

画小鸟演讲稿三年级(模板9篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

画小鸟演讲稿三年级篇一

新学期开始了，期待已久的工作室同课异构课终于在易老师的小组开罗啦！

在烟花三月的第一天，我有幸请到工作室的几位名师亲自到六小听我上了一节《小鸟小鸟》的试讲课。由于名师们从没听过我的课，所以当时紧张的心情可想而知。

1在让孩子们听歌曲分段的环节中，我迟迟没有把歌谱展出，导致有很多学生很茫然。这点严重影响了接下来的环节。

2. 小鸟的音乐形象没有体现出来。这节课我把难点第二乐段的合唱放在首位，然后再进行第一乐段的教学。由于第二乐段二声部合唱中，只有一个字“啦”作为歌词，而我在一开始整体聆听歌曲的教学环节中，并没有展示歌谱，学生在没有能听出歌曲究竟唱了什么的的情况下我又紧接着教唱第二乐段，所以我在教唱第二乐段过程中费了很大劲去描绘小鸟的形象，但学生的表现并不能达到我想要的效果，感觉事倍功半。

3. 难点没解决，重点不突出。

4. 伴奏的速度太快，学生跟不上。《小鸟小鸟》节奏较为轻快，学生在还没有唱会的情况下合上伴奏演唱明显感觉不理

想。

5. 语言不够简练，碎语太多。

一节课下来，学生貌似基本学会歌曲，但这节课我是选了五年级一个含有不合唱队成员的班级进行试讲的。由于有校合唱团的成员在支撑着声部，所以纵使课堂上出现诸多问题，学生们还是能把一整首歌曲基本唱出来了。但有一部分学生是没能达到教学目标的，更别说能达到我预期的教学效果了。我问自己，如果这是一个没有合唱团员的普通班呢？结果不想而知了。

在接下来的评课中，名师们给我提出了许多宝贵的意见。

罗老师指出，小学高年级的音乐课堂，应该细心研究教材，挖掘教材内容以让高年级音乐课适度的增加深度。例如教材中提到变化重复的写作手法，可在教学中渗透给学生。还有备课应该“备教材”、“备学生”，可根据学生的程度适当降低难度。

易老师指出，课堂一开始的问题太多，6/8的特点不一定要抽出来重点讲解，紧接下来二声部的教学过程太散乱。其中两个声部在合唱时，由于伴奏没有明确的旋律做引导，学生单凭自己的能力是很难明确分辨出正确声部并把它唱准确，极容易出现了跑调的现象。

在二声部合唱部分，低声部我假设一些小鸟吃得太饱所以飞得比较低，以胖胖鸟来表示低声部旋律。高声部就用比较苗条的瘦瘦鸟来比较。但是这一比喻让扮演胖胖鸟的学生有点不高兴，所以这个设想是不太理想的。在这里，王晓飞老师建议我分别用两群鸟儿飞行不同的路线，并运用画出旋律线的方法让孩子通过图形谱结合想象的手法，以达到对不同音高同时进行的概念更明确的目的。王晓飞老师还指出，应把塑造小鸟的音乐形象放在首位，只要让学生先感受到了小鸟

活泼可爱的形象，才可能在二声部合唱中以情带声，把歌唱好唱活。

听完名师们的点评，我感觉豁然开朗，思路渐渐变得清晰起来。很幸运地，我还得到学校师-父颜娅琳老师的指点，在经过接下来几天对此课不停的进行修改，试讲后，终于迎来了正式上课的日子。

3月7日上午，我以紧张的心情在十九小完成了一节同课异构课——《小鸟小鸟》。之所以紧张，是因为平时公开课一般是学校的老师或家长来听课，从来没有像当天那样有几十位音乐同行的老师来听课，而且工作室规定授课老师与学生采取“堂上见”的形式，教师不能提前对学生做任何铺垫，所以上课前我的小鹿在胸口肆无忌惮地狂跳着。

这节课针对三月一日试讲课存在的问题，我做了如下修改：

1. 在课堂一开始，我通过跟随《小鸟小鸟》的伴奏音乐做律动后，将8/6拍一带而过，并没有浪费太多的时间讲解，主要是让学生感受到6/8拍的歌曲特点。

2. 完整欣赏歌曲后，我马上给学生展示完整的歌谱，让学生对歌曲有个整体的感觉。但我并没有让学生看着歌谱完整地欣赏，而是通过边观赏各种小鸟的图片边听范唱的方法，给学生展示歌曲完整的感受。因为在接下来一连串修改与试讲的过程中，其中有一节试讲课，我让学生看着全谱听范唱，很容易就唱了高声部，对低声部的学习很不利。所以我运用边观赏图片边听唱的方法，这样既能给学生以歌曲的整体感受，培养对小鸟形象的直观感受，又不至于集中精力听唱高声部而为后面低声部的教唱环节增加难度。

3. 教学目标难度降低，定位为完整地表现歌曲《小鸟小鸟》第一段。

4. 在教学环节中，我把描绘小鸟形象的第一乐段放在首先教唱的环节，而后再进行第二乐段二声部的教学。学生先感受到了小鸟活泼可爱的形象，再进行二声部的学唱，效果显著。此歌先学唱齐唱部分能为二声部教学带来情绪铺垫的作用。

5. 我运用谱例对比的方法，把变化重复的写作手法通过二声部旋律教唱的过程，简要的讲述，提升了学生的音乐知识面。

6. 在二声部合唱教学中，我通过让学生聆听第二乐段的范唱，引导学生跟随老师画出小鸟飞行的两条不同路线片段图（旋律线），引出合唱中的低声部与高声部从而进行分声部教学。

7. 我运用电子琴，录制了慢速、中速，带高声部旋律的伴奏音乐，让学生在学唱过程中循序渐进，并运用电子琴特有的不同音色的优势，引导学生进行二声部的学唱，效果较为显著。

终于，我怀着紧张的心情结束了此课。一堂课下来学生基本能把歌曲的第一段完整唱下来，基本完成了教学目标。

此课仍然存在很多不足之处：

1. 教师语言不够规范精炼。

2. 没有强调歌唱运用气息。

3. 学生音准、听力的培养不够。

4. 在二声部教学中，没有提出让学生多互相聆听两个声部的音响效果。

5. 学生合唱中最重要的合作能力应加强训练。

课后名师们分别对两节同课异构课作出细致的点评，其中柯老师指出，《小鸟小鸟》是人教版音乐五年级的第一课，此

课应该是两课时完成的内容。由于是以研讨课的性质，把两节课的内容压缩到一节课上，由于时间关系，学生容易存在快速学唱了前面齐唱部分，在学完合唱部分后，把齐唱部分忘了的现象。所以此歌曲内容含量太大，两课时才合理。

我觉得柯老师分析得很正确，在上课时我就遇到这样的问题。想要在一课时里教会学生学唱并唱好两个声部的《小鸟小鸟》，这个想法很美好，但不太现实。首先歌曲分为两大乐段，第一乐段齐唱部分与第二乐段合唱部分。在试讲的时候，我在自己所教的班级进行了第二乐段二声部合唱的教唱。花了整整一节课的时间，我才基本完成二声部的教学目标，如果再加上第一乐段部分的学习，一课时下来是很难完成教学目标的，更别把歌曲处理好、演唱好了。于是为了争取时间让学生多唱多练，尤其是完成本课的重难点二声部教学，一节课下来，几乎所有的知识点都是我总结好告诉学生的。没有时间让学生多思考，给学生探讨问题的机会，这就有点满堂灌的遗憾了。所以我很赞同柯老师的观点，这首歌曲应分两课时进行教学，更有利于学生对歌曲的理解与表现。

还有一点让我有深刻体会的就是，无论是在十九小上的这节课还是我在自己工作的学校试讲的好几个班都存在一个很主要的问题：学生的唱谱能力太差，以至于不能很好地完成教学环节。我们的课本从小学中年级开始就有二声部合唱的介入，五年级二声部合唱的唱歌课占有很大的比例。如果学生的识谱能力不能提升，那对于课堂的合唱教学，绝对是事倍功半的效果。小学音乐老师课时量大，如果每个年级每个班级每个声部每个音符都一句句示范让学生模唱，那该是多么可怕的事情。所以通过这节同课异构课，我深深的感受到，要想把班级合唱课上好，当务之急就是把学生的识谱能力提高，而且必须从低年级抓起。只有学生的识谱能力提高了，才能让班级合唱课插上翅膀。就像上学期工作室带领我们去参观学习的顺德乐从小学那样，如果从一年级就开始学习简谱，再通过老师有针对性的一些常规练习，持之以恒，到了五年级，孩子们已经打下坚实的基础，这样上起课堂合唱

课来才可能事半功倍，才有拓展与释放教师的各种教学手段的可能。不然一节课单是识谱都花了不少时间，谈何进行二声部合唱教学呢？小学生合唱课为什么难上，我觉得很大程度是由于孩子们对音高的概念不够坚固、强大。对良好音高的掌控，首先是对歌谱有好的识读能力。只有一步步把音乐素养等地基建牢固，才有可能建成高楼大厦，反之，空中楼阁是不现实的。

提高学生的识谱能力，当务之急！

感想太多，收获太多。本课还有很多成熟的地方，感谢名师和各位学员的指点！准备这节同课异构课的过程实在太锻炼人了，虽然最终上课后还存在这样那样的问题，但是经历这个过程，对比自己，我成长、进步了，这就是最大的收获！革命尚未成功，同志仍需努力！加油！

画小鸟演讲稿三年级篇二

从前，地球上到处都是茂密的森林，森林里生活着许许多多的小动物。有长耳朵的野兔、小眼睛的鼯鼠，还有长着美丽羽毛的小鸟。

小鸟的家住在很高的大树上。每天早晨，小鸟都会站在家门口的树枝上，唱着动听的歌儿。

突然有一天，小鸟的歌声被一阵轰隆隆的机器声打断了。小动物们惊奇地发现，有很多人开着它们从来没有看见过的机器闯进了森林里。

人们毁掉了绿油油的草丛，长耳朵的野兔没有家了；人们挖起了地上的泥土，小眼睛的鼯鼠没有家了；人们还砍掉了高高的大树，长着美丽羽毛的小鸟也没有家了；最后，人们还建起了数不清的高楼大厦。

我找来了一个纸盒子，做了一个漂亮的鸟巢挂在窗前。我天天都守在窗前，希望有一天，能看到长着美丽羽毛的小鸟飞回来。

那时候，我就会对小鸟说：“小鸟，小鸟，请你搬到我家来住吧！”

画小鸟演讲稿三年级篇三

各位评委老师：

大家好，我是初中音乐组的01号考生，我试讲的题目是《小鸟，小鸟》，下面开始我的试讲。

一、导入新课

师：同学们聆听这首歌曲，你知道它的名称吗？

师：对，这首歌曲是《我是一只小小鸟》，今天我们来学习一首跟小鸟有关的歌曲，它的名称是《小鸟，小鸟》。

二、新课教学

1. 聆听歌曲

师：听歌曲《小鸟，小鸟》，请同学们判断这首歌曲是几几拍？大家可以通过划拍的方式来体会。

师：对，歌曲是6/8拍。

师：下面我们完整听一遍歌曲，请同学们判断歌曲分为几段？每段的情绪是否一样？同学们讨论后回答。

师总结：同学们回答得很棒。歌曲分为a□b两段，a段旋律活泼、

轻快,b段旋律流畅、富有舞蹈性和旋转感。

师总结:a段是小鸟在天空翱翔、旋转,b段是小鸟在枝叶间蹦蹦跳跳。

2. 学唱歌曲

(1) 学唱a乐段

师:老师弹琴范唱a段,同学们边听边划出强拍上的音,根据强拍音的高低走向,追踪小鸟欢快跳跃的动态画面。

师:下面老师弹伴奏,请同学们跟唱a段歌曲,注意弱起小节以及演唱休止符时气息的运用,要做到声断气不断,富有跳跃性。

(2) 学唱b乐段

师:同学们唱得不错,下面我们来学唱b乐段第一声部,注意快速吐字和气息连贯,休止时要整齐,要突出节拍的强弱,注意区分两句不同的结尾。

师:一声部唱得不错,那我们接着来学习第二声部。

师:两个声部都学会了,那么你们发现两个声部之间的特点了吗?

师:对,两个声部之间大多为平行三度,所以我们在合唱时要注意音准及声部的和谐。

师:下面我们分声部合唱,女生演唱第一声部,男生演唱第二声部。我们把b段单独演唱一遍吧。

师:同学们唱得很好,那跟随老师的伴奏,我们把全曲完整地演唱一遍吧!

三、舞蹈创编

师:老师来展示几个动作,同学们分组根据音乐自由创编。

脚步动作:

(1)左脚前进一步,右脚跟进一步;右脚后退一步,左脚跟进一步。(2)右脚向右一步,左脚跟进一步;左脚向左一步,右脚跟进一步。(3)以左脚为重心右脚垫步,顺时针转圈。

手部动作:

(1)手背后。

(2)手模仿翅膀扇动。(3)手叉腰。

师:我们每组同学都来展示一下你们的创编吧!

师:同学们的创编真不错!集体协作能力和表现能力都很好。有兴趣的同学可以课下与同学们继续创编。

师:同学们选出一组同学来表演,其他同学来演唱,我们共同来表现歌曲!

四、课堂小结

师:同学们,我们通过自己的歌声和舞蹈展现了小鸟欢快活泼、自由自在的生活形象,相信这首动听的歌曲会给我们留下深刻印象。除了小鸟外,音乐还可以表现其他动物的形象,例如大象、蝴蝶、蜜蜂等,我们下节课再来领会音乐的魅力吧!

师:好,下课,同学们再见!

五、板书设计

略

我的试讲到此结束，谢谢各位考官的聆听。

画小鸟演讲稿三年级篇四

从前，有一只鸟。它想找夏天，游泳。

有一天，它在天上飞。它看见天上有太阳，太阳会刺它的眼睛。它看见一只乌龟，有一个大壳，明亮的眼睛和短手。

小鸟说，你不热吗？乌龟说：“我身上有壳，可以抵御阳光，一点也不热。”。小鸟说，你知道夏天在哪里吗？乌龟说，我不知道夏天在哪里。小鸟又飞走了。

它又看到了一只兔子。兔子有长耳朵，圆眼睛和小手。小鸟问兔子：你知道夏天在哪里吗？兔子回答说，我不知道。这只鸟很累，所以它停下来游了一会儿。这只鸟在池塘里自由地游着。这只鸟潜水一会儿，然后在水里翻跟斗。一会蛙泳，一会看着像刨狗。游完泳，鸟又出发了。

它飞啊飞，看到下面池塘里有些荷叶。荷叶是绿色的。像一个盘子，有一些已经开了的荷花，还没有开的荷花像一个绿色的箭筒。青蛙在荷叶上玩耍，在荷叶上跳来跳去，从一片荷叶跳到另一片荷叶上。他们很开心！小鱼在水里唱歌，唱着夏天来了。

现在小鸟终于知道，荷叶变绿，荷花开在夏天。

画小鸟演讲稿三年级篇五

1、让幼儿倾听歌曲，熟悉歌曲旋律，初步学唱歌曲，唱准休止音。

2、用绘画的形式创编部分歌词，在创编活动中体验成功带来的快乐。

1、教具：小鸟胸饰；分别画有阳光、花朵的2张画；指挥棒。

2、学具：白纸；水彩笔。

一、提出问题，导入活动

2、师：刚才老师提出了几个问题？问的是什麼？（请幼儿复述并回答）

3、教师在黑板上出示

4、幼儿讨论：跟你的好朋友说一说在哪里，有阳光？在哪里，有花香？

（讨论结束后请几个幼儿讲述其答案）

二、绘画形式创编歌词

1、师：老师给每个小朋友准备了一张白纸，要请你把你的答案画下来。

谁来说一说一张纸怎么样才能画两幅画？（请幼儿自己想办法来说一说）

2、幼儿绘画，教师在钢琴伴奏下范唱两遍。

3、请幼儿来介绍自己的画。

三、初步学习歌曲

1、师（戴上小鸟的胸饰）：现在由我来当小鸟，我要来选两幅画唱一唱。

- 2、教师选出画，请幼儿作简单介绍。
- 3、教师将贴在黑板上的问号处，边唱歌曲边画图谱。
- 4、师：谁知道中间的符号表示什么意思？代表谁？（小鸟）
休止音部分）
- 5、幼儿自由练习休止音的唱法。
- 6、师：我们一起来跟着小鸟的指挥，看着图谱来唱一唱。
（全体幼儿看指挥唱全曲）

四、尝试替换歌词，幼儿指挥

- 1、师：老师刚才还发现有几个小朋友也画得很好，我们把他们画的内容也来唱一唱。
- 2、请一个幼儿来当小鸟，当小指挥。（提醒幼儿注意指挥棒要按照上图谱的曲线走）
- 3、幼儿指挥，全体演唱歌曲，提出要用好听的声音来唱全曲。
- 4、换几名幼儿指挥。（教师可以先从旁指挥，最后在幼儿的座位上扮演幼儿来隐形指挥。并逐步加深演唱要求）

五、结束本课

- 1、师：小鸟们都学本领学的很认真，你们应该都累了吧！让我们一起飞到草地上去休息一下，找找阳光，闻闻花香吧！
- 2、音乐声中教师带领幼儿作小鸟飞翔的样子出教室。

画小鸟演讲稿三年级篇六

一天，早上起来就听见小鸟的叫声，呀！真清脆啊！如果我也有这样的声音，那该多好啊！我被小鸟的歌声陶醉了，我随着歌声平稳的走着，我走到了小鸟的面前，接着它飞走了，我相信他一定还会回来的。

有趣吧！你是不是也有这样的经历呢？

画小鸟演讲稿三年级篇七

我家有两只云片鹦鹉，它们可爱又淘气，是我的好朋友。

它们俩一只是白的，头上有黑色的`花纹，腹部和翅膀上有天蓝色的印迹；另一只是黄绿色的，腹部是绿色，翅膀和脖子是黄色，翅膀上还有黑色的斑点。它们都有着一双粉粉的、肉嘟嘟的、长着尖利指甲的爪子。

两只小家伙的叫声很悦耳动听。每当清晨或是它们心情好的时候，大方的黄绿云片便会唱起美妙的歌儿，而害羞的白云片也会随着黄绿云片的欢快变得活跃起来，一起歌唱。它们俩叽叽喳喳唱个不停，你三言我两语，就像是在情歌对唱呢。

它们最爱吃的食物是小米。刚开始吃的时候，她们很警惕，总是啄两口就小心翼翼地抬起头看看周围，在它们认为没有危险的时候，才会开始大吃大嚼起来，把头都伸进了食槽里。有时候它们还会争抢起来，把小米撒得到处都是。到了晚上睡觉休息时，它们会把眼睛合拢，一动不动地停在树枝上。不知道是不是觉得冷了，有时候还会把自己的爪子缩进腹部的羽毛里取暖。

不过，我最喜欢的还是俩小家伙吃饱喝足后在笼子里嬉戏玩

闹的情景。笼子里有一个吊环，它们最喜欢在上面荡秋千了。有时，它俩一起挤在吊环上荡，一副恩爱甜蜜的样子；有时，一只先飞上去，荡会儿后飞下来，另一只紧跟着飞了上去，玩起高难度的接力赛。除了荡秋千，它们还会用那长长弯弯的指甲钩住铁笼子的栏杆，在上面爬着玩。兴致高的时候，它俩还会来一场追逐赛呢！

这就是我那既可爱又淘气的两只鹦鹉，动心的话就赶紧养一只吧！

画小鸟演讲稿三年级篇八

我至今还记的，那些可恶的伐木工是怎样一次又一次地挥动那些大刀片，把我的家毁了的。而我亲眼目睹这一切，却无能为力。在一棵又一棵大树倒下的声音中，我怀着悲痛的心情，永远离开了鸟儿们世世代代生活的森林。开始流浪生涯。

当我醒来时，发现我被关在笼子里。飞不出去了。

人类呀！我们只用一个地球。请保护地球，爱护环境吧！

画小鸟演讲稿三年级篇九

（一）、教材分析：《小鸟小鸟你真好》是省编教材大班上学期中的一首歌曲，是一首优美、抒情、动听，充满爱的歌曲，它描述了老鸟为了小鸟辛苦了一辈子，现在老了，行动方面已经不方便，再去捉虫真的很困难，造成了生活上的问题。小鸟长大了，懂得了老鸟的困境，不怕辛苦，总是照顾着老鸟，每次捉虫的时候，总是让老鸟先吃饱。体现了小鸟尊敬长辈，照顾长辈的美德。歌曲是2/4拍节奏。我们知道，节奏是音乐要素之一。因此，知识点是2/4拍节奏的强弱特点。歌曲还运用了领唱、齐唱的方法，表现了老鸟和小鸟的情感；还运用了两个间奏以及多处付点音符，掌握好这些知识点，为整个教学活动的开展奠定了基础。

（二）、幼儿情况分析：

本班幼儿对歌曲的学习有一定的兴趣，理解能力较强，对领唱、齐唱的歌曲特别感兴趣，但对唱法还有一定的难度，必须进一步的学习。因此，设计了这一活动，通过这首歌曲的教学，可以提高幼儿的音乐水平，而且还可以对幼儿进行尊敬长辈的教育。

（三）、教学目标：

根据材料特点以及我班幼儿的实际情况，我确定了本活动的教学目标：

- 1、初步学会领唱、齐唱和间奏的歌曲，唱时有表情。
- 2、能大胆地表现自己。
- 3、教育幼儿学习小鸟敬爱长辈。

（四）、教学准备：

- 1、课前组织幼儿讨论：我是怎样尊敬、照顾长辈？
- 2、颜色鲜艳的插入大挂图一幅，老鸟小鸟的胸饰若干，录音机、磁带等。

二、说教法：

在传统的教学中，歌曲教学一直是被人认为最容易进行的，只要教师自己会唱，幼儿自然会跟着模仿。但在新《纲要》中，明确地强调幼儿艺术活动的的能力，是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的。教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。因此根据教材内容和分析主要运用了视听唱、整首教唱法、游戏法三种教学方法进行教学。

第一种是视听唱：主要是根据幼儿的具体形象思维占主要地位的特点和幼儿语言发展的特点而采用的。视就是引导幼儿去看、去观察，在自由、宽松且安静的环境中为幼儿提供形象鲜明的大挂图。充分的刺激幼儿的视觉感官，引导幼儿进行细致的观察。听就是教师的语言启发，引导和示范在教学中主要运用了究因性和启发性的提问。如：老鸟怎么啦？小鸟是怎么照顾老鸟的呢？如果你是小鸟，你会怎么做？唱就是指幼儿的歌唱，幼儿通过欣赏老师范唱，然后把最好听的一句唱给其他幼儿听。在反复的歌唱中理解歌词内容。从而能有感情的进行演唱。而且这样能满足每个幼儿的愿望，充分注重了个别差异，让幼儿处于积极的学习状态中。

第二种是整体教唱法：整体教唱是指让幼儿在多次听唱的基础上跟着教师完整地唱一首歌，整体教唱能以连贯的歌词、完整的曲调，很好地激发幼儿的音乐感受，使整首歌曲要义、情绪都能保全完整，不割裂，在学唱过程中能引起幼儿一定的情感体验，从而提高幼儿的音乐水平。

第三种游戏法：《纲要》中指出：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理想和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受的表现方式，分享他们创造的快乐。因此，通过游戏，进一步让幼儿在游戏中发展，在游戏中学习。

三、说学法：

在教学中我主要从两个方面进行学法指导，一方面就是引导幼儿注意倾听，大胆表现。因为幼儿学习歌曲，主要是通过倾听这一途径，教幼儿注意倾听，才能正确感知音乐的旋律，理解歌词内容。另一方面就是指导幼儿通过自由表达的机会，将自己喜欢的“哪一句”歌曲展示给大家，提高了幼儿学习的积极性，培养了幼儿对音乐情感的理解和表现能力。

四、说教学程序：

教学流程：激发兴趣——欣赏歌曲——整体教唱——幼儿游戏

（一）引入活动，激发兴趣

1、听音乐：“可爱的小鸟”导入课题。随着清脆、悦耳、优美的音乐，师问：“谁来了”？安定了幼儿的情绪及集中了幼儿的注意力。

2、观察图片，听故事：

3、出示图片，引导幼儿讨论：大树上有谁？它们在干什么？

语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。通过提问，来发展幼儿的思能力和口语表达能力。

（二）、欣赏歌曲

1、欣赏歌曲，帮助幼儿理解歌曲内容：

师问：“你喜欢歌曲中的哪一句？”

根据《纲要》精神，幼儿园教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，关注个别差异，促进每个幼儿富有个性的发展。此活动环节特别注意面向全体，尤其是能力较差的、胆子较小的幼儿，通过问唱，幼儿不仅注意力能集中，还能得到较好的练唱机会。

（三）、整体教唱

1、幼儿学唱歌曲：

2、整体教唱歌曲，重点指导幼儿唱好休止音及间奏的停顿。

3、分组进行领唱、齐唱的练习，要求幼儿有表情地演唱。

4、在上环节的基础上，幼儿对整体歌曲的旋律已经有了一定的认识，在此运用了整体教学法，以连贯的歌词、完整的曲调，很好地激发了幼儿的学习兴趣。在学习中，重点指导幼儿领唱、齐唱的方法及间奏的停顿。

（四）、幼儿游戏

长辈盲目的疼爱，造成了幼儿总是以“我”为中心，不懂得怎样关心别人，帮助别人，因此，对幼儿进行情感教育是非常重要的。

2、音乐游戏——《小鸟小鸟你真好》：幼儿自由结伴，在欢乐的音乐游戏中，充分表达自己对美好生活的追求以及爱长辈的情感。

游戏是幼儿最喜欢又易接受的一种方法，以游戏为基础活动，每个活动都离不开游戏，让幼儿在轻松、快乐的氛围中学习，把活动推向高潮。