

古典诗词的魅力的演讲稿(优秀8篇)

演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。那么演讲稿怎么写才恰当呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看吧。

古典诗词的魅力的演讲稿篇一

(一) 古典诗词概述

中国古典文学源远流长，其内容博大精深，相关书卷浩如烟海；我才疏学浅，术业不精，斗胆发表拙作，权为引玉之砖；不当之处，还望各位文友雅正。

1. 什么叫古典诗词

古典诗词就是旧体诗词（相对新诗而言）。诗词是我国文学作品中的两种体裁，也就是两种分类。由于词是从诗中派生出来的文学体裁，也有将诗词归为一类的。

为了便于大家了解诗词的艺术特点及其体裁的分类，首先介绍一下古典诗词的发展历史。

在中国文学史上，我们能看到的最早的诗是距今三千年左右的《诗经》，这是我国最早的一部诗歌总集，一共三百零五篇，古称《诗》或《诗三百篇》。其内容有“风，雅，颂”三个部分，这是从音乐角度上分的。在表现手法上有“赋，比，兴”三种。因此前人把“风，雅，颂”和“赋，比，兴”称作《诗》的六义。在语言的句法上，基本上是四个字一句。

继《诗经》之后，公元前四世纪，在楚国出现了一种新的诗体，叫“楚辞”，它的创始人是屈原。后来，汉朝人把屈原，宋玉等人写的作品编成一书，叫《楚辞》。《楚辞》突破了

《诗经》的四字句，发展为五言句，七言句，即把偶字句（四个字一句）变为奇字句（五个字以及七个字一句），不但能更好地表达思想感情，而且韵律和节奏也更富于音乐性。

到了汉代，出现了为配合音乐而歌唱的诗即“乐府诗”。在语言上有四言，五言，杂言，但多数是五言的。这以后曹操父子以及陶渊明为首的文人们发展了五言诗。同时，七言诗也有了很大的发展。

在魏晋南北朝以前，诗的格律和声韵还没有形成大家共同遵守的规律，只是由作者按照个人的内容需要和声韵感觉来进行写作。到了魏晋，由于受到了印度（古称天竺）的梵音学的影响，我国的声韵学得到了发展。齐梁的周喁和沈约总结了汉字的发音规律，提出了“四声”“八病”之说，使诗歌创作由自然的声律发展到讲究追求声律，出现了作诗要注意平仄和韵律的性质，形成了格律诗的主要内容。

唐代，是我国诗歌发展的全盛时期，是古典诗歌的黄金时代。在继承前代诗歌的基础上，唐代的诗歌有了进一步的发展，并且形成了固定的分类。其分类有两种，一是古体诗，也叫古风；所谓古体诗，是指模仿唐代以前的传统诗体，没有一定格律，篇幅可长可短，用韵平仄都比较自由，句子的字数有整齐的，也有不整齐的；其中主要分五言古体和七言古体两种。二是近体诗，也叫今体诗（这个“今”指的是唐朝），就是我们所说的格律诗；近体诗不象古体诗那样自由，在篇幅，用韵，平仄，对仗等方面都有严格的要求。它基本上可分为两种：律诗和绝句。律诗和绝句都分五言和七言，超过八句的律诗称作排律。

3. 这种形式的格式与标准格式相同，只是

这首诗是七律的平起式，是首句入韵的。

在这一首诗中，所谓重韵，就是在一首诗中，两次或两次以

上用同一个字押韵。

4. 重字

所谓重字，就是在一首诗当中，两次或两次以上使用同一个字。尤其是在一联的两句对仗时，使用了相同的字。因为格律诗的数字有限，每个字都要求发挥最大的表现力，这种重字与重韵一样，使用相同的字，就势必限制思想感情的充分表达，并且有重复的感觉。

有两种情况不属此列，一是以前介绍的相同字的当句对，如杜甫的《白帝》“戎马不如归马逸，千家今有百家存”；二是叠声词，如“茫茫”“萧萧”“滚滚”等。

5. 合掌

在对仗中，上下两句意思相同，说的是同一件事情，称为合掌。所谓合掌，就是说象人的左右手掌一样完全相同，形成重复，言外之意就是其中有一句是废话。如“天地”对“乾坤”，“关门”对“闭户”等。如刘琨的《重赠卢谌》“宣尼悲获麟，西狩涕孔丘。”鲁国人在西边打猎打到一只麒麟，孔子知道了为此流泪，感叹他的道行不通了（见《史记》“孔子世家”）。这里的“宣尼”和“孔丘”都指孔子；“悲”与“涕”意思相同；“获麟”和“西狩”是一回事。这两句意思完全一样，是合掌。

另外，沈约还提出了“八病”之说，但由于过分地讲究声律，故前人没有采用，这里也就不一一介绍了。

（三）古体诗

1. 什么是古体诗？

古体诗也称古风，是相对于格律诗（也称近体诗或今体诗）

而言的一种古典诗体。因为格律诗是唐代兴起的一种诗体，所以唐代人称格律诗为近体诗或今体诗，这个名称一直沿用至今；而古体诗在唐以前就有，虽然唐代人予以了一定的规范，但基本上保留了唐以前的诗体风格，故唐代人称这种诗体为古体诗或古风，这个名称也一直沿用至今。

2. 古体诗的特点

由于古体诗产生于唐代以前，因此这种诗体是不必讲究平仄的（也有讲究平仄的，但为数很少）。为了使这种诗体更加容易朗朗上口，唐代人加上了押韵的概念，但其要求也是很宽松的。在一首古体诗中，作者可以根据自己的需要，随意转韵（就是开始押一个韵部的韵脚，以后随着自己的需要，可以转押其他韵部的韵脚），因此一首古体诗可能会押很多的韵（一韵到底的诗也有，为数也不多）。另外，古体诗的句数是不限的，也根据作者自己的需要而定。

意义上来讲，写好现代诗歌也不是一件容易的事情。

3. 古体诗的分类

前面曾经讲过，从诗体的形式上，古体诗大致可以分为五言古体，七言古体，乐府体（也称杂体）。五言古体的特点是通篇以五言为主（一句五个字），七言古体的特点是通篇以七言为主（一句七个字），乐府体的每一句的字数长短不一。

4. 古体诗的用韵特点

古体诗是不必讲究平仄的。用韵虽然也没有限制，但还是有一些规律可以作为参考的（当然这些规律不是一定要遵循的，也是根据作者的需要来定）。

一是在意思转折处转韵；当叙述的意思一变的时候，往往应该转为其他韵部来押韵，这样一来，语气得到了加强，通篇

的层次也分明，而且显得错落有致。

二是在叙述高兴，使人兴奋的意思时，往往使用平声韵；当叙述悲怨，愤怒的意思时，往往使用仄声韵。

三是除了偶数句押韵以外，奇数句也可以押韵（格律诗除了首句入韵的以外，奇数句是不能押韵的）。

附录《关于“中国古典诗词基本知识

（一）”回答文友的问题》

我在对之一种文体。柳宗元《乞丐文》中有“骈四俪六，锦心锈口”之句，盖起于此。二马相驾曰骈，成双成对曰俪。骈文全篇以偶句为主，故有此名。骈文，起源于汉魏，而形成并盛行于南北朝。它的出现，符合汉语规律，有其必然性。在提高文章表现力上，有积极的作用。但是，后来骈文的发展走向极端，成为堆砌辞藻典故，迁就句式，不便于抒情达意的僵死之物。因此，唐宋的古文运动，以骈文为主要的批评对象。唐宋以后，骈文被古文所代替。然而后人也并非象这位文友所说的“一棍子将骈文打死”，只是骈文不再是文学主流而已。

在拙作《中国古典诗词基本知识

（二）格律诗（2）》以前，我还是将这些问题作一解答，以免大家被错误所导向。

有位文友提出“[起，承，转，合]是古代写散文用的术语，不是用于写格律诗的。没有起联，承联，转联，合联之称；尤其在绝句之中没什么起句，承句，转句，合句”，这句话说错了，而且是大错特错了。大家还记得，清末民初，著名的文学家林琴南先生力排众议，用文言文翻译了“茶花女”，结果闹出了千古的笑话。因此，文学创作要量体裁衣，不能

乱来。写新诗不能冠以旧体诗的名字，写旧体诗也不能冠以新诗的名字。

二．矜在民间先生说“诗歌和律最好，不合律也未尝不可”，这句话说得前提不明确。格律诗词应当合律，古体诗可以不合律；而新诗更不必和律，否则就是四不象。

三．矜在民间先生说“没见过提倡用甲骨文来写文章，也不见有人用京戏的腔调跟你说话”，这话说得未免过于胶柱鼓瑟了。别说是当今，就是在古代，也没有人提倡用甲骨文来写文章，也没有人用京戏的腔调跟你说话。反之，在当今的现实生活当中，也没有人一天到晚用新诗跟你说话吧？艺术源于生活，但永远高于生活。我没有，也从不把写诗理解为惟有格律，因为我不但喜欢旧体诗词，也非常喜欢新诗，尤其是优秀的新诗。

四．矜在民间先生说“如果坚持让这些古老的传统开放

古典诗词的魅力的演讲稿篇二

中国古典诗词是中华文化史上的艺术瑰宝。它是中国千百年来民族智慧的结晶，是中华民族传统文化的精髓。下面是本站小编给大家整理的校园古典诗词比赛主持词，仅供参考。

男：郎骑竹马来，绕床弄青梅。

女：蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

男：中华古典诗词是我们祖国文化的瑰宝，是中华民族智慧的结晶。

女：中华古典诗词是中华民族几千年审美意识和价值观的积淀。

男：中华古典诗词像海，她蕴积深厚而壮阔波澜。

女：中华古典诗词像山，她深邃凝重而意境深远。

男：那一首首闪烁着智慧的经典，让我们的灵魂得到洗礼。

女：那一篇篇散发着馥郁的篇章，让我们的人格得到历练。

男：亲爱的同学们，

女：朋友们

合：大家早上好！

女：我是主持人钟雪萌

男：首先请允许我介绍本次大赛嘉宾，他们分别是…

女：当然还有我们的选手，首先恭喜大家入围决赛，能够从初赛中脱颖而出，证明各位都是十分优秀的，预祝你们在今天的比赛中取得好成绩！

男：接下来让我们一起走进古典诗词的世界，徜徉音乐的海洋，尽情感受其无穷的魅力吧！

女：云南师范大学文学院兰亭文苑首届古典诗词大赛 合：现在开始。

女：首先，我为大家宣读比赛规则，

男：好的，下面根据抽签顺序我们开始比赛，需要强调的是共有十套题，每套难度相当，不必过于在乎先后顺序。开始比赛之前每位选手有30秒作自我介绍□

女：首先，有请1号选手 上场，请2号选手 做准备。

男：请选题，……

结束语：

男：比赛进行到这里已经接近尾声了，在公布比赛结果之前，先有请新潮文学社……为本次大赛作点评。

女：请获奖选手上台领奖，

男：有请新潮文学社……书法协会……为他们颁奖

女：让我们再次以热烈的掌声祝贺他们。

男：古典诗词的铿锵音韵还在我们耳边回响。

女：古典诗词的千古风韵还在我们心头荡漾。

男：诵读古典诗词，让优秀的民族精神在我们血脉中流淌。

女：诵读古典诗词，让民族文化智慧支撑我们人格的脊梁

男：让我们每个人都走进古典诗词的乐园，

女：让东方之美滋养着龙的传人，

男：让五千年文化植根在我们中华儿女的心田。

女：让我们的校园充满朝气——

男：让我们的心灵沐浴书香——

(合)把古典诗词诵读融入每一天，展翅高歌飞面向未来。

a: 尊敬的各位领导、老师

b□亲爱的同学们

合：大家早上好！

a:今天，马庄乡全体师生，欢聚一堂，同庆六一；b: 在这个属于我们自己的节日里，首先请允许我们真诚祝愿大家节日快乐！

a:为营造书香校园，诵读千古美文，传承华夏文明，今天，在这里举行中华古诗文诵读比赛。

a□中华五千年的悠久历史，孕育了底蕴深厚的民族文化。

b□华夏源远流长的经典诗文，是文化艺苑中经久不衰的瑰宝□

a□它又如春日的百花，散发着馥郁的芳香。

b□它犹如夏日的繁星，闪烁着夺目的光彩；

a:今天就让我们伴着纯美悠扬的乐音，来共品一杯古人为我们酿了千年的美酒。

b:今天就让我们和着这初夏的清风流水，一起吟诵，一起咏叹，属于我们共同的一份情感。

a□那么首先请允许我向大家介绍一下今天来到我们赛场的各位评委老师。他们分别是。。。。。

b□真诚地感谢各位评委老师在百忙之中来到我们的现场，让我们再次用最热烈的掌声欢迎各位评委老师的到来。欢迎！

合：马庄乡中心校庆“六一”古诗词诵读比赛正式开始！

b:下面进行第一项：百人齐诵古诗词。同学们，唐诗宋词是我们中华文化最灿烂的两颗明珠，源远流长的古典诗文是祖

国文化经久不衰的瑰宝。让我们一起来感受古诗的神韵，共同朗诵两首诗。

a: 第一首《望庐山瀑布》

望庐山瀑布

日照香炉生紫烟， 遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺， 疑是银河落九天。

第二首《登鹳雀楼》我给大家领读一句

登鹳雀楼

白日依山尽， 黄河入海流。

欲穷千里目， 更上一层楼。

b: 吟诵着动人的诗篇，陶醉在古诗的音韵之美中。让千古名句陪伴着我们美好的童年，让幽幽书香浸润我们蓬勃向上的心灵！

b: 好一句“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，表达了作者李白和朋友汪伦之间无比深厚的友谊。下面请欣赏小河赵小学为我们带来的《夏日绝句》《登鹳雀楼》。

a: 小河赵可爱的孩子们用他们稚嫩而有力的声音吟出了这两首诗的神韵，让我们感受到了中国的大好河山和作者的凌云之志。接下来请欣赏张庄小学为我们带来的《绝句》《登鹳雀楼》。

a: 育才用自己独特的方式表达了诗人思乡之情。一首首唐诗宋词就从他们口中传唱出来。真是字字珠玑，句句经典！声

声诵读，津津有味。

b:莲出淤泥而不染，是美丽高洁的象征，文人墨客争相传颂，下面由小河赵小学的孩子为大家演绎这美丽的“出水莲”。

a:从古至今，多少诗人望月抒怀，借月咏怀之作，世代不绝

b:千百年来，人们吟咏着它，在花前月下与亲朋相聚，在异地他乡思念故乡亲人。

a:月有情，月伴影。那一轮皎洁如往昔的明月，让人感怀，让我们学会关怀，懂得珍重。下面来听听张庄小学的同学们是怎么赛诗的。

b:春有鸟语花香，夏有莲叶满塘，秋有金桂飘香，冬有傲雪凌霜，今天有一群可爱的孩子们为我们演绎了这四季的变化。

a:江南的池塘，就像一幅幅大大小小的水墨画，那里有一碧万顷的莲叶，有亭亭玉立的荷花，还有那顽皮可爱的小鱼和小孩。请欣赏雷庄小学的节日《江南》。

男：中华经典的铿锵音韵还在我们耳边回响。

女：中华经典的千古风韵还在我们心头荡漾。

男：诵读中华经典，让优秀的民族精神在我们血脉中流淌。

女：愿中华儿女豪情满怀，再谱新的乐章。

男：最是书香能致远，好书伴我们一路远行。

女：腹有诗书气自华，在书香中感受读书的乐趣。

男：让我们的学生在记忆力最好的时期，感受古典诗文之美。

中华优秀传统文化，蕴藉着先贤越人的思想

诗词歌赋，便是这文化星海中最耀眼的一颗，摘一个，可将银河点亮

它更是文化百花园中最娇艳的一朵，采一只，便会满手都馥郁着芬芳

文人们燃情而诗，留下许多千古绝唱

后人们盛世而歌，吟咏书情亘古绵长

为丰富校园文化生活，增强校园文化氛围，弘扬中华优秀传统文化，

增进师生爱国主义情怀，我校长期以来都致力于弘扬中华优秀传统文化，将文明根植于菁菁校园，将经典播向求知若渴的心田，让学生能够在古韵芳华中传承文明、提高修养，收获快乐、感悟成长。

所以，今天我们齐聚于此，诵读经典，去找寻万里河山的广阔，对话圣贤，来感受文字千年的力量，共享这场文化与文明的饕餮盛宴。好，我们闲话少叙，我宣布，笑嘻嘻小中华古典诗词背诵比赛决赛正式开始！

首先，请允许我为大家介绍今天的评委老师，他们是……

下面由我来宣读一下今天总决赛的比赛规则……

今天参加总决赛的18只代表队是由初赛选出的各年级的优胜队伍，他们分别是……本次比赛将评出一等奖一名，二等奖……看我们的选手已经整装待发，个个是斗志昂扬，让我们用热烈的掌声预祝同学们在今天的比赛中能够取得优异的成绩！

我们现在开始总决赛的第一个环节——必答题，请一号台一号选手听题……

第一轮比赛结束，让我们看看各代表队的得分情况……

下面我们开始紧张刺激、扣人心弦的抢答题部分……

结束语：

让我们将参加比赛的热情转化为源源不竭的动力，用知识开启梦想的大门，梦起学习，梦圆中国，激扬文字旋日月，大展宏图转乾坤！

古典诗词的魅力的演讲稿篇三

我时常觉得自己读书太少所知有限，尤其像中国古典文学这么庞大深远的领域，我知道的简直是少到连皮毛都不足以去形容了。举个例子，最近有一本书《中国古典诗词感发》，大家看了如获至宝，这时候我才后知后觉拿起来看，才发现作者顾随先生就是我们都很熟悉的叶嘉莹这位全解中国古典诗词的大家，她的师父她的老师。

我发现顾随有另一个笔名叫“苦水”，是民国年间一个小说家，而且顾随很特别，他过去在北京大学读的是英文系，所以他是一个典型的民国时代的学人，中西贯通的大家，他上课启发了许多的后来学子，比如叶嘉莹。

这本《中国古典诗词感发》，很多朋友觉得这本书会让人想起木心的《文学回忆录》，但其实是各有不同，有一点是一样的不知道是不是他们那一代人上课的特征，就是说到哪就是哪，真的配上了这本书名的“感发”二字，有感而发，明明是要跟大家讲一件事，上课的时候说着说着就跑马跑远了。

但这个跑马跑远了又怎么样呢，看叶嘉莹写的序，她说先生之讲课纯以感发为主，全任神行，一空依傍。是我平生所接触过的讲授诗词最能得其神髓，而且也最富于启发性的一位难得的好教师。

讲课讲了一小时，说是要讲诗，居然连一句诗都不讲，表面上看来以为都是闲话，实则所讲的却原来正是最具启迪性的诗词中之精论妙义，正是禅宗所说的不立文字、见性成佛。

我特别感兴趣的是他讲韩愈的部分，因为以往我们一般不太把韩愈当成大诗人。但这里偏偏讲退之师说，他说韩退之非诗人，而是极好的写诗的人，怎么解呢，他就引述了当时在日本一个很有名的学者小泉八云，把诗人分成两种，一是诗人，二是诗匠。顾随说，我也不肯把韩愈叫做诗匠，但他又不算是诗人，不妨名之曰poem writer“作诗者”。盖做诗人甚难，虽不作诗亦可成为诗人，但是像韩愈这种人他不能叫诗人，因为在顾随标准下能叫诗人的很少，诗匠很多，他介乎二者之间，就叫做“作诗者”。

你以为他要讲韩愈的诗了，不，他又开始说起来中国文学尤其在韵文上面有两种风致，一种叫夷犹，一种叫锤炼，为什么要这么讲呢，是因为他讲韩愈的诗我们欣赏他学习他，学习他锤炼。但是没想到老先生这么一讲开夷犹又讲下去好长时间，夷犹这两个字今天我们大家都不太好解，按照一般解释“犹豫不决”的意思，但很明显夷犹的意思其实是远远超出我们一般理解的“犹豫不决”，他说夷犹有点像飘渺，但是他说中国文学不太能表现飘渺，所以最好叫夷犹。

举个例子，《楚辞卜居》里说“泛泛若水中之凫”就叫做夷犹，有点用力但又显得自然，水鸟在水中如人在空气中，这叫自得，自得就是夷犹这两个字。

老先生忽然又谈到一些诗的观念，这也是能够让我们很多喜欢文学的人有启发的，他讲到形容词别用太多，太多了就不

给人真切印象，要找恰当的'字用，而且要懂得观，能够观，他又提到了观必须要有余裕，也就是孔子讲“行有余裕，则以学文”，力使尽了你就不能观看自己了，诗人必须养成任何匆忙境界中皆能有余裕，写景有余裕，悲极喜极也感到情真时，必须要等激烈的到头了，过去了才有余裕……老人家到最后果然就只拿一首韩愈的诗说了几句结束了。当年叶嘉莹做学生时，上课听老师如此讲课，学到很多东西。今天若老师上课这么讲，学生肯定评分很低，而且还挨骂。

这本书里最独特的地方是看到顾随对于中国诗人的一些品评判断，很好玩，比如大家都觉得很了不起的大诗人，像李白，老先生对他很不客气，几乎关于李白的部分都是批评为主的。一般人都说李白写诗豪迈，他就说到《将进酒》、《远别离》最可以代表太白作风，太白诗第一有豪气，但顾先生认为，豪气很不可靠，颇近于佛家所谓“无明”，也就是愚笨，一有豪气则成为感情用事，感情虽非理智，而真正的感情也不是豪气，真正的感情是充实的、沉着的，所以他比较喜欢杜甫。

他接着下来还要说到很多人歌颂的《将进酒》，他说这首诗不免俚俗，他说李白杜甫两个人，有趣的地方是李白有时候流于俗，杜甫有时候流于粗糙，李白有时候顺笔写去不免就露出破绽，比如他讲《将进酒》的结尾，老先生告诫大家，初学者容易喜欢这种句子，这句话有什么问题呢，有劲但是不可靠，夸大没有内在力，实在上只是自欺欺人，自己麻醉自己，追求心安。在他心目中中国最好的诗人还是陶渊明，那么除此之外他又提到了一些诗人，甚至盖过李白的，比如说初唐诗人王绩的《野望》。

他继续讲，诗人总该寂寞，要有寂寞心你却要能够写出伟大的热闹的作品来，他又讲到小说，像《水浒传》、《红楼梦》都是作者晚年的作品，极穷困潦倒的时候曹雪芹他难道不寂寞吗，但是寂寞的时候却能够写热闹的作品，寂寞心老写寂寞写下去，那就是枯寂那就没意思了。

顾随，学者、作家、诗人、剧作家、书法家。1920年北京大学英语系毕业后即从事教育事业。长期任教于燕京大学、辅仁大学、北京大学、河北大学等高校。他有广泛的兴趣爱好，著作甚多。

古典诗词的魅力的演讲稿篇四

原文地址：浅析古典诗词中的茶文化作者：林祯晟

：古典诗词，茶文化，精神象征

正文：

中国是诗的国度，也是茶的国度。在几千年的中国文学史中，与茶有着难以割舍的不解之缘。文人与茶之间，就如和酒一样，总有着说不尽的种种情缘。茶与饮茶行为，已经被文人墨客注入了丰富的文化内涵。

茶诗与茶词的兴起，是茶文化发展的重要标志。我国作为诗词的国度，茶文化诗词成为我国诗词中的重要一部分。诗人以茶会友，在茶香弥漫中吟诗作赋，茶成为诗人寄托情感、寻求心灵慰藉、感悟人生真谛的挚友。“结性不可污，为尔涤尘烦。”茶文化诗词不但为茶文化注入了新的内容，也为我国诗词注入了新的活力。

1、最早的茶诗

在我国早期的诗赋中，最早赞美茶的应该是晋代诗人杜育的《茶赋》，诗人以饱满的热情歌颂了这一奇产——茶叶。诗中云：茶树受丰壤甘露的滋润，满山遍谷，生长茂盛，人们成群结队的前去采摘。另外，西晋左思的《娇女诗》：吾家有娇女，皎皎颇百晰。小字为纨素，口吃自清历。有姐字慧芳，眉目粲如画。驰骛翔园林，果下皆生摘。贪华风雨中，

筱忽数百适。心为茶荈剧，吹嘘成对鼎。”写左思的两位娇女，因急着要品香茗，就用嘴对着烧水的“鼎”吹气，非常深动地描写了两个娇女烹煮茶的姿态。

2、关于茶圣羽和茶经

说到茶事，不可不提一个人，那就是被后人称之为“茶圣”的陆羽。陆羽仿佛天生就与茶有缘，他是一孤儿，三岁的时候被一位禅师收养，陆羽的少女时代便在寺院中度过。因为最早种植茶树的是僧人，所以最早的饮茶习惯也是由僧侣间发起的。小陆羽就在这样的环境中成长，因此对寺院中僧人种茶煮茶，他看在眼里，记在心里。之后陆羽走出寺院结交了一些志同道合的朋友，同时考察了各地饮茶习俗并总结了历代制茶经验后，撰写了中国乃至世界上第一部茶书《茶经》。书中全面阐述了煎茶的制作过程，也奠定了中国茶道的基础，因此陆羽也被称尊为中国茶圣。

二、唐诗中的茶文化

唐朝，是中国历史上继西汉之后的第二个鼎盛时代，在军事、文化和经济上的发达，如同闪耀在这整个世界文明史上的一颗灿烂的明珠，在当时没有一个国家能与唐王朝的强盛与繁荣等量齐观。而对当时世界乃至后来影响最大的莫过于其深邃的文化内涵和精神风貌，这一点在茶文化上表现的十分突出。

与火热的酒文化相比，流行于唐代的茶文化表现了中国传统文化方面的另一面：高雅与，清静。饮茶的过程就是精神调节和自我修养的过程。唐人对茶的喜爱，更多的是精神上的至爱哈尔理想的倾注。这种倾注激发了文学创作的激情，文人士大夫将饮茶视为雅逸的文化体验和精神上的享受。在各种茶诗作品中，五言诗、唱和诗、联句诗、宝塔诗中的茶文化最为突出。

1、五言诗

唐代杰出诗人杜甫，写有“落日平台上，春风啜茗时”的诗句。当时杜甫年过四十，而蹉跎不遇，微禄难沾，有归山买田之念。此诗虽写得潇洒闲适，仍表达了他心中隐伏的不平。诗仙李白豪放不羁，一生不得志，只能在诗中借浪漫而丰富的想象表达自己的理想，而现实中的他又异常苦闷，成天沉湎在醉乡。正如他在诗中所云：“三百六十日，日日醉如泥”。当他听说荆州玉泉真公因常采饮“仙人掌茶”，虽年愈八十，仍然颜面如桃花时，也不禁对茶唱出了赞歌：“常闻玉泉山，山洞多乳窟。仙鼠如白鸦，倒悬深溪月。茗生此中石，玉泉流不歇。根柯俪芳津，采眼润肌骨。丛老卷绿叶，枝枝相连接。曝成仙人掌，似拍洪崖肩。举世未见之，其名定谁传……”表达了茶的赞誉和向往。

中唐时期最有影响的诗人白居易，对茶怀有浓厚的兴味，一生写下了不少咏茶的诗篇。他的《食后》云：“食罢一觉睡，起来两碗茶：举头看日影，已复西南斜。乐人惜日促，忧人厌年赊；无忧无乐者，长短任生涯。”诗中写出了他食后睡起，手持茶碗，无忧无虑，自得其乐的情趣。

2、唱和诗

在数以千计的茶诗中，皮日休和陆龟蒙的唱和诗，可谓别具一格，在咏茶诗中也属少见。皮日休，唐代文学家，襄阳(今湖北襄樊市)人，曾任翰林学士。陆龟蒙，唐代文学家，长洲(今江苏吴县)人，曾任苏湖两都从事。两人十分知己，都有爱茶雅好，经常作文和诗，因此，人称“皮陆”。他们写有《茶中杂咏》唱和诗各十首，内容包括《茶坞》、《茶人》、《茶笋》、《茶籬》、《茶舍》、《茶灶》、《茶焙》、《茶鼎》、《茶瓿》和《煮茶》等，对茶的史料，茶乡风情，茶农疾苦，直至茶具和煮茶都有具体的描述，可谓一份珍贵的茶叶文献。

3、联句诗

泛花邀坐客，代饮引情言(士修)。醒酒宜华席，留僧想独园(荐)，不须攀月桂，何假树庭萱(萼)。御史秋风劲，尚书北斗尊(崔万)。流华净肌骨，疏淪涤心原(真卿)。不似春醪醉，何辞绿菽繁(昼)。素瓷传静夜，芳气满闲轩(士修)。

这首啜茶联句，由六人共作，其中陆士修作首尾两句，这样总共七句。作者为了别出心裁，用了许多与啜茶有关的代名词。如陆士修用“代饮”比喻以饮茶代饮酒；张荐用的“华宴”借指茶宴；颜真卿用“流华”借指饮茶。因为诗中说的是月夜啜茶，所以还用了“月桂”这个词。用联句来咏茶，这在茶诗中也是少见的。

4、宝塔诗

茶，香叶，嫩芽，慕诗客，爱僧家。

碾雕白玉，罗织红纱。

铫煎黄蕊色，碗转曲尘花。

夜后邀陪明月，晨前命对朝霞。

洗尽古今人不倦，将至醉后岂堪夸。

宝塔诗是一种杂体诗，原称一字至七字诗，从一字句到七字句，或选两句为一韵。后又增至十字句或十五字句，每句或每两句字数依次递增一个字。元稹在他的宝塔茶诗自注中说：一至七字诗，“以题为韵，同王起诸公送分司东郡作。”全诗一开头，就点出了主题是茶。接着写了茶的本性，即味香和形美。第三句，显然是倒装句，说茶深受“诗客”和“僧家”的爱慕，茶与诗，总是相得益彰的。第四句写的是烹茶，因为古代饮的是饼茶，所以先要用白玉雕成的碾把茶叶碾碎，

再用红纱制成的茶罗把茶筛分。第五句写烹茶先要在铫中煎成“黄蕊色”，尔后盛在碗中浮饽沫。第六句谈到饮茶，不但夜晚要喝，而且早上也要饮。结尾时，指出茶的妙用，不论古人或今人，饮茶都会感到精神饱满，特别是酒后喝茶有助醒酒。所以，元稹的这首宝塔茶诗，先后表达了三层意思：一是从茶的本性说到了人们对茶的喜爱；二是从茶的煎煮说到了人们的饮茶习俗；三是就茶的功用说到了茶能提神醒酒。唐代为我国诗歌的鼎盛时期，作诗成为谋取利禄的道路，因此唐代的文人几乎无一不是诗人，不饮茶成不了名诗人，诗人无不饮茶写诗，与酒一样，茶已成为人们日常生活中必不可少的饮品。唐朝茶文化的繁荣，由此可见一斑。

三、宋代诗词中的茶文化

宋代是我国封建社会文化发展的繁荣阶段，以宋词为代表的文化成就达到了历史的高峰。中国茶文化的发展在唐代的基础上涌现出更多、更绚丽的篇章。以茶文化为特色的封建文化达到了空前的高度。

1、诗词中所提到的名茶

宋代诗词众多，有一些提到当时的名茶，这些名茶有的从唐代开始就是名茶，如蒙顶茶、顾渚紫笋茶，有的是在宋代新涌现出来的，如北苑茶等。

龙凤茶，宋代最为著名的茶，产于福建的建溪流域，诗见王禹偁《龙凤茶》。样标龙凤号题新，赐得还因作近臣。烹处岂期商岭水，碾时空想建溪春。香于九畹芳兰气，圆如三秋皓月轮。爱惜不尝惟恐尽，除将供养白头亲。

鸠坑茶，唐代贡茶之一，宋代名贡，产于今浙江省淳安县，诗见范仲淹《鸠坑茶》。

双井茶，当时的贡茶之一，产于江西省修水县，诗见欧阳修

《双井茶》： 西江水清江石老，石上生茶如凤爪。

穷腊不寒春气早，双井芽生先百草。

白毛囊以红碧纱，十斤茶养一两芽。

长安富贵五侯家，一啜犹须三日夸。

宝云日铸非不精，争新弃旧世人情。

岂知君子有常德，至宝不随明变易。

君不见建溪龙凤，不改旧时香味色。吾年向老世味薄，所好未衰惟饮茶。

2、赐茶及谢茶表之类现象

唐代的皇帝偶尔会赐一些贡茶给大臣，在宋代则赐茶之风甚盛，受到皇帝恩赐茶叶的大臣们常要作诗或作文章对皇帝的恩赐表示感谢，称为“谢茶表”，如刘禹锡、柳宗元等人写过此类“谢茶表”，可参见刘禹锡《代武中丞谢新茶表》，有关的诗可见以下几例。

王禹《龙凤茶》：“样标龙凤号题新，赐得还得作近臣”。

蔡襄《北苑茶》：“特旨留丹禁，殊恩赐近臣”。

梅尧臣《七宝茶》：“啜之始觉君恩重，休作寻常一等夸”。

3、借茶抒怀，忧国忧民

北宋由于在“靖康之变”前的近百年中，中原有过一个经济繁荣时期，加之当时斗茶和茶宴的盛行，所以茶诗、茶词大多表现以茶会友，相互唱和，以及触景生情、抒怀寄兴的内容。最有代表性的是欧阳修的《双井茶》诗： 西江水清江石

老，石上生茶如凤爪。穷腊不寒春气早，双井茅生先百草。白毛囊以红碧纱，十斛茶养一两芽。长安富贵五侯家，一啜尤须三日夸。

南宋由于苟安江南，所以茶诗、茶词中出现了不少忧国忧民、伤事感怀的内容，最有代表性的是陆游和杨万里的咏茶诗。陆游在他的《晚秋杂兴十二首》诗中谈到：置酒何由办咄嗟，清言深愧谈生涯。聊将横浦红丝碓，自作蒙山紫笋茶。

诗中反映了作者晚年生活清贫，无钱置酒，只得以茶代酒，自己亲自碾茶的情景。而在杨万里的《以六一泉煮双井茶》中，则吟到：日铸建溪当近舍，落霞秋水梦还乡。何时归上滕王阁，自看风炉自煮尝。

1、元代茶文化

元代，也有许多咏茶的诗文。著名的有耶津楚材的《西域从王君玉乞茶，因其韵七首》：积年不啜建溪茶，心窍黄尘塞五车。

碧玉瓿中思雪浪，黄金碾畔忆雷芽。

卢仝七碗诗难得，谗老三瓿梦亦赊。

敢乞君侯分数饼，暂教清兴绕烟霞。

诗中感叹说自己多年没喝到建溪茶了，心窍被黄尘塞满。时时忆念“黄金碾畔”的“雷芽”，“碧玉瓿中”的“雪浪”。既不能象卢仝诗中连饮七碗，也不能梦想赵州和尚那样连吃三瓿，只期望王玉能分几块茶饼。

此外还有洪希文的《煮土茶歌》、谢宗可的《茶筮》谢应芳的《阳羨茶》等等。元代的茶诗以反映饮茶的意境和感受的居多。

2、明代茶文化

雷过溪山碧云暖，幽丛半吐枪旗短。银钗女儿相应歌，筐中采得谁最多？归来清香犹在手，高品先将呈太守。竹炉新焙未得尝，笼盛贩与湖南商。山家不解种禾黍，衣食年年在春雨。

诗中描写了茶农把茶叶供官后，其余全部卖给商人，自己却舍不得尝新的痛苦，表现了诗人对人民生活极大的同情与关怀。又如明代正德年间身居浙江按察佥事的韩邦奇，根据民谣加工润色而写成的《富阳民谣》，揭露了当时浙江富阳贡茶和贡鱼扰民害民的苛政。这两位同情民间疾苦的诗人，后来都因赋诗而惨遭迫害，高启腰斩于市，韩邦奇罢官下狱，几乎送掉性命。但这些诗篇，却长留在人民心中。

3、清代乾隆皇帝品茶 清代也有许多诗人如郑燮、金田、陈章、曹廷栋、张日熙等的咏茶诗，亦为著名诗篇。特别值得提出的是清代爱新觉罗·弘历，即乾隆皇帝，他六下江南，曾五次为杭州西湖龙井茶作诗，其中最为后人传诵的是《观采茶作歌》诗：火前嫩，火后老，惟有骑火品最好。西湖龙井旧擅名，适来试一观其道。村男接踵下层椒，倾筐雀舌还鹰爪。地炉文火续续添，干釜柔风旋旋炒。慢炒细焙有次第，辛苦工夫殊不少。王肃酪奴惜不知，陆羽茶经太精讨。我虽贡茗未求佳，防微犹恐开奇巧。

皇帝写茶诗，这在中国茶叶文化史上是少见的。

五、精神象征

品茶是一种享受，茶人希望通过饮茶把自己与山水、自然、宇宙融为一体，在饮茶中得到美好的韵律，精神的开释。这种妙趣难以言传你，却可意会。

1、茶之浅

茶要浅，有个说法，叫十分的茶水容量，倒满七分，留得三分人情在。浅作为一种审美的状态，大约是文化中的简约、含蓄、象征……浅是每一个平常的日子，人生如茶，既有淡淡的愁苦，亦有不尽的甘甜。然而，不管茶味有过怎样的甘甜或苦涩，最终它必然归于浅淡。无论人生有过怎样的辉煌，最终都不失质朴；无论在怎样的境遇中，都能坦然生活，诚恳待人。

2、茶之清

清，作为中国古典美学的一个重要范畴，其意蕴十分广泛。“清”又是茶的精神实质，品德修持，正好契合的诗人创作的需要。茶性清洁不可污，作茗事除了要有清静的环境外，从器具到内心还要表里俱清明洁净。“清甘本无滓，渴饮得真味。”（蔡襄）这是对茶自身给人清新感觉的探讨。小庭幽圃绝清佳。”（陆游）讲的是饮茶环境的清幽寂静。“清”与文人、僧家所追求的清闲、清静是相通的。大量的茶诗都表现出对“清”的探讨，诗作不仅写出茶自身的自然属性和养颜健身之功用，更揭示了茶与文学创作、抒发性灵之间的密切关系。也为诗作营造一种清新自然的诗境，表现出简古淡泊，闲逸悠然的隽永境界。

3、茶之意境

品茶与喝茶，不仅有量的差别，而且还有质的不同。喝茶，主要是为了解渴，以满足人体水的生理需要。所以，喝茶重在数量，往往是急饮快咽地完成。

而品茶重在意境，它把饮茶看作是一种艺术的欣赏，精神的享受，都喜欢在“品”字上下功夫，要细细品啜，徐徐体察。通过观其形、察其色、闻其香、尝其味，使饮者在美妙的色、香、味、形中，感情得到陶冶，精神得到寄托。

4、茶与儒道

品茶作为一种行为，在人们心中早已不是动作那么简单，它已成为一种意境，一种文化。由时候品茶是一种享受，让你的心情更加舒畅；有时候又是一种思考，在遐想中体味纯真的本质，在茶叶那既苦又甜的味道中感悟人生，在平凡淡雅中感受人生的另外一种韵味。茶文化是介乎物质文明与精神之间的文明，它以物质为载体，在物质生活中渗透着丰富的精神内容。古典诗词蕴含的茶文化，就如一杯杯香茗，虽久远，但清香犹存，让我们不断的沉思，不断的追忆那古朴的情怀。

参考文献：

1陈宗懋《中国茶经》上海文化出版社 1992.05

6中国茶文化知识网：《茶文化茶联》栏目中 陈奇志 夏春锦

古典诗词的魅力的演讲稿篇五

古诗鉴赏不畏难，考纲要求烂心间。表达技巧和形象，思想内容加语言。素质修养固根本，神游于古想联翩。诵读咏叹兴会至，语言突破发先端。平仄对仗适格律，押韵也使语序缠。语言风格有特质，术语种类要记全。质朴清新别绮丽，简练隽永意味先。诗中意象无限广，主客相融滋味长。离愁别绪托折柳，望月怀远尽思乡。竹菊梅兰君子范，春草无涯友情芳。燕飞世迁夫妻苦，杜鹃啼血寄凄凉。蝉鸣高洁虫悲误，鱼传尺素鸿雁忙。凡此种种难尽举，骚人寓意话衷肠。分门别类条理化，意境初解识诗章。抒情方式要记清，直抒胸臆显爱憎。更兼触景生情意，融情入景风雨惊。托物言志诗魂寄，尽吐块垒见真情。侧陪正面静衬动，乐景哀情反相成。烘云托月手法老，虚实结合更鲜明。双关互文兼对仗，铺陈排比并比兴。跨过表达技巧隘，评价顺水有乘风。

思想内容怎评价？胸存类型不驳杂。

写景寄旨表不群，咏物抒怀写高雅。

羁旅行役寻常见，思亲怀乡拟不差。故道长亭别情重，多言不忍少旷达。怀才不遇思明主，舒啸山水访道家。咏史写人堪自比，借古讽今漫叹嗟。边塞风火燃诗意，或欲建功或挾伐。对号入座须谨慎，莫让定式缚自家。

古诗浩淼如烟海，读品思评四步法。如今识尽个中味，居高临下六分抓。

(二)一看题目明含义。

二看作者悟情志。

三看背景知来历。

四看意象析主旨。

五看典故解用意。

分析风格与手法。

时代、流派要牢记。

诗经表现是现实。

楚辞浪漫多比喻。

汉代乐府很灵活。

北魏风骨颇大气。

两晋山水寄情意。

陶潜首推属第一。

南朝爱情缠绵意。

北朝边塞铿锵诗。

唐代鼎盛两高峰。

李诗浪漫杜现实。

白诗兼备李杜风。

无题含蓄刘禹锡。

初唐清新有四杰。

晚唐哀婉数李煜。

词生唐代兴于宋。

豪放、婉约两分枝。

苏词、辛词多豪放。

高歌“大江东去”。

低吟“廉颇老矣”。

婉约首推李清照。

国恨家愁蕴笔底。

元代诗型有变异。

曲中可寻诗痕迹。

明清诗作讽现实。

锋芒毕露抒胸臆。

古诗源远流一脉承。

多吟、多背、多深思。

(三) 内容

自古诗歌常写景，景情相生第一种。

边塞生活多磨难，惜别伤怀遥思念。

怀古咏史吊前贤，壮志难酬空自怜。

目睹耳闻收眼帘，即事感怀时世惨。

羁旅情怀备煎熬，行役戍边心日劳。

形象

天生我材必有用，洒脱豪放显个性。

泪沾青衫忧民怨，推己及人见一斑。

相见时难别亦难，儿女情长泪涟涟。

山村风光隐田园，胜友欢聚乐忘返。

不拘一格重抖擞，良才难得信难求。

情感

桃花潭水深千尺，离愁别绪话情丝。

桥边红药悲黍离，物是人非叹惋惜。

佳节思乡身为客，明月千里归渐迫。
春风骀荡明日花，怀古凭吊寄天涯。
商女不知亡国恨，讽喻时政热肠人。
但使龙城飞将在，报国情怀入梦来。
玉壶冰心送亲友，临行壮别一壶酒。语言

质朴又平实，天然去雕饰。

白描真且深，平易又近人。

隽永出灵气，悟性托含蓄。

色彩多绚丽，变幻生飘逸。

表现手法

表达方式分得清，记叙描（写）议（论）与抒情。

记叙方式不单一，事后必然有余情。

景物描写切注意，借景托物常寓情。

具体方式咀嚼细，比喻比拟和象征，夸张衬托和借代，抑扬关系虚实生。

寓褒于贬明秋毫，言此意彼擒故纵。

互文关系巧拼合，曲笔逆笔龙点睛。

含蓄美来多变幻，羚羊挂角迹难寻。

化景为情转隐晦，透视窥探断肠衷。
托物起兴套双关，语浅情深隽味永。
旁敲侧击弦外音，空谷传响哀乐鸣。
讽咏时事用曲笔，史实连线促精警。
以小见大旨意远，见微知著诉衷情。
欲言又止多伤感，欲说还休痛思痛。
眷恋伤感郁心头，黯然收笔胜有声。

风格

江山代有才人出，星河灿烂出巨匠。
豪放高唱须铁板，婉约妙龄来浅唱。
屈原绚丽与沉雄，三曹慷慨兼顺畅。
渊明寄情山与水，恬淡自适心内旷。
子昂愤激兼慷慨，李白飘逸又顺畅。
王维恬然又含蓄，诗中有画有暗香。
浩然恬静又浑健，语淡情浓蕴味长。
杜甫沉郁又顿挫，乐天流丽又顺畅。
商隐典丽寓幽婉，杜牧明丽加俊爽。
苏轼豪放又旷达，弃疾深沉又豪放。

柳永伤感又缠绵，陆游流畅又雄放。

清照凄婉多清丽，姜夔峭拔注感伤。

致远清俊又酣畅，汉卿泼辣又清爽。

景臣新奇出辛辣，养浩警僻又深广。

答题技巧

胸有成竹话题型，内容手法和意境。情感修辞词理解，意象思路与风格。通读纵览理文意，朦胧获取初信息。题目点意明情状，统率作品起导航。主体意象是关键，心情蓄积有积淀。主旨意蕴在诗眼，情脉基调显隐含。景情事理实与虚，披文求迹寻思路。已知信息巧利用，时间注释及前序。身分身世与思想，柳暗花明又一庄。含英咀华品语言，含蓄曲折捕隐含。情理一脉有跳跃，起承转合莫放过。景情融合出意境，形象把握出感情。主旨思想把握准，遣词炼字诗有神。立场观点与态度，思想倾向有表露。古典常识勤积累，知识常规君莫违。干戈烽火指战争，月亮婵娟与蟾宫。金乌东曦指太阳，乌兔漏箭喻时光。兰舟檣棹代指船，书信鱼雁简札笺。物象传情珠有泪，物是人非人空醉。柳笛雨月北雁飞，鹧鸪杜鹃人憔悴。以水喻愁不罕见，托物言志不片面。景语情语不分家，拨云见物有余暇。常见主题有门道，顺理成章露一招。自然风光基调新，乐景乐情把握准。别诗分清主与客，时间场景莫放过。边塞戍卒多哀怨，暮鼓羌笛诉肠断。干戈涂炭闹兵荒，历史背景记心上。报国请缨路无门，怀才不遇伤忠心。怀古凭吊人和事，昔胜今衰流涕泗。他乡月明思亲人，景情相生不可分。咏物寄兴尽余情，托心于物道心声。词中共性有风格，花间豪放与婉约。边塞山水与田园，独树一帜有特点。同一作家法固定，枝外生节有个性。词法句法要明察，修辞借用有变化。专用术语勤积累，有备而来谁怕谁。开放鉴赏君莫怕，自圆其说思路阔。敏锐挖掘信息点，机警捕捉切入点。多答点数抓关键，撒网捕鱼有分赚。

重点条目排在前，次要信息接尾连。思路清晰要点准，精心梳理心平稳。重点内容讲具体，物我合一咀嚼细。熟读成诵多积累，水之就下莫用推。

古典诗词的魅力的演讲稿篇六

北国风光，千里冰封，万里雪飘。

望长城内外，惟馀莽莽；大河上下，顿失滔滔。

山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。

一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

俱往矣，数风流人物，还看今朝。

古典诗词的魅力的演讲稿篇七

浓睡不消残酒。

试问卷帘人，

却道海棠依旧

知否，知否？

应是绿肥红瘦。

李清照(1081—1155?)号易安居士，济南(今属山东)人。李清

照是我国宋代一位著名的女词人，是宋朝词坛的一颗明星。她以他自成一格的词作，独树一帜，赢得了当时和后世的好评，在诗歌使上占据着重要的位置。

这首小令是李清照的奠定“才女”地位之作，轰动朝野。传闻就是这首词，使得赵明诚日夜作相思之梦，充分说明了这首小令在当时引起的轰动。又说此词是化用韩偓《懒起》诗意。韩诗曰：“昨夜三更雨，临明一阵寒。海棠花在否？侧卧卷帘看。”但李清照的小令较原诗更胜一筹，入木三分地刻画了少女的伤春心境。

这首小词，只有短短六句三十三言，却写得曲折委婉，极有层次。词人因惜花而痛饮，因情知花谢却又抱一丝侥幸心理而“试问”，因不相信“卷帘人”的回答而再次反问，如此层层转折，步步深入，将惜花之情表达得摇曳多姿。《蓼园词选》云：“短幅中藏无数曲折，自是圣于词者。”可謂的评。

古典诗词的魅力的演讲稿篇八

刘长卿〔唐代〕

泠泠七弦上，静听松风寒。（七弦 一作：七丝）

七弦琴弹奏的声音清冽，曲调悠扬起伏，琴声凄清好似风入松林。

古调虽自爱，今人多不弹。

我虽然很喜爱这首古时的曲调，但在今天人们大多已不去弹奏了。

2新年作

刘长卿〔唐代〕

乡心新岁切，天畔独潸然。

新年来临，思乡的心情格外迫切，想到自己漂泊在外不禁潸然落泪。

老至居人下，春归在客先。

年老了反而被贬谪他处居于人下，连春天也脚步匆匆走在我的前头。

岭猿同旦暮，江柳共风烟。

在岭南早晚只能与猿猴相依作伴，或与江边杨柳共同领受风烟侵吹。

已似长沙傅，从今又几年。

我已和被贬为长沙太傅的贾谊同遭遇，不知今后还要几年才能还乡？

3送方外上人 / 送上人

刘长卿〔唐代〕

孤云将野鹤，岂向人间住。

野鹤驾着孤云高飞天空，怎能在人世间栖居住宿？

莫买沃洲山，时人已知处。

要归隐请别买沃洲名山，那里是世人早知的去处。