

中国文学史袁行霈心得体会(优秀5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

中国文学史袁行霈心得体会篇一

中国文学历经漫长的发展史，涵盖了诗歌、散文、戏曲等多种文学类型。在学习中国文学史的历程中，我深刻地认识到，文学是一种突破时空的艺术表现形式，它不仅是一种文化传承和历史积累的体现，更是人们感性体验和理性思考的重要载体，从中我们可以汲取智慧和灵感，增长见识和修养。

第一段：文学是历史的记载

文学的成型离不开历史的滋养，中国文学史中，经历了先秦、汉魏、唐宋、元明等多个时期。每个时期文学的表现形式，都是历史背景和时代命运的反映，如魏晋南北朝时期，因为政治动乱，出现了丰富多样的散文和诗歌，对于文化的转型起到了很好的促进作用。而唐代则是文学界的黄金时期，大量优秀的唐诗被后世传颂不衰，其中以王之涣的《登鹳雀楼》、李白的《将进酒》最为著名，它们不仅记录了唐朝的盛世生活，也通过诗歌传承了唐朝独特的文化和精神。

第二段：文学是民族精神的代表

中国文学史中，不少文学家都是为了捍卫对民族深刻的感情而创作文学作品，他们从生活、历史、人情、时事中抽离出来的情感，不仅代表了他们个人的思想观念，也反映出文化传统的积淀和整个民族的价值认知。如清代的曹雪芹，他的

《红楼梦》成为了中国古代小说的经典作品之一，体现了中国传统家族观念、人伦道德和审美理念。他创作这样一部深藏民族精神的著作，就是希望唤醒人们的爱国主义情怀。

第三段：文学是人生哲学的索引

文学作品不仅是艺术品，更是人们思想和精神家园，是人们进行心灵沟通的桥梁。在文学作品中，往往蕴含着丰富的人生哲学，这些思想不仅对于文学的创作有着重要的指导作用，也能够随着时间的推移不断地引发读者深入的思考。鲁迅

《阿Q正传》中的阿Q形象，通过对他的人生态度的描写反映出人们在承受苦难和屈辱时的应对方式，这就是文学的人生哲学，指引我们自觉树立正确的人生态度和世界观。

第四段：文学是人性自我反思的平台

文学作品中的人物形象，常常是作者对于社会现象和人性弱点的批判和反思，这也就是所谓的“人性破裂”。如现代文学家余华的《活着》，其主人公福贵在吃尽人间苦难后，最后发现没有了亲人和内心的信仰，只有毫无意义的死亡，这呈现的就是人性自我反思的深刻哲学。

第五段：文学是道德教育的温度计

文学的本质是给读者提供一种审美体验，而读者在体验过程中，也会不自觉地受到其中道德、伦理情感的熏陶和熏染。从这个角度看，文学作品也是一种道德教育的温度计。如巴金的《家》讲述了一个家庭的兴替历程，通过对父母、儿女、女婿等角色的描绘，反映了传统家庭结构与现代社会价值观之间的命运交错，展现了人性的复杂性和道德观念的多样性，帮助我们更好地理解社会中的个体和群体，更好地践行社会主义核心价值观。

总体而言，通过学习中国文学史，我们展开的不仅是对于文

学现象的了解和解读，更是对于文化和历史、人文和哲学、道德和伦理情感的生动实践。文学作品中的精彩呈现和思想启发，将持续地推动我们的思维更新和认知升华，使我们成为有情怀、有文艺、有思想、有行动力的现代人。

中国文学史袁行霈心得体会篇二

今天，老师给我们每人都发了一本书，写读后感。我的这本书叫《三国演义》。

这本书是说有魏、蜀、吴三国，创造出许多英雄人物，有吕布，曹操、孙权，还有我最崇拜的三兄弟，刘备，关羽和张飞，还有聪明无比的诸葛孔明，他们四人一起创造天下，成为本书最厉害的人物。

我印象最深刻的人是诸葛孔明，因为他的机智让我赞叹不已，尤其是孔明借东风那次，真的是太神奇了，我真想对他说：“你为什么那么聪明呢？”也许他从小，就很努力读书吧！我也要学习他，孜孜不倦的学习精神。他上知天文，下知地理，神机妙算，机智过人。他在我心中是完美的化身。

我决定以后要更用功读书，因为我想要和孔明一样，聪明绝顶，什么困难事，都难不倒他，就可以轻松的解决了，我想这次就是我最大的收获吧。

诸葛亮还顾全大局，周瑜妒忌诸葛亮的才能，限他三天打造十万支箭，逼着诸葛亮立下军令状。可诸葛亮却想出和曹操去借箭的妙计，击破了周瑜的阴谋，又完成了联合抗曹的大计。他的宽宏大量，让周瑜无地自容。我们当今社会上需要诸葛亮这样的人才。不需要周瑜那样嫉贤妒能的家伙。

中国文学史袁行霈心得体会篇三

中国文学是五千年文明的产物，因为种种原因它的文化特质和审美价值彰显了不朽的文化魅力。在中国文学史上，袁行霈不容忽视，他是当代文学界颇具争议的文化学者。

袁行霈是一位敏锐的文化学者和文学评论家，在大力批判传统文学史上有着不竭的热情。袁氏提出了“大众文化”和“大众文学”的概念，强调文学不应限制于一些少数精英，它应该是群众所期待的、具有可读性和接受度的文学作品。他也提倡“学以致用，用以终学”，强调文学的发展不应停留于单纯的学术研究，而应该通过实践与社会生活相结合，更好地为社会服务。

在袁氏的学术研究中，他倡导对文学史的重构，批判传统文学史的局限性和不完整性，尤其强调对不同民族、地区、政治社会背景下文学不同的发展规律应当重视和认真分析。他认为文学的发展不应只关注历史的发展脉络，还应反思历史背景下的政治和文化环境，对历史事件进行鉴别、分析、批判，从而更好地提高文学的总体素质。

袁行霈的目标是提高文学的质量和文学作品对读者的普及，他特别强调文学与生活的关系。他希望通过自身文学研究方向的转变、文学的教学体系的改进、对文学作品本身的审美价值进行重新评估以及对文学影响因素的探究，从而促进文学对社会的进步性和创造性。

袁氏的研究还具有很强的文化批判意义。他认为，文化的复兴和更新对中国文学的发展是至关重要的。作为一位重要的文化学者，袁在文化相对论和文化认同的分析上具有重要的领导地位，对文化替代昭示着警告，强调文化意识、文化人类学的研究等，提高文化洞察力。

在总体上，通过对袁行霈的文学研究，我们可以看到作者独

特的思维方式和研究方向，他的开创性思考对于现代文学的发展和创作，对现代文学产生了重要的影响，在探究文学发展的过程中也找到了方向和启示。

中国文学史袁行霈心得体会篇四

《近代中国社会的新陈代谢》这本书主要描写了近代中国1840年至1949年中前80年的历史，以“新陈代谢”一词形象生动地体现了近代中国社会的百年历史“变”的特点。正如作者所说：中国近代社会是一个动态的、新陈代谢迅速的社会，它在很大程度上是由于接踵而来的外力的冲击，又经过独特的社会机制由外来转变为内在，推动民族冲突和阶级对抗，表现为一个又一个变革的浪头，迂回曲折地推陈出新。所以，本书着重从社会结构、社会生活和社会意识形态各方面做了具体深入的说明。

新陈代谢体现了一种“变”的哲学。作者首先从中国漫长的封建社会入手，于封建社会的长期性中提出了“代代相承，变化渐微”的特点，引出了“明清之际，明显的转变迹象”。而这些“明显的转变迹象”，很大程度上是由于西人东来的冲击力引发的。而封建社会的“儒学定于一尊”也成为了中国近代80年历史意识形态领域中，改革与反改革不断被加以利用与论争的焦点。因此，第一章“漫长的封建社会”从封建社会结构、意识形态等方面更衬托出了1840年后“变”的猛烈、迅速。

“变”体现在有关孔子和孔学的论战。它贯穿了整个中国近代社会的观念意识形态领域。在2000多年的历史里，孔学因与皇权结合而政治化，皇权因与孔学结合而伦理化，历史进入近代后，随着欧风美雨的东渐与社会生活的变迁，孔学由“想来不成什么问题”变成了问题，孔子的地位和权威因此而衰落。

在中国近代社会，封建儒学在社会的不断发展中不时被加以

利用和变化。而作为儒家思想创始人的孔子也不时被历史推向风口浪尖，反孔与尊孔在政治、思想文化领域成为了变与不变的焦点内容，引领了观念意识形态革命的主流。如洪秀全托上帝以改朝换代，以洋教为旗帜建立了太平天国。反孔，大规模地践踏孔孟，而思想上却又吸取了儒家的某些东西。儒家思想积2000年之久，所以“在他自觉地反孔的时候，却又不自觉地被孔学牵引”，在他成为君王之后，“三纲五常都在不知不觉中回到了天朝”。在维新派论变的哲学中，认为变化是天地间可以用常识和经验来说明的普遍过程，提出了“变亦变，不变亦变”。康有为总结出了“能变则全，不变则亡；全变则强，小变仍亡”的变与不变的哲学，维新派与保守派变与不变之争在于两个问题：第一，如何看待孔子；第二，如何看待学习西方。此后的辛亥革命没有自觉地围剿孔子，但它反封建性质所造成的变化必然直接或者间接地触犯孔子。针对《临时约法》中否定“定于一尊”的孔子的意蕴，以康有为和袁世凯为首掀起了尊孔复古的逆流，孔教与政治再度联姻，孔子与孔学成为了南京临时政府北迁后新旧之争的重要论题。“五四”前的排孔重于整治批判，而新文化运动专注于文化批判，新文化运动把真假孔子、真假孔学相联系，注重“孔子之道不合现代生活”的观念，排孔又成为了观念意识形态的革命的起点，而引发了中西文化的冲突与论战。总之有关孔子与孔学的论战交错地出现与中国近代社会中，体现了中国近代社会新陈代谢的复杂性与艰巨性。

近代社会各阶层、阶级力量都在为逐渐沉沦的中国寻找新的出路，都要求改变两个半社会的地位，为了救亡图存的目标而努力，在这种同一性的目标下，又存在着不同一性的根本变化。随着西学东渐和日本的崛起，近代社会的变革在逐层深入，中国近代的变革由洋务派“中体西用”、布新而不除旧到改良派的比较温和的“除旧布新”改革，到革命派用暴力彻底推翻封建帝制，整个近代社会“变”的深度和广度在不断地加深、扩大，作者在这本书中，通过中国近代社会不同时期的的不同变革阐述了中国近代社会的新陈代谢。

在近代中国社会的社会结构方面，除了由封建社会沿袭下来的宗族和行会这两种主要的社会组织外，作者特别提出了在中国近代社会中出现的第三大社会组织。它是随着人口的增加而出现的。作者尤其强调了在晚清以后的中国，会党不是一个健康的社会组织，而是一个病态的组织，而会党的病态反应了社会的病态，它自发的冲动具有很大的破坏性。由于其分布广、势力大，又是资产阶级改良派、革命派改造的对象，又因其“缺乏建设性、破坏性有余而建设性不足，又成为了革命队伍中流寇主义和无政府思想的来源”，故往往改造未取得成功，这个阶层的存在因其顽强的生命力而成了中国近代社会新陈代谢的复杂反映。

社会生活方面的变也在外力的冲击下得到不断的展现。由对西方“夷、狄”的蔑视鄙薄到对“西洋”的好奇与接受，人们的衣食住行受欧风东渐的影响，作者还研究了由此带来的人口问题以及社会风尚的变化，如剪辫、禁缠足、废跪拜等，作者由这些一般的社会生活事件入手，由浅入深地体现了中国近代社会的“变”的特质。

本书作者文笔优美，语言富有感染力，在对史实的叙述、对历史人物的描述与历史经验的总结中，总让读者体会到某种情感的流露和对历史的深刻感悟。如“不战不和不守，不死不降不走”叶名琛的可敬和可悲。在东西方最初的交往中，他写到：“东西方落后的生产方式决定了交往方式的落后”，东方与西方如“隔雾看花，神秘奇异”的形象描述。文中有很多作者历史经验的总结，总时时给人以深思和启迪，读了此书之后，让我不仅在知识体系上有所提高，在理论方面也有了更深刻的认识。

中国文学史袁行霈心得体会篇五

中国文学史是中华文化的重要组成部分，而学习中国文学史也是深入了解中华文化的必要途径。在这门课程的学习中，我不仅对中国古代文学有了更深刻的认识，还对如何应对不

同文学流派及其创作背景有了一定的了解。下面是我的心得体会。

一、了解古代文学的历史背景

在学习古代文学时，我们首先需要了解其历史背景。例如，唐诗盛行的时代，是因为唐朝社会在政治、经济、文化等多方面都有发展，而且文化宽容。通过对古代社会的了解，我们能够更好地理解古代文学的特点、流派和主题，也能够了解古代文学给人们生活带来的影响。

二、认识古代文学的不同流派

中国古典文学有很多种流派，例如唐诗、宋词、元曲等。每一种流派都有自己的特色和风格。学习时，要对不同流派的主要代表作进行研读和分析，了解其风格特点和主题内涵，从而更好地认识中国古代文学的内涵。

三、领略诗词的意境

中国古代文学中最重要的体裁之一就是诗词。诗词作品不仅在形式上独具一格，而且在意境的构建上更为精湛。在学习诗词的过程中，我们需要领略其意境，领会其艺术魅力。例如，王之涣的《登鹳雀楼》便是用平淡的语言表现出大型历史景象，诗歌内涵却十分深刻，这样的意境吸引了历代的人们热爱阅读和学习诗词。

四、了解文学与历史的关系

文学和历史是密不可分的。通过研究中国古代文学的历史变迁，我们可以看到社会文化制度的演变以及人们形成的文化价值观。例如，“边塞诗人”这一文学流派的出现，是表明当时社会的动荡局势，反映出人民间的疾苦和文艺的紧迫性。因此，学习古代文学不仅可以了解其中的艺术价值，还可以

通过其反映的历史内容了解当时的社会形态。

五、掌握文学鉴赏的方法

学习中国文学史不仅需要对中国文学文化有深刻的认知，还需要学会正确的文学鉴赏方法。如何分析一篇文学作品、领略作品内在的魅力和艺术特点都是非常重要的部分。可以从句子的结构、作者对事物的描写、文学作品所涵盖的人文背景、作者在创作中的心路历程等方面进行品读，深入理解文学作品所承载的内涵。

总之，学习中国文学史是了解中国文化、了解中国历史、了解中国思想的重要途径。通过这门课程的学习，我不仅领略到了古代文学的艺术魅力，也深入理解了历史和文学的紧密联系。希望在今后的学习过程中，能够更多地沉淀这些学习成果，更加深入地理解文化的意义。