

2023年四年级语文园地教学反思 四年级 语文园地三教案(优秀9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

四年级语文园地教学反思篇一

- 1、分辨前鼻音韵母和后鼻音韵母，能正确、流利地读绕口令。
- 2、认识部首，了解部首的演变过程和意义，并练习写几个含有此部首的字
- 3、练习按一定的顺序排列词语
- 4、练习将一般句式改写成“把”字句和“被”字句。
- 5、熟记成语
- 6、学习配音
- 7、学写毛笔字

小黑板

重点：练习将一般句式改写成“把”字句和“被”字句

难点：学习配音

教学时数：三课时

第一课时

课时目标：

- 1、分辨前鼻音韵母和后鼻音韵母，能正确、流利地读绕口令。
- 2、认识部首，了解部首的演变过程和意义，并练习写几个含有此部首的字
- 3、练习按一定的顺序排列词语

自我加减

一、教学第一题

1、审题

（1）指名读题

教师引导学生进一步明确练习要求

2、指导

（1）、帮助学生复习巩固韵母表中前鼻韵母和后鼻韵母，注意发音。

（4）、组织学生展开绕口令竞赛。比一比，赛一赛。看卡谁能将绕

口令读得准确又流利并将这些字反复朗读，直到发音准确为止

3、练习

（1）、集体练读韵母表中的前鼻韵母和后鼻韵母

（2）、学生反复大声自由练读绕口令中带有鼻韵母的字、自

己觉得难读的句子以及整个绕口令，同座位互查。

4、反馈

- (1)、检查学生朗读情况
- (2)、学生评议，公布比赛结果

二、教学第二题

1、审题

- (1)、指名读题目
- (2)、教师进一步明确题目的要求

2、指导

- (1)、引导学生从行到列的角度仔细观察练习中12个方格里的内容
- (2)、让学生说说从观察中发现了什么？

b□从行的角度来看：每行的图、古文字、部首的形状极为相似，充分说明了部首的意义及其演变过程。

c□引导学生写出几个属于这个部首的字，使学生了解汉字的构字规律。

3、练习

- (1)、学生各自在书上写几个属于这四个部首的字
- (2)、将学生分成四个组，每一个小组着重围绕一个部首写出字。

(3)、每组派一生到黑板写出该部首的字，其他的组员可以补充

4、反馈

(1)、让学生对照黑板上正确的字对自己的答案进行修改或补充

(2)、同座位相互检查练习情况

三、课堂作业

分别写几个带有“皿”等四个部首的字

四、教学第三题目

1、审题

(1)、指名读题

(2)、让学生说说本题的要求

2、指导

(1)、指导学生学习例句

a□认识概念，阴道学生对字词句段的概念有进一步的认识

b□明确概念之间的关系。

c□排列顺序

(2)、教师归纳按一定顺序排列词语的步骤：一识概念二找关系

三排顺序

3、练习

4、反馈

a□逐题讨论词语排列顺序情况，确定正确的答案

b□学生自己修改错误之处，并简单注明错误的原因

c□同座位检查练习情况

四年级语文园地教学反思篇二

一、对新课程的思考

在本次听课活动中，与会的两位专家根据不同类型的课例展示，为我们做了精彩的点评，使我对小学语文课程标准有了新的诠释，对教材有了新的理解和把握。作为一名一线教师，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现反方式和学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于健康持久发展的空间。

二、对教师角色的思考

教师应该是课程改革的推动者、课程的实施者，通过教师的推动和实施，课程才能更好地为学生所接受和理解。教师在推进新课程的过程中必然会发现许许多多这样那样的问题，这就要求教师不断地思考和改进，提出看法，提炼方法，不断地拓展和完善我们的教学资源。

在语文教学中，教师应力争一切活动都以富有情感的学生为主体，在课堂教学中，重视学生情感的激发，关注人文精神

的培养。在本次听课活动中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，我认真聆听了八位老师的示范课例，八位老师都能从全面培养学生语文素养的理念出发，明确把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，把促进学生的发展作为一种义不容辞的责任。师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现。另外，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。

1、吃透教材是最根本的。这些老师的语文功底非常扎实，语文素养很高，深入研读教材，了解诗词背景是非常重要的。

2、驾驭课堂教学能力很高。独具匠心，精心设计，从学生出发备课是必不可少的。他们都根据自身特点，根据教材设计教法，学法，形成自己稳定的教学风格。

3、活泼的课堂气氛。传统教学只注重老师的“讲”，而轻视学生的“说”，这样导致课堂死气沉沉，教学是昏昏欲睡，而在名师的课上，互动的成分比较多，学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的，整个课堂气氛活跃，在这种乐学的过程中，学生更容易接受课堂上的内容。

4、教师语言具有艺术的魅力。

当我听着教师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温校园生活片段，引出狭小的课堂，深入学生的心灵深处。有的老师在教学时，她让学生一边观看图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生思绪。

教学是一门艺术，特别是教师的导语更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解课

文内容奠定了基础。课堂语言简洁，准确，能使学生的心灵受到震撼，唤醒学生沉睡的记忆。

总之，这次外出听课学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢教研室领导和学校领导给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，吃准目标，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

四年级语文园地教学反思篇三

- 1、认识生字3个。积累词语。
- 2、默读课文，有感情的朗读课文，理解课文意思。
- 3、体验小学生努力学习的良好愿望和积极向上的纯真感情。
- 4、学习复述课文。

【教学过程】

一、导入新课。

新年来临的时候，人们常常以赠送礼物来表示自己真诚的心愿和情感。苇苇是一个和大家一样天真可爱的小学生，她要送一样特别的新年礼物给她的老师。她要送的礼物是什么呢？这礼物特别在哪里呢？我们来听一听录音故事。

(听课文录音。)

二、学习课文。

1、出示课题。

刚才我们听了录音，我们今天要学习的课文就是——《新年的礼物》。

(板书：新年的礼物)

2、默读课文。

边读边划出需要弄明白的词句，大家一起来解决。

3、理解内容。

说一说：苇苇送给老师的新年礼物是什么？她为什么要送这样的礼物？

(讨论)

三、朗读课文。

1、感情朗读。

苇苇多可爱呀！她把真诚的心意作为祝贺新年的礼物。我们要有感情的朗读好课文，表达出苇苇的美好的心灵和纯真的感情。

(朗读课文)

2、深入理解。

(小组讨论，交流)

四、复述课文。

阅读课文以后，我们要学习复述课文。复述课文，首先要理解课文内容，理清课文思路，然后清楚、连贯地表达出来。

(指导复述)

五、课堂练习。

1、“词句活动室”的“组词”：先自己填，再集体说。

2、“词句活动室”的“听写”：可以集体听写，也可以同桌间互相听写。

六、课后实践。

根据“语言直播厅”的提示，在小组里交谈关于小队活动的设想和活动方案。

四年级语文园地教学反思篇四

一、紧扣重点词，重扩展。

在学习本文新词语时，姚老师先把自主学习权交给学生，借助活动手册读音、说意，并通过找近义词、反义词加深记忆，渐而自然过渡到词语所在的文章句子，引导学生联系上下文理解词义，同时分析了文章重难点句。汉语虽是我们的母语但小学生在学较书面的中文词语时，也需要在头脑中形成有栩栩如生的形象并经过反思才能理解、接受。给我印象颇深的是“辗转”一词的讲解，姚老师首先提问句中从哪个词可以看出寻找相匹配的骨髓的不易，然后为了帮助学生更形象的理解和记住这个词，姚老师引导学生依照文本扩展，医生首先会在哪里找，从杭州到全省再到省外乃至整个中国大陆，最后到中国台湾终于找到。从这个艰难历程让同学深刻理解了“辗转”的含义。这里充分体现了姚老师的教学智慧。

二、重视朗读训练、多样性阅读。

阅读是语言教学的一种重要训练形式，本文又是一篇真实故

事饱含真情实感，很适合有感情的朗读。本堂课上姚老师也穿插了很多“读”：自由朗读、快速阅读、单独朗读、细读。学生在朗读—思考—再朗读的过程中逐步理解课文中心思想。

三、抓住重点，注重情景创设。

姚老师善于抓住关键词语，如“静静”、“奔波”、“沉着”等来引导学生体会人物内心，体会文字背后的情绪。并且让学生设想自己就是中国台湾青年自己在余震中会怎么做，入情入境探究人物内心。整个捐献骨髓和送骨髓的路程和时间表的设计很清晰明了。最后在姚老师配合音乐深情并茂的朗读中，同学们与作者的情感达到了共鸣。

同时就本堂课提一点小问题，感觉本堂课的容量有点大，另外学生对文章深层次方面的东西挖掘能力有所欠缺，与老师不能形成很好的师生互动，这可能和学生本身的基础有关。

四年级语文园地教学反思篇五

1、会5个生字，在阅读过程中有重点地识记“蕊”字。

2、根据课文内容理解词的意思，培养学生联系上下文理解词语的能力。

3、能有感情地朗诵诗歌，感悟诗歌的内容，捕捉诗歌的意象，领会诗歌的感情。

1、本篇课文的前四节内容十分简单，通俗易懂。重点理解第五小节“一切有生命的精灵都是我的宝贝；一切宝藏都在我的体内……”这句话。

2、学会仿照诗歌说话、续写。

2、今天我们要学习的这篇课文也是要赞美大地的，可是课题

却是《大地的话》，大地会说话吗？这是什么作者用了什么手法？它到底和谁对话了，说了些什么？请大家听课件中的朗读，拿出笔来做上记号。

1、听课件中的朗读。请同学们边听边思考：大地在和谁说话？指名回答。（板书：种子、飞鸟、游鱼、小草）

2、学生自由读诗，自学生字词。

（1）自由地轻声朗读诗歌。要求：读准字音，读通句子。

（2）联系上下文，并借助工具书，自学生字词。

（3）同位检查生字词的认读以及理解情况。

（4）全班交流。

3、默读诗歌，理解内容。

（1）默读诗歌，并在书上做些批注，批注的内容可以是学生对诗歌内容的理解或读后的体会，也可以是自己不懂的问题。

（2）学生小组内交流，教师巡视指导。

（3）全班交流。

4、分角色读，品悟感情

（1）看看大地都想和种子、飞鸟、游鱼和小草说了什么？并选出其中的一节练读。

（3）学生选自己喜欢的段落接读课文前四节，读后其余学生评价。

1、学生齐读最后一小节。

2、再回想刚刚大地的一句句真情的话语，你能感受到大地想表达自己怎样的感情吗？引导学生用文中的语言回答。

3、随机设疑：最后一句话中的省略号有什么含义？（板书：……）（还有许多大地体内的生灵，比如：落叶、石子……）

4、听课文录音再次欣赏诗歌，感受大地的宽广胸襟。

如果你是大地母亲，你一定还有很多话语倾诉，你还想对谁说什么？请敞开心扉，大胆地说出来吧！（学生小组合作交流。）

仿照诗歌前四节的结构和语言风格，将自己要倾诉的话语写一节小诗。

全班展示交流。

课后继续修改自己写的小诗，准备活动课上评比展示。

背诵全诗。

四年级语文园地教学反思篇六

《每个孩子都能成功》这是一本西方教育名著，这本书的作者是美国著名的学习问题专家托马斯阿姆斯特朗先生，他进行了15年深入的调查研究写成的经典教育专著，他的研究成果证明，实际上根本没有天生的所谓学习上不行的孩子。绝大部分也是世人带着有色眼镜看待的结果。

本书中谈到一个叫比利的孩子，总是喜欢发明令人匪夷所思的玩意儿，例如让水沿着水槽流下，带着乒乓球滚入洞槽，

轮番撞击数只铃铛鸣叫，使一头玩具小猪旋转起来，最后进入玩具鳄鱼嘴里。这样，一个鳄鱼似的小切削器便被启动了，你能够在里面削铅笔。他发明的一些其他机械，也是既富创造性又有实用性。然而，比利还是被勒令退学了，他似乎不会按学校的规定的方式办事，他甚至不会计算房间的面积。

还有一个活泼好学的六岁小姑娘，当她第一天入校时是何等地激动。她已习惯于把时间花在小池边与朋友们画画、戏水、堆砖和唱歌，在入校第一天这么一个有纪念好处的日子里，她充满了期盼，她期盼能在四周走动走动，她期盼能了解一些事物，她期盼学校能随处歌唱、玩耍，她还期盼着能与其他伙伴在一齐自由自在地交流。然而，实际状况并非如此。

她发现自己生活在一个不得不长时间坐在座位上的世界里，在那儿，她务必去解析老师复杂的说辞，眼睛务必一眨不眨地盯着味道怪异的书本上那些细小而又弯弯曲曲的数字与字母。当她在老师面前表露出自己的失望与迷惑时，老师就推荐她去专家那儿做个检查。于是，她就理解了挑、串、刺等一系列深入检查后，又被人认为是彻头彻尾的“痴呆生”。

在李老师的教育下，这些孩子在学业上全部脱胎换骨，全都有了长足的进步，有的一跃成为班上的前五名，有的当上了三好学生，还有的已经考上国内重点大学，有的还赴世界一流大学留学深造。同托马斯先生有异曲同工之妙的是，李圣珍，这位被中国教育界誉为“拯救差生的圣手”的本土教育家，在谈到她的教育经验时，她语出惊人：世界上不愿意学习好的孩子根本不存在，学业差只是教育不当的结果。

“学业残疾”这一概念就应换成“学习差异”，成千上万的被认为有“学业残疾”的小孩，并不是真正的残疾，而是他们自己独特的学习方式，而老师和家长并没有认识清楚。而且，数以百万计的孩子，之所以在校学习未能充分发挥自己的潜能、患有学校恐惧症或厌倦教室，是因为没有谁认识以及开发他们就应在学校表现出来的东西，也就是说他们特

有的天赋与才华被教师和家长的傲慢与偏见彻底泯灭和忽视了。李圣珍常说：教育是一门神秘科学，需要耐心地探求和细心地分析。

《每个孩子都能成功》一书正是认真探析了学习这一重要的教育现象，它揭示了许多十分有学习天赋的孩子却被送进学业残疾班的令人震撼的杯具根源，尤其是介绍了家长如何去发现你的孩子个性化的学习方式以及介绍了帮忙孩子提高学习成绩的七种不同的方法。这样的匠心独到的指导，无论是对孩子正在理解厌学煎熬的孩子的家长，还是差生的父母，或者是学习成绩优秀的小孩的家长，都有开阔思路、纠正偏差的效果。这本书值得一看。

四年级语文园地教学反思篇七

1. 多媒体的使用

现代化英语教学中，黑板已经不是传统意义上的黑板了。挂图、投影仪、多媒体等的加入，使得黑板的内容更加丰富。此次活动，老师们都运用了多媒体这现代的教学工具，以鲜艳的色彩、活动的图像和有声的对话，让教学内容更形象化，给人一种赏心悦目的感觉，创造了一个轻松愉快的学习氛围。

2. 教师基本功扎实，充分调动学生的积极性

这3位教师口语流利，发音准确，全堂使用英语教学，整堂课轻松、活泼。教师都是借班上课，但师生配合程度丝毫没有受到影响。教师教态亲切，身体语言丰富，充分调动了学生的积极性。平时我们在这一方面做得不够好。因此，听课时我特别注意了各地老师不同的调动学生的方式。学生积极性调动起来以后，怎样保持下去也很重要。老师在每个教学环

节中对孩子的要求一定要清楚明确，难易适中。只有孩子清楚的知道自己应该干什么时，才有可能干好这件事；而问题太难孩子会无从下手，太易又不用思考，这都会打击孩子的积极性。

4. 情境的设置

英语的学习要求在语境中学习句子，在句子中学习单词。这就是说我们在教给学生一句话、一个词时还要给学生创设一定的情境，让学生学会在一定的情境中学会用句子、词语。所创设的情境如何即利于课文的导入，也利于重点单词、句子的引出是一节课成败的重要方面。这也让学生很自然地进入课堂。我想以后多注意这一点，让学生编对话时，给他们设立一个情境，让他们更好的发挥，也让他们明白如何把所学的知识运用到实际生活当中去。

5. 注重基础，适当拓展延伸

这次听的课没有想象中那么花哨，更多的是注重课文，注重基础知识。在精讲精练课文基础知识的前提下，进行相应的拓展延伸。由于前面将基础知识都夯实了，后面的拓展学生进行起来也就得心应手。正是这种“磨刀不误砍柴工”的远见，提高了整节课的课堂效率。

6. 调动学生积极性，让学生真正成为课堂的主人。

调动学生积极性，让学生真正成为课堂的主人这是新课程理念的重要特点，也是素质教育的基本要求。注重学生能力的培养，注重主体参与，在教学中采取互动模式，采用小组讨论或创造一个语境，让学生展开想象，激起了学生对英语学习的兴趣。因此，在听课时我特别注意了各学校老师不同的教学方式。

通过这次听课，我看到了自己有很多不足，以及自己与其他

教师的差距，同时我对自己也提出了很多问题去思考：怎样让自己的语言更优美？怎样让孩子喜欢英语课？怎样培养学生的能力？相信通过自己的不断努力，一定能不断进步。

四年级语文园地教学反思篇八

今年春季的多媒体教学赛课，我听了七节课，印象最深的要数南关学校郭凤玲老师讲的《称象》一课了。下边谈谈我听课后的感想。

一、阅读指导到位，读中感悟。在学生阅读课文时，郭凤玲老师打破原有的教学方式，组织学生开展自主，合作，探究的学习活动、老师和学生是平等的对话关系，真正把主体地位还给学生，郭凤玲老师不做任何要求，让学生喜欢怎样读就怎样读。每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。教师还非常注意及时评价鼓励学生，所以学生学习非常投入，积极性很高。

二、课堂结构紧凑，层次清楚。用问题作为诱饵，引导学生去思考和探索，并给予适时的引导，协助学生归纳总结。让学生通过讨论，去理解课文内容、这样有利于培养学生解决问题的能力、课堂上学生学习热情高涨，学生解决问题的能力得到了提高，在大家的努力下一起学习新知，同时也培养了学生团结合作的精神、。

课堂紧紧围绕两个关键问题展开阅读：1、曹操听了直摇头，为什么？2、曹操点头微笑，为什么？用第一个问题，引出官员们称象的办法，让学生自己说官员们称象的办法为什么不好：“造大秤”不现实也不环保；“宰大象”伤朋友也残忍。学生分析得很好，教师又引导学生说说曹操听了官员们的办法，除了直摇头还会怎么想，怎么说，问题抛出去，课堂就交给了学生，充分体现了新课堂新理念，发挥了学生的主体作用，起到了师生互动生生互动的效果。用第二个问题引出曹冲称象的办法：“船代秤，石代象”。曹冲称象的方法是：

“把大象赶到一艘大船上，看船身下沉多少，就沿着水面，在船上画一条线。再把大象赶上岸，往船上装石头。等船下沉到画线的地方，称一称船上的石头。石头一共有多重，大象就有多重。”单看这段话，很难理解曹冲称象的办法，虽然只有四个步骤，但对于二年级的小学生来说有一定的难度，所以教师就采用课件与课文相结合的办法，一边在大屏幕上一步一步地放语段，一边放每一个步骤的动画课件，使学生在朗读语段，欣赏画面的同时，直观地理解了曹冲称象的办法。为了让学生巩固记忆与理解，能达到会复述故事的目的，教师又放了《曹冲称象》的完整的动画故事，并且称出了大象的重量是：8690斤，使学生更加觉得曹冲称象的办法好，行之有效。使听课者也觉得顺理成章，水到渠成。这便是本课的亮点所在。实在值得借鉴学习。

三、课后拓展巧妙，教育深刻。教师在引导学生理解课文内容，完成板书，夸夸曹冲后，本以为教学已经结束，没想到郭老师又给学生放课件《司马光砸缸》，《瓦特发明蒸汽机》两个动画故事，使课后主题升华，不仅使学生没有觉得刚才的长时间分析理解很疲劳，而是精神更加集中，情绪更加高涨。教师也及时巧妙地教育学生：要向曹冲、司马光、瓦特学习，遇事要细心观察，爱动脑筋。这样的教育，既避开了传统的说教，又让学生能欣然接受，真是一堂成功的多媒体教学啊！

四、培养创造思维，问题巧妙。教学中，郭老师在指导学生理解曹冲称象的方法后，提出这样一个问题：“曹冲能想出这样巧妙的方法，是因为他注意观察，善于动脑。小朋友们能不能也像曹冲一样，开动脑筋，想出比曹冲更好的方法呢？”这样进一步启发学生进行创造性思维，充分让学生体现了主体意识，培养了创造性思维能力。

四年级语文园地教学反思篇九

1、学会8个字，认识5个字。

2、正确，流利，有感情的朗读课文。分角色朗读课文。

3、理解课文内容，体会到朋友之间不仅需要互相信任和尊重，还需要沟通，交流和爱护，得到对方的肯定和鼓励，并感受到友谊的珍贵。

教学重点：

学习生字，正确地朗读课文。

教学难点：

理解课文内容，体会朋友之间情感交流的方法，感受友谊的珍贵。

教学过程：

第一课时

一、激情导入，揭示课题。

1、谈话：

说说你的好朋友是谁？你为什么喜欢和他交朋友？

2、揭示课题，板书：15朋友之间

3、师述：

我们该怎样保持朋友之间的友谊呢？学习可今天这篇的问题。她们是怎么解决的呢？通过这件事，她们又有什么收获呢？今天，我们一起来学习课文《朋友之间》。

4、指名朗读课题，齐读课题。

二、初读课文，检查学生课前预习情况。

1、自读课文，认读生字新词。

2、联系上下文理解词语：

兴奋、欲言又止、抗议、光彩夺目、糟糕、自不量力、震惊

3、指名分自然段朗读课文，正音。

4、讨论：课文主要讲了什么，有什么不明白的地方提出来。

三、再读课文，了解课文内容。

1、自由朗读课文，小组讨论课文主要内容。

2、全班交流。学习质疑解难。

3、提出问题，教师总结归纳，在学习课文时找答案

四、课堂小结，书写生字。

1、教师小结。

2、指导书写生字。

(1)指名认读生字。

(2)交流，说说怎么记住这些字。

左右结构：段词扭证

左中右结构：傲

上下结构：简

上中下结构：意

(3)重点指导书写“傲”字。

(4)学生书写。

第二课时

一、复习提问，导入新课。

提问：请同学回顾一下，上节课，我们读了第15课，你知道了什么。

二、师述：今天，我们继续学习课文，进一步体会友谊得真正内涵。学习课文。

1、默读课文1—4自然段，边读边想：故事的起因是什么？

(1)指名朗读课文，边读边想。

(2)讨论交流。

师问：这时，作者的心情怎样？

2、学习课文5—28自然段。

(1)讨论：“我”的感情有哪些变化？

(2)分别找出有关的句子读一读。

不理解——“我只是觉得……”林童欲言又止。

她为什么不告诉我她的想法。

生气——我转身离去。

难过———想起和林童过去是那样友好，现在却不能共同分享欢乐，我就很难过。

怀疑——也许很糟糕。

3、学习课文29—33自然段。

(1)请同学读演课文内容，体会人物的心情，谈谈自己的体会。

(2)分小组表演。

(3)全班表演。

(4)学生评议，交流感受。

(5)指导有感情朗读课文，体会作者内心的感受。

三、总结全文，有感情朗读课文。

朗读课文，联系生活实际，谈谈你对课文的感受。