

文化遗产的演讲稿(汇总7篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。那么你知道演讲稿如何写吗？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

文化遗产的演讲稿篇一

大家好！

今天，我们将参观举世闻名的秦始皇兵马俑博物馆。秦兵马俑博物馆位于西安市以东35公里处。法国总统希拉克曾留言说过：“世界上原有七大奇迹，秦兵马俑的发现，可以说是第八大奇迹了。不看金字塔。不算真正到过埃及‘不看秦俑，不算真正到过中国。”987年2月，秦始皇陵及秦始皇陵兵马俑被列入世界文化遗产。下面，我给大家介绍一下被称为千古一帝的秦始皇。

秦始皇于公元前259年生于赵国国都邯郸。3岁继承了王位。22岁举行加冕礼亲政并平息了嫪毐吕不韦的叛乱。从公元前230年到公元前20xx年，用xx年的时间灭亡了东方六国，结束了春秋战国以来长达500多年各诸侯国割据称雄的混乱局面，建立了我国历史上第一个中央集权制的封建王朝——秦。为封建社会经济、政治、思想文化的迅速发展奠定了基础。

秦始皇认为自己“功高三皇，德过五帝”于是各取一字称皇帝，并希望子孙千世万世，于是自称始皇帝。为了巩固统一，加强统治，他建立了以自己为中心的三公九卿官僚制度，以郡县制取代分封制，同一法律、文字、货币和度量衡，统一车轨，修驰道；统一思想，焚书坑儒；北击匈奴筑长城，南平百越修灵渠，这一系列的措施，对后世都产生了深远的影响。公元2xx年，秦始皇在第五次出巡中，暴病死于河北沙丘，

同年葬于临潼骊山的陵墓之中。

秦始皇帝陵南靠骊山，背面与渭水相邻。骊山风景如画，绿树成荫。现在我们就来到了秦始皇陵，我们看到的这个巨大的封土堆，就是秦陵了。

秦兵马俑博物馆是我国最大的遗址性专题博物馆。展出的文物距今约20xx年的秦兵马俑和铜车马。秦俑坑是974年时，由西杨村的几个农民在抗旱打井时意外发现的。考古学家根据发现时间的先后，把它们编为一、二、三号坑。秦兵俑出土后，以其严密的军事组织，雄伟壮观的气势，精美的雕刻艺术，深厚的文化内涵征服了世界，被誉为“xx年2月秦始皇兵马俑被列入世界文化遗产名录。总面积为2万平方米。有陶俑、陶马8000多件。是一座庞大的地下军阵，也是一座重要的古代艺术宝库。秦俑坑是秦军的缩影，它生动的再现了当时秦国兵强马壮的威武场面。李白在诗中描写的“秦王扫六合，虎视何雄哉！挥剑决浮云，诸侯尽西来。”即时对秦军的气势作了生动的描写。

我们现在来到的就是一号坑，它是三个俑坑中面积最大的一个。它东西长230米，南北宽62米，深5米，面积4260平方米，相当于两个足球场的面积。一号坑是由步兵和车兵组成的军阵。所谓军阵就是部队在作战或驻守时的一种排队的方式。一号坑是以长方阵的排列方式，由前锋、主体、侧翼、后卫四部分组成。我们现在所看到面东而立的就是前锋部队。它一共是3排，每排70件，共20件。南、北、西端各有一排面外而立的武士俑是侧翼和后卫，他们是为了防止敌人旁敲侧击和从背后偷袭。中间有38路面东而立的纵队，是由步兵和骑兵组成，构成了整个军阵的主体。参观到这里，可能就有人要问了，他是怎样制作的呢？我们说亲用的制作可以用四句话来形容：“模塑结合、分段制作、入窑烧制、出窑彩绘。”他们是以泥土为原料，模塑结合，再辅以推，捏、刮、刻等技法。温度一般在950—050摄氏度之间。

三号坑位于一号坑以北25米处。面积为xx[]但是表面并没有生锈，至今仍然是锋利无比。在它刚刚出土时，专家们曾经用它一次划透了xx年代由德国人发明。另一种是化学镀铬，在我国两千多年前就已经发明出来了，这一点实在是令人叹服！

下面我将要带领大家前去欣赏的是被誉为“奇中之奇，宝中之宝”的秦陵彩绘铜车马。

如果说秦俑坑是大中显武的话，那么铜车马展厅就是小里透文了。前面的一号车为“高车”。总重为06公斤。后面的这辆为“鞍车”总重24公斤。

我们再来看一下二号车上的华盖。华盖最厚处为4毫米，最薄处为2毫米。铜车马采用了铸造、镶嵌、焊接子母扣连接而成的。最为广泛的是子母扣连接，也就是我们今天所采用的手表链的连接方法。像马龙头就是由一节金管，一节银管，采用子母扣连接而成的，装饰的是缨络，采用了青铜拔丝法。他们是迄今为止考古史上发现的形体最大、构造最复杂、制造最精美、驾系关系最完整的铜车马被誉为“青铜器之冠”。

我的讲解就到这里结束了，希望我有限的讲解内给大家带来无限的收获和快乐！

文化遗产的演讲稿篇二

b[]各位来宾

c[]现场的观众朋友们

：大家上午好！（锣鼓声）

a[]六月，是孩子的节日，天真无邪，美丽盛装。

b[]六月，是热情的国度，气流如火，欢快奔放。

c□六月，是放飞的季节，十年寒窗，莘莘学子。

b□这既是对世界文化遗产日活动的大力宣传，也是对小店区文化遗产保护工作成果的集中展示。

c□今天有幸请到的领导和嘉宾`~~~~`

a□文化遗产代表着人类的精神高度，具有重要的历史和现实价值，对传承中华文明，建设社会主义核心价值体系具有重要作用。

b□文化遗产是祖先留给我们的物质和精神财富，挖掘、保护、传承好这些文化遗产，是我们当代文化工作者义不容辞的神圣职责。

c□今天我们精心挑选的一批具有代表性的文化遗产项目将在这里进行集中展示。尊敬的各位领导、各位来宾、现场的观众朋友们，小店区文体广电新闻出版局“第七届世界文化遗产日”文艺展演□abc□现在开始。

c□踩着幸福的节拍，首先要给大家介绍的是太原秧歌。它产生于太原南部地区，是小店区最重要的传统民间文艺表演形式□20xx年入选省级非物质文化遗产相关名录。新编太原秧歌剧“农家乐”□20xx年荣获全国群星奖金奖，为太原市、小店区争得了荣誉。

a□下面，让我们邀请国家一级编剧、山西省非物质文化遗产项目“太原秧歌”代表性传承人、太原市优秀专家xx老师做精彩展示！

b□快板诙谐幽默，表现力强，是深受人民群众喜爱的文艺表演形式，下面让我们以热烈的掌声，欢迎优秀青年演员李阳、刘丽娇表演快板书“婆媳大战”。

c□目前我区共有区级以上重点文物保护单位36处，入选区级以上非物质文化遗产名录38项。其中二鬼摔跤也是其中一项。二鬼摔跤是省级非物质文化遗产项目，表演打斗激烈、诙谐幽默，在两节文艺活动以及其它节庆活动中多次进行过精彩展示。下面请“二鬼摔跤”代表性传承人xx做精彩表演！

a□传统舞蹈是深受人民群众欢迎的表演形式，小店区文化馆舞蹈队致力于传统舞蹈的挖掘和传承工作，取得了显著的成绩。下面请小店区文化馆舞蹈队表演传统舞蹈“晋韵”。

a□xx老师是国家二级作曲，太原市优秀专家，太原民歌代表性传承人。多年来一直致力于太原民歌的挖掘、整理、保护和表演工作，为太原民歌的保护传承做出了积极的贡献。“乡村叫卖曲”和“串门门”是xx老师拿手的节目，曾经上过山西电视台“歌从黄河来”，下面让我们以热烈的掌声邀请xx老师精彩展示！

b□辛村形意拳是我区非物质文化遗产中体育竞技类的重要项目，清代以来的各个时期都涌现出杰出代表人物，并多次获国际国内大奖。请欣赏他们的精彩表演。

c□太原的民间艺术源远流长，积淀深厚，内涵丰富。尤其是太原民歌深受人们的热爱。接下来请欣赏由李继萍给大家带来的民歌《晋祠是个好地方》。

a□晋剧是最受太原人民喜爱、群众基础最好的文化遗产项目之一，下面我们邀请优秀晋剧青年演员、丁派传人□20xx年度山西电视台走进大戏台年度总播主xx表演传统晋剧“日月图”、“交印”。大家欢迎！

a□文化遗产是我们民族的精神家园，是文化大繁荣、大发展的扎实根基。

c□此刻，我们正走在文化遗产保护传承的阳光路上繁荣文化，振兴中华！最后请欣赏小店区文化馆舞蹈队表演的舞蹈，“阳光路上”。

a□阳光路上，我们迈着前进的脚步，日夜兼程，不可阻挡。

b□阳光路上，我们坚持科学发展观，为和谐的中国引领方向。

c□阳光路上，我们展出盛世的画卷，谱写祖国的壮丽辉煌。

a□非物质文化遗产不仅是历史发展的见证，而且是珍贵的、具有重要价值的文化资源。

b□在以后的工作和生活中，我们将会继续全力保护和传承好身边非物质文化遗产，也希望您加入到保护非物质文化遗产的队伍中来，让非物质文化遗产在我们手中薪火相传。

c□亲爱的朋友们，小店区“第七个世界文化遗产日”文艺展演到此结束。

abc□朋友们，再见！

文化遗产的演讲稿篇三

各位游客们，大伙早上好！我姓林，大伙可以叫我林导游。我非常荣幸今天能当大伙的导游。目前，请你们高举手中的棋子，整理好衣冠，由于大家马上踏上雄伟、壮观的长城。

远看长城，它就像一条长龙在崇山峻岭之间慢慢地游走着，赏析着旁边的风景。这条“龙”从东头的山海关到西头的嘉峪关，总共有一万三千多里。大伙想想看，古时候没火车、汽车，没起重机，什么都没，只能靠大家无数的双手和肩膀，一步一步地抬上这陡峭的山岭。这万里长城凝结了多少劳动人民的血汗和智慧的结晶啊！

大家目前在长城脚下，这段长城修建在八达岭山，高大坚固，是用巨大的条石和城砖筑成的；城墙顶上铺着方砖，十分平整，像非常宽的马路，五六匹马可以并行。城墙外沿有两米多高的垛子，垛子上有方形的瞭望台和射口，供瞭望和射击用。城墙上，每隔三百多米就有一座屯兵的堡垒。打仗的时候，两座堡垒之间可以相互呼应。

大伙看，这是一个台子，也称为烽火台，是用来放狼烟的。以前，皇帝给放哨的士兵定了个规定：出现敌人百余人，放一烟一炮；五百人，放二烟二炮；一千人，三烟三炮；五千人，四烟四炮；一万人，五烟五炮，以此类推。

大伙了不了解？关于长城，还有个传闻：从前，有个人叫孟姜女，她和老公在成亲的当晚，老公就被官兵抓去修建长城。孟姜女在家苦苦地等着他回来，日复1日，年复一年，她一直没等到我们的老公。于是，孟姜女万里寻夫来到了长城，可是她的丈夫已经变成了一堆尸骨。她哭了三天三夜，都把长城哭倒了。

好了，下面是大伙的自由活动时间，但是大伙应该注意，不可以乱丢垃圾，更不可以在墙上乱涂乱画。祝大伙今天玩得愉快！

文化遗产的演讲稿篇四

说起中国的文化遗产，大家肯定会赞不绝口，滔滔不绝地喃喃自语……有自然形成的石林，石头高低错落，奇形怪状，延绵起伏！不禁让人展开无限的想象和万分的激动！西安秦始皇陵兵马俑，美丽的敦煌莫高窟……多的数不胜数。最令我震惊的是世界上规模最大，保存最完整的帝王宫殿——故宫，被誉为世界五大宫之首。故宫是清明两代的皇宫，先后有24位皇帝在此登基即位。它是无与伦比的古代宫殿建筑群。

故宫已有近六百年的历史，也许还有一些秘密，让我们一起

来探索里面的奥秘吧！

故宫始建于明永乐四年（1406年）1420年竣工据说它是严格地按照《周礼一考工记》中“前朝后市，左祖右社”的帝都营建原则建造。施工中征集全国著名工匠10万多名，民夫100万，所用的材料都是来自全国各地。宫殿建筑均是木结构，黄琉璃瓦顶，青白石底座，饰以金碧辉煌的彩画。可想而知这项巨大的工程建造多么辛苦啊！故宫占地面积约72万平方米，建筑面积15.5万平方米。故宫周围环绕着高13米，长3400米的宫墙，形成了长方形的城池，四角矗立着。墙外有52米宽的护城河环绕，犹如一个森严壁垒的城堡。

故宫由大小宫殿70多座，房屋9000余间组成。其中比较著名的太和宫和养心殿……故宫有4道门，故宫里的正大门是：有名的午门，它高大而雄伟，午门有五个门洞，从正面看似乎是三个，实际上还有两个掖门。

故宫以乾清门为界，分为外朝和内廷：外朝是皇帝行使权力，举行盛典的地方，内廷是帝后宫殿和后三室等，后面还有御花园。太和宫是故宫里较大的宫殿，它的'屋顶正脊两端各有一排琉璃吻兽，稳重有力地吞住大殿的屋脊，我的妈妈是学建筑学的，她经常会跟我感叹太和宫建筑力学设计的精妙……在通往太和宫的石桥两旁，各有一个石雕狮子，此时此刻我的眼前突然浮现出皇帝登基时，几百名大臣们站在太和宫前的广场上等待着皇帝，行跪拜之礼的盛大场景。你知道吗，不光是皇帝登基，日常上朝，大臣们也需在此站立等候，以至于太和宫前广场的石板上，至今还留着大臣们日复一日踩出的脚印呢。

坤林宫是华丽而精致的象征，所以在明代时，这里是皇后的寝宫，也是祭祀的主要场所和皇帝大婚时的洞房。坤林宫有许多珍奇异宝和贵重的物品！每一件都雕刻的栩栩如生！

在妈妈的引导下，我最感兴趣的还是故宫的排水系统，为什

么雨下得再大，故宫大殿前的广场和路面都不会积水？查找资料后原来是因为故宫在修建之时就设计了当时最先进的排水方法，而且每个排水孔都用精致的龙头装饰了一番与皇家宫殿的气势相辅相成。几百年后，当我再次看见经过大雨洗刷后的故宫，在雨过天晴后，竟然散发出一副晶莹剔透，与世无争的样子。

故宫的建筑气势雄伟，豪华壮丽，是中国古代建筑艺术的精华，它不愧是栩栩发光的珍宝，人类劳动和智慧的结晶。

故宫还有很多奥秘等着我们探索。它把我带进了怀古的幽思中……

文化遗产的演讲稿篇五

最近，埃及文物出现“丁锦昊到此一游”的新闻非常的火热，因为这件事，到处都有人在讨论关于保护文物的话题，而这件事情，也引发了人们对保护文物的争论。

一. 在墙壁上悬挂保护文物的字样；

二. 对随地扔垃圾的人要受到罚款；

三. 在古迹容易受到破坏的地方修建护栏；

四. 在人群聚集的地方放置垃圾桶.

六、家长应该做好监督和教育的责任，不让小朋友因为自己不懂事，而犯下这些自己不理解的错误。

这些，就是我对保护文物的建议了，希望每个人都能做到这些。

文化遗产的演讲稿篇六

我国有许多的文化遗产，如长城。故宫。兵马俑……；也有许多自然遗产：九寨沟风景区。黄龙风景名胜区……；还有自然文化遗产：峨眉山—乐山大佛。泰山风景名胜区……。这些地方都是我们中国人的自豪与骄傲，也是中华民族精神和古代劳动人民智慧的体现，是人类文明发展史上的辉煌奇迹。

我们从网上了解到了很多名胜古迹都遭到了破坏，就像生了病一样，身上千疮百孔，很多美丽的风光景区都失去了往日的美丽容颜，到处可见垃圾和“某某某到此一游”这样的“留言”。我们作为一名小学生，看到这样的情景心里很难过很焦急，我们想借此文呼吁大家，呼吁所有的小学生，呼吁所有的中国人行动起来，保护好中国的名胜古迹，保护好我们的祖先留给我们的这些绝无仅有的文化遗产。以免我们的下一代只能从图片上看这些珍贵的文化景观。让我们携起手来，从爱护景点的一砖一石。一草一木做起，为环境保护事业捧上一份爱心，献出一片真情！

作为一个中国人，我们要保护好自己家园的名胜古迹，让我们行动起来吧！！！！

倡议人：

日期：

文化遗产的演讲稿篇七

现在开会。新年伊始，我市两会胜利闭幕之际，今天我们欢聚一堂，召开“羊祜信仰暨非物质文化遗产论坛”。首先，我代表新泰市民间文艺家协会，对所有为新泰民间文化艺术研究和传承做出贡献的所有单位和个人表示衷心地感谢！对各位的到来表示热烈地欢迎！

本次论坛的主题是：研讨“羊祜信仰习俗”及其申报非物质文化遗产的必要性，同时对新泰各地的具有代表性的部分非物质文化遗产项目（或潜在项目）进行探讨交流。参会本次论坛的人员领导及特邀嘉宾有：新泰市文联主席徐勤启、旅游局书记尹成才、文化局副局长局长李学咏，以及文化馆、博物馆、民宗局和有关乡镇文化部门的领导，协会成员、媒体记者等。

本次论坛召开，是新泰市民间文艺家成立，并成功举办首届全国羊祜学术研讨会之后的又一次重要学术活动。20xx年1月15日（农历十一月二十五日），是羊祜忌辰。为此，协会与四川成都（羊祜后人聚居地）、湖北襄阳（羊祜建功立业的主要舞台）等地的学术机构和团体，举办了不同形式的纪念活动。本次论坛，也是这次纪念活动的组成部分之一。

本次论坛得到了各地社团和学者的支持，四川羊氏宗亲会、湖北襄阳市民间文艺家协会、莱芜市孟姜女文化研究院、安徽大学教授钱耕森、湖北省著名作家王瑞国等专家学者发来贺信。王瑞国先生赠送《羊祜大将军》40册。协会副主席马东盈赠送《羊流文脉》40册。

现在，请新泰市民间文艺家主席牛尊先介绍新泰市民间文艺家筹建、成立的情况及一年来的主要工作。

现在，请新泰市文联徐勤启主席讲话。

现在，请新泰市旅游局党委尹成才书记致辞（书法展示）

现在，请范德水名誉主席致辞。

现在，请李西宏名誉主席致辞（同时介绍《羊祜大将军》一书的情况）

现在，请杨增光副主席书法展示。之后介绍协会主办的“首

届全国羊祜学术研讨会”情况及筹备建立相应机构、推进“羊祜信仰习俗”申报非物质文化遗产的计划安排。

现在，请褚成俭副主席介绍协会活动基地“新泰市青云街道民俗博物馆”的情况及推进“游龙戏凤的传说”申报非物质文化遗产的计划安排。

现在，请刘汶云副主席介绍协会活动基地“新泰市煎饼文化博物馆”、“新泰市民俗文化博物馆”的情况及推进“山东煎饼饮食习俗”申报非物质文化遗产的计划安排。

现在，请参会嘉宾及会员代表分别介绍非物质文化遗产项目现状及今后的设想。为了便于讨论，我们会前把发言适当做了主题划分，下面逐项进行。