

少林寺感悟和理解 少林寺导游词(大全7篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

少林寺感悟和理解篇一

盛夏七月，我们全家踏上了河南之旅，流连于郑州、开封、洛阳这些古都之间，游览了许多名胜古迹，但给我留下深刻印象的还是登封嵩山少林寺。

刚进入景区，一座刻着“嵩山少林”四个大字的石门映入我的眼帘，我感到特别兴奋，以前我听过许多关于少林寺的故事，但都是耳听为虚，今天我就眼见为实吧！

终于，我们来到了少林寺，只见红墙青瓦，威武雄壮，门额上是清康熙帝亲笔题写的几个鎏金大字——少林寺，正上方刻着“康熙御笔之宝”方印。匆匆照了几张相，我就迫不及待地进入少林寺山门殿，这里供着大肚子弥勒佛，他慈眉善目，满脸笑容，好似欢迎我们的到来。过了山门，便是甬道，历代的许多石碑并列道路两旁，有些石碑下面还有大石龟呢！

俗话说：“天下功夫出少林，少林功夫甲天下。”我怀着期待的心情来到了少林武术表演馆，观看少林功夫表演。激昂的音乐声响起，一群僧人开始表演精湛的武功，他们在台上舞剑弄棒，我激动得眼睛不敢眨一下。先看棍术，他们手上看似普通的棍棒时而劈，时而刺，时而磕，被舞得呼呼生风。接着是拳术、刀术、气功、轻功，让人目不暇接，眼花缭乱。有个武僧更令人叫绝，有人用长矛刺他的胸口，他竟然将长

矛杆顶弯了。精彩的表演赢得了观众阵阵热烈的掌声，让我对少林功夫又多了一份敬仰之情。

看完表演，我们随着游客走到了塔林。一座座大小不一、形态各异的寺塔巍然耸立，给人一种庄严肃穆之感。听说只有功高的高僧才能在这里安葬建塔，至今保存着唐宋元明清历代250多座石塔。

愉快的少林寺之旅在欢声笑语中结束了，最令我念念不忘的是那精彩的少林功夫表演，我走了，美丽神秘的少林寺，我永远都不会忘记你！

少林寺感悟和理解篇二

作为一名热爱读书的人，我喜欢到少林树下读书。少林寺位于中国河南省登封市，这个有着千年历史的寺庙素来以功夫而闻名于世，但我发现，在少林树下读书的过程中，我领悟到了更多关于心灵和智慧的真谛。在静谧的环境中，让我静下心来思考，沉淀心灵。

首先，少林树下的安静环境为读书提供了极好的条件。在庙院内，各种功夫表演和游客拍照的喧嚣声都远离了，只剩下沉默和平静。我常常找一棵高大的树下，拉上一把椅子，躺在那里享受太阳的温暖。此刻，我只需关上世界的喧嚣，一心一意地沉浸在书海中。树叶轻轻摇曳，微风吹来，带着一丝丝清新的气息。在这样的环境下，我仿佛能听到大自然的心跳和大地的呼吸。这种宁静的氛围，让我心灵平静下来，更好地专注于书本的世界。

其次，少林树下的读书给予我启迪和思考。书，是智慧的源泉。而在少林寺这样的地方，凝聚了无数修行者的智慧与心得，久而久之，寺内形成了一种特有的文化氛围。在读书的过程中，我仿佛能感受到这种文化的熏陶。尤其是在少林树下，这种感受更为强烈。当我静下心来，目光扫过书页上的

文字时，似乎隐约听到了历代少林高僧的智慧呼唤。这种启迪和思考，让我更加深入地理解书中的内容，同时也不断拓展着我的思维和眼界。

此外，少林树下的读书还教会了我如何调整心态，保持内心的平和与宁静。读书是一种独特的修行方式，它需要专注和耐心。而在少林树下，我更能够学会如何调整自己的心态，进而更好地面对生活中的各种挑战。在读书的过程中，我学会了不焦虑，不急躁，与书中的文字相互交流。我用心去理解，去感受，而不是急于求成或者匆匆而过。在这样的状态中，我渐渐地进入了一种无时间无空间的境界，与书页上的世界融为一体。这种平和与宁静，让我在读书的同时，也培养了自己内心的坚韧和冷静。

最后，少林树下读书的过程让我亲近大自然，重新认识了自己和世界。在大都市的喧嚣中，人们经常忽略了大自然给予我们的许多美好。然而在少林树下，我却能够与大自然更加亲近。微风拂过我的脸庞，阳光洒在身上，我不禁感叹自己是多么渺小，而大自然是多么的伟大。同时，我也所领悟到，人与自然的关系应该是和谐相处的，我们应该学会欣赏自然的美，保护自然的生态环境。这样的领悟，让我更加珍惜大自然的恩赐，更加明白自己所处的位置和责任。

少林树下读书，是一种独特而又特殊的体验。在这样的环境下，我可以从外部的喧嚣中解脱出来，专注于内心的世界，与书本中的智慧对话。宁静而又深思的读书过程，改变了我的思维方式，加深了对智慧的理解，并让我更加亲近大自然。我相信，未来，我还会不断重返少林树下，与书友们一起探寻更多的人生智慧。

少林寺感悟和理解篇三

各位来宾，我们现在要去参观游览的地方就是中国禅宗发源地——少林寺。少林寺始建于北魏太和十九年(公元495年)

由孝文帝元宏为安顿印度僧人跋陀而依山辟基创建，因其座落于少室山密林之中，故名“少林寺”。北魏孝昌三年(公元520xx年)释迦牟尼的第二十八代佛徒菩提达摩历时三年到达少林寺，首传禅宗，影响极大。因此，少林寺被世界佛教统称为“禅宗祖庭”，并在此基础上迅速发展，特别是唐初十三棍僧救驾李世民后得到了唐王朝的高度重视，博得了“天下第一名刹”的美誉。

现在的少林寺不仅因其古老神秘的佛教文化名扬天下，更因其精湛的少林功夫而驰名中外，“中国功夫冠天下，天下武功出少林”。这里是少林武术的发源地，少林武术也是举世公认的中国武术正宗流派。

少林寺景区还是我国著名的旅游胜地之一□20xx年，少林寺景区被国家旅游局首批认定为我国目前最高级----4a级旅游区。

少林寺景区包括少林寺常住院、塔林、初祖庵、二祖庵、达摩洞、十方禅院、武术馆等主要旅游景点。

现在我们首先看到的是少林寺常住院。

山门：山门就是少林寺的大门，这是清代建筑，一九七五年翻修，门额上的“少林寺”三字是清康熙皇帝亲书，上有“康熙御笔之宝”方印一枚。

山门殿台阶下两侧的石狮是明代刻立的，即显示了佛门的气派，又象征着镇邪与吉祥，山门外两侧还有明代嘉靖年间建造的东西石坊各一座。

大家看，山门殿佛龕中供奉的是大肚弥勒佛又称迎宾佛，他慈眉善目，笑迎你们的到来。我们把弥勒佛称为“端庄庄重山门喜看世间光辉照，笑哈哈迎来人祝福极乐无穷”。

山门殿佛龕后面供奉的是韦驮菩萨，人称护法金刚，它手持

金刚宝杵，保护寺院佛、法、僧三宝的安全。

我们看山门甬道两侧有多品碑刻，人称少林寺碑林，这些都是唐宋以来的著名原始碑刻。碑林东侧是慈云堂旧址，现为少林寺碑廊，它不仅记载着寺院的兴衰状况，而且在历史、雕刻、艺术方面，也有很高的研究价值，少林寺碑林和碑廊共计有碑刻108通。

碑林的西面是锤谱堂，这里回廊一周42间，它用泥塑和木雕等形象地展示了少林寺武术的缘起、发展、练功、精华套路、国防功能、僧兵战迹、武术活动内容，共陈展14组216个锤谱像。有坐禅、跑经绕佛、八段锦、小红拳、大红拳、六合拳、通臂拳、罗汉拳、昭阳拳、练基本功、十三棍僧救秦王、小山和尚持帅出征、月空法师平倭寇以及俗家弟子习拳练武等。俗话说：锤谱堂里五分钟，出来一身少林功，大家比照这些塑像姿势就可以练习少林功。

天王殿 我们现在看到是第二进建筑天王殿，天王殿的原建筑于1920xx年被石友三烧毁。这是1982年重修的，殿门外的两大金刚，传为“哼”、“哈”二将，职责是守护佛法。大殿内侧塑的是四大天王，又称四大金刚，它们的职责是视察众生的善恶行为，扶危济困、降福人间。人们根据四大天王的组合特点，寓意“风调雨顺”。

大雄宝殿 是全寺的中心建筑，是僧人进行佛事活动的重要场所，该殿和天王殿一样在1920xx年被军阀石友三烧毁。这是1985年重建的。该殿是面阔五间的重檐歇山式建筑。殿内正中供奉的为现世佛——释迦牟尼如来佛，左为过去佛——东方净琉璃世界的药师佛，右为未来佛——西方极乐世界的阿弥陀佛，殿内东西山墙悬塑的是十八罗汉，屏墙后壁悬塑的是观世音。少林寺大雄宝殿与其它寺院大雄宝殿的不同之处在于这里的三世佛左右各塑有站像达摩祖师和被称为少林寺棍术创始人的紧那罗王。另外，在该殿中间有两根大柱下还有麒麟雕像，预示了禅宗佛教是完全汉化的中国式的佛教。

大雄宝殿前两侧的建筑为钟、鼓二楼，东南为钟楼，西南为鼓楼，原建筑毁于1920xx年的兵火，1994年进行了重修，它们是寺院的固定建筑。我们常说的“晨钟暮鼓”是寺僧起居和进行佛事活动的一种信号。

钟楼前这块碑刻为《皇帝嵩岳少林寺碑》俗称《李世民碑》，它刻立于唐玄宗开元十六年(公元720xx年)。正面是李世民告谕少林寺上座寺主等人的教文，表彰了少林寺僧助唐平定王世充的武功，右起第五行有李世民亲笔草签的“世民”二字，碑刻“太宗文皇帝御书”七个大字系唐玄宗李隆基御书。背面刻的是李世民《赐少林寺柏谷庄御书碑记》，记述了十三棍僧救秦王的故事，也是影片《少林寺》拍摄的历史依据。

《李世民碑》的北边是《小山禅师行实碑》，记述了少林寺曹洞宗第24代传法禅师的经历和重振少林禅宗的功德。它的背面是《混元三教九流图赞碑》，上面刻有佛、道、儒三教混元图像，此碑反映了嵩山是佛、道、儒三教荟萃之地，体现了三教合流的重要思想。再往北我们看到的是清乾隆20xx年(公元1750年)刻立的《乾隆御碑》。碑文是一首五言诗：明日瞻中岳，今宵宿少林，心依六禅静，寺据万山深，树古风留籁，地灵夕作阴，应教半岩雨，发我夜窗吟。

大雄宝殿东侧的殿宇是紧那罗殿，重建于1982年，内塑的紧那罗王是少林寺特有的护法神。这里展示了紧那罗王的报身、法身、应身三种不同的形象。

大雄宝殿西侧与紧那罗殿相对的是六祖堂。是1982年重建的，殿内正面供奉的是大势至菩萨、文殊菩萨、观音菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨，两侧供奉的是禅宗初祖达摩、二祖慧可、三祖僧灿、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能，人称六祖拜观音。六祖堂的西壁是大型彩塑“达摩只履西归图”。

藏经阁 又名法堂，明代所建，毁于1920xx年，1994年重建，它是寺僧藏经说法的场所。内供少林寺的一位缅甸国弟子

于1996年揖赠的汉白玉卧佛像一尊。在藏经阁月台下有一口大铁锅，是明代万历年铸造的，据说是当时少林寺和尚用来炒菜用的小锅，从这口锅内可以想象到少林寺复当时的昌盛与繁荣。

藏经阁东西两厢分别是东禅堂、西客堂，东禅堂是供僧人坐禅的地方，西客堂现为接待宾客的场所。

方丈室是少林寺住持僧(也就是方丈)起居、生活、理事的地方。乾隆十五年九月二十九日，乾隆游历嵩山时曾在此住宿。方丈室门口东侧的钟为元代铸造，此钟只能在遇到紧急情况下方可击之，起报警作用。

神光解意，抽出戒刀，砍去了自己的左臂，鲜血顿时染红了白雪，达摩心动，遂把衣钵法器传给了神光，作为传法的凭证，并为其取名为“慧可”。我们现在所说的“衣钵真传”的成语故事即源于此。“断臂求法”的故事也一直为禅家所传诵。同时，为纪念二祖慧可立雪断臂求得佛法，人们又称“达摩亭”为“立雪亭”。

达摩亭东侧的为文殊殿，殿内供奉的是文殊菩萨，下面请大家跟随我去参观少林寺最高的大殿，当然也是最珍贵的殿堂。

千佛殿 千佛殿是明朝建造的，是少林寺院的最后一座建筑，又名毗卢阁，殿高20余米，面积300余平方米，是寺内的最大佛殿，殿内神龛中供奉的是毗卢佛(即释迦牟尼佛的法身)神龛上悬挂的“法印高提”匾额是清乾隆皇帝御书，殿内东、西北、三面墙壁上是明代绘制的500罗汉朝毗卢大型彩画，出自明代无名画家之手画意精美，设计大胆有很高的艺术研究价值。我们往地上看，殿内砖铺底面上有4排48个站桩坑，他们是历年少林寺僧练拳习武的脚坑遗址，从这些脚坑我们可见少林功夫非同一般。

千佛殿东面是观音殿又名锤谱殿，殿内供奉白衣大士，即观

音菩萨。殿内墙壁上是清中晚期绘制的少林寺拳谱。

千佛殿西面是地藏殿，殿中间供奉的是地藏王，站在地藏王南侧的为答辩长老，北侧的为道明和尚，殿内南北两面墙壁绘制的是“十殿阎君”，西面墙壁绘制的是“二十四孝图”。

各位朋友，请大家按原路返回，我们下面参观的是国家重点文物保护单位——少林寺塔林。

少林寺塔林是历代少林寺高僧的坟茔，总面积14000余平方米，1996年国务院公布为国家级重点文物保护单位。塔林现存唐、宋、金、元、明、清各代砖石墓塔240余座，其中唐塔2座、宋塔2座、金塔10座、元塔46座、明塔148座，其余为清塔和宋代不详的塔。少林寺塔林是我国现存古塔群中规模最大、数量最多的古塔群，这里的塔高一般在15米以下，由一级到七级不等，明塔的高低、大小、层级、形制是根据和尚生前在佛教的地位、佛学造诣、佛徒数量、威望高低、经济状况及历史条件而定的。

少林寺塔林中的名塔有：唐贞元七年(公元791年)的法玩禅师塔，宋宣和三年(公元1120xx年)的普通塔，金正隆二年(公元1157年)的西唐塔，明万历八年(公元1580年)的坦然石塔，清康熙五年(1666年)的彼岸塔，元代(后)至元五年(1339年)修造的菊庵长老塔等。塔林是研究我国古代建筑史、雕刻、书法、艺术史和宗教文化的珍贵宝藏。

下面我们继续到初祖庵参观。

现在为大家简单介绍一下初祖庵，初祖庵位于少林寺五乳峰下，在少林寺寺院的后面山坡上，是达摩的后代弟子为纪念达摩面壁所建。面积7760平方米，其中初祖庵大殿为宋代典型的木结构建筑，现在为国家级重点文物保护单位。现在我们乘坐索道去二祖庵参观。

二祖庵位于少林寺钵玉峰上，它是少林寺最高建筑，是二祖慧可所建，因其和初祖庵南北对望所以又叫南庵。传说二祖慧可立雪断壁后曾在此静养。

达摩洞位于少林寺西北的五乳峰上，石洞深约7米，高3米，宽3.5米，从公元520xx年到536年，达摩在此面壁九年，终成正果，首传禅宗，成为佛教史上的伟大创举。这里有明代修建的十方一座，洞两旁山岩上有历代名人留下的多处石刻。

接下来我们去参观少林寺对面的十方禅院。

少林寺对面少溪河南岸就是石方禅院，建于正德七年(1520xx年)，清顺治十年重修，为寺院邮亭，是行脚僧人住宿的地方，1958年倒塌，1993年重修。新建的十方禅院与过去不同，是一组新的佛教禅景——五百罗汉堂。

十方乃正四隅上下十个方位。

四正：建有东、西、南、北四座单檐歇山式殿宇。

四隅：建有春、夏、秋、冬四座各具特色的景圆。

十方禅院设计精巧，古朴典雅，它是少林寺主要旅游景点之一。

好了，各位游客，少林寺的参观活动就要结束了，欢迎大家有机会再到少林寺参观旅游，学拳习武，谢谢。

少林寺感悟和理解篇四

作为中国武术的发源地，少林寺自古以来就是武术爱好者向往的圣地。我有幸在大学期间得到了一个学习武术的机会，我选择了来到少林寺进修。进入少林寺后，我投入到严格的学习和修行中，并感受到了这里独特的学习氛围和古老的智

慧传承。

第二段：讲述少林寺学习带给我的身体和精神的提升

在少林寺的学习生活中，我每天进行严格的体能训练和武术技巧的学习。这让我的身体得到了极大的锻炼和提升。我逐渐培养出了持之以恒的毅力和不怕苦的精神，学会了克服困难和面对挑战。同时，少林寺注重武德教育，通过禅修和学习佛家思想，提升了我的内心修养和智慧。

第三段：谈论学习武术对我的改变和成长

学习武术过程中的耐力训练、反应能力和灵活性要求让我成为一个更坚毅的人，我不再轻易放弃，而是敢于挑战自己。与此同时，通过和同伴们一起切磋武艺，我学会了团队合作和互助精神。这些改变让我变得更加自信和坚定，不论面对什么困难都有勇气去面对和克服。

作为世界文化遗产，少林寺不仅是武术的发源地，也是佛教文化的重要象征。少林寺有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，它融合了佛教的智慧和武术的力量。在少林寺的学习过程中，我深深感受到了这里的传统和智慧，这也是我立志继续学习和探索的原因。

第五段：总结学习心得体会并展望未来

通过在少林寺的学习，我不仅提高了武术水平和身体素质，还获得了更多的人生感悟和智慧启示。少林寺给予我的不仅是武艺的传承，更是一种修行人生的方式。我希望以后能够继续深入学习，发扬少林精神，并将其运用到我的实际生活中，在人生的道路上不断成长和进步。

总之，少林寺的学习经历让我对武术有了更深入的理解和感悟，也让我明白了修行的真谛。我将继续保持对武术的热爱

和追求，将少林寺的智慧传承下去，并将其融入到我的生活中，成就更好的自己。

少林寺感悟和理解篇五

我记忆中，最早看过的影片就是《少林寺》了，一岁半吧，在古老县城的电影院。十几年没有进去过了，听说现在好像已经改建为歌舞厅了。

对影片，印象颇深的是少林功夫、塔林、大山门、旋律优美的歌（后来知道歌名《牧羊曲》）、冬练三九，夏练三伏等等。不想后来竟成为萦绕我脑际很长时间的梦想。严重到初中时曾和同伴暗地谋划离家出走，去寻访名师，拜师学艺。只是因种种原因未实现而已，若当时坚持，真的离家出走，去少林学了功夫，现如今还可凭此扬名海外，像李连杰那样，哈哈，最起码能混口饭吃嘛。还可以除恶扬善嘛。

其实后来总想找到第一次看这部影片的感觉，看了好几次，可再也找不到那种神秘、崇拜、模仿、真实之种种感觉。后来影片看得越来越多，这武打功夫片（也叫动作片吧）的场面也越来越精彩宏大，满银幕的人物飞来飞去，看得人眼花缭乱。但没有实在的感觉。看后就忘，印象不能深刻。

梦想只是梦想，过去的也离得越来越远。似幻似真，似远似近，似有似无，想起了《红楼梦》那句诗“假作真时真亦假，无为有处有还无”，也许，这就是人生吧。

少林寺感悟和理解篇六

少林七星拳是中国传统武术中的一种拳法，其源于中国的佛教寺庙——少林寺。作为少林武术的代表之一，七星拳追求内外兼修，对拳法技巧的要求极为严格，也给我带来了很多心得体会。在学习和练习七星拳的过程中，我感受到了身心的锻炼、技击的提高、道德的培养以及与他人的交流互动等

方面的变化和提升。

第一段：身心锻炼的体会

练习少林七星拳需要有很好的身体素质和生活习惯，因为这套拳法对身体的柔韧性、爆发力和耐力要求较高。在我学习七星拳的过程中，我意识到身体和思想的协调是非常重要的。通过不断地练习，我不仅提高了自己的身体素质，增强了爆发力和耐力，还培养了意志力和决心。这种锻炼对于我日常生活中的各种活动都有积极的影响，使我感到更加健康、自信和乐观。

第二段：技击能力的提高体会

七星拳作为一种传统的拳法，技巧将内外兼修，并且注重基本功的练习。通过反复地学习和练习七星拳，我逐渐掌握了一些基本动作和招法。在与其他学员进行实战练习时，我发现自己的技击能力明显提高。通过模拟各种情况的对抗，我能够更加灵活地运用七星拳的技巧来对抗对手，同时也学会了灵敏地观察和分析对手的动作，进而找到对方的缺点和弱点。这种技击能力的提高不仅增强了我的自信心，更让我在日常生活中更加从容应对各种困难和压力。

第三段：道德修养的培养体会

少林七星拳注重的不仅仅是技击能力的提高，更强调对道德价值观的培养。在学习七星拳的过程中，我不仅学到了拳法技巧，还学到了一些与之相辅相成的道德准则和价值观念。在拳道的训练中，我学会了尊重和感激他人，学会了团结和合作。我逐渐发现，拳法练习不仅仅是为了击败对手，更是为了通过锻炼自己的身心以及培养良好的道德修养。只有拥有正直、公正、博爱的品质，才能真正成为一位有道德修养的武者。

第四段：交流互动的体会

在练习少林七星拳的过程中，我结识了许多志同道合的伙伴。我们共同学习和探索着这门古老而神奇的武术。通过与他人交流互动，我不仅提高了自己的技击能力，也学会了尊重和理解别人。在与他人共同对练的过程中，我学到了如何与他人合作，如何处理好人际关系。这些交流互动对于我人际交往能力的培养和社交技巧的提升起到了非常积极的作用。

第五段：对未来的展望与总结

通过学习与练习少林七星拳，我获得了身心健康、技击能力的提高、道德修养的培养以及与他人交流互动等方面的收获。未来，我将继续精进自己的技击能力，深化对七星拳的理解和运用。同时，我也将继续与伙伴们共同切磋、努力开拓更广阔的武道天地，以提升自己的综合实力和修养水平。我深信，少林七星拳作为一门全面发展身心的武术，将一直伴随着我不断地成长和进步。

少林寺感悟和理解篇七

早就听说少林功夫甲天下，今年暑假，我爸爸妈妈就带我去河南崇山少林寺去玩。

一路上，我们迎着绵绵细雨来到崇山，放眼望去，连绵不断的崇山被一层层云雾所包围，小鸟在山上歌唱，蝴蝶绕着花儿翩翩起舞，一棵棵大树摇摆着树枝，似乎在为它们喝彩，一切都显得生机勃勃，给崇山添加了几分色彩。

还没来到少林寺，就看到了一尊雕像，雕像是一位老和尚在练功，只见他双手合并，独脚站立，表情庄严，似乎告诉我们少林武功的深奥。向前走了几步就看见了一尊牌坊，上面写着少林寺3个大字，左右两边都是卖刀剑等武器的商店。我们买了票，坐了车，前往少林寺庙。路上，我们闻着新鲜的

空气，欣赏着少林寺里的新鲜空气，听着小鸟的歌声，不知不觉的来到少林寺庙了。来到庙门口，几棵参天大树出现在我们眼前，它们的年龄已经有上百年了，似乎一直守护着少林寺。进了门，只见一排排石碑整齐的排列着，上面刻着对少林寺的题词，我们又走了几步来到了大雄宝殿，只见来烧香的人迢迢不绝一些外国人也去烧香，以求平安。接着我们到了少林寺陵墓，这里有许多它，每座塔下面都埋葬着为少林寺做出贡献的和尚，其中最大的是方丈的墓，每天来这里来烧香的人终年不绝，为这些为少林做贡献的人们祈祷。

随后我们又到了山皇寨，山皇寨也是少林寺的一大景点，山上的风景十分美丽，我们坐着吊车来到山顶，从山顶望去，仿佛自己生活在一幅幅美丽的山水画中，小溪潺潺的流水声，蟋蟀的吱吱声，仿佛让我走进了优美的境界，让我心旷神怡。

车慢慢开了，但我的心却还在少林寺，回想起几十年前的电影《少林寺》，少林寺给我了一种难忘的感受。