。

## 灯具设计答辩演讲稿篇二

毕业设计(论文)答辩是考察学生毕业设计(论文)的真实性,全面考察学生运用所学知识分析问题和解决问题的能力的重要手段.答辩通过是学生获得学士学位的条件之一。

我今天主要讲两个问题

一,关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

二,关于毕业设计(论文)的选题原则

一,关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

通过毕业设计(论文)达到以下目的：

## 答辩主持人

答辩主持人职责如下：

1. 接受中央电大和当地答辩委员会的指导, 全面负责答辩小组的工作；
2. 提出答辩小组成员建议名单, 协调校外成员的工作；

答辩小组: 人数须为5人及以上单数. 小组成员结构:

答辩教师若干名,

副高级及以上专业技术职务者不少于两人.

3. 按照实施细则要求, 审查学生的答辩资格；
4. 主持并参加答辩；

## 二, 关于毕业设计(论文)的选题原则

### (一) 选题原则

中央广播电视大学毕业设计(论文)教学工作规范

### 1. 选题原则

#### (一) 选题原则

1. 选题要符合培养目标的要求
2. 理论联系实际, 注重现实意义
3. 难易适中, 大小适度

4. 鼓励一人一题, 若多人同做一个工程, 每人应完成不同的设计内容.

## (二) 选题类型

### 1. 建筑工程课群组参考选题

(1) 建筑工程设计型

(2) 建筑工程施工型:

建筑图纸可有指导教师提供, 学员完成结构设计及施工组织设计.

### 2. 道路, 桥梁课群组参考选题

(1) 道路与桥梁工程设计型

(2) 道路与桥梁工程施工型

桥梁: 钢筋混凝土, 预应力混凝土简支, 梁桥, 承式桥台;

学员完成结构设计及施工组织设计.

### 3. 建筑管理课群组参考选题

(1) 施工技术型

#### 参考选题

1) 高层建筑施工组织设计;

2) 大型深基础施工方案和施工组织设计;

3) 高层滑模施工方案和施工组织设计;

## (2) 建筑管理型

### 参考选题

- 1) 建设项目管理, 质量, 投资进度控制;
- 2) 国际工程招标, 投标;
- 3) 合同与索赔;
- 4) 房地产投资分析, 风险分析.

### 4. 其他参考选题

#### (1) 专题研究型

#### (2) 软件开发型

### 结束语

## 灯具设计答辩演讲稿篇三

我叫杨x[]来自造价084班。现在我开始简单的介绍一下我做的毕业设计及对大学生活的感想。我的毕业设计题目是：赣州市滨江四期改造工程——8#楼综合预算设计。建筑面积3169.84平方米，建筑层数6层，建筑高度21.1米，土建造价3240796.14元，单方造价1030.35元。建筑工程等级：二级。建筑抗震设防类别：丙类。设计使用年限：50年。耐火等级为二级。屋面二级防水，不上人保温屋面采用卷材防水，上人保温屋面采用挤塑聚苯板防水。结构类型是：砖混结构。消防设计，建筑防火分类为二类。墙体材料采用多孔页岩砖。基础、承台、基础梁采用c30混凝土，楼面屋面梁、板采用c25混凝土，框架柱采用c25混凝土。钢筋采用hpb235二级钢和hpb335三级钢。

给排水工程，总造价x元，单方造价x元。室内生活冷水给水管及进户管管材选用ppr给水管，连接方式采用熔接；室外埋地给水管管材用钢筋网骨架塑料（聚乙烯）复合管，连接方式采用电热熔接。室内排水管及出出户管采用pvcu芯层发泡复合消音排水管，采用承插连接或密封圈连接。

电气工程，总造价x元，单方造价x元。防雷等级为三级。套管采用难熔塑料管pvc导线采bv用塑铜线。

大学四年的造价学习、熏陶，给了我一个用造价的思想来思考问题，用组价的方式来汇总问题，用分部分项工程的方式解剖问题。用定额的标准解决问题。经管学院的经济管理，让我开启了用经济学的眼光评价问题，用经济学的视野看待世界政治变化，观察每一方在不同角度做出相应的决策的原因。经济学的价值观，机会成本，价值工程，技术经济学，工程经济学等等这些经济思想，四年的大学生活给了我一个造价，经济的思维模式思考问题。虽然在求学的路上可能稍有停步，但是学习步伐是永无止境的。在以后的工作生涯中，我将会用学校所学的基本知识，越走越远。

## 灯具设计答辩演讲稿篇四

要毕业答辩了，那么有关于毕业设计答辩的演讲稿怎么写呢？下面是小编为大家推荐的几篇有关毕业设计答辩的演讲稿，欢迎浏览。

我叫杨x来自造价084班。

现在我开始简单的介绍一下我做的毕业设计及对大学生活的感想。

我的毕业设计题目是：赣州市滨江四期改造工程——8#楼综

合预算设计。

建筑面积3169.84平方米，建筑层数6层，建筑高度21.1米，土建造价3240796.14元，单方造价1030.35元。

建筑工程等级：二级。

建筑抗震设防类别：丙类。

设计使用年限：50年。

耐火等级为二级。

屋面二级防水，不上人保温屋面采用卷材防水，上人保温屋面采用挤塑聚苯板防水。

结构类型是：砖混结构。

消防设计，建筑防火分类为二类。

墙体材料采用多孔页岩砖。

基础、承台、基础梁采用c30混凝土，楼面屋面梁、板采用c25混凝土，框架柱采用c25混凝土。

钢筋采用hpb235二级钢和hpb335三级钢。

给排水工程，总造价x元，单方造价x元。

室内生活冷水给水管及进户管管材选用ppr给水管，连接方式采用熔接；室外埋地给水管管材用钢筋网骨架塑料(聚乙烯)复合管，连接方式采用电热熔接。

室内排水管及出出户管采用pvcu芯层发泡复合消音排水管，

采用承插连接或密圈连接。

电气工程，总造价x元，单方造价x元。

防雷等级为三级。

套管采用难熔塑料管pvc□导线采bv用塑铜线。

大学四年的造价学习、熏陶，给了我一个用造价的思想来思考问题，用组价的方式来汇总问题，用分部分项工程的方式解剖问题。

用定额的标准解决问题。

经管学院的经济管理，让我开启了用经济学的眼光评价问题，用经济学的视野看待世界政治变化，观察每一方在不同角度做出相应的决策的原因。

经济学的价值观，机会成本，价值工程，技术经济学，工程经济学等等这些经济思想，四年的大学生活给了我一个造价，经济的思维模式思考问题。

虽然在求学的路上可能稍有停步，但是学习步伐是永无止境的。

在以后的工作生涯中，我将会用学校所学的基本知识，越走越远。

我今天主要讲两个问题

一,关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

二,关于毕业设计(论文)的选题原则



## 一, 关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

通过毕业设计(论文)达到以下目的:

答辩主持人

答辩主持人职责如下:

2. 提出答辩小组成员建议名单, 协调校外成员的工作;

答辩小组: 人数须为5人及以上单数. 小组成员结构:

答辩教师若干名,

副高级及以上专业技术职务者不少于两人.

3. 按照实施细则要求, 审查学生的答辩资格;

4. 主持并参加答辩;

## 二, 关于毕业设计(论文)的选题原则

### (一) 选题原则

中央广播电视大学毕业设计(论文)教学工作规范

### 1. 选题原则

#### (一) 选题原则

1. 选题要符合培养目标的要求

2. 理论联系实际, 注重现实意义

3. 难易适中, 大小适度

## (二) 选题类型

### 1. 建筑工程课群组参考选题

#### (1) 建筑工程设计型

#### (2) 建筑工程施工型：

建筑图纸可有指导教师提供, 学员完成结构设计及施工组织设计.

### 2. 道路, 桥梁课群组参考选题

#### (1) 道路与桥梁工程设计型

#### (2) 道路与桥梁工程施工型

桥梁: 钢筋混凝土, 预应力混凝土简支, 梁桥, 承式桥台;

学员完成结构设计及施工组织设计.

### 3. 建筑管理课群组参考选题

#### (1) 施工技术型

#### 参考选题

1) 高层建筑施工组织设计;

2) 大型深基础施工方案和施工组织设计;

3) 高层滑模施工方案和施工组织设计;

#### (2) 建筑管理型

## 参考选题

- 1) 建设项目管理, 质量, 投资进度控制;
- 2) 国际工程招标, 投标;
- 3) 合同与索赔;
- 4) 房地产投资分析, 风险分析.

## 4. 其他参考选题

- (1) 专题研究型
- (2) 软件开发型

## 结束语

# 灯具设计答辩演讲稿篇五

早上好!

我的论文题目是：论《三国演义》的“三复情节”。选这么一个题目，最主要的还是对其新颖的艺术建构产生了共鸣。

《三国演义》作为中国古代第一部长篇章回体小说，研究其“三复”模式对我们领略中国小说的艺术魅力有很大的启发。

“三复情节”理论最早由杜贵晨先生提出。他在其著作《传统文化与古典小说》重点阐述了“三复情节”的含义、剖析了中国古代数字“三”的观念、叙述了古代小说“三复情节”的流变及其美学意义、探讨了《水浒传》“三而成”的叙事艺术及《儒林外史》的“三复情节”、归纳出了67部

通俗小说中含有的97次“三复情节”。

“三复情节”是中国古代小说一种耐人寻味的模式，一个突出的美学现象。《三国演义》“三复情节”的运用是十分成熟的。

我主要是从以下几个方面来写《三国演义》“三复情节”的：

### （一）“明写”型“三复情节”

即“三复情节”置于明处。“三复情节”置于明处的标志是数字“三”出现于回目，读者可以一目了然地看出来。明写又表现在两个方面：“连写”式和“断续”式。“连写”与“断续”取自毛宗岗点评《三国演义》结构时注意到的序列事件。如七擒孟获是连写，而三气周瑜乃断续。

1、“连写”式的典型例子是“刘玄德三顾茅庐”，刘备三人一连三次拜访孔明。在一回书里把这么一个事件连续不间断叙写完毕。

2、“断续”式的典型例子是“孔明三气周公瑾”，一气在第五十一回，二气在第五十五回，三气在第五十六回，三回叙一事，堪称断续之典范。

### （二）“暗写”型“三复情节”

主要是指“三复情节”隐藏在文中而不是直接出现于回目处，一般不太明显，仔细读来方可发觉。

#### 1、以淡化数字痕迹来叙写“三复情节”

作者不用一、二、三标明所重复的次数，第五十三回写“关云长义释黄汉升”，内中有“黄忠三射关云长”的情节片段，说的是攻打长沙的时候黄忠因被战马掀翻在地，云长义释之。

黄忠为报不杀之恩，接连虚拽弓弦，只字未提“第一、二、三次如何”，却把“三复情节”写的惊心动魄。

## 2、以时间序列来表现“三复情节”

张飞在葭萌关大战马超，也是用了“午后”、“歇马片时”、“夜战”三个时间名词。便代替了一次、二次、三次刀光剑影的鏖战。

## 3、以数字“三”总括一件事完成的状态的“三复情节”

我自己认为，这是一种特殊的“三复情节”。它只用数字“三”来总括一件事完成的状态，这件事的过程被写作者省去了。

如“操先令许褚、曹仁、典韦领三百骑，于催阵中冲突三遭，方才布阵”[4]p66这便是典型的省略了发展过程的“三复情节”，第一遭、第二遭、第三遭是如何冲突的，是一个悬念式的情节。毕竟它写的是文学艺术，我们完全可以大胆想象，这无碍大局。如果作者换一种说法叫“许典曹三突催阵”，用回目标示出来，再大些特写这三次冲阵是怎么的激烈，如何的精彩，也未尝不可。

这类例子在《三国演义》中有很多。

分表层原因和深层原因两个方面。

1、表层原因：主要是指《三国演义》“三复情节”源自三国史书、平话小说及“三国戏”，例如史书：《蜀书·诸葛亮传》载：“先主遂诣亮，凡三往，乃见。”就这么一句话，这便是“三顾茅庐”的最初源头。“三往”经过艺术加工，便成就了一个经典的“三复情节”——“三顾茅庐”。

2、深层原因：说起来只一句话。即“三复情节”的关键在于

一个“三”字，这个中华民族自古崇尚的数字在中国传统文化心理中占据着十分重要的位置。古人认为“三”是“自然之始祖，万殊之大宗。《老子》曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”在漫长的发展过程中，它渐次由一个哲学基数发展成为礼数，最终衍变成了中国人行动原则的一个定数。那便是讲究“礼以三为成”，古代臣礼呼万岁曰：“万岁万岁万万岁。”重复三遍。思考问题讲的是“三思而后行”。喝酒要“三巡”。等等。在文本中反映出来，便奠定了中国“礼以三为成”的文化传统，成为了中国作家们不可忽视或省略的一个文化现象。典型的有《弟子规》、《三字经》都尚三字一句。在文本中的情节构思上也讲究“三次成一事”。

（一）以数字“三”为情节的结构手段，保证了情节的繁简适中

东西太小，我们难得看清楚；而东西太大，不着边际，我们就无法看到一个完整的统一体。如此说来，有一定的“度”才是最符合审美要求的。例如“三顾茅庐”、“三气周瑜”都写得有头、有身、有尾，层次分明。事实也证明，较之“六出祁山”与“七擒七纵孟获”，“三顾茅庐”与“三气周瑜”更容易获得受众，其流传范围要更加广泛。

（二）重复中的反重复手法使得“三复情节”更具艺术魅力

“三顾茅庐”写的是刘备一连三次访求贤才诸葛亮的故事。三次不是简单的一去，见诸葛亮不在，折回去了；再去，诸葛亮又不在，又回去了；第三次去，便见着了。这中间的遭际是复杂的，悬念跌生的。总的讲来，三次去隆中，乃是重复的手法，而其中的各种际遇，又是反重复的手段。

（三）“三复情节”中的螺旋式上升形态强化了叙事艺术的美感

刘备从得到讯息至见到诸人，经历了喜悦（使者报曰孔明已回，遇到石广元与孟公威，误以为其中有一个人是诸葛亮）—失落（二人中无孔明，刘备诚邀二人相助，却得到了一个不愿问治国安民之事的答复）—大喜（听童子说先生在堂上读书）—惊讶（先生又非卧龙耶？原来这个所谓的“先生”是诸葛亮的弟弟诸葛均，童子误会所致）—惊喜（遇到黄承彦，以为见到了诸葛亮）—悒悒（即不高兴，不快乐，因为所遇之人又非诸葛亮），这一个暗的“三复情节”却把它的情节“进展”与“阻塞”发挥到了极其完美的程度。这是典型的螺旋式上升形态。

在《三国演义》“三复”特色的影响下，包括历史演义、英雄传奇、侠义小说、公案小说等在内的明清的各种文体都有这种情节模式的运用。运用最多的乃是公案小说，例如《施公案》。可以说，“三复情节”这种突出的文学现象是我国古代通俗小说的一道独特而靓丽的风景线。