

# 最新新兵军训的心得体会 军训新兵心得 体会(汇总5篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 心得体会ui篇一

《益阳好家风》是一档以展示益阳市优秀家庭为主题的真人秀节目。该节目通过深入到益阳市各个角落，挖掘益阳市人民的优秀家庭，并通过访谈和记录的方式展示他们生活中的点滴。这十集的节目已经看到最后一集，让我深受震撼。

### 第二段：优秀家庭的共同特点

在《益阳好家风》节目中，我发现这些优秀家庭都有着一些共同的特点。首先，这些家庭成员之间的关系非常和谐。无论是夫妻之间，还是父母与子女之间，在节目中都能感受到他们之间的认可和尊重。其次，这些家庭注重家教，他们在孩子教育方面有着明确的目标和方法。他们教育孩子要有责任感、友善、谦逊等美德，并通过身教的方式给予孩子正确的引导。最后，这些家庭关注社会公益事业，积极参与各种社会志愿者活动，用实际行动回馈社会。

### 第三段：优秀家庭的家风影响

这些优秀家庭的家风不仅仅只在自己家庭中发挥作用，还对社会有着积极的影响。通过观看这些家庭的故事，我深深地感受到家庭的力量。一个和睦、温馨的家庭环境可以让每一个家庭成员感到幸福和舒适，进而影响到他们的外部行为和

社会交往。优秀家庭的家风不仅可以让家庭成员在人际关系上更加和谐，更可以培养孩子们良好的行为习惯和价值观念，使他们在社会中更加自信和坚定。

#### 第四段：进一步思考

观看《益阳好家风》让我反思了自己家庭的教育方式和家风。同时，我也对社会中缺少优秀家庭的现象有了更加深刻的认识。在当今社会，人们忙于工作和生活的压力之下，往往忽视了家庭教育的重要性。我们需要重新关注家庭，树立正确的家庭观念，并加强家庭教育的力度。只有这样，才能培养出更多优秀的家庭，为社会发展做出更大的贡献。

#### 第五段：总结

通过观看《益阳好家风》第十集，我对家庭的重要性有了更加深刻的认识。优秀家庭的家风不仅仅是他们内部的事情，更是对整个社会产生积极影响的力量。我们需要从节目中获得启示，加强家庭教育，培养良好的家风。让我们共同努力，让益阳市拥有更多的优秀家庭，为社会的进步做出更大贡献。

## 心得体会ui篇二

为了提高特岗教师的专业素养，我们桦甸五中在20xx年4月份举行了“4+1”教学模式过关课活动，在这次活动中，我们对课型的理解更加深刻了，也有了进一步的提高。

我是初二数学组的数学教师张野，我是教学过关课中第一个讲课者，上星期的星期五的就接到通知，所以我在这个周六就开始认真备课。由于我是第一次讲这种类型课，心里就有些胆怯。而且我的师傅孙老师现在也不在身边，我的心里一筹莫展。

真是车到山前必有路，周六的上午突然间看见张老师在班级，

我心里有了希望，张老师他是非常乐于助人的老师，而且有求必应，这下可有希望了。张老师看见我带着教案和教参求教了，他的表情非常的亲切，一点一点的帮助我讲解，从张老师的言传身教中我明白了张老师真是一位知识水平非常高，品质非常好的教师。通过张老师的耐心讲解，帮助我导课，我对这节课有了进一步的理解，这节课的知识点，重点，难点掌握的一清二楚。使我能在讲课中运筹帷幄奠定了基础。

祁校长：在改错的地方讲课不够清晰。

崔校长：我这节课的缺点是死板。

李校长：缺乏和学生之间的情感交流，表情僵硬。

贾主任：教态需要提高。

张兆红：课标中规定需要证明的没有给出，而且章节要把整章的引言介绍出来。听完老师们的评课，我知道我需要改进的还有很多，我自己还有很多不足，通过这次讲课，我的胆量变大了，我对教学有了进一步的提高。知道了自己还有哪些不足。以后我会严格要求自己，改掉自己的缺点，认真听老师的意见，尽快为桦甸的教学贡献自己的一点力量，我要感谢帮助我的人，感谢五中的领导和同事。

## 心得体会ui篇三

首段：引言益阳教育历史事件对于我们今天的教育发展有重要的启示，通过回顾和总结这些历史事件，我们可以更好地认识教育的变迁和发展，从中汲取经验和教训，促进我们今后教育事业的发展。

第二段：回顾益阳教育历史事件教育的变革往往伴随着社会的转型和进步。在回顾益阳教育历史事件时，我们不仅可以看到教育制度的改革，更能感受到教育思想的转变。例如，

上世纪五十年代，我们益阳市的义务教育制度的确立，使得每个孩子都有了接受基础教育的机会，这标志着教育扶贫的开始，让更多家庭摆脱贫困。这样的经历提醒我们，教育改革不能只注重物质条件的提升，更需要关注教育公平和质量的提高。

第三段：总结益阳教育历史事件我们通过总结益阳教育历史事件，可以发现其中的成功之处和不足之处。例如，上个世纪六七十年代，我们益阳市的大规模教育发展使得教育资源得到充分利用，但也无可避免地出现了“精神荒漠”的问题。这使我们意识到，教育改革不仅仅要关心数量的增长，更要注重教育的内涵和质量的提高。同时，我们还可以看到在教育改革的过程中，政府、学校、家庭和社会的合作是必不可少的，只有形成一股合力，才能真正促进教育的发展。

第四段：启示和教训通过益阳教育历史事件，我们可以得到一些启示和教训。首先，教育发展需要长期的坚持和努力，不能一蹴而就，更不能三天打渔两天晒网。其次，教育改革需要根据实际情况，因地制宜，不能生搬硬套，要充分考虑到教育资源的合理配置和教育公平的问题。最后，教育改革需要广泛的参与和合作，政府、教育机构、教师、学生和家長等各方的积极作用都是不可或缺的。

第五段：展望未来益阳教育历史事件的回顾和总结为我们展望了未来教育的发展。继续关注教育公平和教育质量，是当前和今后一个时期教育的重点。同时，注重科技与教育的融合，加强优质教育资源的共享，提高教育服务的水平，让更多的孩子享受到优质教育，是我们下一步努力的方向。总之，益阳教育历史事件的回顾和总结，不仅可以让更好地认识教育的变迁和发展，更能为今后的教育事业提供有益的借鉴和启示。

## 心得体会ui篇四

今天，阳光明媚。阿姨一早就带上我和卢华庭，还有张珊珊老师一起到益阳去吃麻辣烫。

我们睡完午觉，张老师说：走我们去吃麻辣烫。我和卢华庭像一只猴子一样，活蹦乱跳。

之后，我们一起座着叔叔的车去吃麻辣烫。不一会儿，我和卢华庭站在麻辣烫门口，在外面都能闻到一种浓浓的香味。我们一进去，有很多人在吃，我看到这种红色的汤，心想益阳的麻辣烫一定很辣吧！

张老师说，应该这一桌不会很辣。我赶紧拿了一串麻辣烫吃了一口，真的太好吃了，宁乡的麻辣烫都没有这么好吃，而且只有一点辣味，我又吃了一串，我一边吃，一边享受这种美味。

一下子，我感觉好辣。这麻辣烫不是不怎么辣吗？怎么一会就这么辣了，真奇怪！

哦，我知道了，可能是我吃的太多，我咕咚，咕咯地喝了一大杯冷水。这样就感觉不那么辣了。

我问卢华庭：难道你不觉得辣吗？卢华庭说：一点都不辣。不愧是我的兄弟卢华庭这种辣度都能忍住。

益阳的麻辣烫真是名不虚传啊！下次我还要来吃这香味的麻辣烫。

## 心得体会ui篇五

益阳消防心得体会，这是一件非常重要的事情。消防事故发生的几率很高，无论是在家里还是在工作中，都需要注意消

防安全。我在看完益阳消防心得体会之后，深深地感受到了消防安全的重要性，也认识到了自己在消防安全方面的不足之处。

## 第二段：消防知识的重要性

在益阳消防心得体会中，我们可以了解到有关消防安全的重要知识。消防知识是我们每个人都需要了解和掌握的，因为这关系到我们的生命安全。我们应该知道如何正确地使用灭火器，如何逃生，如何识别火源等等。只有通过掌握正确的消防知识，才能更好地应对火灾事件。

## 第三段：灭火器的使用方法

在益阳消防心得体会中，我们知道了灭火器的使用方法。灭火器是一种常见的消防工具，但是很多人可能并不知道如何正确使用。一般来说，使用灭火器需要注意以下几点：首先要确认火源位置，然后拔掉灭火器的安全销，对准火源喷射灭火剂，最后扑灭火源。使用完灭火器之后，一定要及时拨打报警电话，由消防队员进行扑灭。

## 第四段：逃生通道的重要性

火灾发生时，逃生是非常重要的。益阳消防心得体会中提到，逃生通道的畅通非常关键。如果逃生通道被堵塞或者被占据，那么逃生将会非常难。因此，我们应该经常清理逃生通道，并且保持通畅。除了窗户和门之外，我们还应该知道一些其他的逃生方式，比如说使用逃生绳等。

## 第五段：个人心得

通过益阳消防心得体会，我自己也有了一些感悟。首先，我认为消防安全是我们每个人都应该重视的，不要觉得火灾发生的几率很小，而忽略了消防安全。其次，我们应该多了解

一些消防知识，比如说如何使用灭火器，如何逃生等等。最后，如果确实发生了火灾事件，那么一定要镇定自若，正确应对。不要惊慌失措，否则可能会导致更加严重的后果。

总结：

通过益阳消防心得体会，我认识到了消防安全的重要性，同时也掌握了一些常见的消防知识和应对方法。希望大家都能重视消防安全，掌握正确的应对方法，预防火灾的发生。

## 心得体会ui篇六

从男女双方准备娶亲出嫁，到婚嫁结束，古代一般都有一套约定俗成的程式，尽管不同地区有不同的风俗习惯，但有些程式却是相通的。

在益阳，丈夫称自己的妻子很少叫爱人或夫人，也不像其它地方，如广东叫老婆，而最喜爱称“堂客”，找对象结婚谓之“讨堂客”。已婚的妇女们被称为“堂客们”。“堂客”这个称呼，外地人特别是外省人听了困惑不解，有的人还以为这是对妻子的蔑称。本地多数人也说不清道不明。只是长期以来，人们代代传承这个称呼而已。

其实，“堂客”一词是益阳人对已婚妇女们的尊敬之称。追本溯源，它应该与益阳民俗中的婚嫁习俗密切相关。

益阳本地的婚嫁习俗，大概要经过看亲定庚、择吉报日、花轿迎亲、告祖仪式、颠轿传统、媒婆招劫、拜堂成亲、大闹洞房、回门等内容及仪式，现择要简述之。

它是千百年来益阳湖乡人民最盛行的、传统的、隆重的婚嫁习俗。也是青年男女最看重的婚嫁礼仪。其历史悠久，特色浓郁，程序繁复，场面热烈。即使处在现代文明的今天，在

益阳湖乡的山村还能时常看到这种花轿迎亲、前呼后拥的热闹场面。

你叫我走人我不依， 男人家做事得讲理。

我一不是(走)路来的， 二不是(坐)船来的，

是你用香蜡钱纸拜来的， 锣鼓唢呐吹来的，

花花大轿抬来的， 明媒正娶讨来的！

男人家听了自己堂客理直气壮的辩白， 也就哑然无辞了。

益阳花轿迎亲，一般启用三顶轿子。最前面一顶为高宾轿，里面坐着男女高宾大人。

一般是新娘的哥嫂或弟妹(或堂哥嫂、堂弟妹)。任务是为新娘出嫁开道。中间的那顶是花轿，是新娘的专用轿。后面的那顶是送亲轿，坐的是新娘的婶娘或姨娘。高宾轿和送亲轿外表为绿色，表示平安如意。新娘坐的花轿则是大红色，表示喜庆吉祥。花轿的背面悬挂有筛、镜、剑，或刻有类似的特殊图案。那些是辟邪镇妖的吉祥物。据说，竹筛可以驱鬼、明镜可以照妖、宝剑可以斩魔。以此来保护新娘一路平安，顺顺当当到婆家。

抬花轿的轿夫是清一色的男子汉，挑选十分严格。要求年轻力壮，五官端正，性格开朗。除此之外，还有严格要求：未婚男子，必须品质优秀，没有偷鸡摸狗、搞歪门邪道的劣迹；已婚男子，必须是夫妻和睦，品质优良，有子有女，精明能干，卫生体面。那些离过婚、亡过妻、常吵架、品质低劣的男子，是没有资格抬花轿的。

新娘出嫁那天，娘家要大办筵席，俗称办“出嫁酒”。以此来款待各方族长，本族长辈，亲朋戚友和前来祝贺送礼的邻



里乡亲。清早，常用茶点待客。茶，有时季讲究。冬春季节，一般用甜酒和茶食；夏秋季节一般用桂圆红枣鸡蛋茶。点，即点心，常有九碟不同的茶食。分别是雪枣、花根、花生、酥糖、巧稞、炸蚕豆、小花片、胶切、蛋糕、瓜子。外加香烟、槟榔等。用过早茶，出嫁酒筵席便很快就摆上了桌子。少则十几桌，多则几十桌。屋内屋外、楼上楼下，场面热烈。席面丰盛无比，犹如皇帝老子嫁公主一般。常有弹琴卖唱讨红包者形容道：“鸡鸭鱼肉挤满台，炒煮煨炖胃口开；凉拌拼盘品种多，美酒可乐配好菜。八方宾朋四周坐，男女老幼乐开怀……今朝嫁出贤惠女，明日接纳吉祥财”。

吃罢“出嫁酒”席，新娘准备上轿出门。上轿之前，还要举行“告祖仪式”。仪式须在娘家堂屋里举行。先用朱红木制作的菜盘将男方家随接亲队伍一道送来的一桌丰盛的酒菜(习惯称“告祖席”)摆放于高桌子上。一般是十二道荤菜和一坛美酒。菜肴丰盛，制作精良，每碗菜上贴有红纸剪的喜字。并在堂屋里的神龛上系上一段红绸，点燃一支红烛、三柱香，然后新娘新郎面对神龛并肩站立，听候司仪人的口令。新郎新娘双手合掌，三次作揖后，跪拜磕头三次。站立，再作揖三次。表示对祖宗高德、父母养育之恩的感谢。今日与祖宗告别，嫁到异地他乡，从此就成了别家的人。但仍祈求祖宗保佑幸福、平安，早生贵子，再报祖恩。长辈、父母、亲戚等站立两旁，陪伴祈祷。告祖仪式一般由本族年龄最大的长辈或族长主持。礼毕，女方父母为女儿披上红盖头，并扶送上轿，也有的是由新娘的兄弟背上轿的(因为当地民俗中说，“土能生万物，地可纳千祥”，它高于一切，重于一切。因此，女儿出嫁上轿时，脚不能踏地，否则带上娘家泥土出嫁，会给娘家带来“失财”的厄运)。

有些地方还有哭嫁习俗。原因大概有二：一是嫁出去距离远，朝夕相处的亲人从此一年见不了几次面，心理牵挂；二是因为旧时代里，男尊女卑。女子到了婆家要受丈夫和婆家父母的严格管教，为其日后可能被欺侮而担心罢了。

新娘上轿坐定，父亲要为女儿关好轿门并上好锁，有的还贴上封条。这是洞庭湖一带湖乡人民的一种习俗遗风。其来历可追溯到流传千古的“梁祝姻缘”。

据说，当年祝英台被迫坐上花轿去马家成婚。由于当时轿门没有上锁加封，当花轿路过梁山伯坟前时，祝台英执意要求下轿看坟。下得轿来，只见昔日心爱的人已变成了一堆可怜的黄土。祝台英肝胆欲裂，痛不欲生，突然，她一头撞在墓碑上。霎时，只见电闪雷鸣，石崩坟裂，随即一股清烟从坟墓中飘出，梁祝二人便化作了一对彩蝶，双双飞向彩虹高挂的天堂去了。于是，马家喜事变成了丧事，只落得人财两空的下场。为了不让历史悲剧重演，或出别的意外，从那以后，千百年来，民间便形成了一条不成文的规矩：新娘上轿后，必须加封上锁，以保万无一失。

锣鼓咚咚，唢呐声声，花轿在欢乐的鞭炮声中起轿上路了。前面有四盏某府大红喜字的灯笼开道。中间是送亲和迎亲的大队人马。大量的嫁妆被迎亲的人挑着、抬着，招摇过市。五颜六色、艳丽夺目。三顶大轿排列在队伍中间缓缓行进。气派威风、热烈非凡。花轿虽不及现代轿车华贵气派，但由四人或八人抬着，“闪唧丫唧”，倒是别有一番风韵味和情趣。

一路上，抬花轿的轿夫们还时不时地上演“歪花轿”的节目(比如北方的“癫轿”，还唱“癫轿歌”咧)。它既是湖乡人民古老的民俗，又是轿夫的最出色的滑稽剧。轿夫们把花轿抬得左摇右摆，上下起伏，令新娘在轿内坐立难安。因为轿夫们有一整套的理论，说什么“经得起‘歪’的新娘，才经得起生活的风吹浪打；受得了‘晃’的新娘，才会对爱情坚贞不二”。于是新娘、新郎和女方家人也没多少怨言可说。新娘要是想在路途中少受轿夫们的“歪晃”之苦，倒是有办法可想。新娘应事先托付送亲的女高宾——送亲娘子，或媒婆，在歪轿高潮到来之际多塞给轿夫们香烟、槟榔、糖果和红包。示意轿夫高抬贵手，放新娘一马，对新娘多一点关照和宽谅。

花轿在路中行进或轿夫们落轿休息之时，接亲的、送亲的、抬嫁妆的以及吹吹打打的乐队，大队的人马招摇过市，常常吸引沿途各方看热闹的人群。男男女女、老老少少、年轻小伙子、姑娘们、小孩们。特别是年轻妇女，她们也曾是坐花轿嫁来此地的。见此情景，回想当年自己出嫁，记忆犹新，幸福美满，喜形于色，回味无穷。而且当年的她们也曾沿途一路遭人“敲诈”。今日不敲诈别人，起一起别人的味，实在想不通呢！于是她们便怂恿小孩子们，小伙子们，在路上设置障碍，把新娘的花轿团团围住，以讨得喜糖、喜烟和槟榔。特别是“媒婆”，此日难逃一劫。因为按当地习俗，“媒婆”是男女双方的牵线人，是代表男女双方的公关“大使”。接亲这天要负责沿途各种关系的处理，逃跑是没有用的。因为媒婆不能按指定的时间把新娘接到婆家，耽搁了进亲的良辰吉时，媒婆不仅得不到男方的大红包，更是负不起相关责任的。因此，识相的“媒婆”一路上代表男女双方积极主动的装烟发糖，以求一路上少费波折，顺畅及时把新娘护送到男方家完婚。

这时，与媒婆相识的人便邀上几个人一拥而上，扯住媒婆的衣袖。此刻媒婆若识相还来得及。否则，媒婆身边带的烟、糖会被一扫而光。有时甚至衣服都被扯破，鞋帽也弄丢了。媒婆往往会被弄得啼笑皆非，甚至狼狈不堪。

“新郎官，新姑娘，大家说你好大方。发了烟糖发槟榔，顺顺当当去拜堂；早生贵子当爹娘，荣华富贵登京堂”。

经过沿途一路的颠簸周折。迎亲的队伍才把花轿抬到了男家，男家的亲朋戚友夹道欢迎。此时，礼炮轰鸣，钟鼓乐之，热闹非凡。在男方家的堂屋里落轿下地。因为堂屋是湖乡农家最神圣的殿堂，一贯以来这里供奉“天地国亲师位”，同时又是农家接待贵客佳宾的厅堂。新娘在堂屋下轿后，随即与新郎一道参加“拜堂”仪式。仪式简短，但庄严隆重，且内容丰富。简单地说，首先，仪式的主持人在堂屋里侧神龛下前方摆放一张高桌子，桌面上工整地摆放着鱼、肉、鸡、饭、

茶、酒、筷子；并燃上一柱红烛，三柱香。这时，新郎新娘面对神龛，并肩站立桌前，双手合掌，屋外燃放礼炮，由司仪员司令。司仪员由当地本姓长辈担任，新郎新娘随口令做鞠躬动作。“一拜天地，二拜祖宗，三拜父母，四拜亲戚。最后，夫妻对拜”。之后，由男方的弟妹用茶盘抬上一碗茶来——俗称“和合茶”。喝了这杯“和合茶”，象征新婚夫妇和睦恩爱到永远，比翼双飞到白头。此刻，又鸣炮奏乐，庆贺礼成。随即，迎亲的女陪伴把新娘扶进洞房，落座休息。

经过拜堂仪式后，新娘才被正式承认为新郎家中堂堂正正的贵客之中特殊的贵客，即在自家庄严神圣的堂屋里拜堂成亲的结发妻子，被视为上等贵客对待。这就是益阳男子喜欢把自己老婆常称呼为“堂客”的由来。

新婚这天，吃罢晚宴，就张罗着闹洞房。有传统的模式，也有新兴花样。典礼隆重，气氛热烈，可以说是到了湖乡婚俗的最高潮了。因为，新郎大部分亲朋戚友以前还没有见过新娘子的头面，都想在闹洞房时一睹为快。另外也瞧瞧新娘子的言谈举止、待人接物、文明礼貌程度以及才艺展示。还因为湖南有“新婚喜庆三日不分(辈份)大小”之风俗，所以长辈晚辈大人小孩，男女老幼，挤满洞房，喊的喊，叫的叫，唱的唱，笑的笑，热闹无比。

闹洞房的第一个节目就是喝“新人茶”。其实，“新人茶”只是用芝麻、豆子、茶叶、姜片，加红糖泡制的开水茶。但喝这种茶是很有讲究的。客人事先找一个凳子坐好，等待新郎新娘送茶来。新郎新娘用红漆茶盘抬来，然后由新娘端上送到客人手上。一来表示新郎全家人的客气礼节，以礼待人，另外也是为了证明新娘懂得如何待客做人。

闹洞房的节目很多，有较为传统的节目。也有时兴的现代节目，种类繁多，形式各异。但有两类节目是最最缺少不得的，那就是：新郎新娘谈恋爱经过、合吃一颗糖果或红枣(同心果)的节目；唱歌跳舞、猜谜语等等，有时闹得通宵达旦。

有些俗不可耐的谜语是最能为难新郎新娘的。其实大家都知道它的谜底，只是说不出口，但就是要新郎新娘猜，看他们有没有足够的胆识。这里就省略不说了。

呜呜呜，女儿我的宝贝呢，

孝敬公婆第一桩咯：

一日三餐茶和饭，

哎哟哟，是咸是淡亲口尝哪！

呜呜呜，女儿我的肉团子心呢，

孝敬公婆第一亲咯：

一年四季衣和被，

哎哟哟，有烂有破亲手缝哪！

那缠绵悱恻的哭声中和着词曲，形式与内容浑浑乎融为一体，且泣且歌，凄凄然催人泪下，亦喜亦悲。难怪乎有人说这类似古乐府中的《子夜曲》呢！真是别具一格，玩味无穷！

亦称“双回门”。古称“拜门”、“行拜门礼”。早在春秋时期《春秋羊公传》中就有文字记录。后代沿袭，南宋吴自牧《梦粱录·嫁娶》载：“其两新人于三日或七朝九日，往女家行拜门礼。女家广设华宴，款待新婿”。近代，一般在新婚第三日，亦有多日或满月后回门的，因地而异。新娘从娘家嫁到婆家，俗称“过(进)门”。从婆家回到娘家，故称“回门”。

□

又称喜联，是婚嫁时专用的对联。内容多为喜庆祝福的吉祥话语。婚联据其具体内容不同而贴于不同位置的门窗之上。有的还可贴于箱柜之上。现择要以飨读者诸君。

- 1、紫燕双飞齐比翼，鸾凤和鸣曲同音。
- 2、红锦裁云紫箫吹月，翠屏引风彩帐栖鸾。
- 3、尊夫爱妻家庭美满，教子扶幼生活欢欣。
- 4、一杯喜酒迎宾共喜，两颗红心向党更红。
- 5、嫁女婚男处处从简 移风易俗事事当先。
- 6、才子凌云佳人咏雪，插花映日蒲叶摇风。
- 7、新婚贺双美，齐乐庆百年。
- 8、鱼水千年合，芝兰百世荣。
- 9、两个劳动能手，一对恩爱夫妻。
- 10、一门喜庆三春暖，两姓欣成百世缘。
- 11、女慧男才原有对，你恩我爱总相联。
- 12、喜迎亲朋贵客，欣接伉俪佳人。
- 13、饭里有砂须细嚼，酒中无骨莫横吞。
- 14、庖厨百勺合千家口味，喜事一桩领万户吉祥。
- 15、今日嫁出贤惠女，明朝喜得聪明才。

横批1. 喜气盈门 2. 天合之作 3. 心心相印 4. 永结同心

5. 花好月圆 6. 夫妻恩爱 7. 天长地久 8. 百年好合

石马依然在异州，不知流落几千秋。

狂风扑扑毛不动，细雨霏霏有汗流。

青茅嫩草难开口，扬鞭乱打不回头。

牧人有力难牵转，天地为栏夜不收。

正德皇帝听了，赞叹不已。见这乡间女子有如此才学，不禁问起那女子何方人氏，今日何事到此。少女含羞笑道：“今日是我的婚姻大事，正要嫁往夫家去！”正德点头称喜。

原来在明朝以前，女子出嫁从夫，一般是骑驴或步行，并无花轿。正德皇帝为了感激这位帮他把诗句接上的女子，便吩咐随从，将自己的四抬大轿饰上珠花，专门送这位女子出嫁。正德皇帝也一同步行前往送亲，并规定说：“以后凡官轿路遇花轿必得让道”。男方得知是正德皇帝送亲来了，连忙备办高宾宴席，特启用山珍海味答谢正德皇帝一行。从此以后，凡新娘出嫁，便开始流行用花轿迎亲，另有两抬供男女高宾坐的轿子相伴。即使官轿在道，也会退避三分，避免“冲喜”之意。由此，前往送亲的叔伯婶娘、兄弟姐妹都被称作“高宾大人”，男性为“男高宾”，女性称“女高宾”。此俗代代相传，至今依然适用。

## 心得体会ui篇七

益阳好家风，旨在弘扬中华传统家训文化，促进社会和谐发展。每一集都以深入浅出的方式呈现了千百年来代代相传的家训故事和家风传统。而第十集则以“智慧与坚毅”为主题，通过讲述智慧和坚毅在家庭中的重要性以及对个人成长和社会发展的深远影响，引起了我对于家训的深思和感悟。

## 第一段：智慧与坚毅的相辅相成

在第十集中，智慧与坚毅被描绘成一对相辅相成的金兰兄弟。智慧是指人们在生活中运用正确的思考方式和决策方式，以明智的智慧处理事务。而坚毅则是指人们经过深思熟虑后的行动力和毅力。正如剧集中所展示的那样，智慧无法单独存在，而坚毅也不能脱离智慧。两者的结合使得人们能够更好地面对困难并寻找解决问题的办法。这让我认识到，随着社会和经济的发展，我们迫切需要智慧和坚毅来应对各种挑战。

## 第二段：家庭教育的关键

在家庭教育中，智慧和坚毅的培养显得尤为重要。家庭是孩子最早接触到的社会环境，家庭的风气和家训对于孩子们的成长起着关键性的作用。通过家庭教育，父母应传承良好家风，以智慧和坚毅为核心，引导孩子们在成长过程中养成正确的思维方式和行为习惯。例如，在家庭中，父母可以通过讲述智慧和坚毅的故事、举家讨论和模仿身边坚毅的人来培养孩子们的智慧和坚毅。这样的教育方式不仅能够让孩子们从小树立正确的价值观，还能在未来的人生道路上受益无穷。

## 第三段：智慧与坚毅对个人成长的积极影响

智慧和坚毅对个人成长有着积极而深远的影响。智慧帮助我们在人生的路上更明确地寻找目标，并能够更好地解决困难和挑战。而坚毅赋予我们面对困难和逆境的勇气和信心，使我们不轻易放弃。通过智慧和坚毅，我们能够更好地坚持自己的理想和信念，不受外界影响。这样的品质使我们变得坚强、自信，更能够在逆境中崭露头角，为实现个人价值而努力。

## 第四段：智慧与坚毅对社会发展的贡献

智慧和坚毅不仅对个人成长有着重要影响，而且对整个社会



的发展也有着积极的贡献。智慧和坚毅的人在社会中往往会具有创造力和领导力。他们能够通过智慧解决问题，通过坚毅的行动力推动社会的进步。智慧和坚毅在社会中的传承也是社会可持续发展的关键所在。因此，我们需要共同努力，培养和传承智慧和坚毅，以推动社会的发展和进步。

## 第五段：总结与展望

通过观看益阳好家风第十集，我深切地理解了智慧和坚毅对于个人成长和社会进步的重要性。我希望，家庭成员们都能从这部剧集中汲取营养，用智慧和坚毅的力量去追求自己的梦想，努力成为对社会有益的人。同时，我也希望社会各界能够重视家庭教育的重要性，加强智慧和坚毅的传承和培养，推动社会的和谐发展。让我们一起努力，为实现“智慧与坚毅”的美好愿景而努力。