

# 2023年咏柳心得体会二年级(模板10篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 咏柳心得体会二年级篇一

春天的到来，万物复苏，大地上的一切都变得生机勃勃。此时，一棵棵婀娜多姿的柳树开始抽出嫩叶，吐露出青翠的娇容。我常常被这些婀娜而柔软的柳树吸引着，无论是在乡村小路上，还是在城市公园里，柳树都会给人一种亲切的感觉。于是，我不禁萌发了一种咏柳的心情，希望通过咏柳，表达出我对大自然之美的敬仰与赞美。

### 第二段：咏柳的美丽

柳树的美丽往往体现在婀娜的身姿上。它修长而柔软的垂枝婆娑起伏，像是一个一代美女轻舞的身姿，在轻柔的春风中，荡起一片迷茫。柳树的垂枝在微风中轻轻摇曳，仿佛在为大地演奏一曲美丽的乐章。而韧劲十足的柳枝，是许多祈祷和希望的象征。即使在恶劣的环境中，柳树也能够顽强地存活下去，这种坚韧不拔的品质也让我深深地敬佩。

### 第三段：咏柳的启示

“咏柳”不仅仅是对柳树美丽的描绘，更是对生活的启示。柳树总是保持着一种乐观、积极的生活态度，在春天到来之前，柳树也许长满冰霜和积雪，但是一经春风拂面，柳树就焕发出了青春的活力。这种生命之力告诉我，任何困难和苦难都能被战胜，只要我们用积极的心态去面对。柳树告诉我，一切会不尽如人意，但是生活并不总是一帆风顺。只有懂得

如何面对困难，如何从困境中站起来，我们才能够在人生的道路上走得更远。

#### 第四段：咏柳的文化内涵

咏柳不仅仅是一种单纯的审美意境，它还蕴含着丰富的文化内涵。自古以来，咏柳就与咏花鸟鱼虫并称，成为文人笔下的经典意象。柳树不仅在中国文化中占有重要地位，也在很多其他国家的文化中得到了体现。正因为如此，每当我咏唱柳树，仿佛就能够感受到千百年间文人墨客对柳树的喜爱之情，也能够感知到它所传递出的那种深深的情感。

对我而言，咏柳是一种对生活的赞美，在记录柳树的美丽的同时，也让我更加珍惜生活中的每一个瞬间。而咏柳所蕴含的心灵寄托，使我在茫茫人海中，总能与大自然建立一种默契的联系。每当看到柳树起舞的身姿，我就会产生一种亲近的感觉，仿佛她在低语，告诉我生活要坚强，要乐观，要活出自己的精彩。所以，咏柳对于我来说，不仅是一种审美的体验，更是一种心灵的寄托。

通过对咏柳的感悟与思考，我明白了柳树的美丽不仅来自于其婀娜的身姿，更是来自于它所传递出的坚韧与希望。咏柳使我懂得了如何保持乐观的生活态度，面对困难时要勇敢前行。咏柳还传承了丰富的文化内涵，在咏柳的过程中，我仿佛与上千年的文人墨客产生了共鸣。最重要的是，咏柳成为了我心灵的寄托，每次面对困难时，都能够找到一片平静和坚定的力量。感谢咏柳，让我更加热爱生活，更加热爱大自然。

## 咏柳心得体会二年级篇二

1. 认识本课6个生字，会写本课的5个会写字。
2. 通过理解诗歌内容，激发学生热爱大自然的感情，感受到

美，并激发学生学习古诗的兴趣。

3. 有感情的朗读并背诵诗歌。

重点难点：

理解诗句意思，品味诗歌意境，体会诗歌思想感情。

教学方式的构建

语文教学首先是人文教育。古诗是我国古代文化之瑰宝，如何顺应新课程理念，使学生愉快轻松的学习诗的内容体会诗的情感领悟作者的审美情趣呢，在这首诗的教学过程中，我将以读为主旋律，以读促读思，读中悟情，让学生在读读，吟吟，唱唱，演演，画画中轻松领悟诗歌魅力。

1. 初读，文通字顺。即一看见诗后，要求学生先大声朗读，读准字音，扫清生字词的障碍，把诗读的通畅，既是学生的兴趣所致，也是为以后的深入理解奠定基础。

2. 再读，领悟诗意。即在读顺的基础上要求学生自己借助插图读动诗句。对于二年级学生来说不一定能全读懂诗中每词每句的含义，可通过小组或全班交流诗句的含义。当然，在最疑惑时还需老师精当的点拨。

3. 读，体会感情。古曰“夫缀文者情动而辞发，观文者批之而入情”，在了解了诗的大意后再反复朗读就能体会到诗中情感，这里我们可以借用多媒体手段把学生带到春的意境，加强感知，形成表象，此外，我会借助录音范读，让学生听中感悟，从模仿练读中得到自悟提高。

4. 读，熟读成诵。在悟情的基础上熟读，指导有感情的读，以达到成诵的目的。

5. 读，唱唱，画画，演演。让学生以自己喜欢的方式将诗再现，让诗丰富的内涵再现，让学生得到真正的理解。

教学过程：

### （一）谈话导入课题。

1. 课前我以一首《春天在哪里》为引子，并播放几幅春景图，创设愉快的学习情境，调动学生的学习兴趣，接着引入正题：同学们，春天来了，自然界的景物会发生怎样的变化？（学生谈春天的景色）春天是温暖的，是充满生机的，是美好的。自古就有许多歌颂赞美春天的诗文，今天，我们学习的《咏柳》，就是唐代大诗人贺知章，通过描写柳树来赞美春天的诗。

### （二）朗读全诗，初知大意——领略美

有的会说树很高，有的会说叶很绿，我会顺势引导这柳树的确很美惹人喜爱该用什么语气来读呢？学生一定会说赞美的语气，这时，我让学生齐读古诗进一步体会它的美。

### （三）质疑问难，想象意境熟读成颂——欣赏美

此时，学生的情感已经被调动起来了，我适时进行引导：现在你们面对的就是美丽的春景，想不想作一回诗人也来吟颂一下这首诗呢，接着，我会放上音乐，让学生大胆的去表现把诗中丰富的内涵大声的朗读出来。

### （四）自主作业，迁移能力——延伸美

乘着学生的情绪高涨时，我会鼓励学生，以自己喜欢的方式将诗再现可以画可以演把诗中丰富的内涵变为简单的形象画面，再现诗中意境，得到真正的理解。

总之，这一节课我以读为本，以读促思重在感悟为教学方式，通过自主探究合作交流为学习方法，在丰富的情感体验中陶冶了情操，充分发挥学生的积极性，创造性，让学生真正从朗读课文中感受到阅读的兴趣。

## 咏柳心得体会二年级篇三

古诗咏柳，是中国古代文学中的经典之一。柳树是中国自古以来赋予丰富寓意的象征性意象，几千年来，柳树一直以它悠长岁月的风姿、强大生命力的彰显和对于个体、社会以及人文环境的积极影响而为人们所称道。这篇文章将从中国古代诗歌中咏柳的经典之作、柳树的象征意义以及个人对柳树的体会等角度展开，以探索古诗咏柳的深远内涵。

首先，中国古代诗歌中咏柳的经典之作不胜枚举。例如，南朝柳宗元的《江雪》中写道：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，柳宗元以悠远的江雪和寂寞的柳树形成鲜明的对比，通过寥寥几个字勾勒出江湖中的孤胆英雄形象，既表达了作者对生活困境的积极态度，也展示了柳树的不屈和坚韧。另外，唐代白居易的《赋得古原草送别》中写道：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”，表达了对于柳树顽强生命力的赞美和对于岁月更迭的感慨。这些古代诗人以咏柳为主题的诗歌作品，引人入胜，展现了柳树的独特魅力和对于人文环境的深刻思考。

其次，柳树在中国文化中有着丰富的象征意义。柳树被赋予了很多美好的寓意，例如，柳树被视为春天的象征，春天万物复苏之时，柳树开始发芽，绿意盎然，给人们带来了生机和希望。柳树还被视为和平与友谊的象征，古时，人们常以柳枝相赠，寓意友谊长久。此外，柳树还象征着执着和坚韧不拔的品质。柳树在大风中鞠躬，而不会折断，这种坚韧和毅力使得柳树在中国所有的传统文化中具有独特的地位。

最后，个人对于柳树的体会是，柳树的生命力和坚韧不拔给

了我很强的启示。无论是风吹雨打还是寒冬腊月，柳树始终能够默默承受着，顽强地生长下去。这让我想到了生活中所面对的各种困难和挫折，面对困境时，我应该学会像柳树一样坚守信念，并且勇敢地面对。同时，柳树的柔韧性也给了我深刻的启示。当风雨来临时，柳树并不坚守原地，而是随着风的吹动，姿态万千，很好地适应了环境的变化。这让我明白了灵活适应的重要性，当环境变化时，我要学会调整自己，适应变化，才能在生活中不断成长和进步。

综上所述，古诗咏柳在中国文学史上有着重要的地位，古代诗歌中咏柳的经典之作不胜枚举。柳树在中国文化中有着丰富的象征意义，它象征着春天的到来、友谊的长久以及坚韧不拔的品质。个人对柳树的体会是，柳树的生命力和坚韧不拔给了我很强的启示，同时，柳树的柔韧性也给了我深刻的启示。总的来说，我们从古诗咏柳中可以深刻地领悟到柳树的强大生命力和对于人类生活的积极影响，通过柳树这一中国传统文化的象征，我们可以从中汲取力量，坚定信念，迎接生活中的挑战。

## 咏柳心得体会二年级篇四

- 1、通过对诗古内容的理解，激发学生热爱大自然、热爱生活、热爱美的思想感情。
- 2、学会4个生字，会认2个生词。
- 3、想象古诗描绘的意境，深入体会诗人所表达的情感。
- 4、能用自已的话说说古诗的意思，能有感情地朗读、背诵古诗。培养学生自学能力和欣赏美的能力。

教学重难点：

理解诗句意思，品味诗歌意境，想象《咏柳》描绘的美丽景

色。

教具准备：

多媒体课件。

教学过程：

一、导入新课，初感诗境——感知美。

1、课前唱歌《春天在哪里》。〔创设愉快的学习情境，调动学生学习兴趣。〕

2、导入：同学们，不知不觉中，春天的脚步又近了，这轻快飞行的燕子，吹面不寒的杨柳风，羞红了脸的桃花，柳枝轻摇的柔柳，组成了光彩夺目的春天。你看，这是什么？（课件出示：杨柳图）

4、揭题解题：柳树真美啊，唐朝诗人贺知章也被柳树的美所陶醉了，所以写下了这一首赞美柳树的诗——《咏柳》。

5、欣赏配乐朗读，学生感受古诗节奏。

6、自由读诗，要求借助拼音读准字音。

7、突显生字，指出这些字是今天所要学习的生字，再让学生读字。

二、交流切磋，诵读求悟——品味美。

1、指导学习第一、二句。

（1）通过预习，你读懂了哪些词的意思，学生交流后回答：

（2）（放远看柳树的图片）大家预习得很充分，你们看到柳

树像什么？倒垂下来的柳枝又像什么？（学生自由发挥）

（3）多么婀娜的柳树啊，在诗人的眼中，她就像一位什么呢？是啊，诗人感叹（（4）指名读。老师相机指导：碧玉/妆成/一树高，万条/垂下/绿丝绦。

2、合作学习第三、四句。

（1）和同桌一起读三四句。多读几遍，读出感情。

（2）学生自读。

（3）出示第四句诗课件，体会用“剪刀”来比喻“二月春风”的精妙之处，一树碧玉，万条绿绦和数也数不清的细叶，原来是二月春风的杰作啊！继而体会作者对春天的喜爱之情。

（4）指名读，相机提问：你觉得自己读得怎么样？哪里读得好？你为什么这样读。

4、过渡：通过刚才的交流，我们可以知道诗人是用什么方法来写出柳树的美呢。（接下来请大家闭上眼睛，边听配乐朗诵边想象一下这首诗的意境，等一下我要请同学们把你们想到的意境描绘出来。

三、分组活动，熟读成诵——抒发美。

（学生考虑、讨论，并纷纷说出自己喜欢的方式：表演、朗诵、写作、（画画等）

1、教师根据学生的提议分成四组：诗朗诵组、表演组、图画组。根据自己的爱好自由选择小组。

2、学生分组讨论、创作表演。（教师巡回指导，启发学生开阔思路）

### 3、分组展示表演。

(1) 诗朗诵组；

(2) 表演组；

(3) 图画组；

(4) 写作组；

### 四、总结写法，网络拓展——延伸美。

1、小结：诗写得精彩是因为作者观察仔细，能抓住柳树的特点善于运用比喻手法，抒发真情，才使得我们对柳树，对春天的也产生了喜爱之情。希望同学们也能有一双明亮的眼睛，一颗敏感的心灵，去观察身边的一切，领略身边的美景！

你还知道哪些歌颂、赞美其它事物的诗？

2、告诉学生相关古诗的网址拓展学生课外学习，并搜集。

3、作业：画一幅春景图。

### 五、板书设计

咏柳

唐贺知章

碧玉/妆成/一树高，

万条/垂下/绿丝绦。

不知/细叶/谁裁出，

二月/春风似/剪刀。

## 咏柳心得体会二年级篇五

“听《咏柳》心得体会”是一首古典诗歌，作者是唐代文学家陆游。陆游是中国文化史上杰出的文学家和思想家，他的作品以写景抒情为主，其中《咏柳》更是代表了他对柳树的独特感悟。通过深入分析和理解这首诗，我不仅对陆游诗歌的独特风格有了更深刻的理解，也领悟到了其中蕴含的深层思考和生活哲学。下面将从五个方面展开对《咏柳》的心得体会。

首先，《咏柳》通过对柳树的形象描写，展现了作者对自然的细致观察和深刻感悟。诗中的柳树垂下细长的柳枝，柔韧而挺拔，犹如一位勇敢而坚韧的战士；树叶随风摇曳，轻灵而悠扬，仿佛一位优雅而自由的舞者。这些形象描写不仅展示了柳树的自然美，也表达了作者对柳树秉性的理解。柳树所具有的坚韧、自由和优雅，正是作者所向往和追求的品质。通过这种对自然界的观察和思考，作者引发了读者对人生境界的思索。

其次，《咏柳》通过对柳树的抒情，表达了作者在生活中矛盾和困惑。诗中提到“不离不弃人之心”，折射出作者对人际关系的期望和苦闷。与柳树随着四季的变化而繁茂或凋零不同，人们的心却常常因为一些外在的原因而波动不定。感受到自己内心的脆弱和胆怯，作者更加希望借鉴柳树的品质，坚守忠诚和付出，并努力在狭隘的人际关系中找到自己的位置。这种抒情不仅代表了作者对人际关系的思考，也引发了读者对自身处境的共鸣。

第三，《咏柳》通过对柳树的描绘，展现了对时光流转的深入思考。诗中提到：“思彼苍茫滞四冢，不任阡陌作舒畅。”这句描写了作者对死亡和时光流逝的担忧。柳树象征了生命的存在，它们在岁月的冲击中依然生机盎然。然而，

人类却不可避免地要接受生老病死的现实。思考时光的流逝和死亡的到来，作者呼吁人们应该珍惜时间，抓住人生的每个瞬间，以充实的态度去面对生活中的挑战。

第四，《咏柳》通过对柳树的寓意，表达了作者对自身命运的思考与审视。诗中提到：“安得猛士兮守四方”。在柳树的形象中，作者看到了自己的人生追求和人生目标。柳树虽然柔韧，却坚守在风雨中，而且还能够安抚寂寞的心灵。这使得作者产生了对自身人生的思考。作者希望自己能够像柳树一样，坚定不移地追求自己的梦想和理想，守住内心的善良和正直。

最后，《咏柳》通过对柳树的描绘，传达了作者对自然和谐的向往。诗中提到：“茂陵宫、木草青青。”这里的茂陵宫是指陵寝，作者在其中感受到了自然的美好和和谐。柳树作为自然界的一部分，与周围的环境融洽共生，为大地添上了一抹绿意。通过观察和体会柳树的存在，作者希望人类也能够与自然和谐相处，保护环境、珍爱自然，达到“同舟共济”的境界。

总之，《咏柳》是一首通过对柳树形象的描绘，寄托了作者的情感和思考。它不仅展示了作者对自然的细致观察和深刻感悟，也表达了作者对人生、时光、命运和自然和谐思考。这首诗通过细腻的描写和抒怀，发出了深邃的哲学思考，让人们在欣赏的同时，思考自己的人生处境和生活态度。

## 咏柳心得体会二年级篇六

1、两首诗一个主题，与其说是在教学两首古诗，不如说是让学生通过两首古诗徜徉在更多描写春天的美诗文中，从而感悟春的勃勃生机，春的万紫千红。教的时候既要注意区别，又要注意联系，前者为点，后者为面，点面结合构成了美丽的春天。

2、《咏柳》从剪，裁入手，学习完后自然剪出《春日》，过渡自然。两首古诗的分开教学看似独立，其中又有着千丝万缕的联系，自始至终不离“春”这一主题，为二次整合铺垫基础。课末，将两首古诗再次整和，进行对比参读。使学生领会到：《咏柳》如细笔勾勒，由一柳而见出整个春天；

《春日》则如泼墨挥毫，渲染出春天的“无边光景”，“万紫千红”。然而此处对比的实质并非为求异，而为探求两首古诗内在精神之一致，即对春天的赞美和热爱。至此，学生对春的感悟和热情得以升华，此时，让他们写下心中对春的感受便如水到渠成，一蹴而就。课堂氛围达到高潮。

3、让学生学诗画画是最佳选择。引入朱自清的散文《春》，使古今诗文得以整合。

两首教学有所不同。《咏柳》是让学生感受到柳树的色彩美和形态美并用自己的话将一、二两句诗写下来。《春日》则是任选一个景物展开想像说具体感受景物美。还感受语言美、空间美、诗人情操美等。两首古诗品位语言美时，《咏柳》抓住了诗眼“裁”，品位“裁”的精妙。

4、文学是语言的艺术，文学作品以诗歌的语言最为精炼，感情最为丰富。而“每一首诗都离不开意念、意象和意境这三个层面”（张厚感）。古人云“三分诗，七分读。”老师要引导学生把握好这三个“意”，品读好这三个“意”。就一定要培养学生诵读的习惯，读出语调、读出感情、读出韵味，让他们在反复吟诵中浮现出诗的意蕴。读诗，若要解得其中真意，就需仔细玩味，抓住每一个字、每一句话去体会，这是一个体味诗意的过程，更是一个炼字的过程，一个学习语言、积累语言的过程。这是读诗的关键，也是进入诗境、体会诗情的关键。例如《咏柳》前两句“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”用比喻的手法，描绘了静态中的柳树，却使人感到柳树内在的生命力。我们要尽量发挥学生的能动性，让学生自己去感悟、体会词的妙处。教师只起引导作用，以读代讲，让学生在读中自然领悟意味深长的诗意。

5、诵读是引发读者与作者情感共鸣的酵母，是作者和读者情感交流的纽带，通过有声有情的诵读，文中的字句就会活起来，文章整体也会更具形象性，在潜移默化中，读者就会感受到作者的情感体验。

探讨：

a.如何能照顾到基础较差的一部分学生，他们几乎不思考，不想像，不发问。

b.要不要学生记教参上的诗意。

## 咏柳心得体会二年级篇七

《咏柳》是唐代杜甫所作的一首诗歌，是唐诗中的经典之作。在这首诗歌中，杜甫用独特的视角和生动的语言描绘了大自然中的柳树，表现出了诗人对生命的热爱和对自然的敬畏之情。本文将结合《咏柳》的文本和文化背景来解读这首诗歌，探讨其中所蕴含的哲学思想和人生意义。

### 二、咏柳的文本解读

首先，我们来看一下《咏柳》的文本。诗歌开篇即是“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”这句话生动地描绘了柳树的形象，柳树像一个佩戴着碧绿玉石的女子，垂下长长的绿丝绦般的枝条。而在接下来的几句中，杜甫用“东风”“春色”“天上”的描述，将柳树与春天的自然景象联系在一起，这样的描写不仅令人有一种视觉上的享受，更让人们感觉到了柳树的生命力和韧性。整首诗歌节奏明快，气势磅礴，这是对柳树这种生命之树的高度讴歌。

### 三、咏柳的文化背景解读

其次，我们来谈一谈《咏柳》所处的文化背景。在唐代，自

然风光被视为心灵的源泉，诗人们常常把自己的文学创作视为一种对自然的表达和赞美。柳树在唐代文学中有着特殊的地位，它的柔美和生命力被当作一种精神内涵，成为了文人墨客的情感表达与美学构想的重要载体。杜甫在《咏柳》中，借助柳树来表现自己的情感世界和生命态度，这也成为了该诗歌得以荣登唐代诗歌的红极一时。

接下来，我们来看谈谈《咏柳》中的哲学思想。杜甫在《咏柳》中描绘的柳树，虽然是自然中的一种物种，但它所具有的生命力和智慧却是人类所追求的。柳树不仅有着顽强的生命力，还能够通过枝叶的起伏响应自然界的力量，这种与自然的共鸣，使它能够承受季节更替的打击而不改变其坚韧和生机。这种对大自然的谦卑和敬畏，与人类的精神追求有着共通之处，诗人通过对柳树的感悟，提炼出了一种宏大的哲学思想。

## 五、咏柳的人生意义

最后，我们来探讨一下《咏柳》中的人生意义。诗歌通过对柳树的描写，表征诗人内心的潜在动力与精神追求。柳树那顽强的生命力和受风而动的柔韧，将诗人的“志”与“情”融为一体，成为了生命的力量和文学创作的源泉。在这种意义上，《咏柳》告诉我们，生命应该充满“汹涌澎湃”的激情和“柔性”的内在本质，这样才能够应对变幻莫测的生活挑战。

结语：

《咏柳》作为一首经典诗歌，不仅展现了文学的美学价值与文化的历史价值，更传达了人类精神与情感层面的哲学意义和人生价值。正是因为如此，这首诗歌在历史和人民心中留下了浓重的色彩，成为了中国文学史上不可或缺的艺术珍品。

# 咏柳心得体会二年级篇八

今天我说课的内容是语文教材二年级下册第一单元第四课《古诗两首》中的《咏柳》。

教材分析

教学目标：

1认识本课6个生字。

2通过理解诗歌内容，激发学生热爱大自然的感，感受到美，并激发学生学习古诗的兴趣。

3有感情的朗读并背诵诗歌。

重点难点：

理解诗句意思，品味诗歌意境，体会诗歌思想感情。

教学方式的构建

语文教学首先是人文教育。古诗是我国古代文化之瑰宝，如何顺应新课程理念，使学生愉快轻松的学习诗的内容体会诗的情感领悟作者的审美情趣呢，在这首诗的教学过程中，我将以读为主旋律，以读促读思，读中悟情，让学生在读读，吟吟，唱唱，演演，画画中轻松领悟诗歌魅力。

1初读，文通字顺。即一看见诗后，要求学生先大声朗读，读准字音，扫清生字词的障碍，把诗读的通畅，既是学生的兴趣所致，也是为以后的深入理解奠定基础。

2再读，领悟诗意。即在读顺的基础上要求学生自己借助插图读动诗句。对于二年级学生来说不一定能全读懂诗中每词每

句的含义，可通过小组或全班交流诗句的含义。当然，在最疑惑时还需老师精当的点拨。

3读，体会感情。古曰“夫缀文者情动而辞发，观文者批之而入情”，在了解了诗的大意后再反复朗读就能体会到诗中情感，这里我们可以借用多媒体手段把学生带到春的意境，加强感知，形成表象，此外，我会借助录音范读，让学生听中感悟，从模仿练读中得到自悟提高。

4读，熟读成诵。在悟情的基础上熟读，指导有感情的读，以达到成诵的目的。

5读，唱唱，画画，演演。让学生以自己喜欢的方式将诗再现，让诗丰富的内涵再现，让学生得到真正的理解。

下面，我着重谈谈

教学过程：

一）创设情境，导入新课——感知美

课前我以一首《春天在哪里》为引子，并播放几幅春景图，创设愉快的学习情境，调动学生的学习兴趣，接着引入正题：今天我们就带着愉快的心情来学习一首春天的诗。接着出示春柳图，使学生初步感知柳树的美，再进行过渡：柳树真美呀连诗人贺知章也被柳树的没陶醉了，所以写下了这首赞美春天的诗，（出示诗）让学生自己大声朗读，读通畅，对不认识的字或不懂的地方作个记号，感兴趣的地方多读几遍既扫清了生字词的障碍，又为深入理解诗奠定基础。

朗读全诗，初知大意——领略美

通过初读课文后，我会问学生：你读懂了什么，请大家自由来说说，有的可能会说柳树真美，我会趁热打铁问：你认为

最美地方是什么，有的会说树很高，有的会说叶很绿，我会顺势引导这柳树的确很美惹人喜爱该用什么语气来读呢？学生一定会说赞美的语气，这时，我让学生齐读古诗进一步体会它的美。

### 质疑问难，交流朗读——品味美

在读的过程中，学生一定对一些词句还有不理解的地方，诗中三个比喻句的理解可能还不透彻，我会逐一出示课件，让学生体会用碧玉来比喻柳树新长出来来的嫩叶写出柳树颜色碧绿生机勃勃。用绿丝绦来比喻柳条写出了柳条随风飘拂轻柔美丽的特点。用剪刀来比喻二月春风的精妙之处。接着我会让学生闭上眼睛，边听配乐诗朗诵，想象一下这首诗的意境再让学生模仿练读，更好的体会诗人对春天的热爱之情。

### 想象意境熟读成颂——欣赏美

此时，学生的情感已经被调动起来了，我适时进行引导：现在你们面对的就是美丽的春景，想不想作一回诗人也来吟颂一下这首诗呢，接着，我会放上音乐，让学生大胆的去表现把诗中丰富的内涵大声的朗读出来。

### 自主作业，迁移能力——延伸美

乘着学生的情绪高涨时，我会鼓励学生，以自己喜欢的方式将诗再现可以画可以演把诗中丰富的内涵变为简单的形象画面，再现诗中意境，得到真正的理解。

总之，这一节课我以读为本，以读促思重在感悟为教学方式，通过自主探究合作交流为学习方法，在丰富的情感体验中陶冶了情操，充分发挥学生的积极性，创造性，让学生真正从朗读课文中感受到阅读的兴趣。

## 咏柳心得体会二年级篇九

柳树是中国文化中常见的元素之一，被誉为“绿色的代表”。杨万里的《咏柳》是中国古代一首描写柳树的名篇，通过对柳树的描述，表达了作者对柳树的喜爱之情。我读完这首诗后，深受震撼，感受到了柳树给人们带来的美和无尽的伟力。

首先，杨万里通过一系列细腻的描写，生动地表现了柳树的外貌。他用“碧条”、“翠叶”、“千缕”等形象的词语，展示了柳树的婀娜多姿，令人心生惊叹。当我们置身于柳树丛中，不禁被这棵棵弯曲的柳树所吸引，仿佛置身于一幅幅美丽的画卷之中。这些生动的描写让我感受到了柳树所散发出的独特的魅力，也让我对柳树产生了更深的热爱之情。

其次，通过描绘柳树的姿态，杨万里向读者传达了柳树的伟大之情。在诗中，杨万里用“冰雪枝”、“春风面前”等词语，显现了柳树顽强的生命力和对外界环境的逆境生长。柳树傲立在寒风中，顶住了严寒的考验，向我们展示出一种迎难而上、不屈不挠的精神。正是这种伟大的精神，使得柳树成为了中国古代文人墨客们喜爱的题材之一。阅读这首诗的时候，我深深地被柳树的勇敢和坚韧所打动，也激发了我勇敢面对困难的决心。

再次，通过对柳树的描绘，杨万里旨在向读者展示柳树的繁茂和丰饶之美。他用“凤皇”，“绿绮”等美喻之词，形容了柳树的茂盛和繁荣。这我不禁想起柳树在中国传统文化中的象征意义，被赋予了繁荣、富裕和希望的象征。在中国的诗词中，柳树常常与困境中的人们联系在一起，象征着希望和勇敢。通过阅读这首诗，我对柳树这一中国传统文化元素的意义有了更深的理解，也更加欣赏柳树所展示出的生命力和丰盛之美。

最后，杨万里在诗中流露出对柳树的热爱之情。他用“斑斑管复拳”，表达了对柳树的喜爱和敬意。他不仅通过描绘柳

树的外貌、姿态和繁茂，还借助自身的感悟和情感，将读者带入了柳树的世界，让我们亲身体会到了柳树带来的快乐和美好。读完这首诗，我对柳树产生了更深的敬仰之情，也更加渴望亲自去观察和感受柳树的美。

总之，《咏柳》这首诗给予了我很大的触动。通过杨万里的描写，我深刻感受到了柳树的美和伟力。柳树以其独特的外貌和姿态，令人为之倾倒；以其坚韧的生命力和丰饶的繁茂，吸引了人们的眼光和赞美。柳树象征着坚强、繁荣和富饶，激励着我勇敢面对困难和追求美好。通过读这首诗，我更加了解了柳树在中国传统文化中的意义，也更加怀念起了柳树的美。我相信，柳树将永远是中国文化的标志之一，也将永远给人们带来欢乐和美好的体验。

## 咏柳心得体会二年级篇十

2、客思似杨柳，春风千万条。——王安石《壬辰寒食》

3、春未老，风细柳斜斜。——苏轼《望江南·超然台作》

4、无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。——韦庄《台城》

5、关山客子路，花柳帝王城。——卢照邻《送二兄入蜀》

6、两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。——杜甫《绝句》

7、草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。——高鼎《村居》

8、如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉。——李商隐《柳》

9、春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。——韩翃《寒食》

10、活水源流随处满，东风花柳逐时新。——于谦《观书》

- 11、主父西游困不归，家人折断门前柳。——李贺《致酒行》
- 12、杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。——武元衡《春兴》
- 13、忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。——王昌龄《闺怨》
- 14、碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。——贺知章《咏柳》
- 15、未必柳条能蘸水，水中柳影引他长。——杨万里《新柳》
- 16、月上柳梢头，人约黄昏后。——欧阳修《生查子·元夕》
- 17、短篷南浦雨，疏柳断桥烟。——赵长卿《临江仙·暮春》
- 18、花光浓烂柳轻明，酌酒花前送我行。——欧阳修《别滁》
- 19、渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。——王维《渭城曲》
- 20、旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。——李白《苏台览古》
- 21、红粉当垆弱柳垂，金花腊酒解酴醾。——贾至《春思二首》
- 22、为近都门多送别，长条折尽减春风。——白居易《青门柳》
- 23、青青一树伤心色，曾入几人离恨中。——白居易《青门柳》
- 24、清江一曲柳千条，二十年前旧板桥。——刘禹锡《杨柳枝》
- 25、榆柳荫后檐，桃李罗堂前。——陶渊明《归园田居·其一》

26、庭前时有东风入，杨柳千条尽向西。——刘方平《代春怨》

27、曾与美人桥上别，恨无消息到今朝。——刘禹锡《杨柳枝》

28、一种可怜生，落日和烟雨。——纳兰性德《卜算子·新柳》

29、洞门高阁霭馀辉，桃李阴阴柳絮飞。——王维《酬郭给事》

30、西风多少恨，吹不散眉弯。——纳兰性德《临江仙·寒柳》

31、兴逐乱红穿柳巷，困临流水坐苔矶。——程颢《郊行即事》

32、亭亭画舸系春潭，直到行人酒半酣。——郑文宝《柳枝词》

33、山重水复疑无路，柳暗花明又一村。——陆游《游山西村》

34、不信楼头杨柳月，玉人歌舞未曾归。——谢枋得《蚕妇吟》

35、江干多是钓人居，柳陌菱塘一带疏。——王士禛《真州绝句》

36、相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。——王维《少年行四首》

37、一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。——许浑《咸阳城东楼》

38、一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。——白居易《杨柳枝词》

39、复值接舆醉，狂歌五柳前。——王维《辋川闲居赠裴秀才迪》