

最新美术说课稿国家级一等奖 美术特长 班老师竞聘演讲稿(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术说课稿国家级一等奖篇一

写好竞聘演讲稿的核心问题是竞聘者对自己竞聘的岗位要有一个全面深刻的理解与认识，要围绕着竞聘岗位写文章，对岗位认识理解的层次不同，标准、起点不同，那么演讲稿的质量则不同。下面我们来看看美术特长班老师竞聘演讲稿，欢迎阅读借鉴。

尊敬的各位领导、各位老师：

你们好！

我要竞聘的是美术特长班老师，我从小就非常喜欢美术！对于美术有独特的见解，善于创造想象。喜欢画画的我常听到父母的夸奖，朋友们也经常请我画，他们在美术课上经常交的是我的作品。中学毕业，因为一些原因，我没有实现自己的梦想去正规学校潜心学习美术。但这些因素从没有熄灭我对美术的挚爱！中专时期，我们学校没有安排美术特长，我才选择了声乐，虽然有一番成绩，但我依然同样深爱美术。艺术是一种审美，音乐和美术之间有着一定的联系。读书期间，我的美术成绩一直保持在班上名列前茅。其中，中学时曾获全年级一等奖。

关于美术我有一定的了解，我国在世界有着深远影响的’是中

国画，它是用毛笔、墨以及中国画颜料，在特制的宣纸或绢素上作画。而西洋画是区别于中国传统绘画体系的西方绘画，包括油画、水彩、水粉、版画、铅笔画等许多画种。其中我对这些绘画素材的用法都有了解。这是我的竞岗优势。

1、潜心研究教学方案，通过查阅和欣赏他人作品提高审美观和了解如何开展有趣的教学活动，使幼儿能大胆地表达自己的情感、理解和想象，从而使幼儿体验到以自己独特的个性化的方式感受美、表现美和创作美的自由和快乐。

2、实事求是，开展教学活动。引导幼儿学会观察欣赏自然中的美好事物，观察周围的人和事，积累丰富的感性经验。使幼儿获得想像画素材，并学会运用素材，创造出具有一定空间和审美价值的视觉形象的艺术。

3、在“趣”中提高幼儿想像画的技能，幼儿对美术感兴趣了，才能更为有效地激发他们参与活动、主动学习的欲望。因此，在选择想像画的内容时，根据各班幼儿不同的年龄特征、兴趣爱好及现有的绘画水平，多选取幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材，因材施教。

4、与家长做好沟通工作，注意日常生活中的诱导，以及相关素材的准备。

如果我很荣幸成为美术特长班的老师，我将珍惜这个机会，扎扎实实的工作。反之，不能上岗，我也会正视自己的不足，在以后的工作中继续努力。

谢谢大家！没有最好，只有更好，相信我可以做的更好，给我一个机会，我将还你一个奇迹！

美术说课稿国家级一等奖篇二

第八章 危重病人的镇痛镇静治疗

一、教学目的与要求

- (一)、掌握重症患者镇静与镇痛的治疗指征
- (二)、熟悉重症患者疼痛与意识状态镇静与镇痛疗效的疗效评价
- (三)、掌握治疗方法与药物选择
- (四)、掌握镇静与镇痛中器官功能的监测与保护

二、计划学时数 2学时

三、教学内容

- (一) 重症患者镇痛镇静治疗指征
- (二) 疼痛与意识状态及镇痛镇静疗效的观察与评价
 - 1. 疼痛评估 2. 镇静评估 3. 谵妄评估 4. 睡眠评估
 - (2). 非阿片类中枢性镇痛药
 - (3). 非甾体类抗炎镇痛药(nsaid)(4). 局部麻醉药物
 - 2. 镇静治疗的药物选择(1). 苯二氮革类药物(2). 丙泊酚
 - (3). 镇静药物的应用方法 3. 谵妄的治疗
- (四) 镇静镇痛治疗中器官功能的监测与保护

四、实验（讨论、见习、实习等）内容

- 1、临床示范镇静疼痛、镇静与躁动、谵妄的评估。
- 2、选取合适病例根据镇静与躁动的评估结果，选择一种恰当、常用的镇静药治疗，直至所需的镇静效果并根据效果况作出剂量调整。

第十二章 急性肺动脉栓塞

一、教学目的与要求

- （一）、熟悉血栓性肺栓塞的病因和病理生理学
- （二）、掌握血栓性肺栓塞的临床分型和临床表现
- （三）、掌握血栓性肺栓塞的诊断和鉴别诊断
- （四）、掌握血栓性肺栓塞的治疗和预防
- （五）、了解非血栓性肺栓塞

二、计划学时数 2学时

三、教学内容

- （一）肺栓塞的概念和栓子类型
- （二）血栓性肺栓塞
 1. 血栓性肺栓塞危险因素
 2. 血栓性肺栓塞病理与病理生理
 3. 血栓性肺栓塞临床表现
- (2). 呼吸循环支持治疗(3). 溶栓治疗

(4). 抗凝治疗 (5). 介入治疗

(6). 手术治疗

(三) 非血栓性肺栓塞 1. 脂肪栓塞

(1). 病因和病理 (2). 临床表现及诊断 (3). 治疗原则

2. 羊水栓塞

(1). 病因和病理 (2). 临床表现及诊断

(3). 治疗原则 3. 空气栓塞

(1). 病因和病理 (2). 临床表现及诊断

(3). 治疗原则 4. 细菌性肺栓塞 5. 肿瘤性栓塞

四、实验（讨论、见习、实习等）内容

1、通过典型病例分析作答，强化对急性肺动脉栓塞的危险因素、临床表现、诊断及鉴别诊断、病理生理及治疗原则，加深对该章节内容的认识。

2、查阅典型肺栓病例的心电图、胸片、胸部ct及肺动脉cta等辅助检查资料，建立肺动脉栓塞的直观印象。

3、学习肺动脉栓塞病人的病史采集，体格检查的要点及相关注意事项，如有合适病人，进行病史采集及体格检查实践并书写完整病历。

第十五章 急性肾衰竭与血液净化

一、教学目的与要求

- (一)、掌握急性肾衰竭的病因和分类
- (二)、掌握急性肾衰竭的临床表现、诊断和鉴别诊断
- (三)、熟悉急性肾衰竭严重程度的评价和医院获得性肾功能衰竭的预防
- (四)、掌握急性肾衰竭的治疗
- (五)、掌握血液净化的溶质清除机制
- (六)、熟悉血液净化的常用治疗模式
- (七)、了解血液净化临时血管通路的建立、滤器、置换液配置
- (八)、掌握血液净化的抗凝
- (九)、掌握重症患者的血液净化治疗

二、计划学时数 2学时

三、教学内容

- (一) 急性肾衰竭、急性肾损伤概念
- (二) 急性肾衰竭
 - 1. 急性肾衰竭的病因和分类 2. 急性肾衰竭的临床表现
- (三) 血液净化技术
 - 1. 血液净化技术的溶质清除机制(1). 弥散(2). 对流(3). 吸附
- (四) 重症患者的血液净化治疗

1. 急性肾功能衰竭 2. 非肾性适应证 (1). 全身感染 (2). 创伤
- (3). 重症急性胰腺炎
- (4). 中毒

四、实验（讨论、见习、实习等）内容

- 1、结合床边急性肾衰竭的病人，讲解急性肾衰竭的病因诊断及分类。
- 2、讲解急性肾衰竭病人肾功能监测的主要指标。

美术说课稿国家级一等奖篇三

大家好！

我叫杨xx，我的爱好是美术，所以我竞选美术课代表的职位。

我觉得我作为艺术类的代表还是很有优势的：

- 1、我从二年级开始学美术，画画自然高人一等。
- 2、虽然我是四年级才学的素描，但我现在能把玻璃瓶、玫瑰花、石膏雕像画得惟妙惟肖，明暗线条分明。
- 3、虽然我的素描很好，但我最擅长的是画动画，最大的优点是表达清晰。

如果我能当选，我会以此为起点，为努力，得到大家的认可。

我不只是喊口号。如果我选美术课代表，我会在课后积极教你画你不懂的裙子、眼睛、明暗界限；也可以在画难的部分的时候问我，也可以画完之后让我修改。总之我不会拒绝帮

助大家！

如果我竞选失败，我不会气馁。我将为赢得下一次竞选演讲而不懈努力。

现在，请投下你们宝贵的一票。如果我能当选，我会不负众望。让我真实的实力和真实的行动来验证你今天的选择是正确的。

谢谢大家！

美术说课稿国家级一等奖篇四

大家好！今天我演讲的题目是《宁静致远，潜心育人》。

子曰：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也！”古人尚修德，作为教书育人的教师，更应把师德放在首位。但是坦白说，刚刚看到“师德”这个演讲主题的时候，有些犯难。因为，对于我，一个刚上任的年轻老师来说，不过是刚刚开垦了自己的一片田地，还没有收获桃李。所以，今天我想讲的仅仅是对“教师”这一职业的理解以及我这些时间来的体会和感悟。

“师者，所以传道授业解惑也”从小学到大学到研究生，老师对我的影响是巨大的。一个好的老师可能会使人受益一生，这一点我感触比较深，也是我想当老师的出发点之一。作为一名教师，我很知足，知足于拥有这份高尚的职业，我想凭借自己的力量，哪怕很小的力量去为学生亮起一盏指路的明灯。我的老师们每一个都在做同样的一件事——宁静致远，潜心育人。而各位老师这样的工作态度也在深深的影响着我、教育着我。用他们的实际行动在告诉我，如何做一名优秀的人民教师。而这句话便也成了我的师德宣言，同时更是我毕生所追求的目标。

“台上三分钟，台下十年功”。作为高校教师，我们应该把讲台当成“舞台”，而不仅仅是一个工作的地方，像工人的“工地”或者农民的“菜园”。我们不仅在要“台上”挥洒自如，在“台下”的生活中处处也要为人师表。教师的职业不仅得到崇高的赞誉，更重要的也被赋予过更多的要求。

子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”老师除了要教给学生专业知识外，还要要以身作则教会学生如何做人，在学生迷茫疑惑的时候给他们指引方向。老师在我求学生涯中起了至关重要的作用，也影响了今天的我。我受恩于老师，受恩与社会，所以今天我要用能力去回馈社会，同样如我的老师们一样滋润下一代的同学们。

作为一名年轻教师，如果想在教师这个行业里成为物质上的大亨是不可能的，你想在精神的天堂里寻求物欲的膨胀，那就会无功而返。只有跳出物欲的幸福才是真幸福。真幸福从来不是依靠物质刺激产生的，就像真正的爱情从来不是凭借钻戒与项链产生一样。没有哪一个工作会预先支付给你工作的幸福，除了教育。当你第一天上班，走进课堂，见到学生，同学们用那纯真、热情的眼光迎候你，那眼神就支付了一切。当你投入的工作的时候，你就会感受这份工作的意义和乐趣。年轻的我们在面对名利金钱时，或许有那么一刻有些许浮躁，面对人生观价值观的冲击。身为老师的我们又该如何去面对，去履行我们的职责呢？我想“宁静致远，潜心育人”是最基本的行为准则。

在我的身边，有这样一支教师队伍，他们除了教书育人，还利用业余时间共同学习，苦钻业务，勇于创新，在教书育人的这条道路上，披荆斩棘，昂首阔步。

在我的身边，有这样一些老师，他们学识渊博，教学严谨，精心准备每一堂课，写好每一页教案，在三尺讲台上默默耕耘，撒播知识和道德的种子；他们是平凡的，普通的，没有惊人的事迹，没有辉煌的成就，就像一块黑板，曾经写满了神

奇和真理，最后擦去的是功利。

我国著名的教育家陶行知先生曾说过：“捧出一颗心来，不带半根草去。”这就是对教师教学生涯的最好写照。教师的职业注定平凡，淡泊名利，讲究职业良心，才能在平凡中创造出不平凡的业绩，如果把平凡而神圣的教师岗位看作个人谋生的手段，就永远不会成功与快乐。在教师岗位上，没有悠闲自在的舒适和安逸，只有默默无闻的奉献。爱岗敬业是对教师职业的尊重，也是对自己的负责。

要培养学生的完善人格，教师必须先完善自己。那些把关心留给社会，把热心留给学校，把忠心留给教育，把爱心留给学生，把真心留给同事，把耐心留给自己，用心去工作，用爱去育人的教师正闪烁着人格的巨大魅力。作为身负重任的社会一员，教师更应该积极地自我教育，在人格自我完善的道路上不断前进。都说教师是太阳底下最光辉的职业，教师肩负的使命崇高，并且责任重大。虽然我们每天做的事情平平凡凡，然而这些事情却连着千家万户的切身利益，更连着祖国的前途，民族的未来。

教师，是一个神圣的称呼；师德，不是简单的说教，而是一种精神体现，是一种深厚的知识内涵和文化品位的体现；师德，需要培养，需要教育，更需要的是每位教师的自我修养！让我们把心沉下心来，静心教书，潜心育人，共同撑起教育的蓝天，共同托起明天的太阳！

当然，这只是初为老师的我的初步认识，很多地方还有待提高。路漫漫其修远，我们还在不停的努力，不停地改进，争取做一位合格的好老师。

我的演讲完毕，谢谢大家！

美术说课稿国家级一等奖篇五

说课标说教材演讲稿大家知道怎么写吗?下面是小编为大家收集的关于说课标说教材演讲稿，欢迎大家阅读!

各位专家，评委：

大家好!我是莘县河店镇中心初级中学的教师姬长仓，从事教育教学工作十年之久，今天我说课的内容是人教版九年级上册语文，主要从说课标，说教材，说建议三个方面来展开。

1. 在语文学习过程中，培养爱国主义感情、社会主义思想道德和健康的审美情趣，发展个性，培养合作精神，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观。
2. 认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，吸取人类优秀文化的营养，提高文化品位。
3. 培植热爱祖国语言文字的情感，增强语文学习的自信心，养成良好的语文学习习惯，初步掌握学习语文的基本方法。
4. 在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像力和创造潜能。学习科学的思想方法，逐步养成实事求是、崇尚真知的科学态度。
5. 能主动进行探究性学习，在实践中学习、运用语文。
6. 学会汉语拼音。能说普通话。认识3500个左右常用汉字。能正确工整地书写汉字，并有一定的速度。
7. 具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解能

力。能阅读日常的书报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。

8. 能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。

9. 具有日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往。

10. 学会使用常用的语文工具书。初步具备搜集和处理信息的能力。

(1) 能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。累计认识常用汉字3500个左右。

(2) 在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写的速度。

(3) 临摹名家书法，体会书法的审美价值。

(4) 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

(1) 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。

(2) 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文，每分钟不少于500字。能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围。

(3) 在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。

(4) 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题。

(5) 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。

(6) 能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。

(7) 欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

(8) 阅读简单的议论文，区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等)，发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。阅读新闻和说明性文章，能把握文章的基本观点，获取主要信息。阅读科技作品，还应注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。

(9) 诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

(10) 随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

(11) 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料，帮助阅读。

(1) 写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。

(2) 多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物的特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意。

(3) 注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加

工等环节，提高独立写作的能力。

(4) 写作时考虑不同的目的和对象。根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。正确使用常用的标点符号。

(5) 写记叙性文章，表达意图明确，内容具体充实；写简单的说明性文章，做到明白清楚；写简单的议论性文章，做到观点明确，有理有据；根据生活需要，写常见应用文。

(6) 能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的基本内容和自己的合理想象，进行扩写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。

(7) 根据表达的需要，借助语感和语文常识，修改自己的作文，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。

(8) 作文每学年一般不少于14次，其他练笔不少于1万字，45分钟能完成不少于500字的习作。

(1) 自主组织文学活动，在办刊、演出、讨论等活动过程中，体验合作与成功的喜悦。

(2) 能提出学习和生活中感兴趣的问题，共同讨论，选出研究主题，制订简单的研究计划。能从书刊或其他媒体中获取有关资料，讨论分析问题，独立或合作写出简单的研究报告。

(3) 关心学校、本地区 and 国内外大事，就共同关注的热点问题，搜集资料，调查访问，相互讨论，能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果。

(4) 掌握查找资料、引用资料的基本方法，分清原始资料与间

接资料的主要差别，学会注明所援引资料的出处。

标准的精神教材在选文、练习、活动等方面的设计主要有以下几个特点

第一、构建新的教科书体系。这本书力图构建语文综合实践体系。按人与自我(人类、生命、人格、人性、人生等)、人与社会社区、群体、家庭、民族、国家等、人与自然(自然环境、生态等)三大板块组织教材每个板块分若干单元(主题)每个单元包括阅读、写作、口语交际、综合性学习两大部分。采用这种编排体系注重教材的实践性自始至终把语文学习置于实践活动之中突出教材的综合性减少头绪突出重点阅读、写作口语交际综合性学习整合在一起语文基本功的培养与个性发展、人格养成整合在一起。

第二、致力于全面挺高学生的语文素养。各个环节的设计兼顾知识和能力、过程和方法情感态度和价值观三个方面。力图在提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力养成良好的语文学习习惯的同时丰富学生的人文素养培养社会责任感和创新精神。教科书内容强调工具性与人文性的统一培养扎实的语文基本功与开发潜在能力、创新能力的统一。

第三、积极倡导自主、合作、探究的语文学习方式注重培养学生的创新精神。内容和设计上注重激发学生的主体意识进取精神，充分关注学生的个体差异和不同的学习需求，为学生提供各自的发展空间。阅读部分选文的练习和提示都尊重学生阅读的自主性和独立性引导学生在阅读的过程中自主发现、自主建构文本意义鼓励学生对阅读内容做出有个性的理解。便学生在阅读中不仅仅是获得信息、汲取知识、而且是发现自我、充实自我。写作、口语交际部分注意引导学生表达真情实感、展示独特个性、使学生的学习写作和口语交际成为他们健康人生重要开端。尤其是综合性学习部分、突出自主性、主要由学生自行设计和组织活动、自主选择确定活动内容和方式、突出合作性特别注重探索和研究过程培养创

新精神。

第四、遵循语文教育规律突出学生的语文实践活动使学生在实践中学习语文。这套教科书力图使学生学习的过程变成读写听说的不断实践的过程在语文实践中受到熏陶感染的过程。

第五、力求建立开放、有弹性和富有活力的教科书体系。教材体现了课内外和校内外的结合使教科书由课内走向课外。

一是比较全面的体现了义务教育初中语文教学大纲的各项要求

三是设计了比较完备的助学系统，利教便学；

四是坚持了教学内容的质和量的统一，有利于减轻学生的负担，促进学生德、智、体全面发展。

内容整合第一单元诗海徜徉第二单元思想风采第三单元少年生活

第四单元求知与读书第五单元古代白话小说第六单元史记

教材努力突出人文性和工具性，以语文与生活的联系为内容结构线索，按人与自我、人与自然、人与社会三大板块组织单元。提到这本教材体现了“大语文”的理念。

当然，新教材绝对不会忘了对新的信息技术的运用。在这本教材中我们可以看到当代信息社会的“投影”课本提醒学生借助各种媒体广开语文资源搜集语文信息并且让学生相互交流信息学会合作与分享。这本教材的“革命性”还体现在对教师传统授课方式的颠覆和对传统学习方式的革新。老师不可以再是学生学习上的“带路人”了，而要成为“指路人”，路上哪有好风景老师会指给学生，但学生选择什么路径以及他对“风景”的如何领略则要靠他们自己。在这个过

程中，要培养学生自主合作探究的语文学习的新方法。自主即主动，要主动地在语文学习实践中丰富人文素养，提高语文能力合作就是要切磋学问砥砺思想共同完成学习任务探究则要求善于质疑问难深入研究并解决问题。

课程标准的基本理念第四点指出“努力构建开放而有活力的语文课程”。语文是最有活力的一门课程。为此，教学时要积极开发利用课程资源。

立足教材资源要充分利用教材和配套资料。做到用教材而非教教材让学生借助教材这个例子领悟到教材以外的东西综合提高语文素养。

以课程标准为依托，以先进理念为导向，以教育规律为动力，以知识积累能力培养为目标，我将和我的学生们在丰富多彩的语文世界中自由飞翔。以上是我的说课内容，不过我认为在教学实施的过程中我们还要综合多种因素来掌控，活解活用我的新课程标准。还不足之处还望批评指正。谢谢大家！