

偶像观演讲稿(优秀5篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

偶像观演讲稿篇一

大家好！

“歌舞界的天王”——迈克尔·杰克逊大家一定都认识吧？像我这种能歌善舞的小女孩，心中的偶像自然而然就是他啦！他曾写过一首歌，叫“we are the world”[]这首歌曾在世界杯足球比赛后唱过，也是我最喜欢的一首歌。

20__年6月26日，我在电视里听到一轰动全球的新闻——迈克尔·杰克逊去世了！我一听，立刻大叫道：“怎么回事？他活得好好的，怎么突然间就离世了？！”我爸妈也是：目瞪口呆，仿佛两尊冰冷的石像坐在沙发上。同样吃惊的我也张大了嘴巴，一下子瘫坐在地上……屋里死寂得连轻微的呼吸声也听得到。就这样持续了很久、很久……“现在请听下一条新闻。”电视广播员第一个打破沉寂，妈妈这才回过神来，匆匆忙忙跑去烧饭。

他，是继猫王之后西方流行乐坛最具影响力的音乐家，其成就已超越猫王，是出色的音乐全才。无论在作词、作曲、场景制作、编曲、演唱、舞蹈、乐器演奏方面，他都有着极其卓越的成就。迈克尔与猫王、披头士组合并列为流行乐史上最伟大的不朽象征。他，开创了现代mv；他，把流行音乐推向了巅峰；他，融合了黑人节奏蓝调与白人摇滚的独特的mj乐风，时而高亢愤疾、时而柔美灵动的声音，空前绝后的高水准音乐录影，规模宏大的演唱会无不在世界各地引起极大轰动。

他，同样非常热爱孩子。平生为孩子们写过很多歌曲。

他，还非常有爱心。你去问问那些慈善中心，哪个没有他的投资？捐款元数加起来，有9亿多美元!!!这些钱少吗？不少。多吗？很多！他明明能用这些钱去做自己想干的事——娱乐、购物……可他并没有这么做，而是用它们换来无数孩子甜美的笑容。我想，这比单独享受要强的多!!!由此可见，他对社会的贡献多大啊！

偶像观演讲稿篇二

坦率到令人发指的她，本身就像8级强风扫过音乐圈。此前两天的上海草莓音乐节，好奇“张曼玉到底能把歌唱成什么样”的歌迷，多到愣让现场叫停售票。很快，一首《甜蜜蜜》揭晓了张曼玉的现场唱功——嘶哑、沉迷的烟熏嗓，低到有时找不到调儿。乃至有人幻灭地说她这是“被上帝放弃的声音”，以及“完全颠覆女神的气质”。

可张曼玉才不介意将过去归零，哪怕是砸了自己的招牌。紧接着，她在北京草莓音乐节上的这番告白，“我演电影演了20次还被说成花瓶。唱歌请给我20次机会”，又不禁让人为她点赞。

两年前vogue120周年庆典上，张曼玉就过了一把跨界的瘾。头顶红色礼帽、身披白色马甲，搭着闪亮皮裤，朋克范儿十足地唱了自己作词的歌曲visionaryheart一开口就让人呆掉，随心所欲的调子，老烟枪式的声音，跟她的单薄、优雅形成了强烈的反差。

那时，人们才知道，淡出了娱乐圈的张曼玉原来一直躲在家里搞单曲创作。人们以为她只是玩玩票。谁料，今年3月底，她真正以“独立音乐人”的身份签约了摩登天空，国内最大规模的新音乐独立唱片公司。

张曼玉转型做音乐，圈里人不看好的并不少。关于为什么选了摩登天空，就有业内人揣测，“因为唱歌难听，所以才要走另类路线”，以及“音乐节需要噱头”。

摩登天空创始人沈黎晖觉得这说法都挺无聊的，连驳都懒得驳。在他看来，签约张曼玉的考量没这么多的小九九，有的倒是同气相求的节奏。1月份两人相识，用沈黎晖的话说，张曼玉的亲合力、声线和音乐审美都超过了他的预期。张曼玉喜欢的音乐风格偏电子摇滚，比如，英国的portishead□法国的air□以及比较偏民谣的cat power等，与摩登天空正好气味相投。沈黎晖主动提出合作，张曼玉当场表示了兴趣，接下来的运作推进，不过就花了两三个月的时间。

stay唱到后半阙时，风力瞬间大到将舞台棚顶一角掀起。张曼玉试图唱下去，直到工作人员上台强行将她拦腰护住，她才撒手话筒，扔下了一句“我不想停”。

偶像观演讲稿篇三

大家好！

“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东……”这首歌几乎每个中国人都会唱。以前我只看过他的照像，听过人们的传诵，印象不太深刻，自从读了他的传记后，我对他的崇敬甚至超过了影视明星。

传记中记录了这位扭转乾坤的伟人的好多事迹。

毛泽东是一个了不起的伟人，又是一个极其平凡的人。他的少年时代过得非常艰苦，没有我们现在这样好的学生环境，没有我们这样的幸福生活。

他出身在一个贫苦的农民家庭，因为受到家庭条件、封建思

想的影响，失去了上学的权利，但这个倔强的“孩子”没有放弃，坚守着自己的信念——读书。他总是在劳动时悄悄地带着书，到了休息时间就躲起来读，对书的热爱使他忘记了疲劳。

一次毛泽东躲在一个地方读书，当场就被父亲捉住，并罚他在半天内挑15趟粪。下午，他再次失踪，父亲又找到了他，顿时大动肝火，可是当他知道儿子挑完的事实后，不禁目瞪口呆，他实在找不出任何理由去打骂儿子。

毛泽东厌恶当时的黑暗社会，他深深的感到：为了中华民族的命运，应该走出大山，学习更多的知识，将来……最终，他成功了，他在其它方面的造诣，改变中国命运相比就太微不足道了。

偶像观演讲稿篇四

大家好！我是来自初一二班的王钧莹。今天我演讲的题目是：我的偶像。

首先，我想采访大家三个问题，在场的同学有父母从来不允许你添置任何新衣服的请举手，有父母连镜子都不让你多照的，请举手。那么有过假期到各大酒店免费打工的，请举手。好，请放下。谢谢大家的配合。当然，对我个人而言哈，准确的说是对我个人的臭美度而言，说真的，这三个问题，无论哪一个放在我的身上，我都是不怎么能够欣然接受的，而我的偶像——“央视一姐”董卿，就是在这样的“变态”要求下成长的。

1973年的董卿出生于上海的一个书香门第，父母双双毕业于复旦大学。她的父亲总是坚信：人的命运是要靠自己改变的。所以对她的要求真的是非常的严厉，要求她必须主动承担家务劳动，于是她从7岁开始就每天刷碗。曾在一次采访中，她笑谈到：“初中的时候每次一放假，爸爸总是会打电话给各

大酒店：“喂，你们那个酒店要不要服务员，要不要清洁工，我女儿免费给你们打工。”当然，每次重点都在免费上，虽然有点上卖女儿但也算是获得广大酒店的好评。他的父亲还曾带给她每天早上到操场跑1000米，而且不许照镜子，要背古文，背古诗，还不让妈妈给董卿做新衣服这些童年阴影，这对当时还是个小女生的董卿来说有着相当大的杀伤力，竟让她一度怀疑自己是否是亲生女儿。直到后来的有一天，在一次宴席上父亲对他说：我敬你一杯吧，这些年不该这么对你。她这才明白了父亲的良苦用心。

董卿大学毕业后一次接到了中央电视台的邀请，她虽然不是科班出身，但业务能力极高连续八年被评为央视年度“十佳主持人”连续七年排在央视挂历女主人中前三甲。她总是有极高的专业素养，在一次元旦特别节目上，由于导播时间计算失误，现场出现了两分半的空档。也就是说在零点的钟声打响，前这两分半是没有任何节目的。这对一个主持人来说是一次很大的考验，于是，她一个人临危不乱，用一连串即兴组织的排比句献上了一个又一个赏心悦目的祝福。从此这个“金色三分钟”便成了主持史上的成功案例。

以前人们常用知性优雅来形容董卿，现在人们会用董卿去形容知性优雅，是啊，正如那句诗说的那样，白发戴花君莫笑，岁月从不败美人。若有诗书藏于心，撷来芳华成至真。我有一个梦想，片面地说我想成为一名主持人，准确的说我想成为一名像董卿一样的文艺主持人。在这个时代，在这个科技发展越来越快的时代，用更加新颖的方式，用更加容易让人接受的方式传递中国文化。因为有我的偶像，所以我有梦想，最后我想用清代文学家张潮的幽梦影结束此次演讲：所谓美人者，以花为貌，以鸟为声，以月为神，以柳为态，以玉为骨，以冰雪为肤，以秋水为姿，以诗词为心，吾无间然矣。真的，我的偶像董卿诠释了什么是真正的美人，什么是“腹有诗书气自华”。

这就是我的偶像董卿，谢谢大家，我是来自初一2班的王钧莹。

偶像观演讲稿篇五

大家好！今天我演讲的题目是“时代选择偶像，偶像引领时代”。

名著《三国演义》开篇词《西江月》云：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”时代的浪潮时刻奔涌不息，它总会托举起一颗颗闪亮的荧荧星火，将它们的光芒播洒向世间，照进人们的心灵，指引路在何方。

从千年前的汉武帝黜百家尊儒术，使得以仁礼为纲的儒家先贤成为了上至朝廷下至平民的偶像；到辛亥革命一声炮响，新时代领袖们将民主与科学的思想深深刻入国人的骨血。从建设新中国时期，以铁人王进喜为代表，一批将自己的生命嵌刻入国家年轮的勇士令人们争相效仿；到今天的2020年，奋战在抗击新冠肺炎一线的医务工作者们身上承载着举国人民的真诚敬意……无论何时何地，我们从来不缺少那些明亮的星斗。他们或至德至贤、或开辟新篇、或拼搏建功、或逆流而前，却都承载着一个时代的精神，接受着一个时代的敬意。

时代波诡云谲，发展不息，身处于一个大时代中的小人物们感受着时代的号召，随着时代脉搏的跳动而奔跑。而能成为偶像的人，既不是沉湎于旧时代、目光短浅的愚者，也不是超前于现时代、孤高绝顶的先知。时代是公平而现实的，没有人生来就是偶像，所有的人都会接受相同的标准考量，而最顺应当下的需求与社会发展规律的人便会承载万千人注视的目光。

一个时代有一个时代的精神需求，一个时代有一个时代的偶像特质，而世界之所以能不断向前发展成更好的模样，正是由于处在时代前沿的偶像们的正向引领。所谓的大时代并非虚无而不可撼动的无源之水，而是千千万万个小人物追随着时代选择的偶像，以合力共同推动着发展蜕变。而那新的时

代则有着新的需求，有着新的价值取向，有着新一批偶像站在时代的浪尖起舞，继续引领人们连缀成一片星海，照亮通向山河坦荡、日月同辉的未来。

而作为庞大时代的微小组分的我们，或许终其一生都不会成为偶像受世人敬仰追随，却亦可将时代的精神刻入心灵。时代永远不需要沽名钓誉之辈，你便不务虚声；不要求田问舍之徒，你便不求得利。时代需要不惧风雨之人，你便逆流而上，在怒涛中砥砺前行；时代需要拼搏建功之人，你便转身扶摇，在晴空中傲然展翼——正如鲁迅先生所言，有一分力，发一分光，不必等候炬火；此后如竟没有炬火，我便是唯一的光！

我愿以此与在座各位共勉，谢谢大家！