# 2023年寻找手艺介绍了哪些 寻找老街老手艺的散文(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中,大家总少不了接触作文或者范文吧,通过文章可以把我们那些零零散散的思想,聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?下面我给大家整理了一些优秀范文,希望能够帮助到大家,我们一起来看一看吧。

## 寻找手艺介绍了哪些篇一

早在十几年前,我上街购物,就喜欢到吉安的大街小巷逛一逛,看一看。那时,弹棉花的、做棺木的、画瓷版画的、织渔网的、打铁的、磨菜刀的、剃头的、修脚的店铺,都是破旧的杉木房子,不经意间,我总能觉察到它们缓慢而清晰的气息。如今,有很多老手艺正在消失,正在淡出我们的视线。

传统手工艺,因制作过程复杂而繁琐,学起来费时费力,许 多年轻人认为干传统手工艺活脏且累,没有前途,所以,都 不愿从事这个行当,更多的老手艺已经不能养家糊口了。

周末,一个人,我又一次来到老街,想用手中的相机,记录老街老手艺的最后影像,也想用心灵之笔,书写这群默默无闻的手艺人的生活状况,更是想捡拾老街即将遗失的梦。

此时,我的心,是恭敬的、虔诚的、谦卑的,也是焦虑的。 我生怕,今天还能看到的老街、老店铺、老手艺人,明天或 后天,因为这样或那样的原因,就远去了,远得找也找不到 了。

在水沟前,我来到一个打金子的店铺,主人叫鄢发芽,从他爷爷那一代起,他家就打金子,三代祖传的手艺,早已是炉

火纯青了。

他的店铺是飞檐翘角马头墙的庐陵民居,屋檐下,两只燕子飞来飞去,昏暗的小店,有了生机。

鄢师傅抬起头,招呼我在一个藤编的椅子上落座,就忙着用小锤子敲打着一个即将成型的鸡心项链。他说,现在的年轻人都喜欢买现成的金子,他的顾客,大多是上了年纪的"老吉安",他(她)们喜欢打"韭菜边"的戒指,打光面的耳环,好戴,不容易断,又不容易藏灰。他说,儿子在深圳打工,不想学这手艺,是他眼下最恼火的事,他用手指着那杉木案板上的一堆工具,一呶嘴,惆怅地说,这些老家伙,都是鄢家的传家宝,尽管生意不算红火,但是,这是祖传的手艺,不能丢。

三代人,一件事,多少个春华秋实,他们,既是手艺人,又是守艺人,其中的一个个生动的故事,一定会耐人寻味的。

我的脚步,跟着一个卖鸡笼的老婆婆,又逛到了文山路,在一个银匠铺子前停住了脚步。这个铺子,门脸很小,一个褐色的木板上,用红油漆歪歪扭扭写着三个字"打银子"。里面打银子的工具,非常多,工作台上,有火枪,铁锭、锉刀、大小锤子、钳子、镊子、泥盆、拉丝板、拉丝钳。

店主人朱荣戴着一副眼镜,穿着一个纯棉背心,精明能干又健谈。他说,一件事坚持十年不容易,坚持二十年更难。可他在这里打银子,打了将近半个世纪,街坊邻居,熟得不能再熟了。

他的生意一直很好,给小孩子打银手镯、银脚镯、银项圈、 长命锁和八卦锁的,每天都有顾客上门。他诡秘地一笑说, 现在又放开"二孩政策"了,生意会更红火。

我把他打的银镯子在手上试了试, 图案漂亮。他说, 咱们吉

安的婆子哩,特别喜欢戴银镯子,"戴银",有"带人"的意思,就是期盼后人添丁进口。在吉安,老年人过世,有个风俗习惯,把打好的银片,放在口中,有"金口银牙"这一说。银片像铜钱一样大小,中间一个孔,也是"添丁进口"的意思。有些老人没过世之前就提前给自己准备好了,有些是子女临时给打好的,主要目的就只有一个,保佑后代多子多福。

吉安有句俗话:种菜老婆吃菜脚,做鞋老婆打赤脚。他说,现在生活条件好了,他最大的愿望,就是用心给老婆打一套"大件"----银项链、银耳环、银戒指、银手链,让老婆光面光面,高兴高兴。

打银子,这个小小的生意,周身浸透着温润的感觉,是守候的艺术,心的守候,时间的时候,更是情份的守候。

在文山路的一个泡桐树下,我眼睛发亮,找到一个补锅底的店铺,真没有想到,这店铺,是一个叫杨冬秀的大姐开的。

杨大姐正在吃着吉安炒粉,看我给她拍照,她站起身,整理好衣襟,脸上笑成一朵花。

她说自己只读了三年级,十六岁就跟着老爷子(父亲)学补锅底。丈夫过世多年了,为了三个孩子,她一个人支撑这个家。她苦笑着说,一辈子吃了两辈子的苦,孩子跟着她,即使是"拿水当饱",她也教育他们站得稳,行得正,做个对社会有用的人。

这补锅的手艺,用到的工具不少,锤子、铁锭、木锭、大剪刀、老虎钳、锉刀等。作为一个女人家,叮叮当当与铁皮打了几十年的交道,虽说又脏又累,但她还是想一直做下去。

她说,现在都喜欢用不锈钢,换锅底的少了。不过,老一辈人还是喜欢用铝锅,锅底烧化了,丢了可惜,就拿到这里补,

换一下锅底, 又和新锅差不多耐用。

她用手一指,自豪地说,她家在这条街上住了六十多年了, 以前,这边是卖花圈寿衣香烛的铺子,下面是铁器社,再下 面是翻砂车间和药店,还有米店和布店,这一条街上的手艺 人多,现在,做这行的没前途了,年轻人都不愿意学,再过 十几二十年,怕是会失传了。

在老街,嗅着泡桐花的香味,阳光暖暖的,时光慢慢的,我在倾听着生活的秘语,也在回味着老去的印记。

长长短短的小巷子,像一根根静脉血管,连接着一个"古称庐陵,今谓吉安"的城市。一棵棵樟树点缀在街边,阳光透过叶隙,照在身上,小小的幸福弥漫开来。在这个赣中小城,心,安逸而恬静。

我迈着从容的步子,在中山东路17号,我又发现了一个做手工秤的铺子。店主人陈国仁,三十多年前,进吉安市衡器厂大集体,后来单位解散,就自己开店,目前,他是吉安市唯一做手工秤的。

再次遇见做手工秤的`铺子,心里有点激动,陈大哥一直在坚守着这门手艺,让我不禁敬佩。现在开店,秤都是用电子秤,只有乡下卖菜的,还使用手工秤。他现在主要是维修这一块,像换木杆、修吊环、修秤星、修刀口、修秤钩等。

原来秤的秤星是用水银粉做,成本高,现在都是用铅丝。他学了六年才出师。吉安人搬家,有些讲究的人就会买个新的手工秤,听说可以辟邪,又有称心如意的意思,所以,他用心制作的手工秤,销路还可以。

老表们来店里,不喊他的大名,就一句"中山路做秤的", 他觉得格外自豪。一把秤,秤的是公道和人心,一把秤,也 诠释了坚持和责任。任何有时光沉淀的老铺子,散发的芬芳 的香味,现在,都是我们最想回味的。

买了两个白糖糕,我一边走,一边欣赏着老街的繁荣。老街, 虽说有点破旧和嘈杂,但是,一个店铺挨着一个店铺,粗布 的幌子在风中飘扬着,就好像一幅幅乡俗画,入眼入心。

在水巷,闻着青青的竹子的香味,一个久违的篾器店,闯入我的视线。店主人廖四九五短身材,面容黝黑,他多大年纪,我真的猜不出。他认真编着竹篾子的时候,像个老大哩,向我讲起他那五十多年的手艺时,又如孩子一般,一口的黄牙,都生动地跳起舞来。

他干这一行,真可谓是老师傅。他说,早几天,电视台也来店里采访过他。说着说着,他的节奏,就手舞足蹈了。这做篾匠选竹子,学问大着呢,竹子不能太嫩,太嫩了不好收藏,太老了又没有韧劲。像编晒谷垫,要厚实一点的大竹子,先对半破开,最后一点一点对称破,清除竹节,一片竹子要分成八层,竹片要薄,越往后面越难分。

廖师傅的篾匠店里,最拿手的是做细伢仔的竹站架,那竹站架是六角形的,小孩在上边随便怎么站,往哪个方向都不会倒。多少孩子,是在他做的竹站架里学会了站立和走路,多少晒谷垫,是从他的手中,去迎接丰收的乐章,他心里一直美着呢。

我的闺蜜云姐是下后街的老女崽哩,我来吉安这么多年,一直没有去过下后街。在后河的盐桥附近,我问上了年纪的老人,他们顺手一指,在他们心中,老吉安的一个个地名,就像孩子的乳名一般,清清楚楚。

在下后街2号,我看到一个木雕店,赶紧进去。店主人李家辉正在雕一件大型的樟木菩萨,此时,阳光从屋顶的明瓦上漏下来,直打在菩萨身上,通体金黄。现在,他也给寺庙里做些业务,像十八罗汉、四大天王、文殊菩萨、三世佛等都会

做。他还雕刻面具、屏风等,客户需要什么就做什么。在吉安,开雕刻店的只有他一家,附近县里的也会找上门来。

听说高峰坡有一个卖豆浆油条的小店,生意出奇地好,那油条,香脆可口,那豆浆,浓郁清香,最吸引人的,多少年了,那大碗的豆浆,还是雷打不动的价,三毛钱一碗。

好奇心驱使我去寻找高峰坡,不经意间,也把蒋庆华的刻石碑店找到了。那店铺,小小的,不仔细看,真的不显眼。

今年五十岁的蒋师傅,刻碑石做了二十年。碑石上面的字和 纹饰,都是他一锤子一锤子錾出来的。吉安有习俗,新坟要 冬至这一天才可以立碑,还要趁早,十二点前立好碑,后代 才发达。有的人不懂规矩,太阳都快下山了还没有立好碑, 是不吉利的。老坟,也要立了冬才可以立碑。刻碑石一般是 阴刻,问他这手艺,为啥一做就是二十年,他笑着说,人家 需要,我就要做,你不做,他不做,人过时了,咋办呢。

在这方面,他真是行家。他说,吉州区刻碑石有规矩,一般在碑石的最右边刻老人的出生和卒的农历的时间,中间嵌进去一个过世者的瓷像,下面是老人的姓名。像为母亲立碑石,就写"先姚",为父亲立碑石,就写"先考",都是对离世父母的尊称。最左边是儿孙的名字,原先,女儿一般不会刻在上面,现在都是独生子女了,这一点就改了。儿子先过世了,儿媳妇改嫁了,她的名字不能落在碑石上。青原区那边不放瓷像,男人的名字上面就刻个"日",女人的名字上面刻个"月",一个地方有一个地方的规矩,就是隔一条河,规矩也不一样。

一路走,一路寻找着这些老手艺的店铺,对我来说,是幸运的,我目睹着这一个个快要失传的老手艺,用相机拍摄下来,用心记下来,若干年后,也是一帧珍贵的影像资料。

沿着赣江,我找到了大榕树,再往上走,就是热热闹闹的沿

江路了。微风轻拂着马路两旁的垂柳,葱郁的白鹭洲,如江心的一枚绿宝石。

在沿江路甘雨亭附近,我又找到了一个制作上堂对联的小店。 主人易锦秀话语不多,但可以看出,她做事非常认真。

她说,吉安人一直都作兴挂上堂对联,一般要两米长,半米宽。原先是用装裱好的红纸为材料,现在生活条件好了,都是用大红的绒布来做。上堂对联包括婚联、新屋联、寿联等。反正客户来了,要什么内容就割什么字贴上。比方说婚联和新屋对联吧,一定要老舅公才有资格送。上拜头(接对联的一方)姓名和辈分要写在右上方,下拜头(送对联的一方)要写在左下方。送对联讲辈分,最高辈分的人名,写在最上面,后面的依次按辈分类推。中国人是最讲礼仪和辈分的,没叫到位,或者是没写到位,喝酒时,较真的长辈气得会掀翻桌子的。落款一般是谦称,和上拜头的有对照的。在乡下,越来越作兴挂对联,图个喜庆和吉祥,她的生意也一年比一年好。虽说在厅堂挂对联不是很好看,但是,它吉庆、能辟邪,还是很受欢迎的。上堂对联挂起来,好酒好菜端上来,红红火火的日子就过起来了。

找到沿江路周为民的刊刻店,是费了一点功夫的,他的店小得不能再小了,稍微一疏忽,就寻不到了。周师傅今年五十四岁,是县前街乌龟井的吉安老伢仔,从吉安毛巾厂下岗后,就开了这家小店。

他刻一个私章,只要几分钟。他说,刻章是个慢活,早先,领工资、领汇款,全是用私章,私章就相当于现在的身份证。目前,整个吉安市只有三家刊刻店,人家找都是找上门来,不光是吉安市的,附近县里的也会找上门来。刻章要遵循阴阳学说的"天圆地方",这和做人一个道理,字要在方框里面,一般要方方正正;但四周四个角,一定要修圆,寓意一个人内心要清正,对外界的事和物,要多留余地,做人圆润,做事练达,千万不能有棱角,太冲动。他和他的图章,在时

光里游走着, 行有流水般安静, 和他聊天, 似乎听出了一丝禅意。

一阵暖风掀开老街的拐角,小铺深院里,演绎着别样的清韵流年。我用干净的心,偶遇这些手艺人。他们默默地陪着老街,陪着青砖灰瓦里老去的时光,陪着小城安稳祥和的今天和明天,是吉安的幸事。

## 寻找手艺介绍了哪些篇二

在烦恼中寻找幸福 (演讲稿)

态度决定一切,我们的生活总有烦恼。

在生活中,无处不在的,有欢笑,有幸福,有温馨,有甜蜜,很多很多的,汇成了我们的五彩生活,当然,也有烦恼。人人都想要幸福,抛弃烦恼,可是大多数人实际上却一直被烦恼困扰着,形象的说,一直与烦恼同行,可是他们又有口号,说要在烦恼中寻找幸福。

其实,不然,亨利·门肯说过: "人活着总是有趣的,即使是烦恼也是有趣的。"烦恼既然是可以有趣的,那看来,即使在生活中有那么多的烦恼,我们的幸福还是有着落的。只要我们能发现烦恼中的那种有趣,或许我们就能幸福了。有人反驳,道:诗仙太白有云: "抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁。"如此的烦恼,让诗仙抽刀断水继而举杯消愁都无法平复,怎能说是有趣呢,怎么又能说能发现幸福呢?其实,诗仙的愁似乎很深远,让人难以平复心中的苦闷,可是,我们不难发现,这诗中的那一缕愁,实在不缺乏一种有趣,为了消愁而抽刀断水,这不能说是一种有趣?或许诗仙在举杯畅饮之时早已不为烦恼所困,他这一杯酒,或许不为消愁,只是一种豁达的心境。继而兴尽之余赋诗一首以纪念。你的烦恼或许真的让你很难受,但是,其实幸福就在这苦闷,这烦恼或许真的让你很难受,但是,其实幸福就在这苦闷,这烦

恼之中,要你用心去发现,用心去寻觅。

态度决定一切,用心去寻觅幸福。

罗曼·罗兰说过: "人生是艰苦的,在不甘于平庸无俗的人,那是莫把烦恼放在心上,免得白了少年头,莫把烦恼放在心上,免得未老先丧生。"烦恼的事儿,或许真的很多,但是你的态度很关键。人生就像是是漫长的旅途,在这样一段路途上,你会看到很多东西,你会经历很多事情,你会有很多的失去,也会有很多的收获。或许,有绝望,或许,有折磨。但是,我们很多人经历了,但是仍然固执的走下去,为的是什么?有的人说,为的是,自己的梦想;有的人说,为的是,自己人生的意义;有的人说,为的是,自己一生的幸福。烦恼很多,我们要寻找幸福。

那我们,为什么不在烦恼中去寻找幸福呢?生活里,很多人面对烦恼,在追梦的路上选择了放弃,从此总是患得患失,因为一个小小的事情烦恼一整天,碌碌无为;有的人面对烦恼,没有放弃,矢志不渝,坚持着为梦想奋斗,为梦想拼搏,可是心中只有那遥远的目标,生活的琐碎和苦恼总会让他停滞不前,他的追梦航程,历经艰辛,或许却始终到不了他的幸福彼岸。

当然,我们不应该随便放弃,不能被烦恼打败。而且,在山顶一览众山小的`感觉固然很好,但是山路上的风景有怎能说是很差的呢?虽然在寻梦的路上,我们常常被烦恼包围着,但是我们又何尝不可换种心态去面对烦恼,小小的幸福其实就在你身边,烦恼的时候,出来散散步,或许那烦恼就会自己长了翅膀,不知飞到哪里去了。用一颗乐观的心在烦恼中寻找那一份值得你快乐的幸福。态度决定一切,没有比人更高的山。

人是一种伟大的生物,知道进取,知道拼搏。我们每个人来到我们的梦想殿堂,来到了师院。我们在此处追梦。在此处

拼搏。我们的生活很忙碌、很辛苦,但是我觉得,很幸福。 我们在攀登梦想高峰的时候,会有曲折,会有艰辛。但是我 们要知道:没有比人更高的山,我们自己便是那巍峨的山峰, 在我们的面前,没有高峰是不能逾越的。当我们充满信心去 追求,去奋斗,一步步向梦想走进的时候,我们生活中的小 烦恼有有什么好纠结的呢?而且,路上的点滴艰辛,路上的痛 苦波折是我们人生无穷的财富,我们还有什么抱怨的呢?我们 的生活多么幸福!

因烦恼而止步不前、半途而废,你的生活总不会幸福,因为你缺乏发现幸福的眼睛;如果你不为烦恼所动、你坚持不懈,你的追梦路途上一定是满是幸福,山顶的幸福离你也就是咫尺之间!

我们怀揣一个梦想同在师院,我们共顶一片蓝天同在师院,我们一同挥洒汗水,努力学习。在这里,我们共同追梦,我们共同拼搏,我们一起创造辉煌。

生活的烦恼不应该成为我们的成功的绊脚石,我们要学会在烦恼中寻找幸福,我们每个人都是巨人,我们相信我们比任何一座山都要高,我们没有跨不过的坎。

让我们一起努力,一同铸就我们的辉煌,一同绘出我们未来的绚丽蓝图!抛弃烦恼,创造幸福,加油!

# 寻找手艺介绍了哪些篇三

曾记得,树林里的绿,眼球容不下一丝杂质。

曾记得,海面上的蓝,耳朵听不到一点声音。

向往遥远的海市蜃楼,不愿想到科学,渐渐消散时,我的心,崩溃了一次又一次。低着头,静静地往前走,没有目的地。 风吹着头发,血液也要凝固,喜欢这种黑夜,听着蛙鸣,玩 弄一颗倒霉的星星,不小心被我捡到,忍着眼泪,送回到它的家。

家是遥远的,到底在哪?听说家代表着幸福,从来没有见过。划着船,一个人,孤独地守望黎明,遐想下一个可爱的夜晚。

轻轻扫拂心房上的尘埃, 幽幽地, 打开心中透亮的水晶盒, 一束火蓝的幸福犹如精灵般跃动, 映照整个剔透世界。闪烁着灵魂, 纪念似凤凰般涅盘重生。

漠视着铺满玫瑰花的红地毯,用心灵去装载澎湃,心弦上的焰火,我永生守候。

是那样讨厌近距离, 咫尺的幸福, 我不要。梦幻的象牙塔是唯一的支点。张开五指, 刺眼的光折射出天堂的模样, 我独自守望。

只有经历过地狱般的磨练,才能练出创造天堂的力量,只有流过血的手指,才能弹出时间的绝唱。

用挫折做笔,痛苦为墨,在一路的长途上,我们书写自己的幸福。

请给我和我的幸福一个纯净的空间,细观尘世间一切寻常之物;请给我和我的幸福一次蝴蝶般的飞翔,寻找有限中的无限;请让我用歌声打动某个船夫,用网捞起那沉甸甸的咒语:一花一世界,一叶一菩提。

默默的注视着街道,急促的脚步声跟着时间"滴、滴"的走着,也许忘了前些日子这儿发生的一切。可我,无助的双手捂着脸,在幸福的光环下,我飞向了天堂。

来世,做一个幸福的人。

### 寻找手艺介绍了哪些篇四

绵延数百公里的四川省木里县雪域高原上,一个人牵着一匹马驮着邮包默默行走了二十年,成为了当地老百姓心中最温暖的形象。

二十年高中他一个人跋山涉水,风餐露宿,按班准时地把一封封信件,一本本杂志,一张张报纸准确无误的送到每一个用户手中;二十年,他一路奔波,从不叫苦叫累,战胜孤独和困难,将党的温暖和外面世界的变化,源源不断地送到雪域高原的村村寨寨,把党和各族群众的心紧紧连在了一起。这个人就是木里藏族自治县邮局一个普通的苗族邮递员:一个二十年来每年330天以上独自行走在蜿蜒山路上的邮递员,一个在雪域高原跋涉了二十六万公里,相当于走了二十一趟二万五千里长征,绕地球赤道六圈的共产党员——王顺友。

"三百六十行,行行出状元。"社会的发展进步离不开各行各业的发展,离不开每个劳动者的奉献,工作无高低贵贱之分,都是人民的勤务员,只要你喜欢这个职业,并为之付出努力,就一定能成为这个行业的"状元"。

一缕阳光让你灿烂,一丝关怀让你温暖,一片爱心使你感动万千。

人人献出一丝爱心,世界将会变的更美好,灿烂的阳光洒满大地,芳香的鲜花开满人间。我们应该向这些普通劳动者学习什么呢?学习他们热爱人民的崇高精神;学习他们追求真理的坚定信念;学习他们艰苦奋斗的英雄气概;学习他们锐意进取的优秀品格;学习他们无私奉献的高尚情操。这些忙碌在不同岗位的普通劳动者是时代的坐标。历史不容忘却,人民永远铭记。记住他们,感谢他们,学习他们!

耳边响起了那首熟悉的歌,"感动中国,感动你我,这世界才会永恒!"

### 寻找手艺介绍了哪些篇五

幸福是什么?孩子说: "幸福是有一堆玩具。"母亲说: "幸福是家人的平安。"老人说: "幸福是拥有一个健康的身体。"幸福的定义很多,如同天上的繁星,数不胜数。但可以肯定的是,我们每个人都拥有属于自己的幸福。

幸福不需要金银珠宝来装饰,朴朴素素才是真。

十四岁生日那天,父母用爱为幸福做了诠释。

那天,我高兴的回到家,准备享受父母为我准备的惊喜。可结果大失所望,既没有气球装饰的卧室,也没有满桌丰盛的饭菜,原来高兴的心情一下消失不见了。心里也在埋怨爸妈,生日一年只有一次,怎么可以忘记呢?正当我牢骚满腹时,只听见从爸妈的卧室里传出这样一段话:"十四年前,伴着家人的喜悦,你来到这个世界,你的哭声是给我们最大的安慰。

看着你从一个站都站不稳的小不点,长成一个懂事的好孩子。 我们觉得受再多的苦也是值得的。虽然我们不能让你享受最 好的生活,不能为你买你想要的东西,但我们可以把爱毫无 保留的给你,让你时时刻刻被幸福包围。

听到这儿,我早已被感动的热泪盈眶,而爸妈也捧着生日蛋糕,满脸舒心的笑容。当爸妈说:"祝你生日快乐"这六个字时,我感到了幸福,这一刻,我觉得我是世界上最富有的人,因为我拥有属于自己的幸福。

当别人为你撑伞时,你是幸福的;当家人为你生病而着急时,你是幸福的;当拥有许多知心朋友时,你是幸福的。幸福是无价的,他可以是一杯牛奶,也可以是一件外套,或许只是一个微笑,都可以感到幸福的存在。

拥有幸福,如同前进路上多了动力;拥有幸福,如同黑夜中多

了光辉;拥有幸福,如同孤单时多了依靠拥有幸福,把握今天,成就明天。