

2023年演讲稿纯音乐 适合小学生演讲稿(模板5篇)

演讲稿是演讲者根据几条原则性的提纲进行演讲，比较灵活，便于临场发挥，真实感强，又具有照读式演讲和背诵式演讲的长处。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

演讲稿纯音乐篇一

可爱的中国，

你创造了辉煌的历史，

你养育了伟大的民族。

我自豪你的悠久，

数千年的狂风吹不折你挺拔的脊背，

我自豪你的坚强，

抵住内忧外患闯过岁月蹉跎。

我自豪你的光明，

中华民族把自己的命运牢牢掌握，

我自豪你的精神，

改革勇往直前开放气势磅礴。

秋风起，落叶飘。

站在风中微觉一丝凉意。

随手捡起一片树叶，

心中顿时涌起一阵悲哀。

树叶呀，树叶。

你为何要在秋天枯萎？

你为何不？

我多希望有一天，

走在树旁不再有落叶。

我多希望有一个地方，

树常年是绿色的。

我喜欢绿色，

更喜欢那绿色的世界。

演讲稿纯音乐篇二

音乐是生命的源泉。一首幽静的音乐如一缕淡淡馨香，沁人心脾；一首高亢的音乐如一股向上的力量，催人奋进；一首悲伤的音乐如一颗咸咸的眼泪，勾起辛酸往事；一首快乐的音乐如一个灿烂的笑脸，回忆快乐瞬间。

一个人无聊的时候，一首幽静的音乐便成了最好的朋友，当那一串音符贯入耳膜，一瞬间置身大自然，鸟语花香，小溪潺潺，音乐时时围绕身边。这时，我不再感到孤单，一切烦恼烟消云散，我怀着一个明朗的心情期待明天依旧阳光灿烂。

一个人低沉的时候，一首高亢的音乐就成了最好的导师。只要音乐声以响起，热血便涌上心头，激活一颗受伤失落的心，一股不服输的劲头顿生。虽然眼前是暂时的黑暗，相信有一首高亢激昂的音乐会带我冲出黑暗，奔向黎明；忘记更多的失败，让音乐带着我卷土重来。

一个人伤心落泪的时候，总有一首悲伤的音乐作陪，只有那时的乐声是发自心底的呼唤，只有那时，才能感受到悲伤音乐的真谛，只有那时体会更深。

一个人拿着老照片痴笑的时候，也会有一首欢快的音乐伴随。那歌词中的一字一句，那回忆中的点点滴滴，带着我回到每个快乐瞬间。

我喜欢音乐，就像柴可夫斯基说的：音乐是上天给人类最伟大的礼物，只有音乐能够说明安静和静穆。

音乐是心底的呼唤，音乐是最真的想法。我喜欢听音乐，那是每颗心最精华的珍藏，我喜欢听音乐，那是每个人最朴实的心话，我喜欢听音乐。

演讲稿纯音乐篇三

大家好！

有这样一个故事：很久以前，有个小和尚，想学会理发来帮寺庙的与尚剃发。于是他就开始用冬瓜练习，只是每次打水洗冬瓜时总要顺手把剃刀插到冬瓜上。没多久就学会了如何剃发，当他第一次帮人剃发，去打水洗头时，“顺手”把剃刀插了上去。结果可想而知，小和尚成了杀人犯。

究竟是什么给小和尚的一片好心带来害人害己的结果呢？

答案很简单。就是因为他用冬瓜作练习时养成了把剃刀插向

冬瓜的习惯，尽管为自我的师兄剃发时心里想着这是人不是冬瓜，可是手却不听使唤，习惯性地把刀插了上去，所以，是那个小小的坏习惯害了他。

虽然这个故事有几分夸张，我们也不可能会是一个为别人理发的小和尚。可是同学们，你们有没有类似的坏习惯呢？比如：随地吐痰、随意骂人、说脏话、随手乱扔乱丢、经常大声喧哗、在楼道里追逐打闹、自习课上说话等，如果有，它们迟早会给你带来或大或小的麻烦。

这个故事再一次告诫我们：坏的习惯一旦养成，即使是很小的，也不容易改掉，最终会给自我与他人带来危害。

同学们，良好的习惯是成功的一半，养成良好的习惯，从此刻，从自我开始吧！

多谢大家！

演讲稿纯音乐篇四

大家好！

作为一个工作还不满两年的新老师，我不敢在各位前辈们面前大肆谈论“师德”的内涵和外延。今天所言，只是在职期间我作为一名普通的音乐教师的感受。错用《给教师的一百条新建议》的作者郑杰老师的一句话，“我不能保证我所说的每句话都正确，但我能保证我每句话都出自真诚”。不当之处，请老师们指正。

我总觉得，当师德被大张旗鼓地去宣扬，去“学习”时，便在一定程度上丧失了某些本真，似乎让人觉得教师的职业道德已经要到底线。而实际上，既然选择作为人师，那么，我相信每一个老师都在从事这份职业前对它的特殊性已有所了解，而且在刚参加工作时，一定也充满激情与干劲。我们用

自己的青春守着教育事业，这本身就是一种奉献。可是当人们把师德“崇高”的帽子硬要强戴到我们的头上时，这“德”就变了味。我敢说没有一个老师不想为孩子好，我们需要的，仅仅只是去找到那么一种最适合爱孩子的方式。我们备课上课批改作业辅差……，这并不只是生存的方式，而是我们凭着一颗良心在做事。__年地震中的那些留下光辉事迹的老师们用他们的行动来向世人展示了我们的教师队伍并没有像人们想像的快到边缘。__年区里开展的“学抗震英模、树新时代师魂”活动中，也让我真正被伍家教师们精神所感动。其实，我们都只是普通的老师，我们应该把自己的本职工作当作平常，踏踏实实做事，认认真真教书，用心地对学生，这，就是有如“孺子牛”的师德。我们当中每一位老师都是师德的楷模，在这里，我要深深对对各位老师表示感谢，大家辛苦了！

可是，接下来我还是要说说做为一名教师，我所认为的底线。我们不要求老师们人人都志存高远，但要对工作高度负责。我们不要求老师们都“乐于”奉献，但希望老师都能认真勤恳，最起码不能损人利己。常常我们看到教育家们说的最多的一个是“爱”，这个被尊称为“教育的真谛”，曾经我也一度这样认为，但我想，并不是可以用“爱”可以形容我对每个孩子的感受，我敢说我对他们每一个都平等、真诚、公正。并用我所知道的诚实、善良、正直、勇敢等品格来教导他们，作为一名音乐老师，我不能像担任语文数学的老师们天天去接触他们，我只希望用我一星期两节的时间让孩子们在音乐里感受体验美，并追求美。所以，我认真备课上课。可是即使这样，还是有一部分孩子无法被音乐感染，我不能说我爱他们，我思考，爱心并不等同于爱吧？责任心和爱心能划上等号吗？在我的周围，我曾见到很多老师对孩子们无微不至的关怀和严慈相济的爱，可以举出很多的例子，比如潘宏珍老师，当初我管班那是“一团糟”，现在却井井有条。有几个细节潘老师让我感动。一是在去安福寺的车上，两个班的学生在一起，人太多，位置不够，导游将坐在前面的小孩安排了下，几次三番请潘老师过去坐，可是潘老师偏

偏不为之所动，一直在车的后方，和孩子们在一起，孩子们都坐着，唯独潘老师站着，我问她为什么，她说“这么挤，我站会就可以了，让这么小的孩子站我实在不忍心”。二是一次课间操，新校服刚发，有些孩子的裤子太长，都踩在脚下，自己也没注意，潘老师亲自躬下身给一个女孩把裤腿卷好，又帮另一个孩子把衣领翻好。三是有一次班级整理的过程中，由于班上有个女孩生病中午回家了可书包又没带，潘老师便细细问出隔得近的同学，并特意请男孩子帮她带书包回家，借此教育孩子要保护帮助比自己弱小的。还有二二班的李金兰老师，对事情的认真负责，对孩子教育的严厉，都让我深有体会，在我们办公室旁边时，常看到他把后进生留在办公室里单独辅导，又把他们安全送到点……再说我们办公室的老师，我常看到崔老师和汪老师两个人探讨五二班孩子的教育问题，看到杜老师为了悉心照料幼儿园孩子嗓子喊哑一天也难得回趟办公室，看到沉默踏实而乐于助人的彭老师，我感受到李亚老师教育和教学中的大气和细心，看到年轻的张君老师为了解决问题生想尽办法，又向老师们到处寻找帮助……还有侧面的例子，有一次在食堂吃饭，有一位孩子已经上初中的工作人员对我说起王老师来，真心发出的感叹，这是一个好老师！这让我想起以前她带二一班副班主任时有一次细心地给一个小姑娘剪流海，这些，都深深地留在了我的脑海里。师德，不就是这样简单吗？我常在她们的行为当作我自己行为的试金石。

我想，用不着那么多的条条框框来号召我们老师来学习，有心人自会发现身边的美好。我有个提议，只用大家每晚在睡前，心静下来，轻轻地问自己一声：今天，我对得起孩子们亲切的一声“老师”的呼唤吗？只这一句，就足以来拷问我们的心灵了，而无需更多的语言。

我的演讲到此结束，谢谢大家！

演讲稿纯音乐篇五

那一天，当我得知自己被选为学校乐团成员，而且还将参加20xx届中小學生文艺汇演时，一股发自内心的喜悦席卷了我的全身，一种前所未有的激动振奋着我的心灵。

刚开始排练时，曲子虽然陌生，但我充满热情。细心聆听老师的讲解。每天中午一吃完饭，就早早地赶到学校，抱着琵琶，开始练习。当旋律响起时，我便全身心投入其中，用心去演奏每一个音符，体会每一个细节。走在上学放学的路上也不忘记哼一哼《喜庆江南》的曲调，手指头还在爸爸的后背上不停地拨弄着，到后来，连爸爸都说已经熟悉它的旋律了！

渐渐的，我的手指一触拨到丝弦，那早已铭记心中的曲调就情不自禁地流泻出来。心也随着时快时慢时轻时重的曲调，时而飞奔在万里长空，时而荡漾在平静湖泊。听着清脆的琴声回响在教室，我仿佛身临其境，心情不由地愉悦起来。

随着排练一天天的进行，慢慢的，我的心思有了一些微妙的变化：“曲子已经很熟练了，这样天天排练有什么意思呢？”“反正是30多人的大合奏，就算我一个人弹得不好也听不出有什么区别”。

当各种想偷懒的小心思在心中忽上忽下闹腾的时候，我觉得自己的身体要被分成两半了：一半在说“熟练了，歇一歇吧，没什么要紧的！”另一半却又告诉我：“集体是由每个人组成的，只有每一个人都努力，集体才能出彩！每一个人都应该为集体贡献力量，这力量从表面上看也许微不足道，但终将关乎成败！”如此这样的心理斗争在那几天一直困扰着我，《喜庆江南》曾经带给我的欢乐也似乎消失了。

大概过了两三天，有一次老师在我们排练休息时说道：“同学们，参加任何比赛我们都要精益求精，没有最好，只有更

好!”老师的这一席话，在我心中荡起了一阵阵涟漪。是啊，没有最好，只有更好。少年做事，追求完美，享受过程。在追寻音乐之美的路上，我要努力达到炉火纯青的境界。尽管在练习的过程会觉得枯燥乏味，但每一次的练习无疑都会给自己带来新的突破!

我重拾当初不懈练习的精神，搜寻各种介绍《喜庆江南》曲子的资料，了解曲子的内涵。反反复复地练习每一个音符，体会琵琶弹奏出来的每一个点，许多细节我都会精雕细琢，用心去慢慢体会。

比赛那天，当熟悉的旋律响起时，我觉得自己的每个细胞都活跃了，我深情演奏，陶醉其中，……当观众雷鸣般的掌声响起时，我的思绪飞扬了：啊，没有最好，只有更好。美的追求是无止境的，为了追寻音乐之美，我要不懈努力，向上，向上，再向上!