

最新小学生画画心得 二年级语文教研心得体会(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学生画画心得篇一

9月27日，我校语文二年级组xx等六位教师参加了在实验小学举行的涪城区小学二年级语文教研活动，观摩了先锋路小学青年教师蹇永军执教的口语交际课《买文具》，随后在黎琼老师的组织下开展了专题讨论，回校后，我校语文二年级组又组织了全体教师进行了专题研讨，收获颇丰。

(1) 示范引路。小学生阅历浅，语言表达正处于生长发育期，对他们来说，模仿是一种非常重要的内在动机。教师要从自己出发，规范交际用语，让学生从入学开始，从说好每一句话开始，接受较为规范的交际训练。当然，示范者也可以让一些优秀的学生来担任，可以借助现代教育技术来发挥其直观形象和逼真的作用。

(2) 注意引导学生感受语言文字的精妙，使口头语言表赋于感情色彩，易于表情达意。同时引导学生用自己的语言叙述故事情节，培养学生的概括能力，提高学生选择词语、运用词语的能力，训练学生有条理地、边贯地说话技能。

(3) 及时正音。发音方法正确与否，直接影响学生口语的发展。在教学中，针对全班性的错误读法以及个别同学发音方法不正确要及时进行纠正，杜绝一错再。

(4) 培养个性。学生是有思想、有自我意识的主体，学生的语言必须反映主观意识，想说就说，想说什么就说什么，这是儿童的天性。有时候孩子们的话语可能有些幼稚可笑，但只要他们愿意说，就不要打搅他们，让他们充分展示自己的个性。口语交际训练更应重视保护和发扬孩子们的这种天性，提倡孩子的个性张扬，鼓励他们有创意地表达。

口语交际弱势学生在口语交际过程中一般都是被动的，羞于表达，无法表达，无内容可表达，因此教师在培养其口语交际习惯的同时，应该积极主动地给予弱势学生口语交际的机会。

1、在“说话”型口语交际课教学中采取组内交流的形式。小组交流为学生提供了更多的语言实践的机会，并能通过互相交流取长补短，让弱势学生有更多的机会，并能从别的同学那里得到养料。但由于小学生自我管理能力较差，没有教师的调控，也很容易使这种合作流于形式。因此，要建立健全的小组合作机制。合理分组。将全班学生按其语言发展水平分为a□b□c三个层次□a类型学生语言发展水平较高□b类中等□c类就是弱势学生。然后，再根据同组民质互助共进的原则，在每一指导层中适当搭配分成若干学习小组。每个学习小组由一a□二b□一c四人组成。弱势学生在交流过程中可以从其他同学那里得到启发和帮助，提高语言水平，并且有更多的机会实践。

2、在“单向交流”型口语交际课中，弱势学生一般是不会主动发言，或者发言情况不理想。教师可以换个角度来训练其口语。如在请一个口语能力比较好的同学发言前，让学生认真听，发言完毕后先请口语能力好的学生评议，再请弱势学生来评议。这样，不仅让其有发言的机会，而且也能学会别的同学的口语表达技巧。

3、在“双向交流”型口语交际课教学中，教师先与口语表达能力好的学生示范，然后进行生生间交流，其组合如说话型

口语交际课中的小组组合模型，并分配好每个人的任务，再角色轮换，避免使弱势学生在这样的交流中只当看客，听众的现象。

4、在日常语文课中，及日常学校生活中，为弱势学生创造口语交际的情境，如在语文课中多让弱势学生表达其观点，并对优点进行肯定，或教师让弱势学生代为向同学转达教师的某一意思，鼓励其养成交际习惯。

小学生画画心得篇二

通过这次人文专题课程，中国绘画艺术欣赏几次课的学习，虽然时间并不长，但是对于自己来说还是有一定的收获的。虽然之前并没有任何绘画艺术知识的学习，但是绘画艺术作为从古至今的一种艺术形式，作为承载人类社会与自然社会灿烂文化的艺术载体，是具有非常重要的意义与价值。作为一个从小画画就不好的工科女来讲，当时选这门课程时的确也不清楚这门课程到底是讲些什么内容，对自己的知识体系是否会有所提升，不过在我完成这几次课程之后，对于中国古代绘画艺术有了一个大概的认识，填补了之前这方面知识的空白。同时，之所以为欣赏课程，我想并不是要我们深入地去研究去理解中国古代绘画艺术，只要能对于古人的绘画艺术、绘画形式以及画家想传达的绘画思想有一个大概的认识就可以了。在欣赏和学习的过程中，提高自己的艺术欣赏能力，陶冶自己的情操，这些对于我们这样一直接受理性教育的工科生来说，提高自己的艺术欣赏能力绝对算是一种感性教育，更是对自己创造性思维的另一种激发与培养的方式。

课程中，老师利用五次课程分别介绍了中国近古五大时期的美术绘画艺术，分别是：原始社会至秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐五代时期、宋辽金元时期和明清时期。每一个时期，都有各自不同的绘画艺术形式与特点，也体现了不同时期社会生活与人们意识的不同形态。在这五个时期里，我对于唐代时期的绘画艺术是最感兴趣的。

唐朝作为中国古代国力最为强势，社会生活最为安定，思想最为开放的朝代，也随之孕育出了繁盛的唐代艺术形式，而其中的绘画艺术也是中国封建绘画的鼎盛时期。唐代的历史也是我了解最多的一个朝代，唐代国力强盛，文化繁荣，唐太宗“柔怀万国”，贞观之治为邻近列国所仰慕。由于唐代具有对各种文化艺术兼容并蓄的非凡气度，儒、释、道“三教”并立，诗文、乐舞、书法、绘画以及文论莫不昌盛。唐代的绘画作为盛唐气象的重要组成部分，为中国美术史留下了璀璨的一笔，绘画名家辈出，见于史册者就达二百余人。唐代张彦远在《历代名画记》中评价初盛唐的作品是“灿烂而求备”，指绘画精神、美学追求、艺术表现和包括构图、造型、笔墨、色彩等技术因素在内的完美统一，这也是对整个唐代绘画风貌的概括。

中国传统绘画中的各个门类，在这个时期都以独立的姿态立于画坛。通过课程和文献了解，唐代的绘画已经分人物、山水、花鸟等科，技法可分工笔和写意。国画传统的核心是“意境”，“形神兼备”、“气韵生动”都是意境的内涵素质，其艺术魅力就是画已尽而意不止，笔虽止，但意无穷。不单单在于用笔，技法，更重要的在于作者要表达的思想境界。画家们的艺术审美思想和审美取向，皆取源于以儒释道为代表的传统文化。唐代绘画折射着儒释道思想的精髓，追求“天人合一”之境。佛、道理论不仅为绘画艺术提供了一个超越时空的广阔的创造空间，而且直接促进画者思想境界的提升。儒家在于对社会理想人格的塑造，在把绘画作为修身养性的手段的同时，指出其“成教化、助人伦”的道德教化作用。唐代张璪总结的“外师造化，中得心源”一直为后人所奉行，指出绘画是一种心灵化的艺术，造化和心源的凝合。唐代的画论、画史著作亦显示了唐代美学理论的深度，与当朝绘画创作一道共同谱写了大唐绘画的辉煌乐章，完善了民族绘画体系。

唐代的诸多著名画家中，我最喜欢的一位是阎立本，可能是因为我和他同姓，所以在看他的画作时，总有一种亲切感。

阎立本以人物肖像画著名。他的作品用线劲健坚实，显示出刚劲的铁线描，有丰富的表现力，古雅的设色沉着而又变化，在人物塑造上不仅重视形貌的描写，而且十分着意人物心理与细节的刻画，造型准确生动，因而被誉为“丹青神化”而为“天下取则”，在绘画史上具有重要地位。他画的《凌烟阁二十四功臣图》，由唐太宗亲自为每一位功臣写了赞语。他还画了唐太宗肖像《太宗真容》、《唐太宗纳谏图》等。他画的《步辇图》，描绘了贞观十五年唐太宗会见吐蕃使禄东赞的重大历史事件，唐太宗雍容大度有气魄，禄东赞的谦卑有礼又自信的神态皆刻画的生动传神，气氛隆重而融洽。歌颂了唐太宗的英明睿智，记录了汉、蕃两族的友好。他画的《职贡图》描绘了南洋的婆利国、罗刹二国的使节前来朝贡，途中又与林邑国结队，全幅共二十七人，画中人马各自成组，由右往左前行。描绘出初唐时“万国来朝、百蛮朝贡”的情景。

人物画是以人物形象为主体的绘画之通称，在唐代绘画中仍占主要地位，大体分为道释画、肖像画、仕女画、风俗画、历史故事画等，取得了极高的成就，无论是吴道子、阎立本、周昉、张萱还是带有西域画风的尉迟乙僧等，均对后世产生了重大的影响。唐代道释画兴盛，重要人物画家皆擅佛道壁画，当时宫殿、衙署、厅堂、寺观、石窟都有壁画装饰，气势恢宏，色彩灿烂，塑造的佛道故事中佛、菩萨、神仙等栩栩如生的形象，飞天凌空飞舞，表现天国世界的美好，画面的繁复与盛大既给人敬畏与向往，又给人以美感与享受。壁画艺术水平也非常高超，外型描画准确而生动。唐代卷轴画也开始兴起，并因便于创作、收藏、观赏而逐渐流行。

在课程的结束，对自己的课程进行一个总结，梳理了一下课程内容以及课件知识，又自己在网上找了一些关于阎立本、吴道子的绘画评价，虽然对于同一画作也有不同的艺术评价，但大都也是对于表现手法的一些分歧，主题的脉络都是一样的。在我看来，艺术对于不同的人来说本来就有不同的理解，只不过在我们接受了一些艺术欣赏的指导和熏陶，对于理解

和欣赏艺术作品就更为深入与细致，也能逐渐体会到作品所体现出来的创作者的思想与灵魂，我认为这就是学习欣赏艺术的真谛所在。最后，感谢李老师这几次课程的悉心指导与耐心讲解，在课程结束时让我有所收获有所提高。

小学生画画心得篇三

听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材。本学期，我共听课共20节，每听一节课，我都会认真地做好记录并积极地思考，在别人的课堂中汲取到了精华，从而弥补自己教学工作中的缺失，同时在思考中也让自己的教学观点得以更高的提升。

关于认真备课，本册书中的每一课每一个教学环节我都是精心地分析、准备，从而再到课堂上给学生来讲授，在我的意识里，我觉得只要是自己能努力去做好的，就一定要竭尽全力地做，能够在课堂中让孩子们获取更多的知识，是作为一名教师最大的快乐与成就。二年级仍然还是重点，每节课我都严格要求孩子们做好生词卡片，并在家里做好充分预习，在课堂上检查每个学生都必须要过关，同时在指导认读的过程中，我也会花大量的时间在课堂教给学生识记生字的方法，让孩子们牢记每一个生字。在写字教学中，我更是严格要求自己、要求学生，经过我的细心指导和严格要求，学生在一天天地进步，很多孩子的铅笔字写得是工整清晰。上好一节课，最重要的还要及时地进行反思，在课后的反思中找到课堂教学的闪光点，发现自己讲课的不足，从而冥思该如何去改进。在本册书中，我在每一课教学后，都会认真地反思自己的课堂教学，同时，每个单元后的综合学习，我也会紧紧抓住其中一两个教学环节认真做好反思。

兴趣是最好的老师，有了兴趣，才能拥有学习的动力和积极性。为了让孩子们更喜欢语文，除了让孩子喜欢我这个语文老师外，更多的是我要想办法如何丰富语文课，丰富语文课

堂的学习。另外，我还将语文课堂融进孩子的童真童趣中，每当学到了适合角色表演的课文，我都充分调动孩子们的积极性来进行表演，孩子们在家长的协助下做了很多精美的头饰，孩子们喜欢表演，乐于表演。孩子们的表现也相当出色，真正地投入到了课文的角色中。

本学期我继续让孩子们坚持“每日一积累”主要还是做到形式多样的积累，这学期孩子们在积累内容上，兴趣上较上学期均有了明显的提升，好词好句，成语、谚语、歇后语、名人名言等等，内容很多样。在积累的同时，孩子们还能将意思说出来，诸如：成语，学生在理解意思的同时，还能进行恰当地造句，再如：名人名言，学生能知其大意，还能结合自己亲身实际谈出深刻的体会。孩子的多样积累内容及出色表现，收到了较好的效果，我将这项课外积累坚持下去。现在我班孩子之所以在写作及回答问题时表达能力有一定的基础，这也与平时的积累有着紧密的关系。

良好的学习习惯对学生的学习、生活有着决定性的作用。因此必须把良好的学习习惯培养纳入教学的重要议程，渗透到具体的教学行为中。特别是小学生，学习可塑性强。教学中严格要求，训练到位，经常抓，抓经常，采取随机抽查和集中考核相结合的方法，注重口语交际面试，口语的规范考核，知识积累的调测，体现了考核的全面性。

古诗文的背诵、积累，课外阅读……这些都已经成为孩子日常学习的一部分。另外老师们还引导孩子每天花一定的时间进行课外阅读，让孩子在系列阅读中享受阅读的快乐，积累一定的词汇，养成自觉阅读的习惯，沐浴在浓浓的书香中。可以说，一学期的读书活动较有成效。让每一个学生从读书中收获知识、明白事理、陶冶情操。让读书成为每一位学生终身学习的自觉行为，从而全面提高每一个学生的语文素养。

从事语文教学已经很多年了，在工作中，我深深体会到语文教学是一门复杂而丰富的教育，做一名语文教师很不简

单。教学中，我常常感叹自己的知识浅薄，我深知自己要学习的东西太多太多，不管是教育理念还是实际教学，都需要我不断地去摸索去尝试，才能在新课程的改革大潮中不被淘汰。今后的教学中，我会更加努力，让自己的语文教学迈上更新的台阶！

小学生画画心得篇四

多媒体课件为课堂教学提供了新的途径，它将动态、形象、美观、科学的信息，高效、便捷的传递给每一位学生，为改革传统的课堂教学模式创造了有力的条件。在教学中多媒体辅助教学越来越体现出不可替代的独特作用。并取得了较好的教学效果。课件中文字、图形、图像、动画、视频占较大比重，设计得好，起到了事半功倍的教学效果。更好的表达教学内容，有利于学生抓住重点。而且在课堂教学上也节省了不少时间。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。当我听着老师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，深入到听课老师和学生的心灵深处。声情并茂的语言勾起了学生思绪。

老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，拉近了师生之间的关系。同时也激发了学习兴趣。又如，一段优美的范读，不仅起到了示范作用，还使学生的心灵受到震撼，感受到老师的语言太美了，我也要这样去读，从而唤醒了学生读的欲望。这一方面更值得我去学习。

语文课应该是书生朗朗的，每堂课我都能感受到的就是朗朗的读书声。一堂好的语文课，首先学生读的时间就应该占有较大的比重，所谓读书，读书，书首先要求学生去读，学生读正确读流利了，那么对文章就基本理解了。引导学生自始至终都沉浸在读书中。让学生去读这篇文章，让学生从读中去体会文中蕴含的意义。在听课中大多数教师避免了过去，

繁琐的分析和讲解，给学生充分的时间自主读书，通过学生自主读书，自读自悟，抓住重点词语、句子和段落，引导学生多种形式品味阅读，教学效率得到了很大程度的提高，课堂中充满了孩子们朗朗的读书声，学生在诗性的课堂里浸润，收获的是人格修养的熏陶、语文素养的发展、丰厚语感的提升、人生智慧的开发，更获得了生命发展的动力。教师还设计了多种形式的朗读，从而达到阅读教学中美感、乐感、语感、情感的和谐统一。

而我有时在课堂中，总担心学生理解不了，读又占很多时间，恐怕课时完成不了，于是老师的问和讲占用了大部分时间。这方面应该好好学一学，得转变转变。

1、带着问题，整体感知。

格式塔心理学派的研究表明：小学生的认知特点是，先感知整体的现象而后才注意到构成整体的各个部分。阅读教学应当始终把文本看成一个整体系统，注重从整体上感受和领悟。对其中某一方面或某一个局部的感悟，都应放在整体中进行。阅读感悟应当是“整体的综合的感悟”。所听的课几乎都这样处理的，既符合新课程理念，又符合学生阅读心里和特征。

2、引导学生抓住重点词、句、段，指导他们细读品味。

叶圣陶先生曾指出“阅读教学必须引导学生推敲、揣摩、细细品味。这样，学生对语言文字才会有自己正确丰富的理解。”可见，字斟句酌是感悟的需要。这一点，所有上课的老师都做到了，能针对课文中的关键词，重点词，重点句反复品味。

教师由教学的主宰、中心，转变为学生学习的伙伴，成为学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为学习的主人，他们不仅在老师的组织下进行共同学习，而且有自主选择学习内容、学习伙伴、学习方式。使课堂教学

进入了个性化学习的权利，有学生独特的感受。

小学生画画心得篇五

当我们生活是黑色的时候，我们应该幻想着七彩的彩虹；当我们生活在黑暗的时候，我们应该幻想着头顶的阳光；当我们生活在悲痛的时候，我们应该幻想着微笑。

暑假里，我阅读了一本书——《绿山墙的安妮》。这本书给我留下了深刻的印象，书中的安妮使我深受感动。

这本书讲述了绿山墙农舍的马修和马瑞拉兄妹，本想从孤儿院领养一个男孩来帮忙干农活，没想到却阴差阳错接来了红头发女孩安妮。安妮用她那一双喋喋不休的小嘴，博得了马瑞拉欢心，她留下了。安妮，拥有玫瑰般绚丽的想象力，一张小嘴巴永远讲个不停，给身边所有的事物取可爱的名字，无心犯下的错误常常让人忍俊不禁，活泼开朗的性格、勤奋好强的天性使她在学校里赢得了很多朋友，并获得了学业上的极大成功。安妮的到来使原本沉闷的绿山墙焕发出诱人的生机与活力，也给古老的村庄带来了无穷的欢乐。

之后的学习中，也是那么的积极向上，渴望获得知识，勇于竞争和拼搏，最后还考上了大学。

这本书告诉我：只要你用乐观的心去看世界，就会发现微笑无时无刻在你身边。

安妮，是一个为了梦想而拼搏的人。是一个关心别人的人，同时也是一个不怕困难，勇敢的人。安妮虽然是一个孤儿，但她却一点也不忧郁，一点也不伤心。安妮的乐观和到来使原本沉闷的绿山墙焕发生机与活力，也给古老的村庄带来了无穷的欢乐。

用乐观去面对世界，我们的生活总有一天会充满了阳光和快

乐!

安妮有着许许多多的梦想，对于安妮都很难实现。但安妮却用她的努力去实现了自己的梦想。安妮的活泼乐观和坚强，以及她对生活的热爱，深深的感动了我。生活中只要有乐观，幻想美好的明天，总有一天你会发现生活也很乐观，那时，它便将你带出了困境。

真正的快乐是正视人生的坚定的成熟，是从容踏过坎坷后的微笑，是绞尽脑汁做出一道奥数题后的舒畅，也是一种踏雪而歌的气质。让我们像安妮那样，乐观向上，用积极的心态微笑着迎接生活中的每一次挑战，越过一个又一个障碍，冲破一个又一个难关，朝着我们美好的梦想奋进吧!