

2023年季羨林的读后感(汇总10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

季羨林的读后感篇一

首先，季羨林是一位伟大的学者和人文主义者。他的传记给我们带来了深刻的思考和启示，让我们看到了他对于学术研究和人文关怀的热情和追求。他的学术研究涉及古代文学、语言学、历史研究等多个领域，而他对于文化传承和人文精神的关注也体现在他的美学思考和教育·互动式教学中。

其次，季羨林的人生经历也是我们能够从他的传记中获得的宝贵经验。他的一生不仅仅是为学术而奋斗，更是为人民、为国家献身。他曾多次承担国家与民族的重大使命，成为国际学术界的重要代表，他倡导弘扬中华文化，传承文明，呼吁推动文化多样性的重要地位。

然而，季羨林的传记也让我们看到，他虽然尝试以各种方式推动民族文化的传承，但他认为有许多现代人几乎已经失去了自己的根和文化内涵。他倡导教育从根本上培养学生的人生态度、精神水平和人文素养，领悟中华文明深刻的精髓。

此外，季羨林的传记也让我们意识到，文化传承从来都不是一件容易的事。许多中华文化已经消失或被忽略，而人们对于中华传统文化的研究和学习也相对缺乏。我们应该锲而不舍地推动文化自信，深入挖掘本土文化的历史和内涵，以更开放和包容的态度去理解和钻研中华文化，传承和创新中华文化。

最后，季羨林的传记也给我们启示，人生的价值和意义并不在于追求个人的功名利禄，而是在于自身的成长和修养、对他人的奉献和关怀。我们应该在各自领域中，不忘初心，牢记使命，努力创新创造，为建设更加美好的社会贡献自己的力量。

总之，季羨林是一位伟大的学者和人文主义者，他的传记不仅是一段崇高的历史，更是对我们当今人文思考和精神探索的借鉴和启示。让我们深入领悟季羨林传名利在乎自己忘本，如果有人放弃这样的价值，那么他就会失去一切，季羨林的精神和思想哲学，传承和发扬中华优秀传统文化的博大精深之美。

季羨林的读后感篇二

雨，万物之本。它在自然界中有着不可替代的作用。有了它，才有林立的树木，甘甜的溪水，洁白的稻米。

一片美景，在阳光的照耀下，显得分外诱人。但是在细雨的洗礼中，更加无比秀美。抬头看窗外，郁郁葱葱的树木矗立在雨中，显得更加苍劲有力，直立挺拔。比在炽热的阳光下显得奄奄一息要美的多得多。仔细去观察与品位，你会从中发现独特的乐趣。

雨对于农民来说更加价值连城，他们的辛劳全靠这支撑着，雨的多少决定着他们收获的多少。雨少了，土地干裂，麦苗因此不可生存。而凡事都有两面性，雨多了当然也不是什么好事。即使是这样，缺了雨也是完全不行的。拿今年南方的大旱来说，就是因缺雨而导致的，致使土地大面值干旱，前几天下了一场暴雨，南方形式立即又由大旱转为大涝。真让人又喜又气，眼看着旱情减轻，却又带来了大涝。

当然雨的性质终究是好的，它为人类的经济发展起到了很大的帮助，在自然界也是不可缺少的。听着雨哗哗的下，它冲

走我心中的烦闷，洗净我脑中的忧愁，给我带来崭新的一刻，是我此刻觉得人生如此美好，生活无比的充实。

春雨的无私，更值得令人佩服，当初升的树芽需要那雨水的灌溉时，春雨就会毫无保留的用自己的去滋润那嫩绿的幼苗，而幼苗对它的回报就是努力的活下去，好好的活下去，竭尽全力的活下去。春雨，为这生机勃勃的春天，又添了这充满绿色与希望的一笔。

朋友们，不要只关注那阳光明媚的白天，时而也看看这细雨绵绵早晨，去欣赏雨中那独特的韵味！

季羨林的读后感篇三

季羨林，中国著名学者和文化名人，对中国传统文化的研究有着深厚的造诣。他用自己的这一生寻梦，探索了中华文明的千年古韵。在他的探索过程中，触摸到了人类精神的真谛，积累了丰富的心得体会。以下将从三个方面来探讨季羨林寻梦的心得体会。

首先，季羨林寻梦的心得体会就是探寻传统文化的重要性。他坚信传统文化是中华民族独特的精神财富，对民族的发展具有重大的意义。在他的学术研究中，他细致入微地探讨了中国古代文人的思想与艺术，深入研究了《诗经》、《论语》等古代经典著作。他的探索带给他深深的思考，传统文化的价值不仅仅体现在历史的延续与传承，更重要的在于它对于现代社会的启迪和引领。

其次，季羨林寻梦的心得体会是追求跨越时间与空间的思辨能力。在他的学术探索中，他涉猎广泛，对文学、历史、哲学等各个领域进行了深入的研究。他明确表示人类的思考能力是超越时间与空间的，人的心灵可以从千年前的经典著作中获得启发与指引。他自己的学术研究就是一个跨越时间与空间的宏大思辨，他通过经典著作的研究，思考人类生命的

意义和价值。

最后，季羨林寻梦的心得体会是追求学术平和与真实的态度。他在学术研究中一直秉持着客观、公正、平和的态度，不带任何偏见地对待历史与文化。他强调学者应该保持纯粹的学术精神，避免个人情感和偏见对研究结论的干扰。他深入研究的过程中，勇于提出疑问，勇于质疑传统观念，追求真实的认识。通过真实与客观的态度，他的学术成果得到了广泛的认可与尊重。

总之，季羨林寻梦的心得体会是孜孜不倦地探索传统文化的重要性，追求跨越时间与空间的思辨能力，以及追求学术平和与真实的态度。他的探索之路给我们带来了深深的启示，告诉我们要致力于传承与发展中华优秀传统文化，要有超越时间与空间的思维能力和广博的知识面，并且要保持客观、公正、平和的态度。我们应该效仿季羨林寻梦的精神，为中华文化的发展贡献自己的力量。

季羨林的读后感篇四

导语：季羨林作为一个文字功底深厚、阅历丰富的学者，他的散文题材丰富，不限地域和时代，每一篇都反映出时代的特点，以及思想的深度。在他的散文作品当中，有两大特点，分别是真和朴，文章行云流水、情感自然流露、节奏恰当、富有内涵。下面是应届毕业生网小编整理的季羨林的《黄昏》的作品，希望大家喜欢。

早晨，当残梦从枕边飞去的时候，他们醒转来，开始去走一天的路。他们走着，走着，走到正午，路陡然转了下去。仿佛只一溜，就溜到一天的末尾，当他们看到远处弥漫着白茫茫的烟，树梢上淡淡涂上了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候，仿佛有什么东西轻轻地压在他们的心头。他们知道：夜来了。他们渴黄昏望着静息；渴望着梦的来临。不久，薄冥的夜色糊了他们的眼，也糊了他们的心。他们在

低隘的小屋里忙乱着，把黄昏关在门外，倘若有人问：你看到黄昏了没有？黄昏真美啊，他们却茫然了。

他们怎能不茫然呢？当他们再从崖里探出头来寻找黄昏的时候，黄昏早随了白茫茫的烟的消失，树梢上金色的. 消失，鸦背上日色的消失而消失了。只剩下朦胧的夜。这黄昏，像一个春宵的轻梦，不知在什么时候漫了来，在他们心上一掠，又不知在什么时候去了。

然而，蜕化出来了，却又扩散开去。漫过了大平原，大草原，留下了一层阴影；漫过了大森林，留下了一片阴郁的黑暗，漫过了小溪，把深灰色的暮色溶入(cheng)淙的水声里，水面在阒静里透着微明；漫过了山顶，留给它们星的光和月的光；漫过了小村，留下了苍茫的暮烟... 给每个墙角扯下了一片，给每个蜘蛛网网住了一把。以后，又漫过了寂寞的沙漠，来到我们的国土里。我能想象：倘若我迎着黄昏站在沙漠里，我一定能看着黄昏从辽远的天边上跑了来，像——像什么呢？是不是应当像一阵灰蒙的白雾？或者像一片扩散的云影？跑了来，仍然只是留下一片阴影，又跑了去，来到我们的国土里，随了弥漫在远处的白茫茫的烟，随了树梢上的淡淡的金黄色，也随了暮鸦背上的日色，轻轻地落在人们的心头，又被人们关在门外了。

但是，在门外，它却不管人们关心不关心，寂寞地，冷落地，替他们安排好了一个幻变的又充满了诗意的童话般的世界，朦胧微明，正像反射在镜子里的影子，它给一切东西涂上银灰的梦的色彩。牛乳色的空气仿佛真牛乳似的凝结起来。但似乎又在软软地粘粘地浓浓地流动里。它带来了阒静，你听：一切静静的，像下着大雪的中夜。但是死寂么？却并不，再比现在沉默一点，也会变成坟墓般地死寂。仿佛一点也不多，一点也不少，幽美的轻适的阒静软软地粘粘地浓浓地压在人们的心头，灰的天空象一张薄幕；树木，房屋，烟纹，云缕，都像一张张的剪影，静静地贴在这幕上。这里，那里，点缀着晚霞的紫曛和小星的冷光。黄昏真像一首诗，一支歌，

一篇童话；像一片月明楼上传来的悠扬的笛声，一声缭绕在长空里亮唳的鹤鸣；像陈了几十年的绍酒；像一切美到说不出来的东西。说不出来，只能去看；看之不足，只能意会；意会之不足，只能赞叹。——然而却终于给人们关在门外了。

但是寂寞也延长不多久。黄昏仍然要走的。李商隐的诗说：“夕阳无限好，只是近黄昏。”诗人不正慨叹黄昏的不能久留吗？它也真地不能久留，一瞬眼，这黄昏，像一个轻梦，只在人们心上一掠，留下黑暗的夜，带着它的寂寞走了。

走了，真地走了。现在再让我问：黄昏走到哪里去了呢？这我不比知道它从哪里来的更清楚。我也不能抓住黄昏的尾巴，问它到底。但是，推想起来，从北方来的应该到南方去的罢。谁说不是到南方去的呢？我看到它怎样走的了。——漫过了南墙；漫过了南边那座小山，那片树林；漫过了美丽的南国。一直到辽旷的非洲。

然而，在这里，黄昏仍然要走的。再走到哪里去呢？这却真地没人知道了。——随了淡白的疏稀的冷月的清光爬上暗沉沉的天空里去么？随了瞅着眼的小星爬上了天河么？压在蝙蝠的翅膀上钻进了屋檐么？随了西天的晕红消溶在远山的后面么？这又有谁能明白地知道呢？我们知道的，只是：它走了，带了它的寂寞和美丽走了，像一丝微，像一个春宵的轻梦。

走了。——现在，现在我再有什么可问呢？等候明天么？明天来了，又明天，又明天。当人们看到远处弥漫着白茫茫的烟，树梢上淡淡涂上了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候，又仿佛有什么东西压在他们的心头，他们又渴望着梦的来临。把门关上了。关在内外的仍然是黄昏，当他们再伸头出来找的时候，黄昏早已走了。从北冰洋跑了来，一过路，到非洲森林里去了。再到，再到哪里，谁知道呢？然而，夜来了：漫漫的漆黑的夜，闪着星光和月光的夜，浮动暗香的夜……只是夜，长长的夜，夜永远也不完，黄昏呢？——黄昏永远不存在在人们的心里的。只一掠，走了，像一个春

宵的轻梦。

季羨林的读后感篇五

雨季，总是让人心生思绪。而“听雨季羨林”，这句话更是让我陷入了对陈寅恪先生的思考之中。羡慕他骨子里不羁的风骨，羡慕他才华横溢的笔锋，羡慕他能够在雨季中释放自己的灵感。听雨季羨林，同时也让我意识到了人生的无常和自我完善的重要性。于是我开始了自己的思索，倾听雨季的润泽，感受羨林的心灵。

第二段：雨季的碎片，点缀生活

雨季带来的是一种滋润，是一种润泽灵魂的舒适。雨点打在屋檐上，敲击着沉寂的街道，仿佛是在向我述说着一个个故事。而这些故事，正如羨林笔下的文章一样，它将普通人的生活细碎的点缀，使得生活更加丰富多彩。我不禁想起羨林笔下的《野草》中那些真实而朴素的故事，它们如同雨后的花朵一般，在自然中开放，呈现出生命的美好。

第三段：思辨的雨丝洗净灵魂

雨季中，细雨如烟，洗净了尘世的繁忙，也洗净了我的灵魂。站在雨中，我能感受到一种与内心交流的力量，思考问题的思维如同雨丝一般不断纷至沓来。羨林在每一个雨季里都能够听到自己的声音，思考人生的意义。而我在雨季的洗礼下，也学会了锻造自己的思考能力，让自己的思维像一把琴弦，在雨中发出悠扬的音符。

第四段：革新思想，向羨林学习

第五段：活在当下，感恩雨季

雨季是如此的美好，而羨林的思想更是如此的引人深思。听

雨季羨林，是让我坚持思考生活的意义，更是让我珍视当下的生活。羨林的笔墨是他对自己生活的一种感悟和表达，也是对时代的深度解读。而我作为普通人，也应该珍视每一个属于自己的当下时光，活好自己的人生。每一个雨季的到来，都是一种祝福与教导，让我们更好地感恩生活中的缤纷与美好。

总结：

雨季中，我倾听羨林思考，思索生活的意义，也不断锻炼自己的思考能力。雨中的碎片洗净了心灵，雨丝中深思让我更清晰地认识自我。借鉴羨林思考，我学会了革新自己的思想，活在当下，珍视每一段美好时光。听雨季羨林，走进思考的世界，让生活更丰富而有意义。

季羨林的读后感篇六

1、昨夜一夜大风，今天仍然没停，而且其势更猛。北平真是一个好地方，唯独这每年春天的大风实在令人讨厌。没做什么有意义的事妈的，这些混蛋教授，不但不知道自己泄气，还整天考，不是你考，就是我考，考他娘的什么东西。

2、西方采取的是强硬的手段，要征服自然，而东方则主张采用和平友好的手段，也就是天人合一。要先与自然做朋友，然后再伸手向自然索取人类生存所需要的一切。宋代大哲学家张载说：民，吾同胞，物，吾与也。

3、我原来为自己定下了一条守则：写的时候不要带刺儿，也不要带气儿，只是实事求是地完全客观地加以叙述。但是，我是一个有感情的活人，写着写着，不禁怒从心上起，泪自眼中流，刺儿也来了，气儿也来了。我没有办法，就这样吧。否则我只能说谎了。

4、要说真话，不讲假话。假话全不讲，真话不全讲。

5、人生是一首诗，微笑着对它，拾取点点诗意。

6、我能逃，然而，寂寞又跟上我了呀！

7、我静静地坐在那里，听到头顶上的雨滴声，此时有声胜无声，我心里感到无量的喜悦，仿佛饮了仙露，吸了醍醐，大有飘飘欲仙之概了。这声音时慢时急，时高时低，时响时沉，时断时续，有时如金声玉振，有时如黄钟大吕，有时如大珠小珠落玉盘，有时如红珊白瑚沉海里，有时如弹素琴，有时如舞霹雳，有时如百鸟争鸣，有时如兔落鹞起，我浮想联翩，不能自己，心花怒放，风生笔底。

8、我生平优点不多，但自谓爱国不敢后人，即使把我烧成了灰，每一粒灰也还是爱国的。可是我对于当知识分子这个行当却真有点谈虎色变。我从来不相信什么轮回转生。现在，如果让我信一回的话，我就恭肃虔诚祷祝造化小儿，下一辈子无论如何也别播弄我，千万别再把我播弄成知识分子。

9、做人要老实，学外语也要老实。学外语没有什么万能的窍门。俗语说：书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。这就是窍门。

10、有时候，这星光的海洋似乎已经达到了黑暗的边缘；我满以为，在此之外，已是无边无际的大黑暗了。然而，只要一转瞬，再往上一看，依然是一片星光。

季羨林的读后感篇七

季羨林先生，中国杰出的文化名人，他的一生可以说是与中国大众文化紧密相连的。他是一位学者、教授、作家、文化评论家，他深受学术界的推崇，也深受大众的喜爱。经过对季羨林的学习与了解，我深深感受到了他的深厚学识、务实的态度以及对中国文化的热爱。以下是我对季羨林的心得体会。

首先，季羨林的深厚学识令人叹为观止。他的学问十分广泛，涉及历史、文学、哲学、考古等多个领域。季羨林先生曾任教于北京大学，主要讲授历史和文化领域的课程。在他的课堂上，学生们常常能感受到他对知识的热情和扎实的功底。他对于历史的研究非常深入，他将中国古代历史与世界历史相结合，提出了许多新的见解和观点，对研究古代历史产生了积极的影响。季羨林的深厚学识不仅体现在教学上，他的著作也是他学术成就的重要体现。他的著作非常丰富，其中包括了历史小说、散文集、学术论文等多个类型。这些作品都充满了季羨林的深沉思考和一腔热爱。

其次，季羨林的务实态度给人以启示。季羨林非常注重实践和实证，他在学术研究中坚持实事求是的原则，不搞虚无缥缈的理论。他强调思考和实践相结合，认为只有通过思考和实践相结合，才能真正理解和掌握知识。季羨林的务实态度在他的教学中也得到了体现。他常常鼓励学生多进行实地调研和实践活动，通过亲身经历来增加对知识的理解和掌握。他的务实态度对我而言是一种榜样，它提醒我在学习和工作中也应该注重实际效果，不拘泥于纸上谈兵。

第三，季羨林对中国文化的热爱是他一生中最重要的信念。他深知中国文化的独特之处，对中国文化的传承和保护充满热情。季羨林曾说过：“文化是一种将人与人、人与社会、人与自然等联系在一起的精神纽带”。他强调文化的重要性，认为文化是一个国家和民族的精神支柱。为此，他曾长期从事中国文化的传承和研究，致力于将中华文化推向世界。他积极参与各种文化活动，例如主编《中国大百科全书》等，通过这些工作，他传承了中国文化的光辉，并引领了中国文化的复兴之路。

第四，季羨林的人格魅力给我留下了深刻的印象。他极其谦虚和和蔼可亲，对学生们始终保持着友好和平等的态度。他对待学生非常宽容，总是鼓励学生敢于质疑和思考，不拘泥于权威和传统。这样的人格魅力无疑是他教书育人工作中最

重要的因素之一，也是他在学术界和社会上广受尊重和爱戴的原因之一。季羨林的人格魅力对我而言是一种启示，它教会了我如何做一个有学识、有品德、有人格魅力的人。

最后，从季羨林先生的一生中，我深切体会到了学识的重要性、务实的态度、对文化的热爱，以及做人的魅力等方面的价值与意义。他是我学习和人生道路上的重要导师，他的教诲和影响将伴随我一生。感谢你，季羨林先生，你是一位伟大的学者、一位爱国者、一位充满智慧和深情的人。你的精神将激励我不断学习、勇往直前。

季羨林的读后感篇八

季羨林文集，其实是我在大学学习期间接触到的。那时候，因为专业需要，我开始阅读一些文学批评方面的书籍，季羨林的文章就是我最喜欢的一种。随着逐渐深入的阅读，我开始有了一些感悟和体会，接下来，我将会在本文中分享这些感悟和体会。

第一段：季羨林的文学观点与人生态度

季羨林是被誉为“文学教父”的学者，他的文学观点和人生态度一直是我所能学到的最有力的鼓舞和启示。他的文学观点深深打动了我，让我明白了文学所包含的更深层次的意义。同时，他的人生态度也让我感到深深的敬佩，尤其是其对于个体、自由、独立等课题的高度关注和探讨。

季羨林善于以文学批评的方式观察和理解文学作品，他的批评方法也让我深受启发。他强调文学批评应以人文关怀为本，把作品与人联系起来，从人文角度去分析解释文学作品。这种深入人文的批评方法，让我明白了文学作品不只是单纯的文字，而是包含着深层次的人生观和价值观。

第三段：季羨林的世界观

从季羨林的文章中，我看到了他丰富的人生经验和洞察力。他从人类学、哲学等多个角度去分析和理解人类文明，这让我感到很惊喜，也让我对人文学科有了更深入的认识。而且，他的文章也提供了一个新的视野，让我深入探讨了很多我自己从未接触过的话题。

第四段：季羨林对于传统文化的重新诠释

季羨林对于传统文化的重新诠释也深深打动了我。他在对于诗经、论语等传统文化的研究中，提出了很多深刻且非常有启示性的见解，帮助我从一个全新的角度去理解传统文化，使我对传统文化产生浓厚的兴趣和热爱。

第五段：总结和反思

总而言之，季羨林的文集让我受益匪浅。他的文章不仅让我对文学、人文学科有了一个更深入的认识，还让我从文化、哲学、历史等多个角度去思考和探讨世界上各种复杂而重要的话题，这些都成为了我今后学习和生活中的宝贵财富。同时，季羨林的文章也让我更加珍惜自己的学习机会，更加热爱学习，希望自己在未来的人生道路上能够在他的身上看到自己的影子，成为一名优秀的学者。

季羨林的读后感篇九

人生，这一老生常谈的话题，不仅平常人可以对此大发感慨，学者们似乎也特别偏爱谈人生。什么是人生？也许哲学家们能讲出很多高深的道理，但他们的精辟之论往往玄妙晦涩，离现实生活太远。读《季羨林谈人生》这本书，俨然在聆听一位长者侃侃而谈，心灵得到莫大的精神享受，静静地反省，心境变得更加纯净。

每个人的人生是不同的，每个人对人生的意义认识也不同，在我看来既然我们幸运地拥有了生存的机会和权利，那么就

该在这短暂的人生中，抓住每一个机会，做好每一件事情，让生命大放光彩，只有这样我们的人生才有意义也才有价值。而人如果对自身生命意义不明白，那么行为就没有了标准，生活的态度也无从确定，于是一切变得茫无所措。作为一名年轻税务工作者，奉献在国税大舞台上，为纳税人服好务，为国家收好税，这样的人生才是有意义的和有价值的。

人生是短暂的，我们应该珍惜人生，热爱人生，用自己心中的目标，不停地去追逐人生的意义，不断地去实现人生的价值，让生命焕发出灿烂的光彩。

(二) 不完美才是人生

不完美才是人生，这是季老从另一种意义上对人生的新诠释，也是一种谦虚做人的态度。尽管每个人都争取一个完美的人生。然而，自古及今，海内海外，一个百分之百的人生是没有的，每个人不可能始终一帆风顺，人生不如意事往往十有八九。我们只有在不完美中，才能找到自己人生的定位。只有在不完美中，才能实现人生的价值。所以完美的人生并不重要，重要的是我们的生活态度。只要拥有一份健康、积极向上的心态，我们就会从容地面对生活中的不平和挫折，才会更好地享受生活中的苦与乐，享受这份“不完美”。

愚蠢的人绞尽脑汁追求那虚无飘渺的完美生活，而智者从不完美起步，强者在不完美中超越，因为不完美才是人生！

(三) 成功

天资+勤奋+机遇=成功——— 季羨林

上面的公式是季老积七八十年的经验得到的，在季老看来天资是由“天”来决定的，我们无能为力。机遇是不期而来的，我们也无能为力。只有勤奋一项完全是我们自己决定的，也是我们必须狠下功夫的。

没有哪个时代像今天这个时代的人一样渴盼成功，我们仰慕名人，等待机会，可是真正扎扎实实勤奋努力的人却少之又少。在充满诱惑的时代，如果真想有所收获，就只有静下心来，踏着勤奋的阶梯，脚踏实地。在我看来，一个人拥有了勤奋，也就拥有了其他可贵的品质，有敏捷的思维来勤于思考，有坚强的毅力来勤于努力，有细心的精神来勤于工作。作为年轻人，更应该刻苦勤奋，勤奋工作，勤奋学习，这样才能在我们工作的岗位上大放光彩。

使卵石臻于完美的，并非锤的打击，而是水的且歌且舞，我想这就是勤奋最完美的诠释吧！