

最新关雎心得体会 关雎诵读心得体会 (优秀5篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

关雎心得体会篇一

诵读《诗经》是我从小就爱好的一件事，今天，我要分享的是我最近重新诵读《关雎》所得到的心得体会。《关雎》是《诗经》中一篇经典的赋诗，是一首充满悲怨的爱情诗歌。

第二段：促人深思的意境

读完《关雎》后，我深深感受到了这首诗歌中充满了悲怨和无奈。诗中的情节流转，描绘了两个相爱的人分别被父母禁止在一起的痛苦，既有女子的愁苦，也有男子的无奈，让人感受到爱情的艰辛和人生的无常。同时，这首诗还将爱情表达得非常深刻，让人深深被触动。

第三段：体会《诗经》的价值

《诗经》作为一部有着三千多年历史的古诗词集，记录了周、商、西周及春秋时期的文学成就，不仅是我们民族文化的重要组成部分，也是我们民族精神的重要代表。通过诵读《关雎》，我越发感受到了《诗经》所包含的艺术价值和文化意义，让我更加热爱这部古代经典。

第四段：诵读《诗经》的益处

诵读《诗经》不仅可以帮助我们更好地理解古代文化和历史，

也有益于我们个人的成长。首先，诵读可以改善我们的语文能力，让我们更好地理解古代文字和诗歌。其次，诵读也是一种很好的锻炼领悟力和感受力的方式，可以帮助我们了解人生和爱情等方面的深层次理解。此外，诵读诗歌还能帮助我们陶冶情操，培养美感和审美能力，这对我们的艺术修养有着很大的提升。

第五段：结语

通过对《关雎》的深度诵读，我从中汲取了许多启示。它让我更加热爱中国文化和古代文学，也让我有机会体验到了一些更深刻的人际交往和爱情感悟。我希望能够继续深入学习《诗经》，从中汲取更多的智慧和启示，用它来启迪生活、指引未来。

关雎心得体会篇二

一、作品概述

《关雎》选自《诗经·周南》。周南，一般指的是洛阳以南到湖北一带地方。据有关资料推断，这首诗产生的时代不会太早，大约是西周末、东周初。这是一首热情的恋歌，它表现了古代青年对爱情婚姻大胆执著的追求，感情坦率、朴实。

《蒹葭》为《秦风》中的一首著名的抒情诗，这里表现的是一个寻求友谊（或者爱情）过程中最终失望的心理活动，深情抒发了寻求伊人而不得的诚挚感情，形象地描绘了此时此地的凄怆处境。

《君子于役》为《王风》的著名诗篇。它是我国最早的一首思夫诗。这是一首妻子怀念久投不归的丈夫的抒情诗。眼前景、心中事巧妙地融为一体，诗中有画，富于田园生活气息。

二、《关雎》简析

《关雎》是《诗经》的第一篇。全诗可分为三章。

第一章（前四句）爱慕：一个男子在河边遇到一位美丽的姑娘，于是萌发了爱慕之情。

这一章开头用“关关雎鸠”起兴，运用“比”的手法点出了恋爱的主题。因为雎鸠“雌雄常不相失，亦不曾相近”，“情意相与而未尝狎”，以雎鸠的关关和鸣引出“窈窕淑女，君子好逑”，贴切而有深意，确是匠心独具。

第二章（中间八句）思念：男子对姑娘思念不止，以至梦寐以求，辗转反侧。

在他眼前出现的是这位美丽姑娘采摘荇菜时“左右流之”的苗条、优美的身姿，使他夜不能寐；然而，大约这只是一厢情愿，他只有独自在床上“辗转反侧”，直到天明。这一章既有直接的心理描写“优哉游哉”，写其绵绵情意，思念不绝，又有动作描写“辗转反侧”，突出其内心状态的不平静，形象逼真地表现了主人公的深深的思念之情。

第三章（最后八句）愿望：表达了希望与姑娘成婚的美好愿望。

“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，是设想与姑娘结婚时鼓乐齐鸣的欢乐场面。

这首诗采取了重章叠唱的手法，每一章都有些句子重复咏唱。这体现了《诗经》语言的一个特色。诗的感情真挚热烈，回环咏唱的章法，使热恋之情步步推向高潮。诗的每一章，都用起兴的艺术手法，将自然景象与人物的内心情感和谐地融会起来，景中含情，情中蕴景。

三、《蒹葭》简析

这是一首著名的抒情诗。诗中写在一个深秋的清晨，秋露给霜，芦荻扬花，诗人来到迂曲的河岸上，寻找他（她）眷恋的情人。他（她）伫立河畔，面对萧索凄清、露华霜重的暮秋景色，禁不住发出了与“所谓伊人”已远隔的浩叹。接着诗人逆流而上去寻找，道路是那样的崎岖而遥远；顺流而下去寻找，她（他）又仿佛在水的中央。伊人似近而远，忽隐忽视。但他（她）含情脉脉地痴想着，直到太阳升起，把秋露晒干。至此，一个为寻找意中人而执著不舍的青年人形象，已经跃然纸上，呼之欲出。全诗感情真挚热烈，写得哀婉清丽，情调缠绵，既有对意中人深情的寻访，又有未遇的惆怅。一再“溯洄”、“溯游”，几度寻踪求索，不避险阻，可谓情真意切。诗歌采用反复叠唱的章法，更显得韵味绵长，而开头以“蒹葭苍苍，白露为霜”起兴，描绘了一幅凄清萧飒、露凝霜结的晚秋图，更抒发了诗人孤寂彷徨、幽思百结的心绪。

四、《君子于役》简析

本诗分为两章。

第一章头三句开门见山地点出女主人公的丈夫在外服徭役已经很久了，不知何时才能回家，主人公思念丈夫之情油然而生，情思泉涌。“鸡栖于埭”三句，转入写眼前生活实景，借景抒情。她看到夕阳西下时，禽畜纷纷归家，上窝的上窝，入圈的入圈，各归其所，悠然安憩，联想起万物皆定时有所归，只有自己的丈夫长期在外，徭役无期，归期难卜，因而“如之何勿思？”——怎能不令人思念牵挂而柔肠寸断呢？最后两句照应开头两句，把主人公思夫之情用委婉的语气表达出来。

第二章头两句进一步强调丈夫服役时间之长久和无尽期。“曷其有佖？”——何时才能团聚？无限的思念、无限的痛苦表现在这句深沉的发问中，并以家庭的温暖反衬出丈夫长年只身在外的孤苦与凄凉。再睹入暮时禽畜的各归其所，

进窝入圈，饱食安息，联想到丈夫孤身在外，劳苦无依，深情地发出“苟无饥渴？”的疑问与关心。这带有疑问与希望之句，内涵丰富，有对丈夫在外可能不得温饱的担忧，更有对丈夫能够温饱的希望。这句比上一章末句“如之何勿思？”更深刻、更委婉、更细腻，具体地表现出主人公对丈夫思念与关怀之情。

全诗用了4句“君子于役”反复咏叹，每句领起一层，一层深似一层地表现了主人公思夫之情。运用眼前的生活景象联想起在外服役的丈夫长期有家不得归，令人无限思念与牵挂。感情真挚、细腻，读来荡气回肠。

诗中巧妙地运用对比和烘托的方法，创造了日暮黄昏的典型环境，同思妇孤寂、焦虑和深沉的感情融合在一起，形象极鲜明感人。全诗没有一个“怨”字，而句句写的都是怨，从一个侧面反映了繁重的兵役、徭役给千百家庭带来的痛苦。诗的内容单纯质朴，体现了民歌的本色。

五、关于课文诵读的建议

《诗经》的基本句式是四言（即每句四个字），间或杂有二言直至九言的各种句式，但杂言句式所占比例很低。对于四言诗的诵读，一般读成“二二”节拍。例如：关关/雄雉，在河/之洲。窈窕/淑女，君子/好逑。读一句要读出句内节拍，读一章要读出章内节奏、语气语调；而读一篇，要读出篇内的节奏、情调。当然，章内节奏、语气语调以及篇内的节奏、情调要由诗的具体内容来确定。

设计示例

第一课时

一、介绍文学常识。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。收录了自西周初年到春秋中期五百多年间产生的诗歌作品305篇，当时称为《诗》，又称《诗三百》。到了汉代，被尊为儒家经典，才定名为《诗经》。《诗经》按体裁分为“风、雅、颂”三类。而“风、雅、颂、赋、比兴”，《毛诗序》称之为“六义”。《诗经》由于其内容丰富，在思想和艺术上的高度成就，在中国以至世界文化史都有重要地位。它的广泛而深刻地描写现实、反映现实的精神，对后代文学影响很大。

二、讲解《关雎》。

1. 老师范读课文，学生跟读。解决字词。生诵读的方法。
2. 学生看注释，借助工具书，老师点拨，弄清课文的意思。
3. 讨论全诗用了“兴”的表现手法。

老师点拨：首章从对对雎鸠的和鸣，触动了男女爱慕的心情，联想到淑女是君子的佳偶。

第二章再用采荇起兴，接着步步加深地描述日夜思念，梦寐以求的心情。重叠“游哉”，用以表现思念之深；“辗转反侧”，形象地写出了求而未得时的苦闷焦躁。第三章用了类似第二章的复叠方式，意思却有进一步发展。男子以音乐挑动女子，博取她的欢心，借美妙的音乐，达成美满婚姻。

三、总结、扩展

《关雎》是一篇民间情歌，描述了一个男子对一个姑娘一往情深的追求。

可补充阅读《静女》。

第二课时

一、学习《蒹葭》。

1. 老师范读，学生跟读，然后自读。
2. 学生看注释，老师点拨，弄懂课文的意思。
3. 讨论分析本诗中“起兴”手法的运用。

《蒹葭》这首诗的每章开头的前两句都是写景：蒹葭苍苍，白露为霜”“蒹葭凄凄，白露未晞”，“蒹葭采采，白露未已”。这些景物描写给人展现了秋天的清晨，河边的苍苍芦苇沾满了霜露的景象，给人以萧瑟冷落之感。此情此景，使得热恋者感到分外的凄凉，更加思念“在水一方”的恋人，于是他去寻找“在水一方”的恋人。因此这每章开头的前两句是“兴”，从而引起正文。

4. 讨论分析诗中运用迭章复沓的表达方式。

本诗与《诗经》中的许多诗篇一样，采用了迭章复沓的表达方式。三章不断转换字面与声韵：首章中的“苍苍”到二、三章换为“凄凄”，“来采”；首章中的“为霜”到二、三章换为“未晞”“未已”；首章中的“一方”到二、三章换为“之湄”“之涘”；“长”到二、三章换为“跻”“右”。通过字面与声韵的转换，使得所表达的感情深化。

5. 朗读、背诵。

二、学习《君子于役》。

1. 老师范读，学生跟读，再自读。
2. 学生对照注释，老师帮助弄清课文意思。
3. 分析课文。

《诗经》的诗全是乐歌。本诗和许多诗一样，是以层叠铺叙的方法来表达主人的思想感情的。全诗分为两章，两章的字句互相补充，类似而不相同。第二章基本上重复了第一意的词句，有的只是略加改变。这样利用重叠的字句，来表达诗中的情感的写法，就使原来简短的诗行发展扩大，并从反复咏唱中，唤起读者的共鸣，加强了感染力量。

4. 背诵这首诗。

五、总结、扩展

我们课文选的《诗经》中的三首已成为名篇，千古传诵。请同学们课后诵读，进一步加强背诵。

关雎心得体会篇三

关雎诗是中国古代诗歌中的一种，也是《诗经》中的一篇，它的作者是未知的。《关雎》由二十篇组成，每篇均为多首雕文口占。诗歌表达了一位寻找假想女子的男性心声，最终发现了自我意识和人性的内在冲突。我曾对这首诗产生了深刻的体会，下面将从不同的角度分析《关雎》。

首先，从自然景色的描绘上来分析，关雎诗可以让人感到自然和人类存在的和谐。在诗中，“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”这样的句子是这样描绘的。它令人们联想起美丽的自然和优雅的女子，给人们带来了简单而美丽的视觉体验，令人心驰神往。

其次，从艺术角度分析，《关雎》诗歌所采用的语言是古代口占的形式，所以使用的几乎全部是地道文言。而文言的使用给人以古老而典雅的感觉，更能够引起人们的共鸣。能够使用这种语言写出这样的优美诗句，足以证明当时的古代诗人自身的艺术造诣和情感表达的能力。

其次，从形式上看，《关雎》也展示出了诗歌形式的美。诗中头韵和脚韵的运用可以让意义得到更好的表达，整首诗歌也因此更具有节奏感和韵律美。同时，《关雎》也具备了“对仗工整”的特点，这种结构美更是赏心悦目。

最后，从人生观和情感方面来看，《关雎》所表达出的不仅是诗歌的情感、而且也影响到了人生。在这首诗当中，作者对于爱情和心理的描绘让人们真正的了解到生命的珍贵。诗歌中所揭示出的爱情的渴求、思念的心情，悲欢离合的情感，以及Ja对于未来的等待、寻找和追求，深深地抓住了人们的心弦，带领我们更好地思考人生。

总的来说，《关雎》这首诗歌在四个方面都展现出了它卓越的诗歌功力和感染力。同时，这首诗歌也提供了从不同的角度理解古代文艺的一种思路。同时，在当今社会中，人们也能够从《关雎》这首诗中得到一定的启示和帮助。通过体验和阅读这首诗，我们能够更好地理解自己的内心，更好地对待生活中的细节，发现和享受人生的真正价值，这也正是诗歌在当今社会中所需发挥的巨大作用。

关雎心得体会篇四

《周南·关雎》是《诗经》中的首篇，是一首经典的以描写爱情为主题的四言古体诗。即使《毛诗序》认为它是在歌咏“后妃之德”，依然不能掩盖诗中真挚的淳朴的爱情。我想，在当今这样一个盛行快餐文化的时代，这种真挚的相思和情爱变得越来越模糊，取而代之的是一种似寒冰般的冷眼。真挚的爱情在如今的这个时代真的变得如此的艰深吗？不得而知。但最起码，我们的老祖宗深深的知道：爱情，就是异性知己的最佳的最完美的体现和结合。正所谓，为知己者容，为知己者死。记得是《上邪》中，有这样的诗句“山无棱，江水为竭，冬雷阵阵，夏雨雪。天地合，乃敢与君绝”。我想当代的恋人们，也仅仅只有在给自己的恋人的手机短信中才会偶尔引用到吧。寤寐思服，似乎也已经离我们的时代很

遥远了。辗转反侧，更是早已经遗忘在历史的一隅。爱情，是自身生命的最高境界的体验，不珍视爱情，也绝无法得到真挚的爱情。

周南，指的是“南音”，即南方的音乐，具体应该是湖北一带的音乐，因此，诗中开篇即提雎鸠，荇菜等江南特有的动植物（也或许是即兴而至之作），使其富有江南水乡独特的气息和韵味，也使得诗歌更加的含蓄优美。对于《关雎》一诗，我认为其主题内容应该是讲的一个男子在遇到一个年轻貌美的女子后，由对其追求，不得，最后得到的这样一个恋爱的过程。雎鸠鸟是一种传说中的永生相伴的一种水鸟，而“关关”则是这种水鸟雌雄双鸟相对啼鸣的声响。由此即能看出男子对爱慕的女子的一片痴心，以及当时社会对爱情的认知，即忠贞的，永恒的。“在河之洲”虽言雎鸠鸟，实点出了这名男子与年轻美丽女子最终结合的地点，在河之畔。

而河水则暗喻女子的温柔和美丽。在《红楼梦》中，书中人物贾宝玉称“女儿是水作的骨肉”，由此可以推出，中国传统意义上的女性，性情应该像水一样的温柔，明净。而第二句“窈窕淑女，君子好逑”则进一步阐述了当时社会评判一个女子是否优秀的重要依据，第一个标准是外部的美丽即窈窕，指的是女子端庄文静且面容清秀，身材良好。而第二个评判标准是内在的美丽即淑女，指的是善良的本性。而要注意的是，在这两个条件中，外部的美是占首位的，也就是说，自古以来选择伴侣就更偏重于女子的外貌，但是女子自身的修养也是非常重要的，只不过略次于外貌。这就是为什么男子在河之洲初遇女子就爱上她的一个原因。这也同《红楼梦》中所阐述的贾府婚配的原则基本相同，由此可以说，这两点评判标准是中国几千年来评价妇人的最核心的要素。就本诗而言，此句也暗示了将来这对男女最终的命运是喜结良缘的，因为“逑”直译是配偶的意思，实际就是伴侣。而只有结婚以后，称相爱的对方才为伴侣，即文中的“逑”。荇菜，我们知道是一种水生的可食用的植物，而“参差”二字不仅说明荇菜高低不均匀，而且反应了荇菜的优劣不

同，“流”，“采”，“芼”三个动词均为“采摘”的意味，在诗词中属于变文谐韵，反复韵唱。显然这个词的出现不是偶然的。那么为什么对这个采摘如此情有独中呢？“采”不仅仅是单纯的收集，还表示有选择性的。在良莠不齐的参差的苳菜中间选择摘采那些好的来食用，这就直接引起了下面一句“窈窕淑女，寤寐求之”。为什么男子要不断的去追求，因为她是一位优秀的女性，是“窈窕淑女”。男子通过不停的选择，终于发现了这位“窈窕淑女”，因此要去追求她。“求之不得，寤寐思服。”什么是“求之不得”？就是在男子有所行动之后，对女子有所表示爱慕之后，并没有打动芳心，叫“求之不得”，如果没有行动，就没有“求”。

这是第一次追求，结果是失败。“寤寐思服”，有两层含义。第一层，“思”，解释为思念，想念。是男子没有追求到，心里压抑，不断的对女子产生思念，因此早晚，无论在做什么都在思念，茶不思，饭不香。第二层，“思”，理解为思考之意。他是在积极策划第二次的追求，他在反思为什么第一次没有追求到，总结经验教训。因此又有了后面的两次追求。“悠哉悠哉，辗转反侧”将“寤寐思服”表现的更加的具体和形象化，不仅仅是寝食不安，简直就是坐卧不宁，精神恍惚。这不可不谓“痴”，与前面的睢鸠雌雄双鸟关关的啼叫形成了一次呼应。在思考之后，第二次追求，采用了什么谋略呢？“琴瑟友之”。“琴”，指古琴，在先秦以前，即3000多年以前就已经出现了，而“瑟”，同古琴一样也是一种弦乐器，现在所用的瑟，一般为二十五弦或十六弦的琴。弦乐器所奏的音乐含蓄，优雅。为什么选择使用弦乐器来表达这种情感呢？可能是一种试探性的进攻，是否能用音乐能打动女子的心。“友”这里作动词讲，理解为亲近之意。用弦乐来亲近自己爱慕的女子，显然是有所收获的，女子愿意通过音乐来与之亲近，相互都想进一步加深了解，但是到此还是没有追求到。这就是第二次追求，男子所采用的是以音乐作为相互了解的媒介的谋略。下面我们来看第三次追求。

第三次追求又如何呢？“钟鼓乐之”，在是第二次追求的基

础上进一步的追求。“钟”和“鼓”又是两种乐器。这里的钟，应该是金钟一类的乐器，而鼓，应该是大鼓一类的乐器。两样乐器均为打击乐类的乐器，比之弦乐器的声效，更加的热烈，更加的坦白。或许，此刻男子已经向女子我完全的袒露了胸襟。这里用的动词是“乐”，通“悦”，为愉悦，快乐之意。用打击乐来使姑娘感到高兴、快乐。比之前面的仅仅是互相亲近，互相接触，互相了解，更进了一层。我推测，这对青年男女此刻应该是已经进入了恋爱的阶段。我们为这对恋人表示深深的祝福，因为远在千年之后，他们的后辈——我们已经很难再找寻到这样纯情的爱了。

在远古的中华大地，表达爱情的最佳的方式是音乐，而不是现在的999朵玫瑰花和碳黑般的巧克力。因此他“琴瑟友”，因此他“钟鼓乐”。真的是时代在进步？在发展？或许是，或许又不是。玫瑰花，巧克力固然也是爱情的象征，但是中国，最起码在中国的历史上爱情是最圣洁和最高贵的，是任何事物也无法与之相比的。而只有心与心的交流，情与情的碰撞才有可能酝酿出深沉的爱，像蜜蜂酿蜜般的爱。而与心交流，与情相碰的媒介便是音乐。一个是遥远的牵牛星，一个是姣姣的河汉女。而使两颗火热的心，两份激荡的情相连的就是那音乐飞驾的永恒的天桥。

关雎心得体会篇五

关雎是《诗经》中的一篇，是中国古代文化的瑰宝之一。这首诗深深地触动了我的内心。在读过关雎之后，我深感诗中表达出的情感与现实生活的关系，读诗让我更深刻地了解了古人的人生观和处世智慧。读完关雎之后，我对人生的态度有了更清晰的认识，也明确了自己在现实中的存在和应有的位置。

首先，关雎给我带来了强烈的感受和情感。诗中描述了一个相思的女子，她倚着柱子，郁郁寡欢。她的思念之情如同河水般滔滔不绝，让人不禁为之动容。在现代社会，因为各种

原因，我们经常会感到孤独和寂寞，和诗中的女子一样，我们也许会倚着柱子，愁肠百结。关雎让我意识到，情感的痛苦是人类共同的经历，这使我更加坚定了寻找幸福和真正的情感决心。

其次，关雎让我对古人的的人生观和处世智慧有了更深刻的认识。在诗中，女子把自己的情感倾吐给天地。这种倾诉是对自然和宇宙的理解和感悟。古人视天地为大，人为小。他们用自己的情感去感受和融入自然，与宇宙相通。这让我意识到，我们现代人过多地将自己封闭在城市的高墙之内，忽视了自然和宇宙的存在。我们应该借鉴古人的智慧，与自然和宇宙相融合，以平和的心态去面对现实的挫折和困境。

再次，关雎让我对人生的态度有了更清晰的认识。诗中的女子虽然伤心，却没有放弃对幸福的追求。她用自己的情感激励自己生活得更加充实和美满，不再抱怨生活的不公和残酷。面对人生的苦难和困境，我们应该学会积极的心态，把握自己的命运。只有积极面对人生，才能拥有更美好的未来。

最后，关雎让我明确了自己在现实中的存在和应有的位置。诗中的女子因为相思之苦而倚着柱子愁肠百结，我深感我们现代人也会因为追求和欲望而苦恼。然而，在我们苦恼和迷茫的时候，我们应该明白自己的存在和追求的真正动力。我们应该检视自己的价值观和人生目标，找到自己在现实中的位置和角色。只有坚定了自己的方向和目标，才能拥有真正的快乐和满足。

在读完关雎之后，我对人生有了更深刻的认识。关雎让我明白了情感和现实的关系，让我领悟到古人的智慧和人生观。关雎让我对人生的态度更加明确，也明确了自己在现实中的存在和应有的位置。每当我读到这首诗，我都会感到一股温暖和力量，这股力量鼓励着我积极面对人生的挑战和困境，去追求自己的幸福和真正的情感。我相信，只要我们用心去阅读和理解古人的智慧和情感，我们一定能够更好地面对现

实并拥有美好的未来。