

2023年来陕西心得体会 陕西陕西钟鼓楼 导游词(优秀7篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

来陕西心得体会篇一

西安鼓楼，位于古都西安市中心，明城墙内东西南北四条大街交汇处的西安钟楼西北方约200米处。建于明太祖朱元璋洪武十三年(1380年)，是中国古代遗留下来众多鼓楼中形制最大、保存最完整鼓楼之一。下面是小编收集整理陕西陕西钟鼓楼导游词5篇范文，欢迎借鉴参考。

今天我们将去参观西安城墙、钟楼和鼓楼。很荣幸能为大家服务。

我们现在看到的这座古城堡就是明西安城墙，是明初在唐长安皇城的基础上建筑起来的。它是我国中世纪后期历史上最著名的城垣之一，是世界上现存规模最大、最完整的古代军事城堡防御设施。

西安作为千年古都，历代曾多次修筑城墙。它们多数被历史的尘埃掩埋。我们现在看到的城墙可追溯到隋代。公元1369年，明王朝大将徐达从山西进入陕西，将原来的奉天路改为西安，意为“西方长治久安”。拉开了明在西安修筑城墙的序幕。历时8年修筑完的城墙外形是一座长方形。城墙高15米，顶宽12—14米，底宽16—18米，周长13.9公里。最底层用黄土与石灰、糯米汁拌合而成，干燥之后，异常坚固。

西安古城墙包括护城河、吊桥、闸楼、箭楼、正楼、角楼、敌楼、女儿墙、垛口等一系列军事设施。好了，现在让我们亲自来感受这座科学、严密、完整的军事防御体系。

城墙最外围是护城河，也叫“城壕”，是城墙的第一道防线。它可以阻滞敌人进攻，甚至可以利用有利地形把敌人趁机消灭。环绕西安城墙的护城河宽20米，跨过护城河就是城门，而连接护城河与城门的唯一通道就是吊桥。平时，守城士兵听从晨钟暮鼓的指挥，早晨降下吊桥，开启城门；晚上升起吊桥，断绝交通。一旦发生战争，吊桥升起，城门紧闭，城门就成为坚固封闭的战斗堡垒。

城门是城防体系的重点，也是薄弱点。平时，它是出入城市的通道。战争时，又是攻守双方争夺的首要目标。因此，明代十分重视完善城门防御设施。尤其值得注意的一大技术突破是采用了券拱式城门，以防止敌人火攻。明西安城的城门非常坚固，门扇用厚达16厘米的木板制成，一扇城门用木材2.8立方米，门扇上下横匝着铁条加固，每两道铁条的间隔处，钉有180枚铁蘑菇钉。整个门扇上共有1800枚铁蘑菇钉。这样就挤密了门扇的木材，增加了门扇刚度，使箭矢无法射入。

为了提高城门防御的保险系数，城门实际上由三重组成，即：闸楼、箭楼和主楼。闸楼在最外，它的作用是升降吊桥。兼用来打更。敌人攻入闸楼城门，好似进入瓮内，会受到来自四面居高临下的攻击，因此楼下这一空间也叫“瓮城”。箭楼在正中，正面和两侧都有窗户，供射箭用。箭楼与箭楼之间用围墙连接起来的也叫“瓮城”，可屯兵。正楼在最里，正楼上面的城楼是城门的主体建筑，是主将镇守指挥所在。城墙外侧，每隔120米有一个突出于城墙主体之外的敌台，俗称“马面”。整个城墙上共有“马面”98座，“马面”上面的建筑叫敌楼，两个敌台之间相距120米，而它的一面为60米，为“一箭之遥”。这样的布局便于从侧面射杀攻城的敌人。因此，古人有评论说：“有城无台，亦如无城，是城所以卫人，

台又所以卫城也。”。城墙上外侧有矮雉，又称“垛墙”，上有垛口和方孔，可供射箭和瞭望。内侧的矮墙称为“女儿墙”，是为了防止士兵行走时坠入墙下。在西安城墙四角各有一座城楼叫“角楼”。在箭楼与正楼形成的瓮城中，有通向城头的马道，便于战马上下。战争期间，这里是调兵遣将的咽喉要道，必须保证畅通无阻。因此守卫异常严格。

随着岁月的变迁，现在我们可以看到西安城墙的长乐门、安定门、朱雀门、含光门、玉祥门等等，这些名称的来历也从一个侧面反映了古城沉浮兴衰。明西安城墙显示了我国古代劳动人民的聪明才智，好了，西安城墙就参观到这里，我们将继续带大家去参观钟鼓楼。

钟楼和鼓楼是古代中国城市的特有建筑。钟与鼓本是中国最早出现的打击乐器，有3020xx年以上的历史。最初作为礼器和乐器。大约自春秋时期，开始用于军事指挥。古代中国城市兼有军事城堡性质，除城市四周构筑城墙，挖掘城壕，设置吊桥外，与之配套的还有在城市中心修筑钟鼓楼作为指挥中枢。平时以晨钟暮鼓报告时辰，定时启闭吊桥，紧急状态时用以报警戒严，指挥城防。这种严密的城市防御系统在明代发展到顶峰。西安是明代西北军政重镇，它的钟楼和鼓楼无论从建筑规模、历史价值或艺术价值各方面衡量，都居全国同类建筑之冠。

我们现在看到的这座建筑就是钟楼，位于西安市东西南北四条大街的交汇处，它建于明洪武十七年，最初位于西大街的迎祥观，随着城市中心的东移，到了明神宗万历20xx年，将钟楼来了个整体拆迁，迁至今址。

钟楼呈典型明代建筑艺术风格，楼高36米，重檐斗拱，华丽庄严。由基座，楼身和楼顶三部分组成。基座是正方形，全部用青砖砌成。楼身为正方形木质结构，外面以回廊环绕，里面为二层楼，楼内有木梯盘旋而上。楼内上下两层正方形大厅里，陈列着明代以来各种名贵瓷器及红楠木家具，四面

门上布满浮雕画，风格厚朴生动。楼顶为四角攒尖结构，上面覆盖着碧绿色的琉璃瓦，顶端大圆顶高5米，金光闪闪，辉煌灿烂。

钟楼的西北角上陈列着一口明代铁钟，重5吨，钟边铸有八卦图案。它比钟楼早先悬挂的铜钟小得多。钟楼原先悬挂的巨钟是唐代景云年间铸造的“景云钟”。现在这口钟收藏于西安碑林。据说，钟楼从迎祥观迁到今址后，虽然楼的式样大小并没有改变，但景云钟却怎也敲不响了。没有办法，只有另换。为了将景云钟移到新建的钟楼上，当年在西大街西段搭起一座斜桥，利用桥面斜坡把景云钟运到了钟楼上。据说“桥梓口”也因此而得名。

钟楼内西墙上嵌刻有《钟楼歌》和《钟楼记》碑刻。《钟楼歌》是当年修建钟楼的陕西巡抚龚懋贤在解职赴京时登楼所赋。诗中对钟楼做了热情的赞颂。《钟楼记》是督修过钟楼的巡抚张楷所作，详细记述了钟楼的身世。在钟楼的门上有木刻浮雕故事画共64幅，其中有木兰从军、嫦娥奔月、柳毅传书、八仙过海等等。建国后，西安市人民政府又对钟楼进行了三次大规模修葺，使这座古建筑又焕发了昔日的风采。

与钟楼遥遥相对的是鼓楼，楼底门洞为南北向，北通北院门，南达西大街。鼓楼建于明洪武十三年，与钟楼是姊妹楼。在鼓楼的第一层北面有一面巨鼓，与钟楼上的晨钟形成暮鼓，所以称为鼓楼。楼体呈长方形，基座的门洞高与宽均为6米，洞深38米。鼓楼建筑为重檐歇山式，琉璃瓦覆顶，重檐三滴水。楼分上、下两层。南北檐下各有一块匾，南为清乾隆皇帝御笔刻书：“文武盛地”，北为咸宁县书生李允宽书写“声闻于天”。在鼓楼的外檐都饰有斗拱，四面有回廊。天花板上油漆彩绘云形图案，古色古香，十分美丽。钟鼓楼交相辉映，使古城西安更加美丽壮观。好了，钟鼓楼的参观到这里就结束了。谢谢大家！

西安是明代的全国军政重镇，西安钟楼无论从建筑规模、历

史价值或艺术价值各方面衡量，都居全国同类建筑之冠。

钟楼构建于方型基座之上，为砖木结构，重楼三层檐，四角攒顶的形式，总高36米。基座高8.6米，每边长35.5米，面积约1377.4平方米，内有楼梯可盘旋而上。

在檐上覆盖有深绿色琉璃瓦，楼内贴金彩绘，画栋雕梁，顶部有鎏金宝顶，金碧辉煌。以它为中心辐射出东、南、西、北四条大街并分别与明城墙东、南、西、北四门相接。

钟楼始建于明太祖朱元璋洪武十七年(公元1384年)，因楼上悬挂铁钟一口而得名。初建时，地址在今广济街口，与鼓楼对峙。明神宗万历十年(公元1582年)由巡安御使龚贤主持，将钟楼整体迁移于今址。钟楼呈典型明代建筑艺术风格，重檐斗拱，攒顶高耸，屋檐微翘，华丽庄严。

据说，明太祖朱元璋登基后不久，关中一带连连发生地震，民间相传城下有条暗河，河里有条蛟龙，蛟龙在翻身，长安在震动。朱元璋怕了，心里感觉不踏实，于是想办法要压着它。道人术士们给他出了个主意，让在西安的城中心修一座钟楼，钟乃天地之音，可镇住蛟龙。为此，朱元璋专门修了一个全国最大的钟楼，并调来“天下第一名钟”景云钟前来助阵。

钟楼修了，朱元璋又派他的大儿子镇守西安，这就是著名的秦藩王，秦藩王的王府就在今天的西安新城。碑林博物馆正门口那两个铜狮子，就是秦藩王王府的东西。

明王朝定都南京后，其间还有一次迁都之议。有大臣主张迁都西安。朱元璋曾有些心动，专门派太子朱标赴西安实地勘察，选择宫室基址，并绘制陕西地图进献。但这位太子返回后一病不起，次年便死了。迁都西安一事终未实现。

西安的饮食文化洋溢着浓郁的西北风情，品尝西安的风味小

吃是游西安的一大乐事，无论是一直被西安人钟爱的羊肉泡馍，还是名扬海内外的“西安饺子宴”，都带有鲜明的地方特色。

在我的右手边有两幢仿明清的建筑，不知道大家有没有注意到建筑上很醒目的一句话“千古风味饺子香，传奇品质德发长”，对，这就是享誉海内外的中华老字号德发长，德发长是以饺子宴而著名的。大家如果想去品尝的话可以在我们旅行完之后互相结伴去感受一下德发长的非同寻常之处，同时也告诉大家一件很不幸的事：我也没品尝过这里的饺子！不过我想它既然打出了千古风味这一名号，想必一定实至名归吧！说完了饺子那么有的人就要问了羊肉泡馍在哪个地方有卖的？那么请大家随我来，我们可以清楚的看到德发长隔壁有个同样建筑风格的酒家——同盛祥。在同盛祥的门口我们会不经意留意到一个雕塑，那么大家能说出这个雕塑展示了陕西八大怪中的哪一怪呢？(凳子不坐蹲起来)同盛祥主营牛羊肉泡馍、各种特色小吃，而且将传统特色与现代时尚融为一体，所以来这个地方来就餐的话我想大家会感受到西安文化的多姿多彩吧！

穿过钟鼓楼广场，我们现在到了雄健宏大、古雅优美的鼓楼，鼓楼的街道两边都是古色古香的仿古建筑，各种知名的西安小吃应有尽有，那么我想问一下大家，西安最有名的小吃一条街是什么街？不言而喻，就是回民小吃一条街，来到西安的游客如果有机会来回民一条街的话都认为西安回民街有它很独特的一面，那么为什么这么说？我想不光是因为街道两旁大量的美食店铺和饰品店带给我们无限的吸引，更是因为这条街道深厚的文化内涵吧。

成荫，路的两旁是古色古香的仿明清建筑物，两边的商铺主要是以经营餐饮和一些具有陕西特色的饰品为主的，而且都是由回民经营的，具有浓郁的清真特色，深受外来游客的喜爱。

大家现在看到的街道两旁的饭店都是正宗的回民饭店。其中有几家比较有名的饭店如清真平娃烤肉店、贾三灌汤包、红红酸菜炒米、大皮院的老孙家羊肉泡馍等等。其中关于西安的羊肉泡馍还有一段比较风趣的传说，相传大宋皇帝赵匡胤在称帝前受困于长安，终日过着忍饥挨饿的生活，有一天他来到一家正在煮制牛羊肉的店铺前，掌柜见到他非常的可怜，所以就让他把自带的干馍掰碎，然后掌柜就浇了一勺滚热肉汤之后放在火上煮透。接着赵匡胤就大口大口的吃完了那顿饭，当时他感到这顿饭是天下最好吃的美食。后来，赵匡胤做了皇帝。有一天，他路过长安时，仍忘不了当年在这里吃过的牛羊肉煮馍，就同文武大臣专门找到这家饭铺吃了一碗牛羊肉煮馍，吃完之后仍然感到鲜美无比，所以就重赏了这家店铺的掌柜。从此皇上吃泡馍的故事一经传开，牛羊肉泡馍便成了长安街上的著名小吃。北宋大文学家苏东坡曾有“陇馔有熊腊，秦烹唯羊羹”的赞美诗句。所以有机会大家可一定要品尝一下当地的民俗风味。

其实在回民小吃一条街上，还有很多的具有地方特色的饰品供大家选购，大家可以看到这些饰品可谓是琳琅满目，种类多样，比如这里还摆放有世界第八大奇迹的兵马俑饰品，那么大家可以买上一两个作为来西安的纪念。于此同时我们可以注意到这里的有很多有卖小孩穿的老虎鞋、大红帽子等等，大家都知道红代表吉祥与如意，所以我想大家还是有必要在回民街选购一些纪念品的。

刚才我们说到回民小吃一条街具有深厚的文化内涵，那么大家谁知道它的来源吗？早在一千多年前的汉朝，回民街曾经就作为丝绸之路的起点，迎来了来自古阿拉伯、波斯等地的商人、使节、学生。那么这些人也就是后来的回民。据历史记载，许多人沿着丝绸之路来到繁华热闹的长安城后，在这一区域经商、留学和做官，一代代繁衍生息。到了今天，这里成为6万多回族穆斯林群众的聚居区。作为伊斯兰文化的传承之地，这一区域今天仍然有唐代含光门、明代西城门楼群、众多保存完好的清真寺和道教城隍庙、佛教西五台、喇嘛教

广元寺等众多文化遗迹。街区内众多街道具有浓郁的伊斯兰风格，清真饮食城、民族购物中心和清真寺、回民生活区相映成趣。

大家现在看到这座寺庙位于化觉巷内，始建于唐玄宗天宝元年，距今已经有1200多年的历史，之后经过了宋、元、明、清的几次重修和扩建，逐渐形成了规模宏大、楼台亭殿布局紧凑和谐、庄严肃穆的具有明清风格的巨大古建筑群。其建筑风格体现了伊斯兰文化与中国传统建筑艺术的有机统一，是迄今为止我国最具特色、保存最完整、最典型的中国式清真寺之一。全寺分5进院落，占地13000平方米。经过政府和寺院前后30年的重修，不仅保持了寺院的原貌，而且还新增了不少与寺院风格相一致的明清建筑。

相信通过对这一地带文化的有效保护，西安回民历史街区将会成为一个能够体现我们西安的文化特色、黄土文化、穆斯林文化特色的旅游景点区。

从西安钟楼南行，快到南门时然后往东拐，便是书院门古文化街，街口有一座古韵十足的高大牌楼，牌楼上方是“书院门”三个金色颜体大字，两旁是“碑林藏国宝，书院育人杰”的醒目对联，从这幅对联我们很容易就可以看出这条街的主题。显而易见，书院门比我们刚才介绍的回民小吃一条街多了几番诗韵在其中，如果大家有兴趣的话可以去书院门游览，或许大家会在这里有更多的收获。

那么从钟鼓楼到城墙沿途的讲解就到此为止，如果大家还有什么不懂得地方尽管来问我，我会尽量为大家解答。同时衷心希望大家能够在西安玩的愉快、开心！

尊敬的各位游客：

大家好！很高兴和大家见面，大家就叫我x导吧。接下来就和我一起参观西安钟楼吧！

钟楼位于西安市中心，东南西北四条大街的交汇处。看，在我们眼前的两层建筑就是钟楼，它由基座、楼身和楼顶三部分组成。钟楼高36米，是古色古香的砖瓦结构，四角挑檐翘起，凌空欲飞，楼顶有各色玻璃瓦鲜艳夺目，美丽极了。钟楼四周鲜花环绕，增添了欢乐的节日气氛。

基座是由巨大的城砖筑成，沿着基座北面的楼梯而上，我们便来到钟楼楼身观光台，首先映入我们眼帘的是一口青色的明代大钟，重五吨，里面能容纳五六个人，钟面上雕刻着精美的八卦图案，浑厚洪亮的钟声好像闷雷滚动，告诉周边的人们新一天的到来；如今，钟声祈祷老人的长寿、可以让小孩健康快乐……一跨入展厅大门，就看见三排钟从小到大的排列着，其中的一排钟形状大小一模一样，但一排和一排形状不同；周围还有许多美丽的水墨画和刚劲有力的书法，钟和书画向我们展现了明代人的技艺高超。站在钟楼上极目远眺，东南西北四条大街人来人往，车水马龙，热闹非凡。

今天，我很高兴为大家服务。鼓楼和钟楼遥相呼应，使古城西安更加美丽，下次有机会再带大家一起参观西安鼓楼。

朋友们，下面我们将要参观的是钟楼的姊妹建筑——鼓楼。

鼓楼座落在北院门街的南端，距离钟楼只有250米，它建于明代洪武十三年(公元1380年)，是我国现存同类建筑中规模最大、保存最完整的一座，与钟楼遥相呼应，成为西安市中心一道亮丽的景观。鼓楼的基座与钟楼的基座一样，都是用青砖砌成的，所不同的是：钟楼的基座呈正方形，面积有1377.64平方米；而鼓楼基座呈长方形，面积有1998.8平方米。由此可见，鼓楼要比钟楼大得多。台基下辟有高和宽均为6米的南北向券形门洞，与南北街相贯通，楼体建于基座的中心，为梁架式木结构建筑，楼分上下两层，四周设有回廊。屋顶采用的是重檐歇山式结构，刚才我们已经讲过了，这种形式在皇家建筑里才能够看到，它看似三层，实际上只有两层，在古建筑学上叫“重檐三滴水”。

鼓楼，而且也多以“谯楼”、“戍楼”来称呼，而将钟鼓楼同时放在相应位置，作为一种固定形式，首先出现在皇宫和宗教寺院中。城市中设置钟鼓楼的目的主要是报时和发布启闭城门的号令，也就是我们刚才讲到的“晨钟暮鼓”。随着时光的流逝，鼓楼已经失去了它的报时作用，1996年鼓楼被列为全国重点文物保护单位。

由于鼓楼上曾用来报时的大鼓已不知去向，1996年为了迎接“香港回归”及“文物旅游年”，西安市文物局投资制作了一面大鼓，就是我们大家现在看到的“闻天鼓”，大鼓高1.8米，直径2.83米，净重1.5吨，上面有泡钉1996个，寓意1996年，加上4个铜环，正好是20xx个，象征二十一世纪。这面大鼓的鼓面是用整张牛皮蒙制的，声音深厚、洪亮，重槌之下，十里可闻，目前文物局已经将这面大鼓申报进入了世界基尼斯大全。

中国木结构建筑最大的特点就是它以木构架为承重构件，构件之间不用铁钉而是用榫卯来连接固定的，这就是我们参观钟楼的时候讲到的“斗拱”。鼓楼自建成至今，已经经历了无数次大小地震，可它依然昂首挺立，安然无恙，经受住了巨大的考验，“斗拱”的科学性也就由此可见了。

色彩的使用也是中国古代建筑装饰最突出的特点之一，但是由于民族和地区的不同，也有若干差别，它的卓越成就是建筑的艺术要求与保护木材相结合而发展形成的。就楼阁式建筑而言，从春秋时代起，主要使用强烈的原色，经过长期的发展，在鲜明的色彩对比与调和方面，创造了不少优秀手法，南北朝、隋、唐时期的宫殿、庙宇、府第等多用白墙、红柱或柱、枋和斗拱，绘有华丽的彩色，到了宋、金逐步使用白石台基，红色的墙、柱、门窗及黄绿色的琉璃屋顶，而在檐下用金碧交辉的彩画，加强了阴影部分的对比，创造出一种富丽堂皇和绚丽多彩的艺术效果，这种方法在元朝基本形成，到明朝已成为制度化。在封建社会中由于封建等级制度，色彩的使用也有着严格的限制，如宋代有“凡庶人家，不得施

五色文彩为饰”；明代有“庶民居家，不许饰彩色”的规定。我们大家现在欣赏的鼓楼彩绘，属于沥粉贴金和玺彩绘以及旋子彩绘，这两种彩绘在明清时期都属于皇家建筑才有的，由此也证明了鼓楼地位的尊贵。

平安泰、国富民强，所以张楷书匾足以说明了西安古往今来的发达昌盛。北面匾文“声闻于天”，出于咸宁县学士李允宽之手，典故是《诗经》中“鹤鸣九皋、声闻于天”，此匾笔力刚劲、潇洒，气势非凡。两幅巨匾犹如画龙点睛，使鼓楼生气盎然，为这座古建筑增添了不少光彩。遗憾的是这两块悬挂了200多年的巨匾，在十年浩劫中已被毁坏，如今“钟鼓楼保管所”正计划按照原有历史资料将其予以恢复。朋友们，我们现在来到的是“鼓文化展演大厅”。鼓，最早出现在原始社会晚期，历经夏、商、周三代，鼓的种类不断增加，从早期的陶鼓、木鼓到后来的瓦鼓、铜鼓等，发展成为一个大家族。鼓用于不同的场合会被制成不同的形状、不同的尺寸或采用不同的装饰、不同的材质，同时也就有了不同的名称。祭天神用“雷鼓”、祭地神用“灵鼓”、祭祖先用“路鼓”，还有我们说的“击鼓升堂”、“击鼓鸣冤”，古代将这种鼓称为“登闻鼓”。在古代战争中“鼓之则进，金之则退”，鼓声可以起到鼓舞士气、震慑敌人的作用，成语“一鼓作气”就出自古人对战争的描述。现在就让我们一起来感受这悠悠鼓韵吧！

朋友们，我们今天的参观到这里就结束了，如果大家对我的接待有什么不满意的地方，请多提宝贵的意见和建议，祝大家在西安旅游愉快，朋友们再见。

来陕西心得体会篇二

陕西剪纸源远流长，自汉朝至今已有一千多年的历史，是中华民族非物质文化遗产之一。我在大学期间，机缘巧合接触了陕西剪纸，深深地被其精妙的技艺、细致的工艺和深厚

的文化底蕴所吸引。通过近三年的学习和探索，我对陕西剪纸有了更深入的领悟和感悟。

第二段：剪纸的起源和发展

剪纸最早起源于汉朝，具有压轴技艺的美称。随着时间的推移，剪纸逐渐流传至全国各地，不同地区形成了独具特色的风格和风格流派。陕西剪纸是其中之一，以刀剪制作、翻轧拼接、点画蕴意的独特技法为主，融合了汉字书法、历史文化等元素，形成独特的唐宫、民俗、风景、动物等主题。近年来，陕西剪纸已经得到了更广泛的关注和研究，例如，入选联合国教科文组织非物质文化遗产代表作之一。

第三段：学习剪纸的过程

在剪纸的学习过程中，最为关键的是练习剪技，打好基础。初期，我练习了许多简单的剪法，例如：剪出梅花和剪出竹子等。后来，我开始逐渐提高技艺难度，学习剪出动物、人物、树木等更加复杂的形象。除此之外，我还学习了剪纸的规范，例如如何调剪、如何利用空间、如何搭配起伏等等。这些课程使我深入掌握了陕西剪纸的细节和技巧，也为我之后的创作提供了更大的创作空间。

第四段：剪纸的精神内涵

陕西剪纸的价值不仅在于技巧的高超和精细，更是那种蕴含着精神内涵的情感之美。陕西剪纸的核心思想是：无比的耐心和坚持，同时和谐地融合了形式和意义。创作陕西剪纸要有无懈可击的精湛技艺，同时也需要注重理念和思考，才能更好地传承和发扬。

第五段：结论

通过剪纸这一技艺的学习，我深刻认识到，文化遗产是人们

智慧的结晶，蕴含着丰富的文化意义和内涵，并成为时代的代表和精神标志。剪纸以其独特的文化丰富了人民的生活和国家的文化底蕴。虽然现代技术的发展，让人们更加快捷地获得信息和文化，但我们重视传统文化的意义和价值，始终需要保留和传承，从中获得文化价值和美学享受。

来陕西心得体会篇三

查看：

专题：

平均分是指所有被录取考生的平均分数。平均分，是考生当年进入高校所平均水平的体现。比较几年的平均分，如果考生都能够处于这个位置，那该考生被录取的可能性在不发生特别意外的情况下是非常大的。可以说，使用好平均分就能很好避免“大小年”的影响。因此，我们在使用分数线时，应将最高分、最低分和平均分结合使用，并特别重视平均分的意义。

下面以某重点大学在北京招生情况为例，计算录取线差如下：

$$\text{平均录取线差} = (62+70+69+69+64+58) / 6 = 65$$

很显然，根据往年的情况来看，报考此大学平均需要65分的线差，最高的年份需要70分的线差。为保险起见，2009年报考该校还必须根据录取分数区间大小、录取人数在各分数段分布情况留出足够的保险空间，建议考生至少要留10分以上的余地。

陕西理工学院是一所历史悠久、办学特色鲜明的多科性大学。学校坐落在素有“西北小江南”之美誉的中国历史文化名城——汉中市。物华天宝、人杰地灵，深厚的历史

文化底蕴和优美的自然环境，为学校的建设和发展提供了得天独厚的条件。学校校园占地约1700余亩，建筑面积52万平方米。

陕西理工学院是一所涵盖哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、理学、工学和管理学的多科性大学。学校坚持科学的发展观，坚持人才培养、科学研究与地方经济建设协调发展，以提高学科建设水平和教育教学质量为中心，培养具有创新精神和实践能力的高级应用型人才。2006年1月经国务院学位委员会批准，我校新增为硕士学位授予单位。为我校首批硕士学位授权学科专业。学校现已形成了研究生教育、本科教育、高职教育、成人教育的多层次办学格局。学校现有8个二级学院、11个系和1个教学部，设有汉语言文学、数学、英语、机械设计制造及其自动化、电气工程及其自动化、计算机科学与技术、通信工程等53个本科专业。学校建有3个省级重点学科、10个校级重点学科和1个省级哲学社会科学重点研究基地。学校现有教学、科研实验室35个，其中省级重点实验室3个，教学科研仪器设备总值8695万元。学校馆藏图书131.88万册，中外文期刊3450种。学校教学科研设施齐全，条件完备。

学校有一支结构合理、素质良好、富有敬业精神的教职工队伍。现共有教职工1652名，其中专任教师928名，具有副高以上职称者338人，国务院特殊津贴获得者、全国及省级优秀教师、曾宪梓教育基金会优秀教师获得者20余人。各类在校学生2.16万人，其中全日制在校生1.83万人。

陕西理工学院始终坚持以教学为中心，围绕地方经济建设和社会发展的需要，以培养合格的专业人才为己任，全面贯彻党的教育方针，依法办学，坚持深化改革、从严治教，积极适应社会需求，调整专业布局，优化课程设置，加强师资队伍建设和学科、课程建设，形成了较为合理的学科、专业、课程结构，建立了完备的教学质量监控体系，教学质量稳步提高。建校以来，为国家培养5万余名合格人才，受到社会的广泛好评。近年来我校毕业生就业率一直保持在95%以上。

学校高度重视科学研究与学术交流。《陕西理

工学院学报》“社会科学版”和“自然科学版”均为全国优秀期刊。近5年来，学校先后承担国家自然科学基金、社会科学基金项目、各级政府和企业合作项目340项，共完成教学、科研成果3127项，其中著作70余部，国内外重要学术期刊发表论文4200余篇，具有一批在国际上有一定影响的学术成果。

学校与美国、澳大利亚等国的10多所著名高校建立了校际协作关系，与美国英语学会长期合作。

近年来，学校先后派出50余名教师出国进行学术访问、考察和进修。常年聘请外籍专家及国内外知名学者来校任教、讲学，开展学术交流。

目前，学校以申硕成功为契机，整合办学资源，优化资源配置，以学科建设为龙头，以人才质量谋发展，求实创新、开拓进取，努力实现跨越式发展。

来陕西心得体会篇四

近日，我有幸到陕西旅行，感受到了这个古老省份的独特魅力。在这里，我不仅品味到了当地的美食、探索了充满历史底蕴的古迹，还感受到了人民的善良与热情。以下是我对陕西这次旅行的心得和体会。

首先，陕西在美食方面真是让人大开眼界。其中最为有名的当属陕西的面食文化。无论是面皮、肉夹馍还是凉皮，每一种都让人食欲大开。特别是肉夹馍，那香嫩的肉夹在热乎乎的面饼里，一口下去，简直是美味绝伦。此外，在陕西还有许多著名小吃，例如羊肉泡馍、臊子面等都让我回味无穷。这些美食不仅充满了当地的特色，还反映了陕西人对美食的追求和独到的烹饪技艺。

其次，陕西的古迹也是闻名遐迩。在这次旅行中，我去了西安市的秦始皇兵马俑和华山。秦始皇兵马俑被誉为世界八大奇迹之一，无数雄壮的兵马像震撼了我的眼球。它们栩栩如生，逼真细致，令人叹为观止。华山则是一座名副其实的险山，但是却吸引了无数的登山爱好者。我沿着山脚循环曲折

的小道向上攀登，终于登上了华山主峰东峰，在那里俯瞰着四周的山峦，感受到了大自然的伟力。这些古迹和景点都充满了历史的沉淀，让我对中国的古代文明有了更深入的了解。

陕西的人民也给我留下了深刻的印象。无论是在旅游景点还是在市区，我都感受到了陕西人民的友好和热情。他们总是热情地帮助我，告诉我附近有什么好玩的地方，甚至还会主动和我聊天，了解我的背景和经历。在当地的市集上，我也看到了人们亲切和蔼的笑容，这种宽容和包容让我感到温暖和欢迎。这次旅行让我深刻地感受到了陕西人民的热情和善良，也为我留下了美好的回忆。

总的来说，这次来陕西旅行给了我许多难忘的体验。美食、古迹和人文的魅力使得我对陕西这个古老的省份有了更深入的了解。我品味了当地的美食，探索了陕西的古迹，感受到了陕西人民的热情和善良。这次旅行让我更加热爱我们伟大的祖国，同时也激发了我进一步探索中国历史和文化的热情。我希望将来还能有机会再次踏足陕西，感受更多的美食和古迹，与陕西人民再次相聚。

来陕西心得体会篇五

西安翠华山山崩国家地质公园位于陕西省西安市长安县，总面积32平方公里，主要地质遗迹类型为山崩地质遗迹。翠华山距西安约23公里，是终南山的支峰，山上名胜古迹很多，风景如画，因汉武帝曾在此祭太乙神，又称太乙山。翠华山属秦岭山脉，由中元古界(距今10亿年前)变质杂岩组成，秦岭北麓大断层从山北侧通过。该断层目前仍在活动，其北侧相对下降形成吴中平原，南侧抬升形成高耸立的秦岭，一万年以来平均每年上升1.73-3.4毫米。强烈的断裂活动，加上构成翠华山山体的岩石质坚性脆，又地处地震带且多暴雨，从而引起山体崩落。《国语》卷1《周语》篇就记述了周幽王二年(公元前780年)地震引起山崩的情况：“周幽王二年，西周三川皆震……三川竭、岐山崩”。这里的山崩地质作用形成了

一系列山崩地质景观如：山崩悬崖景观、山崩石海景观、山崩地堆砌洞穴景观、山崩堰塞湖景观、山崩瀑流景观及山崩形成的各种造型奇石景观等。

其山崩地貌类型之全、保存之完整典型，为国内罕见，堪称“山崩地质博物馆”。其不但在研究秦岭和关中平原形成历史、在研究山崩地质作用类型上有重大的科学价值，而且由于园区内环境幽、奇、险、奥，从而有重要的旅游价值、科普功能和地质遗迹保护价值。陕西翠华山山崩景观国家地质公园不仅拥有山崩湖光、奇石异洞，气势蓬勃的天崩地裂壮景，更有其深厚的大文化、大自然背景和优质的服务。当您在观赏山崩奇观同时，更多的会感到中国国家地质公园的特色和地质遗迹与自然文化的相融，开发与保护的可持续发展。

陕西翠华山山崩景观国家地质公园为20_年3月国土资源部首批的11个国家地质公园之一，且是全国第一批建成揭牌的国家地质公园。20_年被国家旅游局评为国家aaaa级旅游区。公园位于陕西省长安县秦岭北麓，距西安市区20公里，主峰终南山海拔2604米，总面积32平方公里，是我国山崩地质作用最为发育的地区之一。山崩地貌类型之全，结构之典型，保存之完整，规模之巨大，旅游价值之高，经陕西省科技情报研究所检索，国内外罕见，素有“中国山崩奇观”“地质地貌博物馆”之美称。残峰断崖主要指玉案峰、甘湫峰、翠华峰及形成的山崩临空面。三峰鼎立，负势竞上，突兀险俊，直冲云霄。“南望终南如翠屏环列，芙蓉万仞直插青冥。”(清·陕西巡抚给乾隆奏章)

“太乙近天都，连山到海隅。白云回望合，青霭入看无。分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵夫。”(唐·王维《终南山》)翠华山国家地质公园有其悠久的历史背景，是牛背梁国家羚牛自然保护区的缓冲区，也是终南山国家森林公园最具特色的组成部分和一级开发区，陕西省著名风景名胜。据《西京胜迹图志》载，翠华山自秦汉唐王朝起被

辟为皇家的“上林苑”、“御花园”，长安八大寺院围绕其周。汉武帝因“山林川谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神”于公元前120年在翠华山拜谒太乙神，故翠华山又名太乙山，太乙山至今在东南亚等世界华人地区享有盛名。

“终南毓秀太乙钟灵，始悟翠华招汉武；冰洞垂凌龙湫池玉，应知胜景在长安”。陕西翠华山山崩景观国家地质公园不仅有山崩湖光、奇石异洞，气势蓬勃的天崩地裂壮景，更有其深厚的大文化、大自然背景和优质服务。当您在观赏山崩奇观同时，更多的会感到中国国家地质公园的特色和地质遗迹与自然文化的相融，开发与保护的可持续发展。

翠华山最佳旅游季节：春可踏青，秋可郊游。夏去避暑，冬来滑雪。翠华山住宿：设有翠华山招待所和天池渡假村，也有农家乐可供选择。

翠华山美食：翠华山景区内的小吃一条街，街道干净整齐，主要提供“长安小吃”，食品花样繁多，物美价廉。

来陕西心得体会篇六

第一段：引言（100字）

新冠疫情自2020年以来席卷全球，给各个国家带来了巨大的挑战。作为中国的一个省份，陕西也经历了疫情的考验。然而，在面对疫情的困境下，陕西省政府采取了一系列积极的防控措施，并取得了令人瞩目的成就。在这个过程中，我们从中吸取了许多重要的心得体会。

第二段：强化防控意识（200字）

陕西抗疫的首要任务是强化防控意识。疫情初期，陕西迅速成立了省级和市级指挥部，建立了科学的疫情信息收集和发布体系，确保情报及时准确地上报和下达。同时，政府还大

力宣传防控知识，广泛普及必要的防疫措施，教育公众如何正确佩戴口罩、勤洗手、保持社交距离等。这些措施有效提高了公众的防控行为，人们保持了高度警惕，共同抵御疫情。

第三段：加强医疗体系（300字）

在防控措施中，陕西省政府还注重加强医疗体系的建设。他们扩大了医疗资源，增设了大量的发热门诊、定点医院和隔离病房，并在短时间内培养了更多的医务人员。此外，省政府还提高了医疗设备和药品的供应量，确保了全省人民的医疗需求。通过这些举措，陕西成功地保障了病例的及时发现和有效治疗，为控制疫情做出了巨大贡献。

第四段：社区参与与创新（300字）

陕西抗疫的一个重要因素是社区居民的参与和创新。政府与社区建立了紧密的联系，形成了科学的社区防控机制。社区居民积极参加居家隔离、排查病例等工作，监督和上报疫情信息，形成了全民抗疫的合力。此外，陕西还大胆尝试使用科技手段，例如推广健康码、智能巡查等，提高了疫情防控的科学性和效率。这些措施有效地将防控工作落实到每个社区，为疫情的防控提供了宝贵的经验。

第五段：总结与展望（200字）

陕西抗疫的成功离不开全省人民和各级政府的共同努力。在这次疫情中，我们深刻认识到强化防控意识、加强医疗体系、社区参与与创新的重要性。这些经验不仅对未来类似事件有着重要的指导意义，也为其他地区提供了宝贵的借鉴。在未来的防疫工作中，我们应当继续保持高度警惕，加强疫情监测和预警能力，进一步完善医疗体系，提高社区居民的防控意识和参与度。只有这样，我们才能共同战胜疫情，保护我们的家园。

来陕西心得体会篇七

孔庙遗址是西安碑林博物馆的重要构成部门，其建置汗青可追溯到北宋末年，南门照壁上的“孔庙”两字是由清代字画家刘暉誊写的。此刻的大门对象开，俗称“礼门”、“义路”。走进博物馆大门内，起首映入眼帘的是一座雕梁画栋的木牌坊，名叫“太和元气坊”。

西安碑林因碑石丛立如林而得名，它始建于公元1087年，距今已有900多年的汗青，被誉为“石质书库”、“书法的家园”。西安碑林是为生涯唐代《石台孝经》、《开成石经》而建，经验代不绝的整修充分，齐集展出了汉魏至明清的碑石墓志1000多件。

旅客伴侣们，碑林博物馆的旅行讲授就到这里，感谢各人的共同，接待各人下次再来旅行，感谢各人！