

# 2023年播音朗读演讲稿 播音朗读工作计划 (汇总10篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

## 播音朗读演讲稿篇一

为了全面贯彻素质教育理念，为了全面贯彻学校社团活动的实施方案，为了更好地促进学生个性发展，营造文明、和谐的现代校园文化，特此组织“朗诵社团”。

1. 通过此项活动，培养学生的兴趣爱好、发挥学生的自身潜能，形成自我发展的目标、促进自我规划的实现，达到“认知、体验、感悟、内化”。
2. 通过此项活动，提高学生的朗诵水平，激发学生朗诵的兴趣；培养社团朗诵新秀。拓宽学生视野，丰富学生的课余生活，在文学实践活动中全面提高语文素养，培养学生留心观察主动探究、团结合作、勇于创新的精神。
3. 通过此项活动，培养学生的合作能力，形成团队精神。
5. 把朗诵与文学欣赏结合起来，提高学生审美情趣，定期开展活动，提高学生的朗诵理论水平和对作品的欣赏能力。
6. 健全组织，积极开展朗诵活动，有计划、有组织地开展好此项活动。
7. 深化素质教育，通过朗诵社开展的表演、交流研讨等活动，

促进学生全面发展，同时让学生体验合作与成功的喜悦。

1. 任课老师宣布诗歌朗诵会的意义、活动设想及注意事项；
2. 每位同学认真收集自己喜欢的诗歌，并要谈谈自己喜欢这首诗歌的原因。
3. 组织学生将收集到的诗歌相互交流，并互相朗诵，作好准备；
5. 在班级中举行诗歌朗诵会，组织学生评委选出优秀诗歌朗诵者名单；
6. 将学生选出的部分优秀诗歌贴于班级布告供其他学生欣赏；
7. 请获奖同学以座谈会的形式畅谈自己的对作品欣赏的感受。

每周三下午

第一周：招募社团成员，组建朗诵社团。

第二周：什么是朗诵，朗诵前要做哪些准备工作。

第三——五周：朗诵引导 教你怎么去朗诵。

第六周：怎样选择朗诵材料。

第七——九周：朗诵技巧及训练

第十——十一周：怎样把握作品内容。

第十二——十三周：怎样把握作品内容。

第十四——十五周：怎样把握作品内容。

第十六周：朗诵的基本表达手段

第十七周：朗诵的基本表达手段。

第十八周：举办古诗文朗诵比赛。（社员全体成员）

第十九周：总结收获，评选表彰优秀社员。

## 播音朗读演讲稿篇二

自备稿件在播音主持专业考试中，是考验考生朗诵能力以及对语言文字理解的重要部分。那么播音主持自备稿件的朗读技巧有哪些呢？下面一起看看吧！

很多寓言故事中角色语言的分量很重，我们朗读时要特别注意处理好，不要给角色“贴标签”，有的考生受某些动画片配音的影响，下意识地模仿他们，这些都是没有必要的。一些形象的确在人们头脑中有着相对固定的模式记忆，但在不同的故事中，不同的角色有着不同的性格特点、不同的语言行为。表达角色的语言关键在于形象传神，体现角色的个性，个性和声音形式之间是有关系的。有一点须注意，就是正面和反面角色的声音形式一般是比较明显的。

这里说的变化不是声音大小、起伏的变化，主要是语气的色彩和分量的变化。寓言故事里一般有角色、有情节，故事一般都有高潮、有矛盾。内容丰富多彩、生动有趣的。这当然就要求我们朗读时，声音形式要相匹配，把寓言故事的角色化、冲突化表现出来。声音形式的变化，体现在听众的印象中是高低、大小、强弱、虚实、冷暖、远近、轻重的变化。当然，在一篇寓言故事中，不一定要涉及到那么多的变化，但在总的基调背景下，应该尽量贴近故事本身所呈现的丰富多样。

寓言故事的特点就在于构思巧妙，层次感强。层次感的体现是通过实践上的停顿和语气上的转换。备稿时划分好层次，接着考虑怎样朗读才能把层次之间的关系和转换表现出来。一般的逻辑关系有递进、转折，以及悬念等。在不偏离整体基调的同时，考生须利用不同的语气和停顿时间的长短来进行展示。

无论是童话还是寓言，其实都来源于生活，和生活的真实状态是相通的，是用动物和神怪来表现人间的事，同时这还是人们的一种美好理想，是对真善美的不懈追求。仅从这个意义上讲，朗读时怎么可以轻率了事呢。一定要用你的思想、你的感受，去体会寓言故事中的角色和情节，像观察生活、思考生活一样对待虚构才是意义深远的寓言。

## 播音朗读演讲稿篇三

大家好！

中国共产主义青年团是共产党领导的先进青年的群众组织，是广大青年在实践中学习共产主义，培养青年具有“四有”、“五爱”品质的大学校，是中国共产党的助手和后备军。

它坚决拥护中国共产党的纲领，坚持解放思想，实事求是，团结全国各族青年，为把我国建设成为富强、民主、礼貌的社会主义现代化国家而奋斗。

它在中国共产党领导下发展壮大，始终站在革命斗争的前列，有着光辉的革命历史。在建立新中国，确立和巩固社会主义制度，发展社会主义经济、政治、文化的进程中，发挥了生力军和突击队的作用。

它围绕改革开放和经济建设开展工作，为推进社会主义现代化建设作出了重要贡献，促进了年轻一代的健康成长。

它坚定不移地贯彻党在社会主义初级阶段的基本路线，团结带领广大青年，以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，自力更生，艰苦创业，促进生产力和社会提高，在建设有中国特色的社会主义的伟大实践中，造就有梦想、有文化、有道德、有纪律的社会主义接班人，努力为党输送新鲜血液，为祖国培养青年建设人才。

谢谢大家！

## 播音朗读演讲稿篇四

大家好！我今天演讲的题目是：《微笑面对用心服务》。作为一名在服务台工作的员工，我深深地知道，在20xx年的xx□随着家电商场的增加，卖方市场的成熟，同品同质同价化的竞争越来越激烈。所以，服务就是企业的生命。

我们每天的重点工作就是接听顾客来电，处理顾客来电中的咨询、求援、抱怨，电话回访等等。每一个来电的顾客有着不同的需求，但最终都是想通过电话倾诉自己目前需要解决的问题，并通过优质服务得到所期望的处理结果，每个顾客的年龄层次，文化背景等都是不同的，不同的人对同样的服务质量有完全不同的评论和看法。因此，我们在提供顾客服务的同时，要善于和顾客进行沟通，理解顾客的真正来电目的和表示，只有这样才能针对不同的顾客，在保证服务质量的基础上适当予以变通，从而满足不同顾客的个性化需求。保持我们的良好信誉，以求在激烈的竞争中取胜。

有时，我们一天下来容光焕发的脸，早已疲乏不堪，有时，累得不想再多说一句话，但当电话再进来时，仍然要打足精神，用亲切的声音感染着顾客，微笑着为顾客提供服务。因为我知道，对顾客而言，我的言行就是代表着企业的形象和服务品质。记得有一次，有一顾客来电，当时情绪很激动，她说，一个月前在商场买了一台冰箱，现在冰箱不能正常使用，冰箱里存放的食物都坏掉了。当时要求立即更换一台。

听完此事，我了解到顾客心情，马上与售后讲述此事，售后同意立刻派老师赶往顾客家。在短短半小时后顾客再次来电说，“事情解决了，非常感谢你们□xx的服务真好”。

众所周知，而今企业求得生存发展的关键不但要看产品质量的优劣，优质的服务逐渐成为企业争取顾客，战胜竞争对手的一个重要手段。优质服务是品牌建设工作的重点内容之一。

如何提高服务质量，怎样才是用心呢？首先本着真心为顾客服务的原则，专心倾听顾客来电，并站在顾客的利益角度用心体察来电意图，掌握顾客的个性和心态，只有这样才能和顾客保持企业与顾客之间的“零”距离，形成亲和力，其次就是我们对待顾客要有热心，把每个顾客当作我们的亲人和朋友，顾客的事情就是我们自己要急于处理的事情，顾客向我们反映的每一个问题，都要认真全面的记录和具体落实事情的原由，不能抱有完成任务式地去敷衍了事的思想，而是应全面周到地站在顾客的立场上替顾客着想，用心服务和顾客做朋友，才应是优质服务的最高境界。

微笑着，用心去和顾客交流，微笑着，用心去给顾客解决问题和困难，微笑着，用心做好自己的工作。我坚信，只要我们用心去服务，我们的企业会更大、更强，更精。

## 播音朗读演讲稿篇五

大家好！

我叫xxx□今天来到这儿竞选学校的播音员。

其实站在这个讲台上全都原于我小时候的一个梦想，因为很小的时候我就迷恋上了听广播，还立志以后长大要当一名播音工作者。所以我一直就要求自己坚持说普通话，虽然我这普通话不像专门学过的那样，但也至少是字正腔圆吧！

而且我也一直都比较注重文学方面的修养，的确，这个讲台对于我而言并不陌生，但是我想，它对于今后的我来说又将会是另一个起点和机遇。我也希望我能用以前的经验和以后在学习过程中新的知识把播音员这一角色做得更好，把学校的播音做得更好，也希望老师和同学能给我这个机会！

谢谢！

如果你喜欢我，也喜欢我的声音，那就请投我一票吧！相信我会做的很出色的！高尔基说：只有满怀信心的人，才能在任何地方都满怀信心，沉浸在学习中、生活中，并实现自己的意志！我对自己充满信心，请老师和同学们给我一个展示才华的舞台，我会让它变得更加绚丽多姿、精彩无比！

## 播音朗读演讲稿篇六

1、想主题——深入感受稿件主旨意蕴

2、想目的——明确朗诵的社会意义。朗诵是有目的的有声语言传播活动。目的是朗诵所要达到的社会效果和意义。虽然是考试，但也要把其当成目的明确、意义不凡的传播活动。想一想朗诵的目的，会进一步激发和调动起考生本人积极甚至强烈的朗诵欲望。

3、想对象——建立积极的交流状态。朗诵除了是有目的的有声语言传播活动外，同时也是有明确交流对象的语言传播活动。结合具体的内容想一想朗诵接受的具体对象，有利于朗诵目的的实现并使朗诵生动可感。考生可以把主考老师当成自己朗诵接受的听众和对象，设想他们听到你的朗诵会有什么样的反应，对他们将有什么积极的作用，等等，用以调动自己的感情和朗诵欲望。

4、想基调——把握稿件总的感情色彩和态度倾向。准备稿件

的最后，还要想一想这篇稿件应以什么样的总的感情色彩和态度倾向加以表达，是热情赞扬的，还是严肃郑重的；是说服规劝的还是严厉批评的；是深切缅怀的，还是深情回忆的……恰切的基调是朗诵的方向，把握准了总的基调，朗诵就象航标知道下的航船，有了方向。

5、想重点——找到主题的落脚点和与对象交流的共鸣点。任何作品的内容都不是没有主次、不分轻重的。朗诵者在进行朗诵准备时，还必须明确文章中哪些词、句、段、层次更重要些，哪些属于次要的部分。重点部分，理解、感受和表达时都要给予突出、强调。

文学作品是靠形象取胜的，这是它与叙述性、议论性稿件的不同之处。朗诵时不能“平铺直叙”，语言干巴呆板，而要善于绘声绘色和抒发感情。要做到这一点，朗诵者自己首先要心中有形象，心中起波澜，富于想象联想，并且敢于强调、敢于表现。当然，表达手段的运用和感情的抒发，一定要以朗诵者内心的真情实感为依据，否则就会弄巧成拙，适得其反。

高潮即作品感情的至高点、凝聚点。文学作品的朗诵是要讲究高潮的。高潮也就是全篇的重点，是感情最为浓重之处，表达最为生动、震撼人心之处。朗诵者在预先准备时，应注意挖掘、设计、感受这感情的至高点，才能使朗诵产生动人心魄的魅力。表达者在朗诵时切忌平均用力。善于控制感情和声音！

朗诵文学作品时，感情表达的幅度有时会很大，色彩也较为丰富，表达时要注意留有余地，避免达到极限。感情的酝酿可以充分些，但声音运用要收一些，特别是一些高亢、激越的句、段，更应注意以情带声，防止用声过高、过强。为了使这样的句、段的表达更为生动、贴切，要做好铺垫，调整好气息，一定要防止出现无感情依托的高声喊叫。这种情况在一些诗歌的朗诵中是经常可以见到的。那种无真情实感



的“以声夺人”、“以势取人”是不足取的。为了使感情的表达和声音的运用更有弹性，在朗读开始时起调不宜太高，并且朗诵过程中要调整好节奏：欲扬先抑、欲慢先快、欲重先轻、欲强先弱、欲放先收、欲高先低，反之亦然。

所罗门群岛2日发生里氏8级地震，地震在引发海啸造成人员伤亡的同时，将当地一座名为拉农加的岛屿突然“拔高”了约3米。岛屿周围的珊瑚礁受此影响露出海面，附近的海洋生态系统遭到严重破坏。当地村民还因此发现了一艘第二次世界大战时期的日本沉船。

小岛上升使岛屿周围的珊瑚礁暴露在空气中，大量珊瑚虫以及搁浅在珊瑚礁上的海洋生物死亡，弥漫出一股难闻的腐烂气味。

村民哈里松·加戈边做手势边说，地震造成的裂缝甚至将整个岛屿一分为二，部分裂缝有50厘米宽。

在拉农加岛北部，当地村民在海岸上发现了一艘沉船，那是二战时期沉没的一艘日军巡逻艇。当地渔民亨德罩克·凯加拉下海探视了新的海底景象，发现了一道与海岸线平行延伸的裂缝，长度至少500米。

凯加拉说，当地村民认为小岛上升是因为海平面降了下去，担心海啸可能再次袭来，因此大多数居民拒绝从高地上搬回原来的住处。

“噪音相当大”，凯加拉描述小岛上升时的情景，“水退了下去，然后没有再升上来。”他同时指出水位下降和地震是同时发生的。

拉农加岛是世界知名的旅游潜水胜地之一。这次地震给当地的旅游业造成了“灾难性”的后果，严重破坏了海底珊瑚礁景观。

小岛上升导致大量珊瑚礁露出海面，许多珊瑚虫因为曝晒在阳光下死亡，原先在海底呈现美妙景观的珊瑚礁变得如同月球表面般荒瘠。

在所罗门群岛西部省首府吉佐岛从事潜水业的丹尼·肯尼迪说，地震破坏了大量珊瑚礁，对潜水爱好者而言，这个曾经闻名于世的潜水胜地不再具有吸引力。

除了影响旅游业外，小岛上升导致珊瑚礁生态系统遭到破坏，当地以捕鱼为生的渔民因此受到严重影响。

地震在地球上时有发生。一般的报道中经常涉及的是伤亡人员及其财产损失，但这条新闻没有过多地从这方面进行叙述，而是变换了一个角度，集中报道了自然生态的变化。看过了之后会有有一种新奇的感觉，当然这也是受众所关注的。

在第一层次中的导语部分新闻事实只是一句话——所罗门群岛2日发生了里氏8级地震，接下来的五句话全部是地震造成的结果，其中四句是生态被破坏的情况，表述的着眼点依次是记者说的结果，一个岛屿拔高了3米，珊瑚礁露了出来，海洋生态系统遭到严重破坏，甚至发现了二战时期的日本沉船。播读时声音控制在中声区，语流简洁明快。

在新闻的第二部分，又详细描述了地震所造成的后果的样态，由于小岛上升了3米，海岸线延伸了，珊瑚礁暴露在空气中，海洋生物死亡，有一股难闻的腐烂味道，整个岛屿一分为二，还发现了日本的沉船，村民们不愿意回来住，担心海啸再次袭来。这些原文所叙述的场景，在播读时不应太客观，要有感情的流露，但注意分寸的把握。

第三部分虽然是结尾部分但也有新闻价值，如介绍了新闻的背景，播读时要注意的句子是：它是世界知名的旅游潜水胜地之一，由于珊瑚礁没了，景观被破坏了，不再具有吸引力。另外一句很形象的描写“原先在海底呈现美妙景观的珊瑚礁

变得如同月球表面般荒瘠”播读时要有凄凉的感受。

## 播音朗读演讲稿篇七

将朗诵演讲分成了三部分：语言，感情与形体。假如把这门艺术看成是一门建筑艺术，那么语言便是建筑物的支柱，而感情便是建筑物的地基，形体则是建筑物的外部构造。下面是小编为大家收集关于朗读演讲稿的技巧，欢迎借鉴参考。

首先，语言。语言是朗诵演讲者最基础最重要的传播媒介，这一块又可分为声音，普通话，语调，语气，语速共五部分。

声音，朗诵演讲同演唱一样，都是一种声音的传播，所以能够打开人们封闭的心扉，进入朗诵演讲者欲创设的情境中，声音的功能不可或缺。从这点看，似乎又有些先天性的因素在里面，但也非演唱那般严格。有些人声线适合所有题材类型的诗歌或文章，而有些人声线或许只适合某一种题材类型的诗歌或文章。

普通话，朗诵演讲的语言除特殊情况外(英语演讲赛此类)，自然还是以普通话为主。所以对于普通话的标准自然也是对朗诵演讲者的要求，讲究字正腔圆，就不做扩展。

语调，如何把诗歌或文章读的起伏有致就是语调的功劳了，总结起来也是那四个字，抑扬顿挫。而能够很好的使朗诵演讲自然大方，不显生涩，往往与情感的发挥与气息的调节密切相关。而并非像中学课文上划下划线点黑点那样按部就班，那些只是在探讨到具体某个字或某个节时使用的一种手段。一个好的朗诵演讲者往往能够同时掌握全篇与局部的感情基调，一气呵成。

语气，就看你对于气息的调节了。我们无论是讲话还是朗诵

演讲都要气，朗诵演讲者对于气息的控制调节尤其重要。一个真正好的发音并不是从他的喉咙上发出来，而应是再往下点，有的人是胸腔，甚而腹腔，所以能够气沉丹田，用丹田的这口气是最好的了。这不是武侠里的臆想，有些人可以很好的将一句长句读下来，而有些人却不可以，这往往就是气息的运用在作怪了。能够把握好气息就能够做到语断气不断，藕断丝连，而做不到的人往往语断了气也跟着断，形成断层。

其次，感情。如果说语言是传播媒介的话，那么朗诵演讲者其实质上便是感情的传达，将朗诵演讲者内心的情感转化为语言符号传播出来，进入观众的脑海中后又将其语言符号转化为观众的情感，从而达到了感情共鸣。一段没有感情的朗诵演讲，就是一段失败的朗诵演讲。

朗诵演讲可以说是文字，语言，感情三合一的传播交流共鸣。所以你要朗诵演讲一篇诗歌或文章前，首先必须了解这篇诗歌或文章讲的是什么，甚至去了解每句话讲的是什么，这是最基本的前提。其次，一般人会想这句话用什么样的情感方式去读，是慷慨激昂，还是温柔恬静，或者其他，这同样只是一种在探讨某一具体句子时归纳出来的手段而已，要真正做到融会贯通，感情到位，想象情境法是一种不错的方法。你要想象自己就是作者时会怎样，你要想象自己就在作者创设的情境中会怎样，即使那个时代离你有些远，你也可以在这个时代或者就在自己的身边找些相近的情境，让自己放置于其中，想象那个时候的自己会怎样。感情捕捉到了，朗诵演讲才能很好的展开。

说到情感的外在表现，也就是感情的流露，有些人还是说无法完全大胆的表现出来。这其实就需要朗诵演讲者有一定的表演功底了，这里的表演功底指的是对于诗歌或者文章所蕴含的思想感情的情感外化，模仿是一个很好的方法，模仿那些好的朗诵演讲者，从而渐渐将这些东西完全转化为自己的，应注意的一点是朗诵演讲不是话剧。（其实朗诵与演讲严格说也是不同的艺术，这里就不作区别）有了表演功底后，就要靠

平常的多锻炼，多上台，除大胆外还应有自信在很多人面前进行情感的表演。

最后，形体。这是朗诵演讲艺术的必要包装。(随着现代技术的发展，朗诵演讲除朗诵演讲者之外，还包括了音乐的包装，舞台的包装，多媒体的包装，等等，这里就不多介绍了)作为朗诵演讲者，你的内容与感情往往不可能单单通过声音传播出去，你整个人的形态同样也在有意无意的传播着你的意图。而形体本身又可分为肢体语言与服饰语言两大类。

肢体语言由面部语言，手势语，站姿与走位组成。

第一，面部语言。我们说现实生活中，我们可能会用不一样的面部表情来伪装自己真实的想法，而作为演讲朗诵则需要通过面部表情完完全全的表现出你心中的感情来。朗诵演讲者用嘴朗诵演讲时自然会让观众的视线移到你的脸上，相当于在五官特写的情况下，面部表情的变化自然就成了情感流露的重要媒介。微笑是朗诵演讲者最基本的表情，而后根据诗歌或者文章的内容与感情很好的表现表情，但要注意度的问题，因为朗诵演讲不是话剧，我们不是表演者。

眼睛，我把它单独列出来，因为眼睛可以说是面部表情里最关键部位，感情流露的重要出发点，眼神是与观众感情交流共鸣的重要媒介，这同样需要朗诵演讲者的锻炼。一般眼神的交流可以注视某个方向，也应该不时环视其他方向角落，做到自然而不做作。

第二，手势语。对于很多朗诵演讲的初学者而言，手势语是一个很大的麻烦，主要有三个问题，当不做手势语的时候手放哪，什么时候应该做什么样的手势语，做手势语的时候因为紧张手会颤抖。如果要放到具体的情况上来看，手势语要分做与不做的情况，手里有拿东西与没拿东西情况，男生与女生的情况。

我们先来看下手里没拿东西的情况吧。当我们无需做手势的时候，男生一般只有一种情况，便是双手自然下垂，放于身体的两侧，手指除拇指外四指合拢。而女生除了这种方法外，还有一种便是，双手同样四指合拢后交叉，放在腹部靠下位置。当我们要做手势语的时候，其实是很忌讳规定什么样的情况下必须做什么手势。（特殊情况外，比如集体朗诵在结尾处摆出个造型此类）手势语在平常讲话中，可以说是人们的自然反射作用情况下出现的一种肢体行为，而放到朗诵演讲上时，其实也是一样的，当感情需要用你的手势语一起来传达时，手势语自然就出来了，（面部表情也是一样的道理）只是在频率和幅度上做了美感上的规定。（这就是生活与艺术的区别，所谓艺术便是在一定的规定里展现无限的生命力）在一场朗诵演讲中手势语出来的频率同样要注意度的问题，切忌过少或过多，或者就突然中间来一下就不做了，如果真的因为紧张怕手会抖，那就干脆都不做手势会更好些，这是允许的，只是缺乏了一些美感。当手势语出来的时候要自然大方，忌颤抖忌迅速伸出迅速收回，手心方向可由朗诵演讲者根据朗诵演讲内容自行掌握，一般情况手都在胸部以上高度，有时也可在腹部及腹部以下高度，都应根据诗歌或文章内容，眼睛也可跟随手势转移，五指可微开，手势可单手出来，也可双手出来。至于做手势时手会抖，这就需要锻炼了。

我们再来看下手里拿东西的情况。一般拿两种东西，文件夹和话筒。单单拿话筒或者文件夹时，只能用一只手来做手势了，一般不出现话筒交换着手来拿，而当拿文件夹时，切忌过多时间看文件夹，当意识到快记不下去的时候就赶紧去看文件夹，而不能到了实在不知道下一个字是什么时候再看，出现卡带现象，集体朗诵时，可在不是你自己朗诵时看文件夹，而轮到自己时最好不看文件夹，因为集体朗诵时观众会出现视线盲区，即观众会更注视到正在朗诵的人，而没有朗诵的人会较少去注意。当话筒与文件夹都有拿时，手势语也就可以省掉了，拿着文件夹做手势语的情况比较少，手拿文件夹有三种方法，一是手捏着文件夹开启的底部，本人不大推荐使用，二是手握着文件夹开启的顶部，底部夹在手臂关

节处，三是五指放开，用手掌拖住文件夹开启的背部。文件夹一般是开启的两面，单面的一般不适合。

第三，站姿。一个朗诵演讲者，抬头挺胸收腹提臀是最基础的要求了。有时因为感情的需要，除面部表情，手势语之外，上半身同样可做些稍前倾，稍侧转等幅度较小的动作。而站立时，男生有两种选择，一种八字脚，一种则是双脚分开与肩同宽。而女生也有两种，一种八字脚，一种我称之为公主站，便是在八字脚的基础上，左脚稍前，右脚稍后，这种站姿很适合穿公主鞋的女孩子。

第四，走位。这在朗诵中较常见，分个人走位，二人走位和多人走位。走位时一般以缓步为主，有时需要可稍急步。可边走边朗诵，也可走位完再朗诵，也可在别人朗诵时走位。关于走位的布置便根据诗歌内容与朗诵者自由编排，寻求创新，这里不做扩展。

服饰语言，简单的说就是朗诵演讲者的服装了。朗诵演讲不仅是门听觉艺术，它同样是视觉艺术。而整个视觉来源便包括舞美，多媒体应用等，而朗诵演讲者则是整个视觉来源的中心。所以朗诵演讲者的服装便尤其重要了，同时朗诵演讲者的服装也在有意无意的传递着感情上的信息。

男生一般是以西装革履为主色调，这是社会的需求。而女生的选择明显就比男生要幸运的多了。一般来说，女生的服装可分为两大类，一是女式西服，二是非女式西服。女式西服一般是白色或其他少色(一到三种颜色)衬衣，胸部衣领处一般缀有连衣花纹，配黑色或其他少色裙子，配公主鞋或靴子都可，总之忌颜色过多花样。所谓非女式西服，便是像连衣裙，晚礼服，或者可自由搭配的正式场合的服装等此类服装，故忌运动装，休闲装，牛仔裤等上阵，在这些衣服的颜色搭配上朗诵演讲者可根据自己的嗜好搭配，一般情况下诗歌或者文章的朗诵演讲的感情基调决定了衣服的颜色也不能太过花俏，稳重大方是对于朗诵演讲者最基础的要求。当然也有

特殊情况，例如朗诵演讲一些关于童年，母爱等主题时，可穿上那些花样的衣服，以表达自己心灵的年轻与童真，符合朗诵演讲篇目的需求。（以上衣着打扮以大学生年龄层为主要对象，像中年妇女以上年龄层的朗诵演讲者，她们的衣着打扮就不扩展了）

## 播音朗读演讲稿篇八

在坐的各位师生评委，你们好。

我是高一（12）班的新生陈zz□如诸君所见，我站在这个舞台上的目的只有一个，那便是成为校广播站的一员。

这颇让我受宠若惊，但在同学和老师的鼓励下，我还是来了，载着他们的期望而来，也是为了我那小小的梦想来放手争取一回，谢谢你们给我这次机会。

刚来学校的时候，许多学生团体都在招收新人，那时我便毫不犹豫地选择了加入广播站。

不仅仅是由于来招收成员的前辈非常有礼貌，也是因为这是与我相性最好的职位了。

我热爱语言的艺术，演讲、主持、播音和朗诵等等都是在我的兴趣范围内。

兴趣向来都不是无缘无故的，正是因为我在这方面有了收获，所以我才爱做、想去做、且尽力做得更好，所以我来了这里，为了这份冲动而来，因为冲动发自本心。

我曾在小学、初中的许多集体活动中担任领诵，当然，那不单单是升旗的献词。



可也正如我刚才说的，我此前并没有一人上台的经历，缺乏这方面的经验，而且听众比观众多得多，肩上的担子自然也大许多。

对我而言：没有经验就意味着没有先入为主的观念，就像是一块石头和一块泥，我暂时不如石头坚硬，却有泥那更丰富的可能性，更何况我热爱这份工作，那么加上我对学习的渴望和我平时读书的积累，我有信心承担起这份责任。

当然，广播站不是我个人的锻炼场，我不是为了满足自己的展示欲或者单纯的磨练自己而去想要从事这份职务的。

这并不轻松，就和许多体力劳动一样，可能在背后付出的时间和汗水换来的还是很多人的不在意，因为我确实曾看到这种对于广播或者演讲不闻不问的场面，作为听众我会寒心，更何况发声者呢。

是发声人的，也是投稿者的心声，我感受过被念道文章和念好别人文章的那种甜蜜，那是一种幸福，是一种齿轮的幸福，一种纽带的幸福，用质朴话语的齿轮承载学校与学生关系，用深情话语的纽带链接人心，不论声音究竟能传到多远。

这便是一种神圣的伟大。

因此我希望加入广播站。

我将合理安排时间，在不耽误学业的基础上，以我最大的热情和能力去干好这份工作，不辜负所有人的期望，有条件的话，我还希望能为学校的广播工作做更多的事，比如说策划一些有趣的栏目和收集资料之类的，如果这不会越俎代庖的话。

还有便是，要以3届优秀班干部，或者说优秀劳动委员的荣誉担保，每一天我都会踏实、认真、负责的在这个职务上尽心

尽力、尽职尽责，因为我很确信，我走在了一条前进的道路上！。

最后，我真诚的期盼着成为在座各位的一员，一同为这神圣的职责而拼搏！

谢谢各位。

## 播音朗读演讲稿篇九

提起朗读和朗诵，人们常常会把它们混为一谈，认为朗读就是朗诵，朗诵就是朗读，二者没什么区别。其实这是一种误解，朗读和朗诵有其共同之处，也有各自不同的特点，是不能够交换概念的。那么两者之间到底存在着哪些异同点呢？下面小编就为大家介绍一下，一起来看看吧！

什么是“朗读”，什么又是“朗诵”呢？从字面上看，朗读与朗诵的区别在于“读”和“诵”的区别。依据《现代汉语词典》中的解释，“朗读”——清晰、响亮地把文章念出来；“朗诵”——大声的诵读诗或散文，把作品的感情表达出来。具体地说，朗读是把书面语言转化为发音规范的有声语言的再创造活动。而朗诵是一门独特的艺术，是用丰富的情感、抑扬顿挫的声音、具有艺术表演性地把文学作品转化为有声语言的再创造活动。

1、两者都是以书面语言为依据，以书面语言为表达内容。

2、两者都具有一定的欣赏性。

朗读与朗诵都是在审美层次上的交流，而不是日常的口语交际。它们和日常的“讲话”不同，日常讲话是为了传递信息和交流，而朗读和朗诵则是具有表情达意的目的，这其中朗诵的目的更为强烈。

### 3、两者都要求字音准确。

不管是朗读还是朗诵，都要求要语句连贯、流畅，语调语气和谐，做到表情达意。

#### 1、两者具有本质区别。

和朗诵相比，朗读本质上还是一种念读，是一种应用型的朗声阅读。它更侧重于突出讲解功能，换句话说，它是附属于讲解的一种口语形式，因此朗读更注重语言的规范、语句的完整和语意的精确。朗读的目的就是引发听者理智的思考，使听者能准确的理解朗读者所表达的意思就可以了。

而朗诵，本质上是一种语言表达的表演形式。朗诵要求朗诵者在朗读要求的基础上更注重对文稿进行艺术的加工和处理。朗诵者应借助于语速、停顿、轻重音等富于变化的语言表达技巧，将朗诵材料转化为一种艺术表演。通过朗诵，应该令听者产生情感的共鸣，要达到使听者能够听之入耳、听之入心、听之动情的目的。

#### 2、两者的选材文本不同。

朗读的选材十分广泛，诗歌、散文、议论文、说明文以及各种文章、书信等都可以用作为朗读的文本。并且这些文本对朗读者也没有过多的条件约束，只要发音正确基本都可以去朗读。

而朗诵在选材上往往只限于文学作品，而且只有辞美、意美、脍炙人口的文学精品，才更适合于朗诵。因为这样的文章能更好的抒发朗诵者的情感，同样也能更好的引起听者的共鸣和感悟。也可以说，适合朗诵表达的文体，基本上都可以进行朗读，但适合朗读表达的文体，却不一定都适合去进行朗诵。另外，朗诵文本对朗诵者也有一定的性别、年龄、个性特征及音色等因素的条件约束。比如，一个文弱且音域狭窄

的女孩不宜选粗犷的像《满江红》之类的文章；一个豪情万丈、声如洪钟的铁血男儿朗诵李清照的早期词作也是不大相宜的。

### 3、两者语言表现形式不同。

朗读对声音的表现要求，更接近自然化、本色化、生活化和口语话，形式平实、自然。朗读时的语言表达，注重于音量的均匀、吐字节奏的平稳，停顿长短相差不多、声音高低起伏不大。通常来讲，朗读时的语言表达，不宜有太多太大的变化。

而朗诵的口语表达是生动、优美、富于变化的。对声音再现的要求则是风格化、个性化甚至可以是戏剧化的。它要求朗诵者通过音量的大小、节奏的快慢，以及语调的变化等多方面的技巧，凝结成一种独特的表现形式，展示出作品的感染力，深入并撼动听者的心灵，引发听者思考，使听者产生回味。

### 4、两者的应用范围不同。

我们上面说过，朗读和朗诵在文本的选材上是不尽相同的，这也就决定了两者的应用范围会有所不同。朗读的应用范围是相当广泛的，在很多场合下，朗读会作为一种教学宣传形式出现，比如朗读常应用于课堂学习，幼儿启蒙，语文教学，念信读报，宣读论文、讲稿，念剧本、歌词等等，这些时候都离不开对朗读的应用。

而朗诵因为多以一种艺术表演形式出现，所以它多应用在舞台上、或在文娱活动表演中、以及口才和主持的比赛选拔项目中。

综上所述，朗读和朗诵，既有区别又有着密不可分的联系，这就要求我们在应用中加以区分。朗读是基础，朗诵是朗读的进一步深入和艺术化的过程。全国青少儿播音主持专委会

的老师提醒大家，要防止朗读的时候带有“朗诵腔”，朗诵的时候又过于平淡。不管是朗读还是朗诵，表达一定要亲切，自然，不做作，绝对不能脱离生活语言的基础。这样才能给听者留下深刻的印象，并能对我们说过的言语有所思考，加以回味。

好了今天小编的介绍就到这里了，希望对大家有所帮助！如果你喜欢记得分享给身边的朋友哦！

## 播音朗读演讲稿篇十

散文总是从作者主观视点来观察世界万物，从中有所感悟，于是有感而发，抒发自己的感想。读散文，听散文，似乎是跟着作者去看去想，最终和作者想到一块儿去。因为是一个看，想，感悟的过程，所以散文朗诵的基调是平缓的。没有太大的起伏；即使是在作品的高潮，也不会像演讲那样异峰突起，慷慨激昂。在朗诵时要用中等的速度，柔和的音色，一般用拉长而不用加重的方法来处理强调重音。

散文虽然不像诗歌那样有规整的节奏和严格的韵律，但是也讲究节奏和韵律美。散文的局部和某些句子也有对称结构。

例如：“风，轻悄悄的；草，软绵绵的。”在朗读时，我们可以用相同的语调来读这对语句，使文中的韵律美表现出来。

散文也有不同的类型。有的散文以抒情为主，不写人和事。

例如朱自清先生著名的散文《荷塘月色》，《匆匆》，都是在抒发作者的感受。有的文章中虽然也会出现一些事物，但是这些事物都是虚写而不是实写的，是概括而不是具体的。

例如朱自清先生在著名的散文《春》中描写春天，赞美春天，发出：“一年之计在于春”的感想，从而激发了对生活的热爱。

基调是热情,愉快的。我们应该用明朗,甜美的声音去读。在文章中虽然有山有水,有花有鸟,还有人,但是这些都不是具体的某一个人。我们在朗读这一类型的散文时,完全可以用作者的感受为线索。朗诵《春》时,一开始是一种殷切期盼的情感,在朗读“山,朗润起来了;水,涨起来了;太阳的脸,红起来了”时,要把三个层次读出来,把春天越来越近,人们越来越欣喜的心情读出来。中间的部分,从各个方面描写春天,也表现了作者对春天的热爱。我们可以用减低速度,降低音量的方法把描写和抒情区别开来。最后的三小节,用娃娃,姑娘,青年来比喻春天,体现了人们对新的一年的憧憬和希望,情绪也随之转向高昂。音量,语速也应随之步步提高。

另外一种类型的散文稍有不同。这些散文中穿插着一些人和事。有时,正是这些人和事给了作者启示,由此而产生了感慨。那么我们怎样来朗读这种类型的散文呢?总的说来,我们应该把其人其事作为散文的一个组成部分而不是把他们作为一个故事来读。