

2023年寻找手工艺介绍了哪些 寻找老街老手工艺的散文(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

寻找手工艺介绍了哪些篇一

早在十几年前，我上街购物，就喜欢到吉安的大街小巷逛一逛，看一看。那时，弹棉花的、做棺木的、画瓷版画的、织渔网的、打铁的、磨菜刀的、剃头的、修脚的店铺，都是破旧的杉木房子，不经意间，我总能觉察到它们缓慢而清晰的气息。如今，有很多老手工艺正在消失，正在淡出我们的视线。

传统手工艺，因制作过程复杂而繁琐，学起来费时费力，许多年轻人认为干传统手工艺活脏且累，没有前途，所以，都不愿从事这个行当，更多的老手工艺已经不能养家糊口了。

周末，一个人，我又一次来到老街，想用手中的相机，记录老街老手工艺的最后影像，也想用心灵之笔，书写这群默默无闻的手艺人的生活状况，更是想捡拾老街即将遗失的梦。

此时，我的心，是恭敬的、虔诚的、谦卑的，也是焦虑的。我生怕，今天还能看到的老街、老店铺、老手艺人，明天或后天，因为这样或那样的原因，就远去了，远得找也找不到了。

在水沟前，我来到一个打金子的店铺，主人叫鄢发芽，从他爷爷那一代起，他家就打金子，三代祖传的手艺，早已是炉

火纯青了。

他的店铺是飞檐翘角马头墙的庐陵民居，屋檐下，两只燕子飞来飞去，昏暗的小店，有了生机。

鄢师傅抬起头，招呼我在一个藤编的椅子上落座，就忙着用小锤子敲打着一个即将成型的鸡心项链。他说，现在的年轻人都喜欢买现成的金子，他的顾客，大多是上了年纪的“老吉安”，他（她）们喜欢打“韭菜边”的戒指，打光面的耳环，好戴，不容易断，又不容易藏灰。他说，儿子在深圳打工，不想学这手艺，是他眼下最恼火的事，他用手指着那杉木案板上的一堆工具，一咧嘴，惆怅地说，这些老家伙，都是鄢家的传家宝，尽管生意不算红火，但是，这是祖传的手艺，不能丢。

三代人，一件事，多少个春华秋实，他们，既是手艺人，又是守艺人，其中的一个个生动的故事，一定会耐人寻味的。

我的脚步，跟着一个卖鸡笼的老婆婆，又逛到了文山路，在一个银匠铺子前停住了脚步。这个铺子，门脸很小，一个褐色的木板上，用红油漆歪歪扭扭写着三个字“打银子”。里面打银子的工具，非常多，工作台上，有火枪，铁锭、锉刀、大小锤子、钳子、镊子、泥盆、拉丝板、拉丝钳。

店主人朱荣戴着一副眼镜，穿着一个纯棉背心，精明能干又健谈。他说，一件事坚持十年不容易，坚持二十年更难。可他在这里打银子，打了将近半个世纪，街坊邻居，熟得不能再熟了。

他的生意一直很好，给小孩子打银手镯、银脚镯、银项圈、长命锁和八卦锁的，每天都有顾客上门。他诡秘地一笑说，现在又放开“二孩政策”了，生意会更红火。

我把他打的银镯子在手上了试了试，图案漂亮。他说，咱们吉

安的婆子哩，特别喜欢戴银镯子，“戴银”，有“带人”的意思，就是期盼后人添丁进口。在吉安，老年人过世，有个风俗习惯，把打好的银片，放在口中，有“金口银牙”这一说。银片像铜钱一样大小，中间一个孔，也是“添丁进口”的意思。有些老人没过世之前就提前给自己准备好了，有些是子女临时给打好的，主要目的就只有一个，保佑后代多子多福。

吉安有句俗话：种菜老婆吃菜脚，做鞋老婆打赤脚。他说，现在生活条件好了，他最大的愿望，就是用心给老婆打一套“大件”——银项链、银耳环、银戒指、银手链，让老婆光面光面，高兴高兴。

打银子，这个小小的生意，周身浸透着温润的感觉，是守候的艺术，心的守候，时间的时候，更是情份的守候。

在文山路的一个泡桐树下，我眼睛发亮，找到一个补锅底的店铺，真没有想到，这店铺，是一个叫杨冬秀的大姐开的。

杨大姐正在吃着吉安炒粉，看我给她拍照，她站起身，整理好衣襟，脸上笑成一朵花。

她说自己只读了三年级，十六岁就跟着老爷子（父亲）学补锅底。丈夫过世多年了，为了三个孩子，她一个人支撑这个家。她苦笑着说，一辈子吃了两辈子的苦，孩子跟着她，即使是“拿水当饱”，她也教育他们站得稳，行得正，做个对社会有用的人。

这补锅的手艺，用到的工具不少，锤子、铁锭、木锭、大剪刀、老虎钳、锉刀等。作为一个女人家，叮叮当当与铁皮打了几十年的交道，虽说又脏又累，但她还是想一直做下去。

她说，现在都喜欢用不锈钢，换锅底的少了。不过，老一辈人还是喜欢用铝锅，锅底烧化了，丢了可惜，就拿到这里补，

换一下锅底，又和新锅差不多耐用。

她用手一指，自豪地说，她家在这条街上住了六十多年了，以前，这边是卖花圈寿衣香烛的铺子，下面是铁器社，再下面是翻砂车间和药店，还有米店和布店，这一条街上的手艺人多，现在，做这行的没前途了，年轻人都不愿意学，再过十几二十年，怕是会失传了。

在老街，嗅着泡桐花的香味，阳光暖暖的，时光慢慢的，我在倾听着生活的秘语，也在回味着老去的印记。

长长短短的小巷子，像一根根静脉血管，连接着一个“古称庐陵，今谓吉安”的城市。一棵棵樟树点缀在街边，阳光透过叶隙，照在身上，小小的幸福弥漫开来。在这个赣中小城，心，安逸而恬静。

我迈着从容的步子，在中山东路17号，我又发现了一个做手工秤的铺子。店主人陈国仁，三十多年前，进吉安市衡器厂大集体，后来单位解散，就自己开店，目前，他是吉安市唯一做手工秤的。

再次遇见做手工秤的铺子，心里有点激动，陈大哥一直在坚守着这门手艺，让我不禁敬佩。现在开店，秤都是用电子秤，只有乡下卖菜的，还使用手工秤。他现在主要是维修这一块，像换木杆、修吊环、修秤星、修刀口、修秤钩等。

原来秤的秤星是用水银粉做，成本高，现在都是用铅丝。他学了六年才出师。吉安人搬家，有些讲究的人就会买个新的手工秤，听说可以辟邪，又有称心如意的意思，所以他用心制作的手工秤，销路还可以。

老表们来店里，不喊他的大名，就一句“中山路做秤的”，他觉得格外自豪。一把秤，秤的是公道和人心，一把秤，也诠释了坚持和责任。任何有时光沉淀的老铺子，散发的芬芳

的香味，现在，都是我们最想回味的。

买了两个白糖糕，我一边走，一边欣赏着老街的繁荣。老街，虽说有点破旧和嘈杂，但是，一个店铺挨着一个店铺，粗布的幌子在风中飘扬着，就好像一幅幅乡俗画，入眼入心。

在水巷，闻着青青的竹子的香味，一个久违的篾器店，闯入我的视线。店主人廖四九五短身材，面容黝黑，他多大年纪，我真的猜不出。他认真编着竹篾子的时候，像个老大哩，向我讲起他那五十多年的手艺时，又如孩子一般，一口的黄牙，都生动地跳起舞来。

他干这一行，真可谓是老师傅。他说，早几天，电视台也来店里采访过他。说着说着，他的节奏，就手舞足蹈了。这做篾匠选竹子，学问大着呢，竹子不能太嫩，太嫩了不好收藏，太老了又没有韧劲。像编晒谷垫，要厚实一点的大竹子，先对半破开，最后一点一点对称破，清除竹节，一片竹子要分成八层，竹片要薄，越往后面越难分。

廖师傅的篾匠店里，最拿手的是做细仔仔的竹站架，那竹站架是六角形的，小孩在上边随便怎么站，往哪个方向都不会倒。多少孩子，是在他做的竹站架里学会了站立和走路，多少晒谷垫，是从他的手中，去迎接丰收的乐章，他心里一直美着呢。

我的闺蜜云姐是下后街的老女崽哩，我来吉安这么多年，一直没有去过下后街。在后河的盐桥附近，我问上了年纪的老人，他们顺手一指，在他们心中，老吉安的一个个地名，就像孩子的乳名一般，清清楚楚。

在下后街2号，我看到一个木雕店，赶紧进去。店主人李家辉正在雕一件大型的樟木菩萨，此时，阳光从屋顶的明瓦上漏下来，直打在菩萨身上，通体金黄。现在，他也给寺庙里做些业务，像十八罗汉、四大天王、文殊菩萨、三世佛等都会

做。他还雕刻面具、屏风等，客户需要什么就做什么。在吉安，开雕刻店的只有他一家，附近县里的也会找上门来。

听说高峰坡有一个卖豆浆油条的小店，生意出奇地好，那油条，香脆可口，那豆浆，浓郁清香，最吸引人的，多少年了，那大碗的豆浆，还是雷打不动的价，三毛钱一碗。

好奇心驱使我去寻找高峰坡，不经意间，也把蒋庆华的刻石碑店找到了。那店铺，小小的，不仔细看，真的不显眼。

今年五十岁的蒋师傅，刻碑石做了二十年。碑石上面的字和纹饰，都是他一锤子一锤子鏊出来的。吉安有习俗，新坟要冬至这一天才可以立碑，还要趁早，十二点前立好碑，后代才发达。有的人不懂规矩，太阳都快下山了还没有立好碑，是不吉利的。老坟，也要立了冬才可以立碑。刻碑石一般是阴刻，问他这手艺，为啥一做就是二十年，他笑着说，人家需要，我就要做，你不做，他不做，人过时了，咋办呢。

在这方面，他真是行家。他说，吉州区刻碑石有规矩，一般在碑石的最右边刻老人的出生和卒的农历的时间，中间嵌进去一个过世者的瓷像，下面是老人的姓名。像为母亲立碑石，就写“先妣”，为父亲立碑石，就写“先考”，都是对离世父母的尊称。最左边是子孙的名字，原先，女儿一般不会刻在上面，现在都是独生子女了，这一点就改了。儿子先过世了，儿媳妇改嫁了，她的名字不能落在碑石上。青原区那边不放瓷像，男人的名字上面就刻个“日”，女人的名字上面刻个“月”，一个地方有一个地方的规矩，就是隔一条河，规矩也不一样。

一路走，一路寻找着这些老手艺的店铺，对我来说，是幸运的，我目睹着这一个个快要失传的老手艺，用相机拍摄下来，用心记下来，若干年后，也是一帧珍贵的影像资料。

沿着赣江，我找到了大榕树，再往上走，就是热热闹闹的沿

江路了。微风轻拂着马路两旁的垂柳，葱郁的白鹭洲，如江心的一枚绿宝石。

在沿江路甘雨亭附近，我又找到了一个制作上堂对联的小店。主人易锦秀话语不多，但可以看出，她做事非常认真。

她说，吉安人一直都作兴挂上堂对联，一般要两米长，半米宽。原先是用装裱好的红纸为材料，现在生活条件好了，都是用大红的绒布来做。上堂对联包括婚联、新屋联、寿联等。反正客户来了，要什么内容就割什么字贴上。比方说婚联和新屋对联吧，一定要老舅公才有资格送。上拜头（接对联的一方）姓名和辈分要写在右上方，下拜头（送对联的一方）要写在左下方。送对联讲辈分，最高辈分的人名，写在最上面，后面的依次按辈分类推。中国人是最讲礼仪和辈分的，没叫到位，或者是没写到位，喝酒时，较真的长辈气得会掀翻桌子的。落款一般是谦称，和上拜头的有对照的。在乡下，越来越作兴挂对联，图个喜庆和吉祥，她的生意也一年比一年好。虽说在厅堂挂对联不是很好看，但是，它吉庆、能辟邪，还是很受欢迎的。上堂对联挂起来，好酒好菜端上来，红红火火的日子就过起来了。

找到沿江路周为民的刊刻店，是费了一点功夫的，他的店小得不能再小了，稍微一疏忽，就寻不到了。周师傅今年五十四岁，是县前街乌龟井的吉安老伢仔，从吉安毛巾厂下岗后，就开了这家小店。

他刻一个私章，只要几分钟。他说，刻章是个慢活，早先，领工资、领汇款，全是用私章，私章就相当于现在的身份证。目前，整个吉安市只有三家刊刻店，人家找都是找上门来，不光是吉安市的，附近县里的也会找上门来。刻章要遵循阴阳学说的“天圆地方”，这和做人一个道理，字要在方框里面，一般要方方正正；但四周四个角，一定要修圆，寓意一个人内心要清正，对外界的事和物，要多留余地，做人圆润，做事练达，千万不能有棱角，太冲动。他和他的图章，在时

光里游走着，行有流水般安静，和他聊天，似乎听出了一丝禅意。

一阵暖风掀开老街的拐角，小铺深院里，演绎着别样的清韵流年。我用干净的心，偶遇这些手艺人。他们默默地陪着老街，陪着青砖灰瓦里老去的时光，陪着小城安稳祥和的今天和明天，是吉安的幸福事。

寻找手艺介绍了哪些篇二

在烦恼中寻找幸福（演讲稿）

态度决定一切，我们的生活总有烦恼。

在生活中，无处不在的，有欢笑，有幸福，有温馨，有甜蜜，很多很多的，汇成了我们的五彩生活，当然，也有烦恼。人人都想要幸福，抛弃烦恼，可是大多数人实际上却一直被烦恼困扰着，形象的说，一直与烦恼同行，可是他们又有口号，说要在烦恼中寻找幸福。

其实，不然，亨利·门肯说过：“人活着总是有趣的，即使是烦恼也是有趣的。”烦恼既然是可以有趣的，那看来，即使在生活中有那么多的烦恼，我们的幸福还是有着落的。只要我们能发现烦恼中的那种有趣，或许我们就能幸福了。有人反驳，道：诗仙太白有云：“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。”如此的烦恼，让诗仙抽刀断水继而举杯消愁都无法平复，怎能说是有趣呢，怎么又能说能发现幸福呢？其实，诗仙的愁似乎很深远，让人难以平复心中的苦闷，可是，我们不难发现，这诗中的那一缕愁，实在不缺乏一种有趣，为了消愁而抽刀断水，这不能说是一种有趣？或许诗仙在举杯畅饮之时早已不为烦恼所困，他这一杯酒，或许不为消愁，只是一种豁达的心境。继而兴尽之余赋诗一首以纪念。你的烦恼或许真的让你很难受，但是，其实幸福就在这苦闷，这烦

恼之中，要你用心去发现，用心去寻觅。

态度决定一切，用心去寻觅幸福。

罗曼·罗兰说过：“人生是艰苦的，在不甘于平庸无俗的人，那是莫把烦恼放在心上，免得白了少年头，莫把烦恼放在心上，免得未老先丧生。”烦恼的事儿，或许真的很多，但是你的态度很关键。人生就像是漫长的旅途，在这样一段路途上，你会看到很多东西，你会经历很多事情，你会有很多的失去，也会有很多的收获。或许，有绝望，或许，有折磨。但是，我们很多人经历了，但是仍然固执的走下去，为的是什么呢？有的人说，为的是，自己的梦想；有的人说，为的是，自己人生的意义；有的人说，为的是，自己一生的幸福。烦恼很多，我们要寻找幸福。

那我们，为什么不在烦恼中去寻找幸福呢？生活里，很多人面对烦恼，在追梦的路上选择了放弃，从此总是患得患失，因为一个小小的事情烦恼一整天，碌碌无为；有的人面对烦恼，没有放弃，矢志不渝，坚持着为梦想奋斗，为梦想拼搏，可是心中只有那遥远的目标，生活的琐碎和苦恼总会让他停滞不前，他的追梦航程，历经艰辛，或许却始终到不了他的幸福彼岸。

当然，我们不应该随便放弃，不能被烦恼打败。而且，在山顶一览众山小的感觉固然很好，但是山路上的风景有怎能说是很差的呢？虽然在寻梦的路上，我们常常被烦恼包围着，但是我们又何尝不可换种心态去面对烦恼，小小的幸福其实就在你身边，烦恼的时候，出来散散步，或许那烦恼就会自己长了翅膀，不知飞到哪里去了。用一颗乐观的心在烦恼中寻找那一份值得你快乐的幸福。态度决定一切，没有比人更高的山。

人是一种伟大的生物，知道进取，知道拼搏。我们每个人来到我们的梦想殿堂，来到了师院。我们在此处追梦。在此处

拼搏。我们的生活很忙碌、很辛苦，但是我觉得，很幸福。我们在攀登梦想高峰的时候，会有曲折，会有艰辛。但是我们要知道：没有比人更高的山，我们自己便是那巍峨的山峰，在我们的面前，没有高峰是不能逾越的。当我们充满信心去追求，去奋斗，一步步向梦想走进的时候，我们生活中的小烦恼有什么好纠结的呢？而且，路上的点滴艰辛，路上的痛苦波折是我们人生无穷的财富，我们还有什么抱怨的呢？我们的生活多么幸福！

因烦恼而止步不前、半途而废，你的生活总不会幸福，因为你缺乏发现幸福的眼睛；如果你不为烦恼所动、你坚持不懈，你的追梦路途上一定是满是幸福，山顶的幸福离你也就是咫尺之间！

我们怀揣一个梦想同在师院，我们共顶一片蓝天同在师院，我们一同挥洒汗水，努力学习。在这里，我们共同追梦，我们共同拼搏，我们一起创造辉煌。

生活的烦恼不应该成为我们的成功的绊脚石，我们要学会在烦恼中寻找幸福，我们每个人都是巨人，我们相信我们比任何一座山都要高，我们没有跨不过的坎。

让我们一起努力，一同铸就我们的辉煌，一同绘出我们未来的绚丽蓝图！抛弃烦恼，创造幸福，加油！

寻找手艺介绍了哪些篇三

曾记得，树林里的绿，眼球容不下一丝杂质。

曾记得，海面上的蓝，耳朵听不到一点声音。

向往遥远的海市蜃楼，不愿想到科学，渐渐消散时，我的心，崩溃了一次又一次。低着头，静静地往前走，没有目的地。风吹着头发，血液也要凝固，喜欢这种黑夜，听着蛙鸣，玩

弄一颗倒霉的星星，不小心被我捡到，忍着眼泪，送回到它的家。

家是遥远的，到底在哪？听说家代表着幸福，从来没有见过。划着船，一个人，孤独地守望黎明，遐想下一个可爱的夜晚。

轻轻扫拂心房上的尘埃，幽幽地，打开心中透亮的水晶盒，一束火蓝的幸福犹如精灵般跃动，映照整个剔透世界。闪烁着灵魂，纪念似凤凰般涅槃重生。

漠视着铺满玫瑰花的红地毯，用心灵去装载澎湃，心弦上的焰火，我永生守候。

是那样讨厌近距离，咫尺的幸福，我不要。梦幻的象牙塔是唯一的支点。张开五指，刺眼的光折射出天堂的模样，我独自守望。

只有经历过地狱般的磨练，才能练出创造天堂的力量，只有流过血的手指，才能弹出时间的绝唱。

用挫折做笔，痛苦为墨，在一路的长途上，我们书写自己的幸福。

请给我和我的幸福一个纯净的空间，细观尘世间一切寻常之物；请给我和我的幸福一次蝴蝶般的飞翔，寻找有限中的无限；请让我用歌声打动某个船夫，用网捞起那沉甸甸的咒语：一花一世界，一叶一菩提。

默默的注视着街道，急促的脚步声跟着时间“滴、滴”的走着，也许忘了前些日子这儿发生的一切。可我，无助的双手捂着脸，在幸福的光环下，我飞向了天堂。

来世，做一个幸福的人。

寻找手艺介绍了哪些篇四

绵延数百公里的四川省木里县雪域高原上，一个人牵着一匹马驮着邮包默默行走了二十年，成为了当地老百姓心中最温暖的形象。

二十年高中他一个人跋山涉水，风餐露宿，按班准时地把一封封信件，一本本杂志，一张张报纸准确无误的送到每一个用户手中；二十年，他一路奔波，从不叫苦叫累，战胜孤独和困难，将党的温暖和外面世界的变化，源源不断地送到雪域高原的村村寨寨，把党和各族群众的心紧紧连在了一起。这个人就是木里藏族自治县邮局一个普通的苗族邮递员：一个二十年来每年330天以上独自行走在蜿蜒山路上的邮递员，一个在雪域高原跋涉了二十六万公里，相当于走了二十一趟二万五千里长征，绕地球赤道六圈的共产党员——王顺友。

“三百六十行，行行出状元。”社会的发展进步离不开各行各业的发展，离不开每个劳动者的奉献，工作无高低贵贱之分，都是人民的勤务员，只要你喜欢这个职业，并为之付出努力，就一定能成为这个行业的“状元”。

一缕阳光让你灿烂，一丝关怀让你温暖，一片爱心使你感动万千。

人人献出一丝爱心，世界将会变的更美好，灿烂的阳光洒满大地，芳香的鲜花开满人间。我们应该向这些普通劳动者学习什么呢？学习他们热爱人民的崇高精神；学习他们追求真理的坚定信念；学习他们艰苦奋斗的英雄气概；学习他们锐意进取的优秀品格；学习他们无私奉献的高尚情操。这些忙碌在不同岗位的普通劳动者是时代的坐标。历史不容忘却，人民永远铭记。记住他们，感谢他们，学习他们！

耳边响起了那首熟悉的歌，“感动中国，感动你我，这世界才会永恒！”

寻找手工艺介绍了哪些篇五

幸福是什么?孩子说：“幸福是有一堆玩具。”母亲说：“幸福是家人的平安。”老人说：“幸福是拥有一个健康的身体。”幸福的定义很多，如同天上的繁星，数不胜数。但可以肯定的是，我们每个人都拥有属于自己的幸福。

幸福不需要金银珠宝来装饰，朴朴素素才是真。

十四岁生日那天，父母用爱为幸福做了诠释。

那天，我高兴的回到家，准备享受父母为我准备的惊喜。可结果大失所望，既没有气球装饰的卧室，也没有满桌丰盛的饭菜，原来高兴的心情一下消失不见了。心里也在埋怨爸妈，生日一年只有一次，怎么可以忘记呢?正当我牢骚满腹时，只听见从爸妈的卧室里传出这样一段话：“十四年前，伴着家人的喜悦，你来到这个世界，你的哭声是给我们最大的安慰。

看着你从一个站都站不稳的小不点，长成一个懂事的好孩子。我们觉得受再多的苦也是值得的。虽然我们不能让你享受最好的生活，不能为你买你想要的东西，但我们可以把爱毫无保留的给你，让你时时刻刻被幸福包围。

听到这儿，我早已被感动的热泪盈眶，而爸妈也捧着生日蛋糕，满脸舒心的笑容。当爸妈说：“祝你生日快乐”这六个字时，我感到了幸福，这一刻，我觉得我是世界上最富有的人，因为我拥有属于自己的幸福。

当别人为你撑伞时，你是幸福的;当家人为你生病而着急时，你是幸福的;当拥有许多知心朋友时，你是幸福的。幸福是无价的，他可以是一杯牛奶，也可以是一件外套，或许只是一个微笑，都可以感到幸福的存在。

拥有幸福，如同前进路上多了动力;拥有幸福，如同黑夜中多

了光辉;拥有幸福，如同孤单时多了依靠拥有幸福，把握今天，成就明天。