

2023年水浒人物宋江演讲稿(汇总5篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

水浒人物宋江演讲稿篇一

1、性格特点

宋江是一个有多重性格的人。

首先是疏财仗义、济弱扶贫、孝亲敬友，这是他性格的温柔敦厚的一面；

其次，他孝忠皇帝，讲义气，这是他性格中正统思想的一面；

最后，他聚众反国，题诗言志，这是他性格中反叛的一面。

2、作品简介

《水浒传》，是中国四大名著之一，全书描写北宋末年以宋江为首的108位好汉在梁山起义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。

《水浒传》也是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。是中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一。版本众多，流传极广，脍炙人口，对中国乃至东亚的叙事文学都有极其深远的影响。

《水浒传》是一部以描写古代农民起义为题材的长篇小说。它形象地描绘了农民起义从发生、发展直至失败的全过程，

深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。

宋江，人唤“及时雨”又号“呼保义”。早先为山东郓城县押司，整日舞文弄墨，书写文书，是一刀笔小吏。晁盖等七个好汉智取生辰纲事发，被官府缉拿，幸得宋江事先告知。晁盖派刘唐送金子和书信给宋江，宋江的老婆阎婆惜发现宋江私通梁山，趁机要胁，宋江怒杀阎婆惜，逃往沧州。被迫上梁山。后宋江做了梁山泊首领。受招安后，被宋徽宗封为武德大夫、楚州安抚使兼兵马都总管，最后被高俅用毒酒害死。因晁盖等好汉在黄泥冈贩卖枣子劫生辰纲事发，宋江把官军何涛追捕的消息告知晁盖。及晁盖等上梁山后，遣刘唐送来书信及一百两黄金酬谢。不料，此信落入其妾阎婆惜之手。宋江要信不回，无奈之下，怒杀阎婆惜，先在柴进庄、孔家庄、清风寨逃亡一年后，其父宋太公让其去官府自首，后发配江州，与李逵等相识。却又因在浔阳楼题反诗而被判死罪。幸得梁山好汉在刑场把宋江救上山，坐了第二把交椅。

后在攻打曾头市时，晁盖中毒箭而亡，遂坐上头把交椅。从此，梁山主题由聚义厅改为忠义堂，头目增长到了一百单八将，又相继两赢童贯、三败高俅以及天下八方节度使，并活捉高俅，梁山事业也发展到了鼎盛。日后，宋江率众接受朝廷招安，并北上抗辽大获全胜，迫使辽主动投降，随后又讨伐了王庆、田虎，都取得了胜利，不折一将，立下汗马功劳。征方腊后，梁山好汉伤亡惨重，只剩27人回朝。封官赐爵后，宋江又被奸臣高俅等下毒所害。他知道了自己中毒后，骗李逵来喝下毒酒，因为他知道，自己死后，李逵必然造反，这样会坏了自己的忠义之名。两人死后，宋江给吴用和花荣托梦。次日，吴用去了宋江托梦给他的地方，看到了二人的坟墓，准备在宋江坟墓旁的树上吊。这时，花荣从船上飞奔到宋江坟前，两人一惊，之后，二人双双悬于树上，自缢而亡。

武松 武松是施耐庵所作古典名著《水浒传》中的重要人物。

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；话语轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端；骨健筋强，如摇地貔貅临座上。如同天上降魔主，真是人间太岁神。

景阳岗打虎

景阳岗打虎景阳岗打虎景阳岗打虎；武松回家探望哥哥，途中路过景阳冈。在冈下酒店喝了很多酒，踉跄着向冈上走去。兴不多事，只见一棵树上写着：“近因景阳冈大虫伤人，但有过冈客商，应结伙成队过冈，请勿自误。”武松认为，这是酒家写来吓人的，为的是让过客住他的店，竟不理它，继续往前走。太阳快落山时，武松来到一破庙前，见庙门贴了一张官府告示，武松读后，方知山上真有虎，待要回去住店，怕店家笑话，又继续向前走。由于酒力发作，便找了一块大青石，仰身躺下，刚要入睡，忽听一阵狂风呼啸，一只斑斓猛虎朝武松扑了过来，武松急忙一闪身，躲在老虎背后。老虎一纵身，武松又躲了过去。老虎急了，大吼一声，用尾巴向武松打来，武松又急忙跳开，并趁猛虎转身的那一霎间，举起哨棒，运足力气，朝虎头猛打下去。只听“咔嚓”一声，哨棒打在树枝上。老虎兽性大发，又向武松扑过来，武松扔掉半截棒，顺势骑在虎背上，左手揪住老虎头上的皮，右手猛击虎头，没多久就把老虎打得眼、嘴、鼻、耳到处流血，趴在地上不能动弹。武松怕老虎装死，举起半截哨棒又打了一阵，见那老虎确实没气了，才住手。从此武松威名大震。

血溅鸳鸯楼

血溅鸳鸯楼血溅鸳鸯楼血溅鸳鸯楼：武松一向在快活林帮施恩看场子，谁知有一天孟州城的都监，姓张的，派人带了贴子来取武松往州里走一趟。他是牢城管营与差拨的上司，武松只好跟着去到州城。拜见已毕，张都监对武松爱敬有加，并许将来把丫环玉兰配给武松。武松受此殊遇，誓愿报效张都监。有天晚上武松正在月下舞棒，听得墙外有人喊捉贼。武

松心想张都监如此待我，他家里有贼我一定要帮他打捉~于是提了棒就往前厅奔去，谁知倒被都监家奴给拿下。都监及时出现，在武松房里搜出了平时都监的亲戚送给武松的一些金银细软于是把武松绑赴官府，再次发配，目标恩州牢城。途经飞云浦，两个公人正想和对面来的蒋门神的两徒弟下手杀害武松，倒被武松一刀一个解决。武松问出一切都是蒋门神和张都监的奸计，蒋门神仗着姐夫张都监的势力又夺回了快活林，所以一定要杀武松解恨。于是武松怒从心上起，恶向胆边生，心道：不杀得张都监，如何出得这口鸟气！回到张都监家里，男女老少一个不留，直杀到后花园鸳鸯楼，将张都监和另一个狗官也杀死，拿过桌上的酒壶猛灌一通，然后蘸血在墙上写道：杀人者，打虎武松也！逃出城外，直奔十字坡，投奔张青和孙二娘去了。

鲁智深

鲁智深，小说《水浒传》中重要人物，梁山一百单八将之一，居13位。姓鲁名达，出家后法名智深，人称花和尚。鲁达本在渭州小种经略相公（种师中）手下当差，任经略府提辖。为救弱女子金翠莲，他三拳打死“镇关西”郑屠，被官府追捕。逃亡途中，经赵员外介绍，鲁达到五台山文殊院落发为僧，智真长老说偈赐名曰：“灵光一点，价值千金。佛法广大，赐名智深。”智深在寺中难守佛门清规，大闹五台山，智真长老只得让他去投东京大相国寺。

性格特点

(1) 爱憎分明，见义勇为，扶危济困，嫉恶如仇。

鲁达这一性格是贯穿始终的。

从他对待金家父女和郑屠的不同态度就可以充分看出。当他倾听了金家父女对郑屠的血泪控诉后，就非常同情关心他们，主动赠送银两，亲自保护他们逃离虎口。而对郑屠则怒不可

遏，当即就要去打死他。由于史进、李忠的竭力劝阻才暂时按下心头怒火。金家父女逃离虎口后，鲁达来到郑屠肉铺，以买肉为名，当众戏弄郑屠，杀他的威风，激他与自己斗打。

在“拳打”时，对郑屠采取“应口”要打，“讨饶”也要打的不调和态度，三拳便将他打死，为民除了害。鲁达与金家父女素不相识，与郑屠也无个人恩怨，他的作为充分表现了他爱憎分明的立场，见义勇为的高贵品质和对受压迫者扶危济困，对压迫者嫉恶如仇的性格特点。

（2）慷慨大方，重义疏财。

了解了金家父女的不幸遭遇后，虽然自己与他们非亲非故，却马上主动提出要给金老盘缠让他们回东京。当李忠不爽利地只摸出二两银子时，鲁达便认为李忠不仗义，将那二两银子丢还他。

（3）率直粗犷，勇而有谋，胆大心细。

2、人物简介

鲁智深，本名鲁达，绰号“花和尚”，法名智深，中国著名古典小说《水浒传》中的经典人物形象之一。渭州（甘肃平凉）人，生活在北宋年间，原名鲁达，当过提辖，又称鲁提辖。身高八尺，长得面阔耳大、鼻直口方。为人慷慨大方，嫉恶如仇，豪爽直率，但粗中有细，与史进、林冲、武松、杨志等交好。因见郑屠欺侮金翠莲父女，三拳打死了镇关西，出家当和尚，后与杨志、武松占领二龙山担任大头领。在梁山泊一百单八将中排第十三位，星号天孤星，梁山上司职步军总大将。死后追封义烈照暨禅师。

3、原著简介

《水浒传》，是中国四大名著之一，全书描写北宋末年以宋

江为首的108位好汉在梁山起义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。是中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一。版本众多，流传极广，脍炙人口，对中国乃至东亚的叙事文学都有极其深远的影响。

鲁智深的事迹的梗概及评价

鲁智深，梁山泊第十三位好汉，十员步军头领第一名。鲁智深原名鲁达，是经略的提辖，因为见郑屠欺侮金翠莲父女，三拳打死了镇关西。被官府追捕，逃到五台山削发为僧，改名鲁智深。鲁智深忍受不住佛门清规，醉打山门，毁坏金身，被长老派往东京相国寺，看守菜园，因将偷菜的泼皮踢进了粪池，倒拔垂杨柳，威名远扬。鲁智深在野猪林救了林冲，高俅派人捉拿鲁智深，鲁智深在二龙山落草。后投奔水泊梁山，做了步兵头领。宋江攻打方腊，鲁智深一杖打翻了方腊。后在杭州六合寺圆寂。

花和尚鲁智深是一部《水浒》中最具光彩的好汉。

鲁提辖拳打镇关西

鲁达、李忠、史进三人到潘家酒楼喝酒，听到隔壁阁子有人啼哭，鲁达叫酒保带来金家父女询问原因。听了金家父女对镇关西强媒硬娶，虚钱实契强占翠莲，又将她赶出，还向金家追要典身钱的血泪控诉，激起鲁达对镇关西大怒，当即赠送两，为金家父女安排出逃方法。第二天一早，鲁达赶到金家父女住宿的鲁家客店，亲自保护金家父女逃出虎口。然后径自到状元桥郑屠肉案前，先借买肉故意刁难郑屠，激怒他，挑起打斗，继而三拳打死郑屠，为民除害。鲁达打死郑屠后，为避官司，奔出南门出走。

鲁智深大闹五台山

鲁达出逃代州雁门县，金老女婿赵员外送他去五台山，做僧避祸，法号智深。鲁智深晚不坐禅，喝酒打人。打造关王刀一样的戒刀和禅杖。假借过往僧人名义喝酒吃狗肉，在半山拽拳使脚，打坍亭子，打坏金刚，要烧寺院，回寺呕吐，给禅和子嘴里塞狗腿，搞得大家卷堂而散。监寺、都寺遣众人来打，鲁达趁酒醉大闹一场，被长老喝住。长老推荐鲁智深投奔东京大相国寺。

鲁智深走着走着看间一所败落寺院，名为瓦罐寺，鲁智深赶去后只见几个老和尚坐地，得知是崔道成、丘小乙这两个道长如强盗般把众僧赶走了。鲁智深便与他们打斗，因饥饿打不过只好逃走，然后在赤松林遇见了史进他们，吃饱后又去打丘小乙、崔道成，最终他们被杀死。鲁智深看见老和尚自杀便放火把瓦罐寺烧了。花和尚倒拔垂杨柳。鲁智深到大相国寺看菜园子。菜园子附近住着二、三十个泼皮，他们常来菜园子偷菜，已换了几个看园子的人都管不了他们。这次听说有换了个新人，便来闹事，没想到被鲁智深把两个领头的踢到粪坑里，吓得他们跪地求饶。第二天，泼皮们买些酒菜向鲁智深赔礼。大家正吃得高兴，听到门外大树上的乌鸦叫个不停，泼皮们说这叫声不吉利，吵的人心烦，便欲搬梯子拆掉鸟巢。鲁智深上前把那棵树上下打量了一下说：“不用了，带我把树拔掉。”说完，只见他脱掉外衣，用左手向下搂住树干，右手把住树的上半截，腰往上一挺，那棵树竟然连根拔起。众泼皮惊得个个目瞪口呆，忙跪在地上拜鲁智深为师。

鲁智深大闹野猪林

鲁智深在东京大相国寺里看守菜园的时候偶遇东京八十万禁军枪棒教头“豹子头”林冲，结为异姓兄弟。太尉高俅之子高衙内为霸占林冲的妻子陷害林冲。林冲被刺配沧州。高衙内暗地里给了押送林冲的公人些银子，令他们在途中杀掉林冲。行至野猪林，二人正要动手，鲁智深从一旁跳出，将两位公人打了一顿。林冲劝鲁智深饶了他们性命。原来鲁智深早料到这二人不怀好心，一路跟踪至此。而后，鲁智深一直

护送林冲到达沧州。

花和尚单打二龙山

鲁智深大闹野猪林后逃出东京，见过张青孙二娘夫妇后来到二龙山，想要入伙，当时的山大王邓龙不同意，两人打起来，邓龙被鲁智深打败，上山不出。后来杨志也到了这里，在林冲的徒弟曹正的帮助下，使用诈降计上山杀死邓龙，做了二龙山的寨主。武松、张青、孙二娘、施恩后来上山，二龙山共七位头领。

花和尚解脱缘缠井

在汾阳城东郭，戴宗正追的马灵，被鲁智深打翻，鲁智深先前自襄垣城外跌入缘缠井，后被一道人指与路径，方得出井。三人来到汾阳，马灵投降，卢俊义计议征进。

鲁智深浙江坐化后来

鲁智深果然擒得方腊大将夏侯成，并亲手抓获方腊。在回京途中，在杭州恰逢钱塘江潮信大至，鲁智深想起长老之言，问明“圆寂”之意，沐浴更衣，焚香打座，圆寂而逝。朝廷因其有擒获方腊大功，加赠鲁智深为义烈照暨禅师。

水浒人物宋江演讲稿篇二

当阅读完一本名著后，你有什么体会呢？读了《水浒传》，心里想法确实很多，就是一种不一样的。你真的懂得怎么写读后感吗？下面是小编为大家分享的水浒传宋江人物形象读后感，希望对大家能有所帮助。

《水浒传》这本书想必大家并不陌生，它是四大名著之一，作者是施耐庵。这本书反映了我国封建社会后期一场精心动

魄的农民起义的全过程，作者充分揭露封建社会统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和残酷现实。

《水浒传》中塑造了许多英雄好汉的形象，如及时雨宋江、智多星吴用、花和尚鲁智深、豹子头林冲等108个英雄好汉！然而，我最喜欢的人物是武松，全书一共用了十来回描写这位梁山好汉，占了整整十分之一的篇幅，所以我认为作者是十分喜爱武松这一人物形象的。武松景阳冈打虎，怒杀潘金莲，斗杀西门庆……武松的缺点也是水浒好汉普遍的缺点，他们一生气就杀人，不冷静、不理智。那时奸臣当道，时代所致，可是现在不同了，时代在变化，我们是21世纪的青少年，生活在法制社会，不能一生气就做极端的事情，我们要学会冷静！

星期六，我和妈妈在一家餐厅吃饭，我们吃得好好的，不知怎么门口就传来一阵嘈杂声。我回过头去仔细看，原来是一个30来岁的中年人和20来岁的年轻人，不知怎么就吵了起来。他们周围似乎弥漫着火药味，好像随时都会烧起来似的。还好有一个人把年轻人推走了，中年人乘胜追击，用手指指点点，满嘴不文明话语。妈妈低声对我说，他们两人至少一个是素质低或脾气暴躁的人，有新闻就是这样，两个人为了一点小事就打了起来，其中一个人死了，所以说以后不要随便和别人吵架。我听后意识到冷静的重要性！

冲动是魔鬼，现在我们遇到困难时，一定要冷静，等到我们长大以后，才发现以前的困难根本不算什么！《水浒传》虽精彩，大家看后要冷静哟！

我读过许多中外名著，比如，情节一波三折的《红色羊齿草的故乡》，危机四伏、扣人心弦的《詹姆士与大仙桃》、还有充满生活趣味的《绿野仙踪》……每一本书都会带给我不同的感受，它们为我枯燥的学习生活中增添了无限的快乐。

最近，我又迷恋上了我过四大名著之一《水浒传》，它是家

喻户晓的武打类小说。它的作者是施耐庵，中国元末明初小说家，号子安，兴化（今江苏兴化）人，原籍苏州。故事主要内容是梁山一百零八条好汉一起反奸臣，替天行道的英勇斗争故事。

其中最令我佩服的是小李广—花荣，因为它具有“百步穿杨”的功夫。他原本是清风寨副知寨，使一杆银枪，一张弓就射遍天下无敌手。因此他被比作西汉的飞将军李广，人称小李广。在第十四回里曾说到过花荣救宋江，他首先用箭射中了门神的骨朵头，后来他又射中了门神的朱缨，我当时心想他可真是神箭手。当他说要射队里穿白的教头心窝时，只听见“哎呀！”一声他就一命呜呼了。把众人吓得一哄而散，这场景我感到非常惊奇，暗自赞叹道到，花荣呀花荣百发百中！不愧是小李广。

这本书里每个人物都性格独特，身怀绝技，武艺高强。还有原先坐第一把交椅的黄盖英勇善战；力大无穷的鲁智深，足智多谋的吴用……都深深的映在我的脑海里。总而言之，

《水浒传》不愧是文学经典！里面的故事栩栩如生，人物跳跃在纸张之间，故事情节五花八门，有的令人捧腹大笑，有的令人泣不成声，还有的则令人怒发冲冠。如果你也像感受古典文学的魅力就也来读一读《水浒传》吧！

在茫茫的文学之海里，《水浒传》散发出别样的色彩。《水浒传》在众多的文学作品里脱颖而出，迸发出不一样的色彩，熠熠生辉。而《水浒传》里描绘的栩栩如生的人物，为这本书画上了一笔浓厚的文学色彩。他们就是《水浒传》中梁山上赫赫有名的英雄好汉。作者施耐庵以北宋宋江起义为背景，塑造出了梁山108位好汉的形象。

在《水浒传》中，让我印象深刻的是那武艺高超，谦虚忍让的林冲，他让我深深的体会到了“英雄”二字。

在教头时期，他忠君爱国，原本过着幸福的生活。可美好时

光易逝，高俅义子高衙内看中林冲妻子，林冲比较开始忍气吞声，不愿背叛朝廷，触怒上司，但他的退让没有让他得到什么。反而被高衙内霸占妻室，并被设计误入白虎堂。在众人的求情下，他才免于死，比较后被发配沧州。但到了沧州，却因为拿银子稍慢，被差拨百般侮辱。但是林冲忍气吞声，一直在忍耐。原本是一个武艺高强，受人尊敬的八十万禁军教头，现在竟在一些无名小辈面前，低声下气地赔笑脸，这是多么可悲啊，真是造化弄人。

同时林冲也有宽容的一面，在充军路上，林冲被薛霸董超万般欺凌，差点被吊在树上被一棒打死，所幸被鲁智深所救。正当鲁智深正想杀死两个小人时，林冲却选择原谅他们。因此林冲的“宽容”值得我们学习。

在林冲的身上有值得学习的地方，也有需要我们引以为戒的地方。值得表扬的是他有一个宽容的胸怀。需要引以为戒的地方就是他太过逆来顺受，忍气吞声，不能勇敢的站出来。因此我们要学习他的优点，而将他的缺点引以为戒。

对四大名著的认识存留在儿时看电视剧里的印象，看完原著后，对这几本名著的认识完全不同。昨晚刚把《水浒传》读完，先从这本书说起。

就剧情来说，轮廓与电视剧里讲述的相差不大，讲述了以宋江，吴用，公孙胜为首的梁山伯武装力量从建立，发展，建功立业而后衰亡的故事。但之前对梁山伯好汉远征辽国，收复失地的故事印象不深，这次是增加认知了。

梁山泊武装力量兴于宋朝腐败，衰于宋朝腐败。正是由于宋朝官僚主义盛行，当政者不关乎民生，各种冤假错案造成了各位好汉颠沛流离，无处可去，只能上山结伙。民不聊生，才有了那么多普通百姓去梁山泊当兵。也正是因为宋朝腐败，他们从未被朝廷当做收复边疆的远征军，而是被朝廷权贵视为敌人，消耗他们的一种策略。在远征的过程中，不给支持，

还抽调兵力，实实在在的“内奸”。

不得不提宋江这位头领，作为梁山泊大部分时期的核心，一直以忠义作为处事准则。宋江对梁山泊的发展壮大功不可没，因忠义拉来了很多兄弟，但他也要对其的衰亡负责。他一心招安，归顺朝廷，做回良民的梦想，带着所有弟兄南征北讨。宁可朝廷负他，不可他负朝廷。归顺朝廷，又于权贵无法相处，只能讨些卖命的活。明知会给兄弟们带来生命危险，但仍然无计可施。以一己之念加之众人，实为可叹。

最后结局最好的都是识大局，看开的人。李俊带着童威童猛出海，另辟新天地。公孙胜也早早收手，不贪恋荣华富贵。武松因断了一只臂留在寺里因祸得福。达人知命说的就是这样。

无论怎样，他们都是不服于权贵，敢于同命运作斗争的勇敢者。他们原本是历史中默默无闻的一颗颗沙粒，但因为在那个时代做出了勇敢的选择而成为了历史耀眼的一颗颗星星。

翻开你古朴的书页，品读你古奥的文字，我方才知道，何为忠心，何为仗义。《水浒传》，你书中的那些好汉故事，淋漓尽致的显现出了好汉的忠义。

在一百零八个好汉中，宋江可谓是忠义这二字的代表人。“忠”与“义”，在他身上复杂地显现了出来。

宋江对朝廷忠心耿耿，尽管已被逼上了梁山，与众好汉进行了起义。但在面临朝廷的招安时，他却又毫不犹豫的选择了接受。从此带着梁山众好汉替朝廷南征北伐，哪怕弟兄们伤亡惨重，死的死，逃的逃，他也没有对那个接受招安的选择感到半分后悔。甚至在朝廷猜忌他，骗他饮下毒酒后，仍是忠心耿耿，帮朝廷毒杀了在他死后可能会造反的李逵。最后心甘情愿的离开了世间。

宋江的“忠”确实让人敬服，但我却并不认同他的忠心。在我看来这是愚忠。朝廷昏庸，奸臣当权，起义才是真正正确的决定。接受招安不但不会得到朝廷的信任，还会让弟兄们寒心。忠诚是必要的，但忠诚应该献给真正应该效忠的人。

尽管愚忠，但宋江却也为人仗义，对待梁山的弟兄们也十分真诚。

比如，晁盖偷取生辰纲，意外被人发现，是宋江因为与晁盖几人间的情义，不顾自己的安危给他们送信，让他们逃过了一劫，也因此获得了梁山众人的信任。

宋江还有个及时雨的名头，他总是仗义疏财，济弱扶贫，在他人最需要帮助的时候伸出援手，让江湖中的人们都对他敬服不已。

宋江之义，让我不能不称赞。同时，也正是因为帮助他人，宋江得到了他人的爱戴与忠心。可以说是“赠人玫瑰，手有余香”吧。

好汉的“忠”与“义”，在宋江这一人身上表现的彻底，正是这样一个极为复杂的人物，让所有人都对他印象深刻。

《水浒传》这本好书，给我讲述了一个关于好汉忠义的故事。

想必大家都对四大名著中的《水浒传》耳熟能详吧，相信很多人都读过。

《水浒传》里的每个人都有一技之长。

鲁达，武艺高强，粗武钢勇，他的武器是两把斧子。而且他十分爱吃狗肉。甚至有一次，鲁达要镇关西把十斤精肉和十斤肥肉剁成肉末。十斤骨头斩成细末。镇关西明白鲁达来学自己晦气。不愿干，鲁达便把两包肉末朝镇关西砸了过去。

镇关西恼羞成怒，抄起剔骨尖刀，刺向鲁达，鲁达逃到街上。镇关西追来，鲁达就顺势按住他的左脚把他踢倒。鲁达踏住他胸脯骂道：“你一个操刀屠户，竟然称镇关西，欺侮金家父女！今叫你尝尝俺的拳头！”这是何等威风的情景啊！

武松是一个硬汉，大家最熟悉他的故事，例如武松打老虎。这一天，武松摇摇晃晃上山，见一块大青石，便在那大石上休息了一会，这时忽有狂风刮来。武松心疑，又听得背后扑的一声，回头去却见一只吊眼白额大虫（老虎），已落在背后！武松急忙一闪，闪到了老虎背后。大虫见没扑着武松，便前爪一搭地下，猛吼一声，把虎尾一甩，武松又闪到了一边。武松等老虎再次吼时，双手抡起哨棒，尽全身力气一棒击去，不料打折了旁边的树杈，哨棒一截两半。大虫咆哮，再次扑来，武松丢了半截棒，赤手空拳就势按着虎头。武松把老虎头直往土里按，又举起拳头猛击“大虫”头部，终于把“大虫”打瘫了。武松那霸气的醉拳，绝非一般人可比。

《水浒传》好似真真切切的把我们带到了那个虽然黑暗，但却有着无数英雄好汉的年代。从中让我感受到了：我们一定要学那些正直、行善的人，不能学那些专横跋扈、欺善怕恶的人。刘备说得好：勿以善小而不为，勿以恶小而为之。好人虽然不一定有好报，但却一定不会成为遗臭万年，在人们的唾弃声中狼狈度日。

水浒人物宋江演讲稿篇三

宋江在《水浒传》中是个不一般的人物。有人说他是“忠义的化身”，也有人说他是“奸诈小人”。在我看来，这两种说话他都当得。至于孰轻孰重？我想那忠义必然是占着主要地位的，而奸诈也只是为了更好的诠释他的忠义罢了。

宋江的一生是曲折的，先是仗义英雄，再是梁山首领，到招

安后成为朝廷忠臣，最后却是悲惨的结局。他是人称的孝义黑三郎，他也是及时雨宋江。他是仗义英雄，讲究一个义字。他又想报效朝廷——可以认为这是他的初衷，正所谓忠义两难全。这宋江还真是一个矛盾的结合体。

既是端正了自己的态度，又给晁盖争取了许多时间。可真是随机应变，处事周密细致。宋江自知晁盖犯事是有违法度，却也知那等人所劫的是不义之财。心里望晁天王能逃过此劫，表面上却也做个要缉拿贼人的样子。如此内心矛盾的宋江，想必他心里必是十分痛苦挣扎。

宋江是一个顾法度的人，可他也是仗义英雄。当法与义发生矛盾

时，便将法度抛之脑后了。因此他为了梁山好汉在忍无可忍的情况下杀了阎婆惜。宋江杀人后，躲于家中地窖子中。“且说宋江，他是个庄农之家，如何有这地窖子？”这宋江特会算计，“预先安排下这般去处躲身，又恐连累父母，教爹娘告了忤逆，出了籍册，名户另居，官给执凭公文存照，不相来往，却做家私在屋里”。这真不愧为“孝义黑三郎”。《左传襄公十一年》有“居安思危，思则有备，有备无患，敢以此规”。可见宋江确是这“居安思危”，“安不忘忧”之人。

自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口！

心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。

他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！

这便点燃了宋江不得不上梁山的导火线。当众位好汉从法场中救出他后，他也自知“如此犯下大罪，闹了两座城池，必

然申奏去了”，才不得不表示“今日不由宋江不上梁山泊投托哥哥去”。

可见宋江想受招安已是筹谋许久。看那招安一事，却是武松先说出的。在第三十二回中，武松道：“天可怜见，异日不死，受了招安，那时却来寻访哥哥未迟。”宋江当时就十分认同，道：“如得朝廷招安，你便可掇鲁智深、杨志投降了。日后但是去边上，一一刀一枪，博得了封妻荫子，久后青史上留一个好名，也不枉了为人一世”。所以宋江终于在取得了两赢童贯和三败高俅的辉煌胜利之后“体面”地招安了。可如今宋朝童子皇帝，被蔡京、童贯、高俅、杨戩四个贼臣弄权，嫉贤妒能，闭塞门路，非亲不近，非财不用，如何容得一百零八英雄好汉。就算宋江他们赤心归顺，也只得了个先锋之职，又无升受品爵，注定宋江报效朝廷之路不得长久。

《水浒传宋江人物形象分析》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

水浒人物宋江演讲稿篇四

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编为大家精心整理好的水浒传宋江人物形象读后感，希望能给你们带来实质性的帮助。

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦！不过，我总算明白了很多道理。不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有

一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。邻居家的姐姐现在和我还是和原来一样好。在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一起聊天，但是我们开始装上了一扇木门。现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱一份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候，一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

赵员外重参文殊院

鲁智深大闹五台山

鲁达晚不坐禅，饮酒打人。打造关王刀一样的戒刀和禅杖。假借过往僧人名义饮酒吃狗肉，在半山拽拳使脚，打坍亭子，打坏金刚，要烧寺院，回寺吐逆，给禅和子嘴里塞狗腿，搞得大家卷堂而散。监寺、都寺遣众人来打，鲁达趁酒醉大闹一场，被长老喝住。

《水浒传》的第三回，有一个脍炙人口的故事，那就是“鲁智深拳打镇关西”。

这个故事之所以让我感受至深，是因为身为军官的鲁提辖，

为了一个遭受恶霸豪强欺压的弱女子，而敢于路见不平出手相助，最后因失手三拳打死恶霸镇关西而被迫出家做了和尚，让我不禁对鲁智深产生了深深的敬意。今天，我阅读完了《水浒传》这本书，深有感触。

《水浒传》主要讲述了梁山泊的好汉。其中很有名的是宋江、卢俊义、公孙胜、吴用、关胜、林冲、柴进、呼延灼、花荣、鲁智深、武松、杨志、徐宁、戴宗、李逵、史进等人。

路人马从背后包抄寨前，一齐进攻，反而将史文恭的伏兵全部逼入自己设计的坑里。史文恭却自己逃掉了，结果在逃跑的路上被卢俊义、燕青抓住了，最后宋江把史文恭杀了，祭奠晁盖。

《水浒传》中有很多精彩的故事，让我很入迷，我喜欢看《水浒传》。

刚接到这个题目的时间着实吃了一惊，我看《水浒传》已经是三年前的事了，剧中人物早已忘了一泰半；而且我最喜好的是《三国演义》，《水浒传》原来就没认真看。迫不得已，只得从网上下了一套好好研读，竟发现：其实水浒传真的是不错。

第一点，也是最引人入胜的一点，就是书中那一百单八将。人物虽称不上个本性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，比方浪里白条张逆水性奇佳，玉臂匠金大坚石刻技术拔群，另有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的邪术，哪一个不是人中奇才有人说《水浒传》里一零八将是委曲凑齐的，就是为了凑传说中的一零八星。我也不否定这点，可要是要是真的有几多些写几多，那么不但少了一份奇幻色彩，也丧失了一百单八将从天而降的意义，水浒传在人物塑造方面可谓是极品。

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。对于关怀，也许只必要一句简单的问候，或者是一

个会意的浅笑，就能让人嬉皮笑脸，就让人感觉母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候，一个浅笑不会让你得到什么，只能让你的品德得到升华。

说起这五回，就不得不提起武松打虎这个经典的故事，武松这个经典的形象，有很多人知道了“武松打虎”才知道了：《水浒传》这部经典的名著。现在到处都在发扬所谓“打虎”精神。奉武松为英雄。

可是大家有没有从另一个方面去想一想，武松为何打虎，那时老虎要吃他，为何怒杀蒋门神，那是因为施恩托关系救武松出牢笼，为何义上二龙山，那是因为十字坡呆不下去了！然而武松的功过却无法用天平来衡量，无论如何，我也明白了他那不怕困难的英雄气概，永远是我们学习的榜样。

扣人心弦的战争，形象鲜明的人物，驾轻就熟的计策……及时雨宋江、玉麒麟卢俊义、智多星吴用、入云龙公孙胜……拳打镇关西、智取生辰纲、武松打虎、三打祝家庄……《水浒传》里独具特色的英雄人物，跌宕起伏的故事情节，把我带入了一个有一个充满魅力的故事，让我欲罢不能。

不知不觉，我走进了水浒，走进了水浒的战场上，走进了水浒的营帐里，走入了水浒的故事中，与水浒的英雄们一起推杯换盏。

水浒的故事道不完，说不尽，我真佩服古人的——智慧、勤奋、忠诚、勇敢……我们的民族，我们的人民，不就是这样的吗？真希望世界上的人都来读水浒、品水浒、悟水浒，让我们的这部名著永远传承下去。

史太郎夜走华阴县

鲁提辖拳打镇关西

三头领杀退县衙之兵，去延安探求徒弟王进，与鲁提辖在渭州潘家旅店相遇。鲁达救助金翠莲父女，打去世郑屠。

水浒人物宋江演讲稿篇五

山西省吕梁市方山县方山四中——王振荣

《水浒传》全称《忠义水浒传》，是中国文学史上著名的反映农民起义的长篇小说。作者通过以宋江为首的各路好汉被逼上梁山的故事，生动地演绎了封建社会“官逼民反”的现实，表达了对社会安宁、国泰民安的向往和对贪官污吏的痛恨，勾勒出一幅忠君爱国、除暴安良的理想图画。因此，正如小说题目所昭示的，忠义思想就是这部小说的主旨，这种思想的最大负载者就是作者以全力塑造的宋江这个人物。应该说这个形象在第70回之前是比较真实的，而第70回之后则显得虚假不实。为什么说小说中的宋江形象存在虚假成分呢？这要从宋江性格的矛盾说起。尽管《水浒传》取材于历史上的真人真事，但作者毕竟又加上了许多理想成分，将这个人物理想化了。

宋江，表字公明，排行第三，祖居郓城县宋家村人氏，为人孝顺、仗义疏财，因为面黑身矮，人们都称他为“孝义黑三郎”。上梁山前，宋江在郓城县做押司，他刀笔精通、吏道纯熟，兼之爱习枪棒，学得武艺多般。宋江平生只好结识江湖上好汉，但有人来投奔他，不管甚么身份，他都热情接纳、终日追陪，并无一点厌倦；来人若要起身则尽力资助。可称挥金似士！人问他求钱物，亦不推托；且好做方便，每每排难解纷，只是周全人性命。平常散施棺材药饵，济人贫苦，救人之急，扶人之困，因此，大家把他比做天上下的能救万民的及时雨。

一、及时雨宋江的忠义心理

1、男子汉大丈夫时期的宋江——侠义

总的来看，侠义英雄时期的宋江，仗义疏财，扶贫济困，是一个心怀忠义、品格完美的英雄人物。表现在他身上的“义”，体现了封建时代人民群众向往人与人之间友好相处、互相扶助的一种道德追求。

2、逃亡江湖、逼上梁山时期

怒杀阎婆惜是宋江人生的一个重要转折。为了逃避朝廷的惩处，他不得不亡命江湖，四处流浪。作者写他亡命江湖的目的，还是在于展示一个“义”字。比如小旋风柴进对他的礼遇，清风山劫匪王矮虎前后不同的态度等，都从侧面烘托了他的“义”。宋江的义，不仅使他侠名远扬，而且像一块护身符一样多次助他化险为夷，遇难呈祥。各路英雄对宋江的顶礼膜拜，正是对他的“义举”的回报。也正因如此，宋江才有那么大的凝聚力，将众多好汉团结在他的周围，他也才能够稳坐帅位，说一不二，具有那么高的威信！显然，“义”是他日后统率梁山的资本。

不仅如此，亡命江湖还给了宋江展示其组织才能、领导才能的机会。亡命清风寨时，为报刘高之妻害己之仇，他与花荣合谋定计，大败官军。此后，为了粉碎官军的追剿，他又用计智赚秦明入伙，使秦明不得不走上造反之路。宋江以他的“义”和智慧，在清风山初步集结起一支造反队伍。为了躲避大队官军的追捕，他又积极献计献策，要亲率这支造反队伍上梁山入伙。宋江以他的实际行动表现出对封建专制制度的极大蔑视与践踏。此时，他可曾想到对皇帝的忠？秦明本无反心，他却逼其造反，这是在维护封建制度吗？计赚秦明，致使秦明家少数人被杀，这是在维护封建王法吗？秦明无辜而被反名，其家人无罪而就地死，这是义还是非义？只是，宋江这种反抗思想的萌芽不久即为宋太公的一封家书所扼杀。出于忠孝，宋江一再拒绝了晁盖的等人邀其上山入伙的建议，宁可沦为朝廷的囚徒，也不愿意落草为寇与朝廷为

敌！这种骨子里对封建王朝的“忠”与行动上的不忠矛盾地纠缠在一起，使他的洁身自好与造反行为形成鲜明的对照，而“忠”对“义”的主导任用，又使宋江的入伙梁山充满了曲折性和戏剧性。

尽管在押赴江州途中，危险四伏，迭遇不测，使宋江饱受惊吓，但他仍然不改初衷，多次谢绝了各路好汉殷殷挽留的好意。为什么这样呢？本来宋江家境不错，不愁吃不愁喝，没有必要铤而走险落草为寇，做强盗造反有可能被杀头的，和阮氏三雄不一样，他们兄弟几个是穷得要揭不开锅了，连老娘当年的嫁妆簪子都拿出赌，不落草为寇就得饿死，不造反得穷死，落草为寇有可能过上日子，为什么不落草为寇呢？宋江的小日子也算得上是小康了。并且他的家教也不允许他去造反。宋江的老爹宋太公应该是个不错的老人家，勤劳持家，用宋江的一句话来说就是“件件定要自来照管，这早晚也王肯去睡，琐琐地亲自点看”（从门缝里看穆太公时对押送他的差役说的话），勤劳本分，这样的人家自然希望儿子能够安安稳稳地度过一生。宋江刺配江州，临行前老爷子千嘱咐万叮咛：“此去正从梁山泊过；倘或他们下山来劫你入夥，切不可依随他，教人骂做不忠不孝。此一节牢记于心。孩儿，路上慢慢地去、天可怜见，早得回来，父子团圆，兄弟完聚！”宋江不敢不听老人的话，不听老人言吃亏就会在眼前。所以宋江刺配江州路过梁山的时候想方设法躲避梁山上的强盗兄弟们的堵截。刺配江州以后，宋江原本希望改过自新，再作良民，以上报朝廷，下安黎庶，但封建阶级并不买他的帐，最后因为一首所谓的“反诗”而要革掉他的命。宋江虽然也是被逼上梁山的，但他的被逼与武松、林冲等人又是多么的判然不同啊！

落草梁山以后，宋江充分发挥了他的领导才干，整饬山寨，训练队伍，亲率义军攻城掠地，打败官军，严重威胁到宋王朝的生存。为了壮大自己，他又不择手段地笼络人才，将宋朝的统军将领呼延灼、关胜等“逼”上梁山。为了招纳卢俊义上山，一方面，宋江大展“义”举，使卢俊义感激非常，

另一方面又派人在他北京家中题下反诗，断其归路。乃至卢俊义蒙冤陷狱，宋江为救他又率兵远行，兵临城下。呼延灼、关胜、卢俊义等皆无反心，是宋江逼人家造反。等到人家情愿归降后，宋江又以日后封妻荫子相安慰。他一方面自称朝廷罪臣，见有辄称“小吏”，称已不得已暂居水泊，另一方面，却又轰轰烈烈大造朝廷的反。不管作者的主观意图如何，落草为寇时期的宋江，始终洋溢着一种强烈的造反精神。正因如此他才能团结义军民，取得一个又一个的胜利。无论宋江骨子里如何忠于朝廷，他的行为却把他自己置于了统治阶级的对立面。或许正因如此，招安以后，四大奸臣始终对宋江心存芥蒂，他们怎么能容忍一个造过朝廷反的人和自己同殿称臣呢？他们又如何敢给这个造反英雄以高度信任呢？宋江的“义”表现出了与朝廷公然对立的性质。客观上讲，第七十回之前的宋江比较可信，但后期的不和谐导致了人物性格的矛盾。

3、归宋时期

正当起义军取得三败高俅、两赢童贯的辉煌胜利之际，宋江的思想与行为却来了一个一百八十度的大转弯。这个一向标榜“替天行道”、“清君侧”的人不仅没有杀掉奸臣，反而恭恭敬敬地将其送下了山。为了招安，他甚至去找妓女疏通与皇帝的关系。因为在宋江看来，自己已完全具备了投降朝廷的条件。不是吗？在官军不能消灭自己的情况下投降，不正表明自己对朝廷的忠心吗？可见，他是把梁山义军的一切胜利，当作了向朝廷投降的资本。

招安之后，他又马不停蹄地为统治者破大辽、平方腊，不是再一次证明他的忠心吗？可惜这只是宋江的一厢情愿！事实上，宋徽宗这个无道昏君再糊涂，有一点却表现得非常清醒，那就是从未信任过宋江！正应了所谓“狡兔死，走狗烹；飞鸟尽，良弓藏”的俗语，宋江的悲剧其实在冥冥中早就注定了，只不过他并不自觉，反而以“义”为借口，让众多梁山兄弟作了他的“忠”的祭品。造过朝廷的反，是为不忠；投降

朝廷，任人宰割，是为不智；让众弟兄因他而死，是为不义！而他偏偏以“忠义”相标榜！

通过上述对宋江忠义思想发展过程的分析，不难看出，忠义思想固然是宋江性格的核心，但忠与义的矛盾却始终存在着，只不过在各个时期的侧重点有所不同罢了。而忠对义的主导作用，又使得宋江的一生充满了悲剧色彩。

二、宋江忠义思想是造成其矛盾心理的根本原因

“忠”和“义”在宋江身上是两种对立的思想。一方面，宋江对皇帝特别“忠”，始终没起过反抗皇帝的念头，所以他把自己的一切造反行为皆归结为忠君爱国，为国除奸；另一方面，他对梁山兄弟又特别义。然而，皇帝与“贼寇”之间毕竟又是水火不相容的。皇帝才是造成社会黑暗的罪魁祸首。对残民以逞的皇帝绝对忠，就不可能对人民群众特别义。招安之后的残酷现实一再证明了这一点，陈桥驿滴泪斩小卒就是一个明证。反之，对人民群众特别义就不可能对皇帝绝对忠。遗憾的是，作者却让宋江将这对立的双方“完美”地结合在一起，开辟了所谓第三条道路。

首先，作者让宋江把皇帝与奸臣分开，把起义宗旨限定在只反贪官不反朝廷上；其次，又把“义”放在“忠”的附属地位，忠义思想实质上变成了绝对的忠君思想，而“义”又不可避免地成为束缚梁山好汉的一种精神枷锁。试看李逵的反抗精神多么强烈，可是一遇到宋江哥哥就低眉称诺，一味顺从，那怕成了宋江“忠”的牺牲品，还甘愿做一名小鬼追随他。梁山兄弟均反对招安，可是唯独不反对自始至终主张招安的宋江，并对他表现出盲目的绝对的顺从。正是在“义”的欺骗下，梁山兄弟才甘愿随宋江征辽寇，平方腊，一百单八将损折大半，最后连宋江自己也成了其忠义思想的牺牲品。这种悲剧性的结局说明，宋江的“忠”既未能赢得皇帝的信任，而他的“义”也没能保全梁山兄弟的性命，甚至连反贪官污吏这一目的也没能达到。然而经过多次苦战，宋江军马

终于将辽国打败。于是，徽宗又命省院计议对宋江等人封爵，但蔡京、童贯、高俅、杨戩并未照办，只顾拖延。之后，田虎称王，王庆造反，方腊起义，俱是宋江等人领军平定。长期征战，或死或去，原来的108名头领，仅剩二十七人获得封官，且多分调于各州任职，宋江集团可说是已被瓦解了。

尽管宋江的实力已被瓦解，但高俅、杨戩见皇帝赏赐了宋江等人，心中仍是老大不快，二人于是将水银混入御赐菜肴害得卢俊义中毒淹死于淮河，后又与蔡京、童贯用慢性毒酒杀害宋江。宋江在临死之前，唯恐李逵造反，使用药酒毒死了李逵，以保清白。吴用、花荣因念与宋江往日在梁山相聚之情，也自缢身亡。至此，宋江集团的实力彻底消失了。宋江等人的失败，蔡、童、高、杨的谋害虽是直接原因，但是，皇帝如果不是那么昏庸，佞臣的阴谋也许就不一定能够得逞。

历史上确有宋江其人，应如何评价他，那是史学家们的事。但在小说《水浒》中，例如本文上列，赵佶是一个昏庸的君主，朝廷小人当政，黑暗无比，加上内乱外患，百姓陷于水深火热之中。此时，宋江等人不思解救百姓于倒悬，反而在招安、尽忠方面去煞费苦心，可见宋江等人并非“替天行道”的好汉，也不是“农民起义”的领袖。他们以往与赵宋王朝的对抗，不过是为了避难，为了能取得合法的奴才地位捞一些讨价还价的资本。但是，由于他们曾与朝廷对抗，所以朝廷对他们存有戒心，于是朝廷中的小人便乘机进行报复打击，最后将其实力全部消灭，宋江等人便落了个想做奴才也不得的可悲的结果。

宋江性格的矛盾，一定程度上也反映了作者世界观的矛盾。这从小说和题目《忠义水浒传》上也不难看出。出于对封建正统思想的考虑，作者一方面一厢情愿地安排宋江的出路，以使之合乎忠君爱国的理想，另一方面又以清醒的现实主义态度大力鞭挞封建制度的黑暗腐朽，使造反起义成为不可回避的现实，一定程度上表现了对造反英雄的歌颂。作者这种思想上的矛盾不仅毫无保留地体现在宋江这个人物的塑造上，

使得宋江成为小说中最失败的人物，而且体现在小说的招安结局上，使得《水浒传》的主题呈现出完全对立的思想特性。作者既不想让宋江起义达到改朝换代的目的。那么，草寇生涯就不是一个美好的结局。在这种情况下，唯有招安即投降朝廷才是青史留名的美事。宋江这个形象的失败，就在于他完全成了作者思想的传声筒，以至于人物性格的发展前后矛盾，破绽百出！可以说，正是由于作者世界观的矛盾导致了宋江性格的分裂，最终使其缺少真实感。