

2023年美术心得体会 美术画心得体会 (优秀9篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

美术心得体会篇一

艺术是人们通过绘画、音乐、戏剧等形式表达内心情感的一种方式。美术画作为艺术形式之一，无论是在文化领域还是个人生活中都扮演着重要的角色。在学习美术的过程中，不仅能够增强我们的审美能力，还能开拓我们的思维和创造力。本文将分享我在学习美术画时的心得体会。

第二段：学习美术画的过程

学习美术画需要不断地观察、练习和思考。对于没有美术基础的人来说，最好从简单的线条和色彩开始学习。例如，学习画线条可以从画直线、曲线、十字线等基本图形开始，逐渐提高难度。在画色彩方面，可以先从色环、色带等基本颜色认识开始，然后逐渐学习混色和调色。除此之外，还可以去美术馆参观，了解不同风格的画作，学习不同艺术家的画作和创作方法，以此不断提高自己的美术水平。

第三段：美术画带来的收获

通过学习美术画，我发现自己不仅在技能上有了不同程度的提高，更重要的是，在心灵和情感上也有了很大的收获。每当我看到一幅美术画时，总是能够感受到其中蕴含的情感和美感，这些画作经常能够激励我的思考和创造力。我也常常感到一种愉悦和满足感，这种感觉是通过美术画作品令我感到的。

第四段：个人创作和表达

不仅是学习美术画，通过自己的创作，我也更好地体验艺术。每一次灵感的闪现，都能激起我对生活和艺术的思考。通过自己的创作体验，我了解到每一幅画作都具有独特的思想和情感，传达到观众的不仅是美感，更是作者的创造力和价值观。

第五段：结语

在学习美术画的路上，我们需要耐心学习和不断练习。尽管这并非一件容易的事情，但这不仅是对艺术的追求，更是对内心和情感的寻求。在学习美术画的同时，我们也能够更好地理解艺术，和艺术创作者的创作意图。希望今天分享的美术画心得体会对奋斗在美术画道路上的人们有所启示。

美术心得体会篇二

20xx年7月19日至25日，我有幸参加了“美术教师转岗培训”学习。参加这次培训的共有来自全区的40名中小学教师。这次培训的主要目标是提高受训教师的美术理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参加本次培训的40名教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区美术教学教研工作的蓬勃开展。

在5天的培训期间，我们学习了美术教学基础技能，也学习“美术教育理论”“美术教学教法研究”等理论知识，更有贴近美术教师上课实践的“多媒体教学技术及课件制作”“微格实践与案例分析”。作为这次培训的承办单位，进校非常重视这次培训，教师渊博的学识和尽职尽责的授课，使我们受益匪浅。下面我谈谈参加这次培训的一些感受。

这次培训可以看出对教师专业水平的重视程度。在这次培训开设了创意素描，归纳色彩等课程，更突出强调教师要有创

造思维和主观表现，打破了传统素描课、色彩课的严谨写实的拘束，这种教学理念在小学美术教学中也有很大的实践意义。

美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，那么我们美术教师因该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生和高考班的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的艺术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和本文暗含的关系。因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

在此次培训中授课的专家们对学生们寄予殷切期望，希望学生们结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源。客家地区有天下一绝的风光，有丰富独特的民间文化，这为我们开发校本美术课程提供了得天独厚取之不竭的丰富资源，我们美术教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

以上是我参加了这次培训的一些心得体会，希望广大同仁批评指正，多提宝贵意见，多多交流，以达到共同进步，谢谢！

美术心得体会篇三

美术是一门能够表达自我情感和想法的艺术形式。通过绘画、雕塑、摄影等方式，艺术家们能够将内心的世界呈现在观众

面前。我对美美术的理解和体会也是在这样一种情境下逐渐形成的。在我的成长过程中，我通过艺术创作探索了自己的内心世界，也从中获得了许多启示和体悟。下面，我将分享我的美美术心得体会。

首先，美术让我表达内心情感。人的内心世界是复杂而丰富的，有时候难以用言语准确地表达出来。然而，通过美术创作，我发现可以用颜色、线条和形状等元素来传达情感。有一次，当我感到极度孤独和失落时，我决定用画笔来表达这种情绪。我选择了冷色调的颜色，以及凌乱的线条和扭曲的形状。在画布上，我尽情地表达了我的内心世界。在创作的过程中，我体会到情绪逐渐得到了释放，内心也变得更加平静。这种通过美术表达情感的方式，让我深刻地认识到艺术的力量。

其次，美术让我观察和欣赏世界。在这个喧嚣的世界中，我们常常忽略了身边的美好。然而，当我开始学习美术的时候，我渐渐地变得敏锐起来。我发现自己能够更加仔细地观察周围的世界，发现其中的美。我开始注意到花朵的细腻纹路，树木的繁茂枝叶，以及人们微笑的表情。这些细小的美好给了我更多的灵感和创作的素材。我也开始学会欣赏艺术家们创作的作品，发现他们的独特视角和创意。美术让我重新认识了世界，让我更加懂得如何欣赏和珍惜现实生活中的美。

第三，美术让我学会用自己的眼光看待事物。每个人都有不同的观点和看法，而美术是一个可以展现这些个体差异的平台。在美术创作中，我发现自己有着独特的视角和看待世界的方式。我开始用自己的眼睛去观察和思考，不再被他人的看法和评价左右。我学会了相信自己的创意和直觉，并将它们融入到我的作品中。通过这个过程，我发现自己有很多独特的见解和观点，这使我更加有自信地面对生活的各种挑战。

另外，美术让我学会坚持和努力。美术创作是一个需要投入时间和精力过程。有时候，我会遇到困难和挫折，觉得无

法继续下去。然而，正是通过这些困难和挫折，我才学会坚持和努力。当我遇到难题时，我会尝试不同的方法和技巧，一遍遍地修改和完善我的作品。这个过程不仅让我学到了耐心和毅力，也使我体会到了付出的价值。我意识到，只有坚持和努力，才能使我的作品变得更加出色。

最后，美术让我体会到创造的乐趣。美术创作是一个充满想象和创造力的过程。在画布上我可以随心所欲地展现自己的想法和概念，这种自由的感觉让我充满了乐趣。当我看到我创作的作品慢慢呈现出来时，我感到一种满足感和喜悦。这种创造的乐趣不仅激发了我的灵感和创造力，也成为我生活中不可或缺的一部分。

总结来说，美术是我生活中重要的一部分。通过美术，我能够表达内心情感，观察和欣赏世界，用自己的眼光看待事物，学会坚持和努力，以及体会创造的乐趣。这种艺术形式深深地影响着我的生活，使我变得更加有思想和有创意。通过美术，我不仅探索了自己的内心世界，也获得了更多对生活和人类的理解。美术带给我无尽的启示，让我变得更加成熟和懂得生活的真谛。

美术心得体会篇四

构思讲的是创作中幼儿对绘画整体的思考活动、包括对表现的主题内容、形式个方法的思考。幼儿的绘画是经历了一个没有构思，在画的过程中构思和事先构思的过程。在幼儿的形象期教师应引导幼儿幼儿进绘画练习，逐渐的，不少幼儿不仅能够做到在动手绘画之前能有个简单的构思，而且能在绘画过程中坚持原设想的内容不变。学中期相当于中班时期，此时，幼儿构思的稳定性进一步增强，能够做到在整个绘画过程中较少的受他人及环境影响，有始有终的将完成。到了大班时期，幼儿的构思就比较稳定了，能在动手之前想好要画的主体，然后按照题去绘画。

造型探讨的是幼儿以何种方式构成画面的每一形象。幼儿对绘画的造型也是经历了一个由不分化到分化的发展过程。在幼儿的形象期，教师可用简单的几何图形，引导幼儿组成形象。如直线、圆形、方形、三角形等，这些简单的图形在它们分开是并不代表任何东西，只是简单的几何形，而以一定的方式组织起来的时候具有表现意义，可以代表某些事物。引导幼儿用这些简单的几何图形组织在一起，在幼儿的作品中，往往不止一两个形象甚至众多的形象以何种方式将这些形象组织起来，我们称之为构图。不同的构图着表达幼儿不同的画面和含义。为了使幼儿的画面有序、生动、能把自己意图通过传达出来。教师应引导幼儿认识物体之间的许多大小，高矮的，上下，邻近，分离，进小步，可以在加上内外，远近，前后等空间关系。教师也可通过欣赏作品，激起幼儿的绘画愿望，引导幼儿分析画面上的形象相互之间的关系，在分析作品的同时还应让幼儿体会，理解到作者处理画面的意图。

不是很高了。我就想了一个办法，画一个风筝高高的挂在树上。您看，这风筝，是不是特别高呀！”可是风筝挂在树上应该是耷拉下来的，你为什么是直直的挂在树上的呢？因为当时有风，风筝是被风吹起来的。默默笑着回答，这个风筝是这个小男孩的，他正想爬上树去取呢，他指着树下的男孩对我说。确实多了一个风筝不仅显得高了，还表现出了另一个情境和情趣。

幼儿依美感选色表现他们天真烂漫的童心，在教育中教师不应将其作为幼儿的弱点或缺点加以克服纠正，强制纳入按固有色赋色的轨道。在幼儿运用色彩表达情感的方式虽然简单和原始，但并不错误，相反，他产生的独特的美感值得欣赏的。教师同幼儿可一同尝试探索运用简单的色彩配合的规律表现情感，引导幼儿，想要画出带劲，痛快地感觉，可以用纯一些，互不相同，看起来区别不太大的颜色来画。想要表现轻轻的，柔柔的感觉，就用那些不太纯，有些类似，区别不太大的颜色来画。这样孩子可以实践用对比和协调的手法

表达感情。

“评价”是有目的的，由方法的对幼儿的绘画能力的发展进行客观的了解，为进一步的教育与指导提供依据。幼儿会期待老师的评语，和小朋友之间的评语，评价对幼儿起着一个很鼓励的作用。因此教师因认真地对待这个过程。这个过程中教师必须先了解每一个幼儿的当前达到的水平，包括幼儿绘画能力和绘画活动中幼儿身心多方面的发展水平。有了充分，确切地了解之后教师应对他们所得到的材料进行分析，找出形成当前水平，前后发展变化，个体之间差异的原因。然后对这些做出反思。经过对幼儿绘画能力的评价和反思之后，教师还需根据幼儿以往发展趋势的了解和自己的教育知识与经验对幼儿今后的发展做出相应的教育方法。

美术心得体会篇五

美术是一门艺术，在我们的生活中扮演着非常重要的角色。美术可以丰富我们的生活，改善我们的情感和心理状态。然而，对于初学者来说，学习美术可能会有些困难。在接受了美术培训后，我深刻地认识到了美术对我的意义和价值，也学到了很多关于美术的知识和技能。在本文中，我将分享一些我在美术课程中学到的宝贵的经验和体会。

第二段：选择适合自己的教练

选择适合自己的教练是非常重要的。在我的美术课程中，我的老师是非常擅长教授绘画技巧的。他不仅教授了我如何使用各种绘画材料和技巧，还教授了我艺术观念和技巧的基础。我的老师非常有耐心，始终鼓励我发挥创意，通过反复练习不断提高。在选择教练时，一定要慎重考虑，并选择一个能够激励你创新和学习的人。

第三段：积极参加课堂

积极参加课堂是提高自己美术水平的关键。在我参加美术课程的时候，我始终保持积极的态度，主动参与课堂活动，并听取老师的建议。通过参加课堂，我不仅学习了各种绘画技巧，还学习了如何与他人合作和沟通。此外，有时候我会觉得学了一段时间还没能很好地掌握，这时候我也会私下向老师请教，并在课余时间进行练习。总的来说，积极参加课堂对于提高自己的美术水平是非常重要的。

第四段：发挥自己的创意和想象力

艺术需要有创意和想象力，对于美术课程来说也是如此。在美术培训过程中，我们应该尝试发挥自己的创意和想象力，自由创作。这有助于我们培养自己的审美观和艺术思维。当我们能够自如地使用各种艺术元素，包括线条、色彩和形状等，就能够创造出更加出色的作品。因此，我们应该勇敢地发挥自己的创意，不断探索和学习。

第五段：结语

美术培训对于我们的成长和学习是非常重要的。通过选择适合自己的教练，积极参加课堂，发挥自己的创意和想象力，我们可以不断提高自己的美术水平。此外，学习美术还可以帮助我们发展自己的人际关系和思维能力。在日后的学习和生活中，我们应该继续坚持学习美术，不断发挥自己的潜力和创意，为自己的成长和未来打下良好的基础。

美术心得体会篇六

美术新课程标准打破了传统美术教学的知识框架，从全新的角度，按学习方式，把美术课程分为四个领域，即“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”，下面就我对这四个学习领域的理解说说我的体会。

从新课程划分的四个学习领域中，我们可以看出，不论是外化能力，内化品质，还是探索未知，体验成功和情感，新课程赋予了新教材很多体验性的学习方式。低年级的美术课程主要是以造型游戏为主，让学生在“玩乐”中发现问题、分析问题及解决问题，学会交流和合作。造型游戏指融合造型和游戏为一体的美术活动，活动中不事先设定主题或某个形象，主要是凭感觉联想和想象来进行造型表现，仔细看一下课本，有关于“造型·表现”的内容在课程中占了很大部分，它是课程内容中覆盖面最宽，分量最重的部分，如何带领和引导学生在游戏中更好的发现问题、学习知识、体验学习的乐趣，是教师需要解决的问题。在美术学习活动中，“造型·表现”领域的学习方法有多种，教师应从教材的内容和学生需求出发，让每一堂课都成为学生对客观世界意义的领悟，对生命意义和对生命价值的体验，培养学生学习美术的长久兴趣。

如何培养学生的“设计·应用”能力是我们每一个美术教师面临的重要课题。“设计·应用”学习领域的活动方式既强调体现设计的创造意识，又具有特定的功能性特点，这特点决定了该学习领域所涉及的内容较为广泛，同时又与生活紧密相关。“设计·应用”学习领域由现代设计基础、传统工艺美术两部分组成。设置“设计·应用”学习领域在于培养学生形成设计意识和一定的动手实践能力。因此，作为美术教师在进行教学设计的时候就一定要注意多从学生实际生活出发，让他们参与那些自己的生活经验和实际感受有联系的活动，并要求学生将所学的知识、技能应用与对这些事物的感知、理解和表现之中。美术课不等于画课，这个观点已经被越来越多的人接受。应当从小培养学生的设计意识，在孩子们的早期生活时，教会他们按照美的规律去设计，学会自己布置房间，合理的布局构成美感，生活中处处需要设计。让从小学会动手做，十分重要。让学生接触材料，接触工具，动手做出简单的器物来，对生活物品进行配置，为生活创造方便与舒适。对与“设计·应用”这一学习领域，应当强调设计是与人类的造物活动和发明创造密不可分的，从小培养

学生的设计意识，对于提高未来人才素质，培养创新精神和实践能力具有重要意义。

“欣赏·评述”这一学习领域的提出，能更好的让学生通过感受，欣赏和表达等活动的方式，内化知识，形成审美心理结构。欣赏与评述是形成基本的美术素养的重要途径，从素质教育的角度指出了人的发展所不可缺的一个重要部分。当代艺术的发展，它呈现出与生活的联系日益密切的态势，每一个儿童将来都会接触到艺术，从某种意义上说，理解和欣赏艺术的能力对儿童将来的发展来说是更重要的，至少，在儿童应具有的艺术素养结构中它不应是被忽略的一块，当然艺术创作与欣赏又是不可分的，欣赏本身就是艺术创造的一部分，而在我们新的《美术课程标准》中，正是针对我国美术教育中一些薄弱的环节做了全新的改革。其中，“欣赏·评述”学习领域就是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，加强美学修养，逐步形成审美趣味和提高美术作品等视觉世界的感受，认识和理解，通过“欣赏·评述”领域的学习活动，学生可以多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质，形式和内容特征，了解中外美术发展的概况，形成健康的审美情趣，发展审美能力。

“综合·探索”这一全新的学习领域，是对美术教育教学观念、教学目标和教学方式的一种突破，从跨学科的角度，拓展学生的知识面，弥补各科课程的不足，加大了教育内容的深度和广度，提高了学生综合运用能力，并有效地运用各科课程资源，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。要求教师在设计教学方案时应加强跨学科教学的研究，寻找美术各门类，美术与其他学科，美术与现代社会之间的连接点，树立新的美术教育观和人文为本的学生观，依据新课程标准的精神大胆改革创新，及时总结反思，设计出富有新意和深层次文化内涵的综合探索课。

我觉得上述四个学习领域的划分是相对的，每一学习领域各具有侧重，又互相交融，紧密相关，形成一个具有开放性的

美术结构。教师要明确把握课堂教学的学习领域，这样才能在课堂中有目标，有计划地完成一节课的教学任务，使学生在轻松，愉悦中学习美术。掌握用美术表达自己情感思想和对生活理解的方法。总而言之，美术课堂要贯彻新课程标准的思想，把美术课上“新”上“活”。

美术心得体会篇七

听美术课程是很多学生都必须修读的课程，在听课的同时，也能够获得我们不一样的思想启示。美术不仅仅是绘画和创作，它更多的是将一种观察能力、思想和个性以及情感表达出来。这篇文章将会介绍我在听美术课程中获得的心得体会。

第二段：艺术表达个性

通过我认真的学习和观察，我发现美术最吸引我的地方就是艺术创作能够突显一个人的个性。在艺术创作的过程中，每个人的创作方式和想法都是不同的。同样是一幅画，不同的人画它的时候会展现出不同的色彩、形式，甚至是表达的情感。因此，美术课程一定程度上可以拓展我们的思维和创造性，让我们对世界和生命有着不一样的看法。

第三段：艺术传达故事

美术不仅仅是个人的表达，也是可以传达故事和情绪的。我曾看过一幅画，画面是一个落单的小男孩坐在街道旁的拐角处，眼睛里透露出孤独和无助的情感。那一刻，我仿佛就看到了画家的思维和想法，坐在那里感受着那份孤独。这就是美术所创造的力量，让我们能够被带到艺术家所描绘的世界。

第四段：艺术修身养性

在美术的学习中，我也意识到了美术对我们的修身养性的影

响。美术不仅仅是画画，它是我们能够更好地发现美的感受和领悟，改善我们的观念和审美标准。因此，美术可以让我们更有敏感性和艺术感，更完善和丰富地感受生命和世界。

第五段：结语

综上所述，美术课程的学习和理解可以让我们发现生命的美好和感受，增强我们的观察能力和创造性，提高我们的艺术学识和文化修为。相信在接下来的美术学习中，我会继续去探索美术的魅力，尝试去创造出一幅属于自己的艺术作品，更好地去感受生命的美好和情感。

美术心得体会篇八

兴趣是学习美术的基本动力之一。在课堂上充分发挥美术教学的特有魅力。记得在上手工制作课时，老师拿出她折好的花朵栩栩如生，看到这么美丽的花朵大家都想动手试试，看看自己能不能折出和老师一样美丽的玫瑰花。正是带着强烈的学习兴趣和老师的循序教导，我们大家都折出了美丽的玫瑰花，大家都兴奋不已。通过这次手工制作，老师们意识到在美术教学中我们要充分调动学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

在书法课教学中，刘老师教会我们如何练习书法。书法教学应从低年级开始分层次逐级培养。一二年级是学习的启蒙阶段，应注意正确的写字姿势的养成和写字习惯的培养，同时写一些简单的字。三四年级就要写一些复杂一点的合体字。五六七年级就可以依段落为主。书法教学练习之前用心推敲，笔画之间的联系，收势和运笔要得法。刘老师还将他在书法教学时遇到的一些问题与我们大家分享，让我们更加重视书法教学，也从中学到了不少教学方法。

在这次培训学习中，我们有幸接触到中国画，中国画是具有悠久历史的中华民族绘画，它是我国民族文化的瑰宝。周祎

老师在中国画具有很深的造诣，在这次培训中周老师让我们了解了宣纸的性能，同时周老师让我们自己动笔掌握水墨画中水与墨的运用，通过展示大师级的作品，让我们体会不同的用笔方法所产生的点、线、面的形状和效果不一样，体会各种用笔方法所产生的不同效果。在水墨画教学中，我们要充分尊重学生的个性特点，因材施教，不以统一的标准来衡量学生的作品，更不以成人的眼光看待学生的水墨画作品。总之，儿童水墨画教学的重点是基本了解、掌握传统的水墨技法的基础上，通过水墨语言大胆表现生活中的美好事物，开发学生的想象力，培养学生的创造力。

简笔画也是小学美术学习的内容，这次培训中李常春老师教我们如何在小学美术教学中教会学生学习简笔画和色彩画。首先李老师让我们了解简笔画的意义和其在教学中的作用，幼儿的简笔画以简单形象为特点，而在教学中应用简笔画最主要的作用在于运用其简洁、方便、干练的绘画语言，用于配合教师的教学活动，激发孩子的学习兴趣，进而提高教学活动质量。在面对简笔画初步入门的儿童来说我们给予最多的是给他们充分时间去了解每个物体或事物的表象，将次整合到自己的图式结构当中这样他们的感知觉才会更加的深刻。

本次培训时间短暂，但在这短暂的10天里我与同行们彼此交流教学经验，在4位老师的指导下我对美术教学有了更深刻的认识。感谢广水市培训中心组织的这次培训，让我能零距离的与各位美术大师交流探讨美术。在这次培训中所学的知识，我将用于实践中，为学生提供更好更优质的服务。

美术心得体会篇九

格林美术馆是一个充满艺术氛围的地方，展示了世界上许多经典的艺术品。我在这里参观了许多展览并且受益匪浅，下面我将分享一下我的心得与体会。

第一段：博物馆的意义和重要性

博物馆是一种非常特殊的场所，他不仅仅是专门收藏各种文化艺术品，并且还有展示和保护它们的重要使命。它们也是重要的教育和研究场所，为人们提供学习和探索的机会。所以我们需要重视博物馆的存在，以及每个博物馆所带给我们的意义和价值。

第二段：博物馆展览的收获

在格林美术馆的展览里，我认识到了许多不同的艺术品和艺术家。他们来自不同的时代和不同的地域，每一件作品背后都有着不同的文化和意义，这些展览给了我一个更加独特的机会去理解艺术和文化。一些非常独特的展览给我带来了更加跨度广泛的观念和价值观，也让我更加开阔了自己的视野。

第三段：博物馆的整体氛围

格林美术馆是一个非常迷人和充满活力的场所。漂亮的展览、美丽的花园、清新的气息使得我感受到了别样的氛围。观赏完展览，我可以在花园散步或者喝上一杯清茶，更是让我的身心得到了放松。

第四段：学习机会和活动

博物馆也是一个充满学习和教育机会的地方。通过参加课程或者活动，我可以和志同道合的人们一起学习艺术和文化。这不仅拓宽了我的知识面，还让我结识了一些新的朋友。

第五段：博物馆的必要性

博物馆是现代社会的不可或缺的一部分。它们承担着保存、展示和教育的使命，为了下一代人也能看到和观赏艺术品和文化遗产，我们需要保护博物馆和里面的文化艺术品。我们在日常生活中要多关注博物馆能够给我们带来的意义和价值，更加重视它们的存在。

总之，格林美术馆给了我一次收获满满的观展经历，让我认识到了博物馆的意义和价值。相信通过这种方式，我可以在未来更为深入地了解艺术和文化的奥秘，更加丰富自己的生活。