

中国古代史演讲 中国古代文学常识古代 职官(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

中国古代史演讲篇一

槐花飘香，宁静的月亮镇夜间热闹起来了。

也许就在你推开门窗的一天早晨，你会惊喜地感到甜丝丝的花香扑鼻而来，还会看到几只燕子在家门前的柳树枝头歇息呢喃。这时，月亮镇的孩子一定会急着跑到月牙湾，去老槐树下寻找槐花精灵，去许下自己的心愿。

“月亮镇的每个孩子都有自己的槐花精灵，它会送给你幸福和快乐。”这样的话，是月亮镇每个孩子从记事起就能听到的。

老树精不想离开古老的月亮镇，也不愿离开月亮镇的孩子。它们在这里住了几百年，看着小树苗长成了大树，看着很久很久以前的孩子变成了老老老爷爷、老老老奶奶。

小精灵们七嘴八舌地说：“说得对，那些人太不讲道理了！”

“是我们最早住进月亮镇的。”

“老树精，我们不能丢下您！”

“我们一定和您在一起！”

“已经无济于事了。我们都看到了，月亮镇居民们的几次抗

议都毫无作用。”老树精说。

“那……那我们能舍下老槐树一起走吗？”

梦巫婆的坏脾气一下子冒了上来：“可恶的城市，不是我想丢下你！”说完，她就气急败坏地飞出了城市。

飞着飞着，梦巫婆的扫帚开始松散，凤凰毛一根根地脱落。梦巫婆只好紧急迫降，落在了老槐树上。

老槐树枝头站着一群小精灵，树下站着老树精。梦巫婆的突然降临，让站在枝头的小精灵一窝蜂似的飞离老槐树。

“已经无济于事了。我们都看到了，月亮镇居民们的几次抗议都毫无作用。”老树精说。

梦巫婆终于安静下来，因为她觉得面前的难题挺难的，不是念一遍咒语就能解决。

她从老树精的手掌里跳到地上，用力绑了绑散落在地上的破扫帚，风风火火地飞远了。

天快亮时，她披头散发地飞回来，兴奋地说：“这次，一定让你们口服心服的。我说过，我是大名鼎鼎的梦巫婆，我是乐于助人的梦巫婆。我可从来没有干过这么有意义的事。”说着，她身子一软，就头一歪，倒在大槐树下呼噜噜睡了起来。原来她忙活了一夜，跑了很远的路，转了很多的人家，让很多人做了一个失去老槐树后的噩梦。

老树精和小精灵们一夜也没想出好办法，但他们决定坚决和老槐树不分离。

躲在老槐树里的老树精和小精灵听着听着，不禁流出了泪水，还在睡觉的梦巫婆也露出了微笑。

中国古代史演讲篇二

译文：

这故事适用于那些爱慕虚荣而不被人重视的人。

译文：

蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你并不比我强。要说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们来较量较量吧！”蚊子吹着喇叭冲过去，专咬狮子鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。

这故事适用于那些打败过大人物，却被小人物打败的人。

译文：

宋国有个富人，因下大雨，墙坍塌下来。他儿子说：“如果不（赶紧）修筑它，一定有盗贼进来。”隔壁的老人也这么说。（可富人不听他们的话。）这天晚上果然丢失了大量财物，这家人很赞赏儿子聪明，却怀疑偷盗是隔壁那个老人干的。

译文：

靠近边塞居住的人中，有位擅长推测吉凶掌握术数的人。一次，他的马无缘无故跑到了胡人的住地。人们都为此来宽慰他。那老人却说：“这怎么就不会是一种福气呢？”过了几个月，那匹失马带着胡人的良马回来了。人们都前来祝贺他。那老人又说：“这怎么就不能是一种灾祸呢？”算卦人的家中有很多好马，他的儿子爱好骑马，结果从马上掉下来摔断了

大腿。人们都前来慰问他。那老人说：“这怎么就不能变为
一件福事呢？”过了一年，胡人大举入侵边塞，健壮男子都拿
起武器去作战。边塞附近的人，死亡的占了十分之九。这个
人惟独因为腿瘸的缘故免于征战，父子俩一同保全了性命。

中国古代史演讲篇三

草船借箭——满载而归

草船借箭——自有妙计

草船借箭——巧用天时

草船借箭——用人的箭射人的靶

草船借箭——有误(雾)

孔明大摆空城计——化险为夷

孙悟空钻进铁扇公主肚里——心腹之患

晁盖的军师——无(误)用

林黛玉葬花——自叹命薄

关公斗李逵——大刀阔斧

张飞穿针——大眼对小眼

孔明夸诸葛亮——自夸自

关二爷的胡子——然(髯)也

关公的脸——红到头了

关公的眼睛——睁不开

林冲买宝刀——中了诡计

林冲误闯白虎堂——单刀直入

林冲到了野猪林——绝处逢生

林冲棒打洪教头——专找破绽下手

林冲看守草料场——英雄无用武之地

林冲上梁山——逼出来的

猪八戒见高小姐——改换了头面

猪八戒见了白骨精——垂涎三尺

猪八戒拉着西施拜天地——压根不配

猪八戒招亲——凡心难丢

猪八戒进了女儿国——不想走了

黑旋风劈宋公明——错看(砍)了人

唐僧看书——一本正经

猪八戒照镜子——里外不是人

周瑜摆手——嘟嘟(都督)叫

诸葛亮皱眉头——计上心来

刘姥姥出大观园——满载而归

贾宝玉的丫环——喜(袭)人

王熙凤害死尤二姐——心狠手毒

诸葛亮哭周瑜——假悲假叹

曹操杀吕伯奢——将错就错

唐三藏念紧箍咒——痛苦在后(猴)头

孙猴子吃蟠桃——自食其果

卢俊义上梁山——不请自来

张顺浪中斗李逵——以长攻短

《封神演义》：

姜太公钓鱼——愿者上钩

姜太公算卦——好准啊

姜太公坐主席台——资格老

姜太公的眼镜没镜片——老框框

《济公全传》：

济公吃狗肉——不管清规戒律

济公过日子——只讲吃不讲穿

济公当和尚——不吃素

济公治病——主动上门

济公走路——疯疯癫癫

济公的装束——衣冠不整

上吊的遇上济公——想死死不了

《西厢记》：

张生跳粉墙——偷花贼

张生的病——吃药没用

张生碰着崔鸳鸯——一见钟情

《钟馗的传说》：

钟馗开饭店——鬼不上门

钟馗找饱嗝——肚里有鬼

钟馗受骗——被鬼迷往

钟馗嫁妹——鬼混(婚)

《三国演义》：

阿斗当皇帝——软弱无能

阿斗的江山——白送

曹操下江南——来得凶，败得惨

曹操吃鸡肋——食之无味，弃之可惜

曹操遇蒋干——倒了大霉

曹操败走华容道——不出所料

曹操作事——干干净净

曹操杀华佗——讳疾忌医

曹操用计——又好又滑

曹操不宛城——大败而逃

曹操诸葛亮——脾气不一样(比喻人不同，性格也不相同。)

曹操杀吕伯奢——将错就错

曹操败走华容道——走对了路子

周瑜打黄盖——自己人打自己人

周瑜打黄盖——一个愿打，一个愿挨

诸葛亮用空城计——不得已

诸葛亮吊孝——装模作样

诸葛亮征孟获——收收放放

诸葛亮弹琴——计上心来

诸葛亮三气周瑜——略使小技

诸葛亮草船借箭——用的是疑兵计

诸葛亮挥泪斩马谡——顾全大局

大路有草行人踩，心术不正旁人说。

千金难买心，万金不卖道。

小时偷针，大了偷金。

小人记仇，君子感恩。

不怕怒目金刚，只怕眯眼菩萨。

不怕虎狼当面坐，只怕人前两面刀。

不怕人不敬，就怕己不正。

不怕鬼吓人，就怕人吓人。

不要骑两头马，不要喝两头茶。

不是你的财，别落你的'袋。 /

不吃酒，脸不红；不做贼，心不惊。

不图便宜不上当，贪图便宜吃大亏。

天凭日月，人凭良心。

歹马害群，臭柑豁筐。

八成熟，十成收；十成熟，二成丢。

把舵的不慌，乘船的稳当。

白米饭好吃，五谷田难种。

百日连阴雨，总有一朝晴

百闻不如一见，百见不如一干。

败家子挥金如粪，兴家人惜粪如金。

帮人要帮到底，救人要救到头。

帮助别人要忘掉，别人帮己要记牢。

饱带饥粮，晴带雨伞。

暴饮暴食易生病，定时定量保康宁。

背后不商量，当面无主张。

笨人先起身，笨鸟早出林。

鞭打的快马，事找的忙人。

边学边问，才有学问。

病从口入，寒从脚起。

病从口入，祸从口出。

病好不谢医，下次无人医。

病急乱投医，逢庙就烧香。

病来如山倒，病去如抽丝。

病人心多，忙人事多。

补漏趁天晴，读书趁年轻。

不担三分险，难练一身胆

不当家不知柴米贵，不养儿不知父母恩

不到江边不脱鞋，不到火候不揭锅。

不懂装懂，永世饭桶。

不给规矩，不成方圆。

不会烧香得罪神，不会讲话得罪人。

不会做小事的人，也做不出大事来。

不见兔子不撒鹰。

不经冬寒，不知春暖

不可不算，不可全算。

不磨不炼，不成好汗。

1.中国古代名著歇后语

2.中国古代谜语故事

3.中国古代饮食礼仪

4.中国古代民间谚语

5.中国古代礼仪知识

6.歇后语虎的歇后语

7.歇后语和歇后语造句

8.中国古代圣贤经典格言

中国古代史演讲篇四

复习思考题 一. 史前美术

(一) 名词解释:

1. 人面鱼纹盆
2. 鹳鱼石斧图彩陶缸
3. 舞蹈纹彩陶盆
4. 薄胎蛋壳黑陶

(二) 简答:

1. 简述仰韶彩陶各个分期的造型，纹饰特征及代表作品。

二. 夏商周美术

(一) 名词解释: 1. 饕餮纹

(二) 简答:

1. 简述商周青铜器艺术风格的发展与演变。
2. 举例说明四川广汉三星堆青铜雕塑的艺术特点。

三. 战国，秦汉美术

(一) 名词解释:

1. 长信宫灯
2. 铜铸马铸飞燕
3. 马踏匈奴石雕
4. 四川说唱俑

5. 羽人骑天马玉雕

（二）简答：

1. 简述三处具有地区代表的画像石内容及艺术特点。
 2. 简述秦陵兵马俑的艺术风格。
 3. 简述《人物龙凤帛画》和《人物御龙帛画》的内容，主题思想及艺术特色。
 4. 简述西汉马王堆“t”形帛画的艺术特点。
 5. 霍去病墓石雕的艺术风格体现在哪些方面？
 6. 汉代墓室绘画表现的主要题材内容是什么？
- ## 四. 魏晋南北朝美术

（一）名词解释：

1. 《女史箴图》
2. 《洛神赋图》
3. 《画云台山记》

（二）简答：

1. 何谓“六朝三杰”？“三杰”各自的绘画风格表现在哪些方面？
2. 宗炳的山水画论主要表现在哪些方面？
3. 顾恺之的绘画理论和实践成就表现在哪些方面？

4. 简述云冈石窟昙曜五窟的艺术风格。
5. “六法论”的内容及意义是什么/ 五. 隋唐美术

(一) 名词解释:

1. 《步辇图》
2. 《游春图》
3. 《明皇幸蜀图》 4. 《送子天王图》
5. 《虢国夫人游春图》
6. 昭陵六骏
7. 《历代名画记》

(二) 简答:

1. 简述阎立本人物画的表现内容和艺术特点。
2. 简述吴道子的艺术成就。
3. 简述张萱和周昉仕女人物画的内容和形式。
4. 简述佛画四家样的代表画家和各家样的艺术风格。
5. 李思训父子在山水画方面有何贡献?
6. 简述王维山水画的艺术特色。
7. 简述唐代花鸟画发展的基本概况。
8. 简述龙门石窟奉先寺造像的主要内容和艺术风格。

9. 唐代佛教壁画从内容到形成有什么新的变化？

中国古代史演讲篇五

小白兔当了萝卜店的经理。小狐狸很羡慕：“哼，我要变成小白兔！”于是，他念起咒语：“一二三四五六，狐狸变成小白兔。”嘿！小狐狸变成了一只小白兔了。

里面的小白兔走出来一瞧，大叫：“你是……”

外面的小白兔也大叫：“我是这里的经理，你是谁？”

“明明我是经理，你是谁？”

两只小白兔吵起来。小灰兔们左看看右看看，全愣住了，实在分不出谁是真的小白兔经理。

兔妈妈来了，两只小白兔一齐叫：“妈妈，我是你的孩子。”

可仔细一看，两只小白兔尾巴上都有伤疤。这可怪了！兔妈妈想了想，忽然捂着肚子叫起来：“哎哟，哎哟，我的肚子疼！哎哟，哎哟！”兔妈妈疼得弯下了腰。

另一只小白兔虽然也在叫“妈妈妈妈”，声音却一点不急。

小白兔笑了：“妈妈，你到底认出自己的孩子了！”

另一只小白兔见兔妈妈忽然好了，愣了一愣，才明白自己上了当。只好摇身一变，变成狐狸溜走了。

熊法官笑了：“兔妈妈，你真聪明！”

兔妈妈笑了，小白兔也笑了。

中国古代史演讲篇六

梦，一个字。

每个人都有属于自己的梦，每个中国人都有着同一个梦——
振兴中华，富强祖国！

梦想是什么？

我有一个梦想——长大成为祖国的材干，报效祖国。它在慢慢地茁壮成长，我坚信，终有一天，这个梦想会开出花朵，发挥它的作用，为祖国做贡献！一个人去做，力量是渺小的，但当它和祖国联系起来时，就是伟大的。一个梦想是渺小的，但当它成为祖国的梦想时，就是无法估量的。

我们怀着一份信仰、一份怀念、一份奋斗，就算异国他乡，但我们只要生在中国的土地，只要有中国的血脉，我们就是中国的炎黄子孙，我们依旧能心怀着祖国，铭记着我们的中国梦，朝着梦想在进一步，我始终坚信，在那不久的今天，我将会收获梦想的果实。

梦想，伴随着每一个人，牵着每一个人的心灵。

中国梦，凝聚在每个人的心中，它是美丽的，我们将会怀着希望，所以最终的成真圆梦也会成为我们现在到成功那一秒时的信仰！

中国古代史演讲篇七

《晏子春秋》记载：“水火醯醢盐梅，以烹鱼肉”

从司马迁《史记》所记来看，早在商代初期，人们对食物的味道已很讲究。《史记·殷本纪》中有这样的记载：伊尹“负鼎俎，以滋味说汤，致于王道”。伊尹是商初大臣，

为了说服商汤用王道治理天下，他背着一口大锅(鼎)来见商汤，用烹饪时要调制出好滋味的道理，来说服商汤。可见，把饭菜做得有滋有味，已是当年掌勺者必须会的。

盐，大概是人类最早发现的调味品。是菜离不开盐，盐因此有“百味之王”的美称。但盐作为基础通用调味品并不是万能的，如遇到腥膻味食材，盐便起不了多大作用。从史料记载来看，除盐之外，中国人最早使用的一种调味品是梅子。

《尚书·商书·说命下》有这样的说法：“若作和羹，尔惟盐梅。”这是商王武丁对贤臣傅说所说的话，意思是，如果我做汤羹，你就是少不了的盐和梅。《尚书》所记已为现代考古发掘证实，多座商墓出土物中都发现了梅核。如据杨宝成、杨锡璋执笔的《1969-1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，在编号为m284商墓中出土的一只铜鼎内，便发现了当年用于调味的梅核。

在商墓考古中，还发现随葬有大量狗、羊、猪、鸡等很多动物，以及鱼形、鸟形、动物形器物，可见当时人类的食材已很丰富。但这些带有腥、膻气的肉类，烹饪时除掉异味才好吃，这便少不了调味品。

梅子性酸，做出的菜品自然“酸味十足”。从先秦时普遍使用梅子这种调味品来看，“酸味”应该是其时的流行味道，人们喜欢喝酸味汤羹便是证明，不然武丁也不会拿“若作和羹，尔惟盐梅”来说事。

梅子作为调味品使用时，一般用青梅，除了做汤羹调味品外，做鱼、肉时也需用梅来去除异味。《晏子春秋·重而异者》所谓“和，如羹焉，水火醯醢盐梅，以烹鱼肉”，说的就是先秦人用梅子当调味品烹饪鱼肉制品的事实。

《急就篇》记载：“葵韭葱薤蓼苏姜，茺萸盐豉醢酢酱”

从文献记载来看，现代烹饪中使用的大多数调味品，先秦时均已使用，如花椒、桂皮、姜、葱、芥、薤、韭等都上了中国人的餐桌。《礼记·内则》即称：“脍，春用葱，秋用芥。豚，春用韭，秋用蓼。脂用葱，膏用薤，三牲用藟，和用醯，兽用梅。”可见，先秦时，对以辛香为主的各种天然调味品的开发和使用，掀起了中国美食史上的第一波“滋味”革命。

然而，在今天看来再寻常不过的调味品并不是当年先秦普通人可以享用的。直到秦汉时期人工调味品特别是酱、醋的发明和广泛使用，寻常百姓才真正吃得有滋有味了。

秦汉时发明的人工调味品主要有用大豆、面为原料制造出来的酱、清酱(酱油)及豆豉一类，一经发明，便带来又一波“滋味”革命：以前不好吃、无法吃的食物，因有酱而能吃，好吃；而且，经酱调制后菜肴还“好看”，美食因此有了“色、香、味俱全”的烹饪要求——中国人的饮食中从此离不开酱系列。

醯为何后来改写成“酱”？唐代学者颜师古在注《急就篇》中的“酱”字时认为：“酱之为言将也，食之有酱，如军之须将，取其率领进导之也。”意思是吃饭时少不了酱这种调味品，就如军队打仗少不了指挥将领一样。古人认为酱和醋的调味功能相当重要，宋人陶谷《清异录》中称：“酱，八珍主人也；醋，食总管也。”酱咸醋酸，秦汉人饮食风尚因酱而发生了“重口味”的巨变，秦汉及以后“咸味”开始突出。

随着原料的丰富，酱的品种和口味也在进一步发展。如明代以后，辣椒进入中国，“辣椒酱”又成为一道流行美味。

《周礼》记载：“酸养骨”“辛养筋”“咸养脉”“苦养气”“甘养肉”

在五味中，古人认为“甜味”最美，故有“甜美”一词。古人用什么调味品让菜肴变得甜美？早期主要有饴、蜜、蔗浆等，

到宋代时，现在常用的红糖、白糖已能生产，而且质量上乘。

在甜味调料中，“饴”使用最早。饴，即麦芽糖，现在仍有制作。饴的生产，应该在殷商时已出现，到西周时已是常见调味品和食品。《诗经·大雅》里的《緜》篇中，便提到了“饴”：“周原膴膴，堇荼如饴。”意思是，周原土地肥沃，长出来的苦菜像麦芽糖一样甜。

到春秋时，比饴甜度更高更好的蜂蜜使用增多。与此同时，一切有甜味的果实均可用于烹饪。《礼记·内则》称：“枣、栗、饴、蜜以甘之。”这种烹饪方法一直沿用至今。

甜味调料还具有除臭解腥的功能，能缓和辛辣味所引起的刺激，增加咸味的鲜醇，行话称之为“提鲜”。另外，烹制时糖还可以加深菜肴的色泽，如烤肉时涂上糖，可使外表变成诱人的焦黄色。《楚辞·招魂》就曾提到用甜味调料制作美食的方法。在煮甲鱼和烤羊羔时，用甘蔗浆调味、着色，即所谓“胹鳖炮羔，有柘浆些”；而“糗糒蜜餌，有餼餽些”和“瑶浆蜜勺，实羽觞些”，则显示当时制作甜面饼时是用蜜蜂和麦芽糖；饮酒时掺蜂蜜喝，冲淡了苦味，让美酒更美。

江浙、四川等南方人做食品时最喜欢放糖，曹丕《与朝臣诏》中即有“蜀人作食，喜着饴蜜”的说法。这一饮食偏好，至今未改，如江南苏州、无锡、常州一带，菜肴以甜味为主，与齐鲁偏咸、淮扬偏淡、湖湘偏辣明显不一样。

《七辨》记载：古人烧肉“芳以姜椒，拂以桂兰”

在五味中，含有挥发性成分的辛香调味品，对人的口、鼻刺激最直接，可极大地诱发食欲。这方面的材料主要有椒、桂、姜、葱、蓼、芥等，这些都是中国原产的本土调味品。其中，花椒和生姜最有特色，古人很喜欢，用得也多。

先秦人最离不了的辛辣调味品应该是生姜，时人吃饭时多少

都要来点，即《论语·乡党》中所谓“不撤姜食，不多食”。在烹制牛肉等菜肴时，也总少不了生姜，且常与椒、桂一起使用。据东汉张衡《七辨》，汉代人制作肉类食物便是“芳以姜椒，拂以桂兰”。

但引发新一波“滋味”革命的并不仅有上述这些本土调味品，还有“胡味”。

西汉时，张骞从西域带回了蒜、茺荑(香菜)等，这些“胡味”让中国人最早品尝到了外来风味。再后进来的“胡椒”，则一直是古人眼里的高档调味品，尤以唐宋人最为崇尚。

在“外来风味”中，明清以后能对中国饮食产生革命性影响的是“辣味”——辣椒的味道。辣椒原产美洲，在被西班牙香料商发现后移种欧亚，明代后期，辣椒被当作观赏花卉引种中国。讲究口味的中国人很快发现了辣椒的食用价值，尤其是一向嗜辛辣的四川、湖南等地，一改对花椒、生姜的依赖，恋上了辣椒，“无姜不食”变成了“无辣椒不食”。从此，“辣味”成川菜、湘菜等菜系的主打味道。

中国古代史演讲篇八

春秋时，门子文和门子良两兄弟在楚国做官，子文是令尹，子良则是司马。

子文有一个儿子名叫子扬；子良也有一个儿子叫子越。

子越出生的时候，子文对子良说：

这孩子壮得跟山林里的老虎和熊一样，哭起来却像豺狼在哀嚎，现在他的年龄虽然还很小，可是狼的孩子虽然很小，但是凶猛的性格以及野心仍然很大，将来长大恐怕不会是个温和的人。

我看子越是匹狼，必须狠下心杀死，否则我担心我们家族的人会因为他有伤亡。

但是哪有父母忍心杀害自己的小孩？

因此子良说什么都不肯杀死自己的孩子。

子文见子良不听自己的劝告，便对家里的人说：

将来子越如果当了大官，你们一定要尽早离开楚国，不然会有灾难。

子文死后，他的儿子子扬继承作了令尹，子越也作了司马。

子扬没有听父亲的告诫，继续待在楚国作官。

而子越一当上大官，就暴露出政治野心，他忌恨子扬的官位比自己大，于是暗中派苏贾杀了子扬，自己当上令尹，不久又将苏贾杀死。

后来，子越的野心越来越大，甚至想叛变当国君，于是就领兵造反，结果不但没有成功，反而被楚王派来的大批军队打败，他的家族也因此受到牵连。

这个时候，家族的人才知道子越果然是狼子野心，十分后悔当初没有听子文的劝告。