最新光山红色故事演讲稿(优秀10篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。那么你知道演讲稿如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

光山红色故事演讲稿篇一

各位同学，大家好！

今天我演讲的题目是：管理学的魅力。

为什么要探讨管理学的魅力呢？我们常说，兴趣是最好的教师，学习这样，工作也这样。一个学管理、干管理、研究管理的人，如果不能领略管理学的魅力，甚至把管理学看成是枯燥乏味的东西，那他对管理的学习和研究就缺乏基本的动力，这样八成是做不好管理的；反之，如果你被管理学的魅力所深深吸引，就会以持久的兴趣和热情投入到管理学的学习和运用中，干得津津有味，乐此不疲，很容易就会取得成效。

第一，管理是科学与艺术的融合。我在这里所说的是广义的管理学，是指一切关于管理的学问，科学性与艺术性是管理学的两个重要属性，片面强调哪个方面都是有欠公平的。管理学是科学，但是管理属于软科学，没有最优解，只有满意解。如何管理，受天时地利人和的影响，更受管理者本身的价值观、风格和偏好的影响。一个人有一个人的管理学。不信你去问问那些成功的管理者，他们的理论和方法有完全重样的吗？一个管理者如果有自己鲜明的管理风格，并且运用自如，得心应手，他就是管理高手。因此，可以这样说，管理的科学性：体现在学习、研究；艺术性则体现在应用，要

因地制宜，审时度势，灵活运用。

第二，管理是事理与人情的统一。

红楼梦中有个才女叫秦可卿。她的客厅里挂着这样一副对联：世事洞明皆学问，人情练达即文章。洞察世事，通达人情，这也是管理学的两个基本课题。我们回过头来看看管理学的泰斗们，他们都做了哪些工作呢？无外乎是这样两件事：泰罗——研究事理；梅奥——洞察人情；现代管理学则达到了人情事理的统一。真正做好管理是不容易的，不是学一学管理学就能做好的。它需要管理者多方面的修养，尤其是人文精神方面的修养。离开人文精神的指导，科学就要迷失方向。这也是当今管理教育当中的一个不容忽视的问题。只有技能，没有思想，终究难成大事。我们学习研究工商管理的，要通过研习管理学，加深对管理的认识，自觉提高人生修养和思想境界。有了这样的收获，也算是研习管理学的一大乐趣吧。

第三，管理是应用与创新的结合。

管理学是活生生的学问，实践是它的基础，灵活运用是它的灵魂，而在运用中不断创新则是管理学发展的不竭的动力。新的问题层出不穷，需要我们运用已有的理论和方法去解决，更需要我们去大胆探索和创新。还是看看我们熟悉的案例吧。海尔的管理，华为的文化□ibm的战略，麦肯锡的方法，等等。这些成功的案例，都是创造的结晶，他们的成功之道哪一个是事先就有的？都是事后总结出来的，如果照抄照搬，难免会失败。管理无止境，管理学的发展也日新月异。来到管理学的领域，就象置身于一条奔腾不息的河流，唯有勤学博闻，不断创新，激流勇进，才能跟上时代的发展。研习管理如此，实践管理也是如此。

第四，管理是东西方文化的互动。

所以，学习、运用管理学，可以提高你的智商情商财商，使

你学会正确地做事、做正确的事 ，更重要的，使你从中体会科学之美和人性之美，让生活更加充实和充满乐趣。

让我们开始享受管理吧，让管理成为你通往成功和更高人生境界的阶梯。

谢谢大家！

光山红色故事演讲稿篇二

市二小四年级语文：彭卫芳

一、教材分析

《语言的魅力》是北师大版四年级下册第一单元的一篇主题课文。它给我们讲述了一个动人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，开始人们无动于衷，后来，法国大诗人让•彼浩勒在老人的乞讨木牌上添上了“春天到了，可是……”六个字后，人们便纷纷解囊相助。这个故事让我们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间指出爱的纽带。教学这篇课文不但可以让学生产生同情别人帮助别人的善良品质，更能在生动的故事叙述中初识语话的力量，对学生的想象能力、思辨能力、言语实践能力都能起到有效地促进。

1、认识并正确、规范地书写本课生字，能联系上下文理解“衣衫褴褛、无动于衷、陶醉”等词语的意思。

2、有感情地朗读课文，帮助学生了解让、彼浩勒用语言帮助盲老人的故事，学习诗人同情帮助残疾人的善良品质。

3、通过对比、联想等方法，感受“春天到了，可是……”这句话的巨大作用，感悟其打动人心的原因。 而第三个教学目标也是本文的重点，本课的难点是：感悟语言的魅力所在。

为了完成以上教学目标，突出重点，突破难点，我还准备了四张校园真实照片、多媒体课件、硬纸卡片等。

二、教法、学法 ：

文章用一个小故事将课文主旨直接指向了------语言的魅力，课题也表现了这点，也就是说教学要紧紧围绕“语言的魅力”来进行。对此我抓住可以统领全文的“语言的魅力”一词，并设置了三个具有梯度性的问题：文中最有魅力的语言是指哪一句？它的魅力表现在哪里？为什么能产生魅力？这是我处理教材的整体思路，对此，我将采用变序教学法、关键词品析法、比较分析法、以读促思法、想象感悟法等教学方法。在学法上，我主要通过学生自读自悟为主，展开合理想象，并配以小组合作的形式，让学生在潜移默化中感受语言的魅力。

三、说教学程序：

（一）、创设情境，激发兴趣 。

以“妈妈不在家，外婆外公来我家”为情境，引导学生谈谈如何当好一个热情的小主人。用这样轻松有趣的谈话导入新课，既让学生在交流中获得了情感体验，又使学生初步体会到了语言妙处。这个环节看似轻描淡写，不着痕迹，实际上为学生对本文中的“语言的魅力”产生更多的认同。

（二）初读课文，大胆取舍,直奔主题 。在学生初读了课文的情况下，我抛出了第一个问题。探究问题一：直奔文章中的关键句子，抓住文章的重点： 你认为课文中哪句话最有“魅力”？本节课的教学是打乱了从段到篇的程序教学，也摒弃了繁琐的分析讲解，而是抓住文章的核心问题，把“春天到了，可是……”这句话直接提上来，放到中心位置，有利于突出这篇文章的教学重点。而用“你认为的方式”提问，是给学生自主阅读和表达的机会，是一个个性化

阅读的过程，有利于点燃学生的阅读热情。文章内容本身所具有的明确的指向，还是比较容易形成一致认识：春天到了，可是……是文中最有魅力的语言。

（三）精读感悟，把握魅力的表现。

在学生找到了“春天到了，可是……”这句话后，我又抛出了第二个问题。探究问题二：既然大家都一致认为最有魅力是：“春天到了，可是……”这句话，它具有什么样的魅力，能让行人由原来的无动于衷的态度，转变成纷纷解囊相助呢？比起第一个问题，这个问题的难度加大，但还较好把握，但要从整体上，从老人前后乞讨时的神态、语言及乞讨的结果的对比中把握。学生能说到一些，但缺乏概括性，此时我就用小组合作的方式，采纳集体的智慧，来补足学生阅读的不足，使学生的阅读更全面，更具概括性的认识。并在此基础上，有情感地朗读描写老人家的语句，要读出前面的悲伤，读出后面的喜悦。

（四）以读促情，理解魅力的原因 。

学生已经对故事的内容有了大致了解，在此基础上，我又抛出了第三个问题。探究问题三：这简简单单的、好像还没说完的一句话，为什么会产生如此非凡的魅力呢？学生直接理解这个问题存在着很大的难度，思路受堵，容易出现课堂上的冷场。这时候要创设情境，找到一个解发点，引发学生的联想，学生就容易入情入境了。

这时我用课件展示一组春天莺歌燕舞的画面，然后我将面对这一幅幅精美的春景图，在柔美的轻音乐中深情演说，并以课文中“是的，春天是多么美好啊，那蓝天白云，绿树红花，那教堂尖顶的莺飞燕舞，那塞纳河畔嬉戏的孩子,怎么不叫人陶醉呢?”我用课文中的句子做演说是为了更好地贴近文本，而不至于游离，也是为给学生提供更熟悉和亲切的语言材料。学生再读这段话，体验春天的美好。还可以让学生说说你在

春天里都看到了什么？听到了什么？干了些什么？我的这一活动主要是为激起学生面对春天时积极的情感体验，学生被调动起来的情绪越来越高。当学生感受了春天的美之后，我将画面切换成：一片漆黑，盲老人静坐一旁，并配以哀伤的曲子，在这强烈的对比画面中，在这滴血带泪的音乐中，学生的情感跌落到了谷底，当然也就越容易产生共鸣。“可是”是转折，更是一种情感上的断裂，后面的省略号欲言又止，又给人以无限的想象。我便顺势让学生想象可是背后的内容。

之后，用大屏幕将三句扩展的句子展示出来，我在这里采用了接读的方式让学生读这三个句子。写了春天美景的部分老师读，可是后面的学生读：春天到了，我们看到了蓝天白云、绿树红花，可是（盲老人什么也看不到！）；春天到了，我们听到了小鸟婉转动听的声音，可是（盲老人什么也听不到！）；春天到了，我们可以走出户外，玩耍嬉戏，可是（盲老人什么也不能干！）。从而体会出老人的辛酸和悲哀。最后教师以小结得形式概括出这句话的魅力所在：同学们，诗人添上“春天到了”，并且用“可是”作转折，把世界上最美好的事物和最悲惨的现实联系在一起，使人们陶醉于春天美景的同时，不禁想到了盲老人的不幸。它富有诗意，它带着浓厚的感情色彩，它唤醒了人们心灵中最善良、最美好的一面，那就是对残疾人的同情心。这就是语言的魅力。教师的话概括性更强，有利于组织和深化学生的思想认识。

在这一环节我以图画的形式展现文本，加上音乐的渲染，不仅引导学生感受了 “春天到了，可是……”这一句话的巨大作用，而且感悟了其打动人心的原因。突出了重点，突破了难点。

（五）深度拓展，走出文本。

在课的结尾处，我设计了“为校园设计最具魅力的警示语”环节。在这里，我先出示四张校园真实照片：被践踏的草坪、

校道上遗弃的花朵、乱涂乱画的课桌、教室一角乱丢的垃圾。然后让学生以小组合作的形式探究，给其中的一张照片写一句最能打动人心的警示语，并最终写在老师准备好的硬卡纸上，上台展示。这是一个展现学生创新思维的个性化使教学由课内向课外延伸，真正体现出语文课程是开放性、综合性、活动性的课程，凸显了语文课程标准的“增强语文学科向外辐射的张力”这一重要理念。

语言的魅力

行人 有魅力的语言 老人

心连心

光山红色故事演讲稿篇三

大家好！

今天我演讲的题目是：管理学的魅力。

为什么要探讨管理学的魅力呢？我们常说，兴趣是最好的教师，学习这样，工作也这样。一个学管理、干管理、研究管理的人，如果不能领略管理学的魅力，甚至把管理学看成是枯燥乏味的东西，那他对管理的学习和研究就缺乏基本的动力，这样八成是做不好管理的；反之，如果你被管理学的魅力所深深吸引，就会以持久的兴趣和热情投入到管理学的学习和运用中，干得津津有味，乐此不疲，很容易就会取得成效。

第一，管理是科学与艺术的融合。我在这里所说的是广义的管理学，是指一切关于管理的学问，科学性与艺术性是管理学的两个重要属性，片面强调哪个方面都是有欠公平的。管理学是科学，但是管理属于软科学，没有最优解，只有满意解。如何管理，受天时地利人和的影响，更受管理者本身的

价值观、风格和偏好的影响。一个人有一个人的管理学。不信你去问问那些成功的管理者，他们的理论和方法有完全重样的吗？一个管理者如果有自己鲜明的管理风格，并且运用自如，得心应手，他就是管理高手。因此，可以这样说，管理的科学性：体现在学习、研究；艺术性则体现在应用，要因地制宜，审时度势，灵活运用。

第二，管理是事理与人情的统一。

红楼梦中有个才女叫秦可卿。她的客厅里挂着这样一副对联：世事洞明皆学问，人情练达即文章。洞察世事，通达人情，这也是管理学的两个基本课题。我们回过头来看看管理学的泰斗们，他们都做了哪些工作呢？无外乎是这样两件事：泰罗——研究事理；梅奥——洞察人情；现代管理学则达到了人情事理的统一。真正做好管理是不容易的，不是学一学管理学就能做好的。它需要管理者多方面的修养，尤其是人文精神方面的修养。离开人文精神的指导，科学就要迷失方向。这也是当今管理教育当中的一个不容忽视的问题。只有技能，没有思想，终究难成大事。我们学习研究工商管理的，要通过研习管理学，加深对管理的认识，自觉提高人生修养和思想境界。有了这样的收获，也算是研习管理学的一大乐趣吧。

第三，管理是应用与创新的结合。

管理学是活生生的学问，实践是它的基础，灵活运用是它的灵魂，而在运用中不断创新则是管理学发展的不竭的动力。新的问题层出不穷，需要我们运用已有的理论和方法去解决，更需要我们去大胆探索和创新。还是看看我们熟悉的案例吧。海尔的管理，华为的文化□ibm的战略，麦肯锡的方法，等等。这些成功的案例，都是创造的结晶，他们的成功之道哪一个是事先就有的？都是事后总结出来的，如果照抄照搬，难免会失败。管理无止境，管理学的发展也日新月异。来到管理学的领域，就象置身于一条奔腾不息的河流，唯有勤学博闻，不断创新，激流勇进，才能跟上时代的发展。研习管理如此，

实践管理也是如此。

第四，管理是东西方文化的互动。

所以，学习、运用管理学，可以提高你的智商情商财商，使你学会正确地做事、做正确的事 ，更重要的，使你从中体会科学之美和人性之美，让生活更加充实和充满乐趣。

让我们开始享受管理吧，让管理成为你通往成功和更高人生境界的阶梯。

谢谢大家！

光山红色故事演讲稿篇四

汉字是中国人的骄傲，是祖祖辈辈智慧的结晶，是神奇的字体。我们感叹仓颉的智慧，创造了如此美妙精妙的文字，笔触多变。不同形状的汉字就像蝴蝶，散发着生命的气息和文化的魅力。

汉字充满了形体美。作为一种方块字，每一笔都蕴含着智慧。比如“月”字，形似月牙，被古人凝成汉字；“从”字表示一个人跟在前一个人；“和”字表示两个人并排站着；“炎”字表示火多为炎症。

汉字也很有魅力。比如“轻”字给人漂浮感，“重”字一看就沉；“笑”字欢快，“哭”字像眼泪；“冷”字似乎流露出一种冷，而“热”字却饱含激情；“忍”字是心中的利刃；当你写下“人”这个词时，你不禁肃然起敬。

汉字就像充满灵气的精灵一样，在纸上欢快地起舞，它们的体态是那么的优美迷人，我每次都会陶醉在这个美好的境界里。虽然每一个字都那么普通，那么普通，但其实都是隐藏的，包含着丰富的文化思想。文字的魅力是巨大的！每当我

读一首小诗或一篇散文，我的心就随着这首诗一起飞翔，仿佛我已经来到了那个奇妙的地方，我对一切都感同身受。这些词的魅力是其他语言无法比拟的！

在中国，同一个汉字有不同的读音，各有特点，代表着各地不同的民俗文化。民间有句话叫“异音隔十里”。在这片东方的土地上，不管说多少种语言，听不懂多少种方言，这个汉字的魅力已经成为交响乐团的首席指挥。既要学会用普通话交流，又要保留带有浓浓乡愁的汉语方言。

世界上很多人都在学英语，但那26个字母没有感觉，没有声音，没有气味。只有汉字才有声调和情感，汉字的魅力是独一无二的。于是，越来越多的外国人学会了汉字，拿起了毛笔。孔子学院很受欢迎。我想，在人类历史的长河中，汉字会越来越被世界珍惜和喜爱。

作为一个热爱祖国语言的中学生，我呼吁更多的人珍惜它，热爱它，发展它，丰富它，以使汉字的魅力风靡世界，弘扬中华文明。

光山红色故事演讲稿篇五

大家下午好，我是xx□在收获成果的时节和辞旧迎新之际，我非常荣幸能

够作为创新奖的获奖代表在此发言，感谢公司领导对我们这些奋斗在技术战线上的同仁们信任与厚爱，感谢集团对我们技术工作的认可，感谢全公司对我们技术创新的支持。最后也非常感谢我的直属领导xxx课长和工程部电子组的同事们，没有你们的帮助和支持我不可能拿到这个奖，正是有了团队协作的力量才让我们共同进步，这个荣誉也属于你们。

20xx年在弹指间悄然遁去，在过去的一年里，在xx集团这个大舞台，全体xx员工，并肩作战，相互激励，用我们辛苦的

汗水与非凡的智慧，取得了一个又一个可喜可贺的成绩，一项又一项经典卓越的创新。表演着我们的精彩，演绎出xx的华章。这是公司各位同事努力奋斗与默契合作的结晶，也是公司管理层寻求科技创新，追求科学发展的厚积。公司制定出很多技术创新，工艺创新的激励政策。也正是因为有了这些良好的氛围，让我们能在技术创新，工艺创新上热情高涨,取得优异的成绩。我相信在座的还有许许多多比我更优秀的人才□xx正是因为了你们才能在技术革新的路上日益精进，也希望大家能够继续努力，在20xx年谱写出更华丽的篇章。

虽然在我们在20xx年获得了一些创新成就，但并不意味着，这就是我们所拼搏的终点，就可以停滞不前。荣誉并不是我们最终的目标，而只是我们在不断创新路途中的一股动力，只有不断创新，认真踏实的工作，不轻言放弃，以一腔激情，满腹睿智，才能取得更优异的成绩，才能铸就更强大的xx□

责任、创新、高效一直是我们努力工作的信条，今天的荣誉，相信更是对我们自己在以后工作中的一种鞭策，我们将把自己的全部智慧与力量奉献给xx□勤奋敬业，激情逐梦，在未来的道路上执着前行，努力做到更好，为xx的蓬勃发展尽一份绵薄之力，做一块坚实的基石，在此希望我们能够和xx共同发展、成长。也希望我们xx集团的事业更加辉煌。最后衷心的祝愿大家在新的一年里身体健康、大展宏图，阖家欢乐，万事如意！谢谢！

光山红色故事演讲稿篇六

大家好！

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，说起教师，人们总是称颂他是春蚕，是蜡烛，也很自然而然地将他同“奉献”联系在一起。人们常说，教师是人类灵魂的工程师，肩负着为国家培养人才的责任。要真正做到人类灵魂的工程师，就

要我们每位教师注重师德的培养，争做一名魅力教师。

从教近三年，我感觉要做一名好老师很难，做一名职业教育的魅力老师更非易事。

我认为，要做一名魅力教师，首先要有责任心，这也是师德的最重要的表现。一名好的老师，不仅要对学生负责，对家长负责，还要对同事负责，对学校负责，对社会负责，对国家负责。教师的一个细微疏忽或者不负责任的行为，可能会毁掉一个学生的将来，会毁掉一个家庭的将来，甚至会危害到国家和社会的安定。作为职业学校的教师，面对大部分个性叛逆，学习和生活习惯都较差的学生，更应该对他们的学习，生活各方面负责，要尽全力去关心他们的成长，培养他们良好的习惯和品德，让他们在学习和生活上都能适应社会的发展，否则我们会培养出一些社会的渣滓，从而危害社会，这并非我们所想。中职生不仅要学得一技之长，更应该具有良好的品德。除了对学生负责以外，我们还要对学校负责。学校把一些工作交给我们，我们就要勇于去承担，去努力地完成，要有团结合作的精神。在物欲横飞金钱至上的今天，拜金主义思想泛滥。人们总是以功利的眼光来看问题和做事情。学校这一片净土也未能幸免，许多教师也不再那么神圣。一些老师做事总是讲究利益，不以长远的目光看问题做事情，对付出片面地衡量汇报。要知道，“学校兴亡，教师有责”。每个教师的行为，都影响着学校的发展。教师不负责任的行为，只会导致学校的声誉受损，最终还是要影响教师个人的利益。其实，只要我们认真做好自己的工作，对学生做到真正的负责，那对学校，对社会，对国家才真正做到了负责。

第三，一个好教师还必须具备事业心。我们要把教育作为毕生追求的事业来认真对待，为教育事业奉献一生。“百年大计，教育为本”“十年树木，百年树人”，教育是一项长期的艰巨的历史人物，并不是一朝一夕就能完成的。教育的目的在于培养人才，它就必须通过教师的不懈追求和努力实践才能实现。对待教育，我们不能三心二意，心猿意马，而是

要每位教师都能“学而不厌，诲人不倦”，兢兢业业，为学生“传道、授业、解惑”。作为一名好老师，还应为自己在教育事业上规划自己的人生。教师要不对地更新教育理念，补充新知识，解决学生在学习和生活上的问题，把他们培养成对社会有益的人才。

光山红色故事演讲稿篇七

大家好!

我是二(2)班的黄鑫同学，我要给大家演讲的题目是《汉字，我的爱》。汉字如同一个个淘气的小宝宝，每当我见到它们，就会感到其乐无穷。瞧，这些被囚禁在方格里的小精灵，有着独特的性格，每个小精灵，都有不同的风韵，独具自己的本领。

看到“森林”，你仿佛看到了郁郁葱葱的树木，看到“天空”，你眼前又看见那深远的天际，看到“闪”字，你似乎看到满天的星星，看到“白”字，你又会想起洁白的云朵……在我的眼中，汉字可不是一些无聊、僵硬的符号，而是一群像花朵般美丽，像星星般纯洁的可爱的小精灵。这些汉字无穷无尽的变化，让我不禁慷慨激昂，为祖先伟大的创造连声称赞!

汉字的有趣还体现在写谐音上。就拿谐音歇后语说吧，虽然表面意思很普通，可含义深刻，让人回味无穷。如，“小葱拌豆腐——一清(青)二白”，葱和豆腐在一起，必然是有青有白，所以“一青二白”，另一个意思是，事情知道了真相，所以“一清二白”。

汉字甲骨文到金文，到小篆，到隶书，到楷书、草书又到行书，这是多么美妙的演变啊!汪竹柏说得好“篆书隶书，古色古香。行书流畅，正楷端庄。狂草奔放，凤舞龙翔。”汉字，多么有趣啊!

我要大声喊出："中华汉字，生动形象。传播文明，盖世无双。我爱你，汉字!"我的演讲到此结束，谢谢大家!

光山红色故事演讲稿篇八

您们好，生活中，有一种快乐叫做享受读书，书对我而言就是精神食粮。书已成为我生命的一部分。

各种各样的书，小说、杂志、散文我都看得津津有味。茫茫书海中，最令我入迷的是当年明月的《明朝那些事儿》。

我第一次接触到它是五年级暑假。当我捧着它，掀开第一页时，就被它诙谐的语言所痴迷。在这部书里，我感受到于谦的忠诚，王守仁的智慧，夏言的不屈，崇祯的无奈……它用幽默的语言诠释了大明王朝风雨飘摇的一生。它给我平淡的假期生活增添了不一样的艳丽。

每当我捧起这本书时，总会完全投入其中，如痴如醉，常常废寝忘食。

读书，简单的两个字，却蕴含丰富的内涵，书是读出来的，而不是看出来的。书，能陶冶情操。让书成为我们生活中不可缺少的部分，无疑是一件美妙的事。世界上著名的文学家、文豪，都是爱书如命之人。也正是因为读书成就了他们辉煌的一生。

我嗜书如命，书自然也会给我回报。当我痴迷地读书时，不知不觉间就了解了大量的知识，丰富了我的生活。还记得一年元宵节，我和爸爸妈妈坐在电视机前看元宵晚会，其中有一个活动"猜灯谜"。有一个谜面是：猜一国家，名字中有"乍"，是个非洲国家。我低头一想"乍……"，咦！我好像在哪里看过。"乍得！"我脱口而出。三秒后，当答案弹出时，我欢呼起来，"我猜对了！"爸爸立刻投来羡慕的眼光"你是怎么知道的？"。我得意地说："这是我看过的

一本书上讲的，“乍得”是非洲的一个内陆国，首都是……”，老爸顿时崇拜地看着我说：“儿子读书真多，真棒”。

书，是知识的源泉，是人类进步的阶梯。要想跟上时代发展的步伐，就必须不断读书，不断充实自己。书给我的生活增添了光彩，丰富了我的知识，充实了我的生活，增加了我的生活体验，我爱书，书也会让我受益一生。

人们常说：一本好书就是一位位良师益友。书给予我的不仅是闲暇时的欢乐，无聊时的解闷，更教会我如何明辨是非，让我透过那一行行小小的方块字去感知，去了解多彩的世界。

很小很小的我，喜欢在宁静的夜里躺在外婆的怀抱中，听外婆讲那些古老的民间故事；稍稍大一些，识得三两字的我，便开始试着自己阅读童话。我时常幻想着走进开满鲜花的大森林，与白雪公主、小矮人一起做游戏；来到富丽堂皇的海底王宫，寻找那化为泡沫的小美人鱼；去找丑小鸭，问它变成白天鹅后过得开不开心……童话为我展现五彩斑斓的奇妙世界，教给了什么是真、善、美，什么是假、恶、丑。读书，教给了我人生的第一课。

随着年龄的增长，我渐渐喜欢上诗词。喜欢李白的才华横溢，苏轼的潇洒豪迈，品味着东坡胸襟豁达的“但愿人长久，千里共婵娟”，泪洒于岳飞在《满江红》中的一腔忠愤，碧血丹心。诗词让我穿越时空，回到古代，去体会古人的悲欢离合，阴晴圆缺。读书，让我触摸到了华夏古老的文化底蕴。

现在，散文小说成了我的挚友。我伴着海明威的脚步陪着老人钓鱼，在风浪中搏击强敌；陪着高尔基去回忆他痛苦中又交织着甜蜜的一生；跟着冰心去追寻故去的往事，那盏在暗夜中静静发光的小橘灯；感叹着曹雪芹笔下的黛玉葬花，贾家兴衰；望梁山一百零八将的英勇豪迈；看刘备、曹操、孙权的三国鼎立……读书，让我品味到中外文化的灿烂多姿。

诺贝尔发明炸药的坚定觉醒，使我懂得了理想是生活的风帆；齐白石三改告示，告诉我爱国是最高尚的情操；爱迪生工作认真刻苦废寝忘食，让我明白了勤奋是成功之母；《爱的教育》使我懂得了要爱父母，爱祖国，尊敬师长，学会感恩……读书，让我受益匪浅。

一次我考试考砸了，心乱如麻，随手翻看一本书，书里记述着我国现代著名生物学家童第周中学时因为综合成绩平均45分被学校勒令退学，但他执意补习，并且通过一年的努力名列前茅的故事。我豁然开朗。是啊，正如歌词所唱的："不经历风雨，怎能见彩虹，没有人能随随便便成功。"我笑了，重新振作起来，更加努力地学习，终于取得了好成绩。啊！是书这位良师益友打开了我的心扉，让我在成长的道路上又迈进了一步。

书，让我有了自己的理想，并不断进步；书，教会我许多人生哲理，为我指引正确的方向。一本本好书伴我度过了十三个春夏秋冬，一本本好书伴我迎接每一个灿烂的明天。

让我们一起，沐浴在书香中……

光山红色故事演讲稿篇九

一分一秒的年华，一朵一朵的笑靥，一句句清风的低语，一帧帧季节的相片，一些黎明、一些黑暗、发黄的故事，春天的屋檐……一并装入生命的全部流程中，一遍又一遍地句读，我们的心牵着我们的手，在语文的世界里徐徐穿行。

从咿呀学语到侃侃而谈，从汉语拼音到平平仄仄的韵律，从'白毛浮绿水，红掌拨清波'到'乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海'，从远古到现在，从表层，到深入，从课堂到生活，在这个过程，我们一直在长大，时光马不停蹄地奔腾向前，于是我们接触了解的语文，愈来愈广，愈来愈深了。

我爱语文，并不是因为它是生活中用以交流表达的工具，而是因为它渗入我的世界，带给了我那么多无与伦比的快乐。

在一个安静温暖的午后，问着窗外进来的阳光气息，坐在整齐的书桌钱，或手捧一本很厚的书，用欣喜的目光扫过一篇篇明亮的文章；或手执一支并不名贵的钢笔，在干净的白纸上字字句句的描下心中的快乐悲伤；或端坐在电脑前，用纤长的手指在键盘上流畅的敲打一行行美好的. 文字，这声音如音乐般倾泻，这日子如清茶般谈然。

这就是语文，我生活中的语文。

我们哭了，于是冰凉的眼泪就变成了口中哼出的忧伤曲调，这便是语文；我们笑了，于是微笑的弧度也感染了身边的人，生长了更多的快乐，这便是语文；我们疼了，于是将隐忍的伤痛小心翼翼的写在日记里头，等风吹散，这便是语文。甚至一句埋怨的话语、一句粗俗的咒骂、一句长久的誓言，都是语文。

倘若有一天我们能用心去感受，那我们定能发现，生活中的语文，是那么的有趣，那么的美妙。

我爱语文，并不是为了培养一种学习兴趣而在考试中得高分，而是因为语文天生浪漫，能在喧嚣的尘世中留下一片风花雪月的地，埋藏自己，等待某天长出幸福。

浪漫是一粒种子，把信念扎与地下，才可能将生命挥向蓝天；浪漫是一颗树，愈同泥土为伍，愈有云彩做伴，浪漫是一道彩虹，汇集地上的雨露，才能凝成天上的锦绣。

所以我们能将语文扎根于心与自己共同前进的时候，变成一个赏心悦目的人，微笑着给每一缕阳光，每一段旅程，每一个日子，取一个温暖的名字。

我爱语文，爱它的每一个句子，每一首诗词，每一个篇章。

因为语文，我们收藏了春的温暖，夏的火热，秋的丰硕，冬的冷峻。

因为语文，我们领略了北国的风雪，南疆的椰林，西域的雄鹰，东海的潮汐。

语文是“大漠孤烟直，长河落日圆”的边塞沙漠，我愿飞奔在漫天黄沙里，语文是“金涛拍岸，卷起千堆雪”的浩瀚江河，我愿遨游在这波涛汹涌中，语文是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的涤山丛林，我愿跋涉在荆棘小路上。

光山红色故事演讲稿篇十

语言不一定是用说的，只要能正确表达自己的意思，它就会像阳光一样融化人与人之间的冰雪，就会像春雨一样滋润人们的生活，就会像黄莺一样唤醒孤寂冷漠的心。

钱钟书教授曾这样婉拒一个急于采访他的记者：“如果你吃到一个鸡蛋味道很好，你会想去见那只下蛋的母鸡吗？”这句话不仅表达出自己拒绝来访的想法，又不失大雅。既不使气氛僵冷，而且还让人们更加尊敬这位谈吐幽默的老人。同样是拒绝，却拒绝的不动声色，这就是语言交流的魅力所在。

杰克迷上了游戏机，不管家人如何训斥都不肯消停。周末，邻居太太来访，恰巧杰克正想打游戏，邻居太太赶忙阻止，妈妈则笑着说：“我家杰克倒是能管住自己，说一会就一会，我相信他。”没过多久，杰克痛痛快快地主动退出了游戏。从此杰克每次打游戏，都自觉地上好闹钟，闹钟一响，便及时地退出。妈妈在语言上的信任，让杰克有了责任心。言语上的信任，也成为了语言的魅力之一。

德兰修女莱丝挽救过很多在绝望痛苦边缘挣扎的人，有的是

心灵不安的，有的是身患疾病的。人们非常崇敬她能够通过个人努力帮助那么多人时，她说：“我并没有做什么，我只是不断用语言向他们表达我的关系、我的祝福。”凭着关爱的语言，莱丝拯救了战争时期的一个个生命，一次次打破了语言沟通的障碍，在这一特殊时期让无数颗心灵从黑暗走向光明，拥有继续战斗的动力，这又是语言的一大魅力。

如果不会正确使用语言，我们不仅不会拥有良好的人缘，还会处处得罪人，那人的心灵岂不化为了荒芜的沙漠？那么，我们将失去“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的高尚情操，失去“海上生明月，天涯共此时”的共鸣。与其如此，不如让我们学会如何“说话”，用语言架起沟通的桥梁。