2023年马小跳读后感级(优秀9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

马小跳读后感级篇一

时间如流水般，转眼间寒假快要过去了。在这个愉快的、美好的寒假在这个寒假里我有许多丰富多彩的收获。现在就向大家说说我的收获吧!

风和日丽的一天，一只公鸡悠闲地在草地上捉虫子。一只饥饿的狐狸出来觅食，发现了公鸡，便开始想办法如何不费力气地抓住它。狐狸看了看四周，正巧看到草地上有一根坚硬的短木棍，想到了一个好办法：拿根木棍打晕公鸡。于是它捡起那根木棍，蹑手蹑脚地向公鸡靠近。突然，狐狸不小心踢到了一颗石子，石子落在公鸡附近。公鸡这才发现了狐狸，吓得浑身发抖。

不一会儿，它努力使自己平静下来，知道自己跑不过狐狸，便冥思苦想，突然，灵机一动，想出了一个好办法。它装出一副很痛苦的样子，对狐狸说：“狐狸大哥，你想吃我吗?可我得了可恶的传染病，很快就要死了。如果你吃了我，你也很快就要死了。”狐狸心想：肚子饿是小事，性命更重要。它立马丢下木棒，落荒而逃了。这时，公鸡露出了胜利的笑容，就这样，公鸡用智慧吓跑了狐狸。

通过这个故事说明了：当遇到困难时，不能退缩，要绞尽脑汁地想出一切可行的办法，克服困难，赢得最后的胜利。

三年级读书的心得体会篇2

马小跳读后感级篇二

这个寒假，我看了许多动画电影，但给我印象最深的，还是《蓝精灵》。

“在那——山的那边海的那边有一群蓝精灵，他们快乐又机灵，他们活泼又聪明。”在这悦耳动听的歌声中，电影徐徐地拉开了帷幕。

电影人物一出场，我的眼球就被那只有三个苹果高的小小的蓝精灵给吸引住了，他们在一片大大的蘑菇林里面过着美满又快乐生活的。似乎这扑朔迷离的电影情节将我带进了另一个完美的世界。

落入自己的天罗地网，但是最后，情节发生了很大的变化，蓝精灵们还是将强大的格格巫打败了。

到了晚上，我还是久久不能忘记电影里活泼可爱的蓝精灵。我想着想着就进入了甜美的梦乡。我做了一个梦，梦到蓝精灵就在我的身旁，我们一起玩、一起睡觉……快乐极了。“该起床了，该起床了”清脆的闹钟铃声响了，原来是梦呀!我恍然大悟。我真希望这个梦永远不要醒来呀!

其实这部电影最好的地方是蓝精灵的那种坚强不屈的精神，我们一定要学习哦!

马小跳读后感级篇三

暑假里我读了《淘气包马小跳之小大人丁文涛》，书里给我留下深刻印象是“成语大王” 丁文涛。

丁文涛，我真想对你说：你会说很多很多的成语真好，说明你平时爱看书，爱积累。虽然我也看了很多书，但是和你的嘴皮子功夫比起来，还是差了一大截啊。不过，要知道光说不练假把式，只会说不会做会被人看不起的，做得好才是真的好啊!一个人只有充分认识到自己的缺点，并及时的改正才能有所进步!

嘴皮子很溜的丁文涛，在辩论赛里却输了。因为马小跳他们认真准备，但是丁文涛却自认为能出口即“成语”，就随随便便去参加比赛了。结果，当然是经过充分准备的马小跳组赢了!

丁文涛，我还想对你说：不管是简单的事情还是困难的事情，都要认真对待，只有坚持努力，认真对待，才能获得最后的成功!

读完书后我相信每个孩子都是好孩子。只是也许这个孩子优点多些，那个孩子缺点多些。就像丁文涛虽然有缺点，但是却是班级的学习委员、数学课代表，还和唐飞、马小跳他们帮警察捉到了坏蛋，我想他也是个勇敢的孩子!

马小跳读后感级篇四

下午好！我叫李文玉，是韩庄社区5 号网格员。

我有幸作为一名中共党员代表在此发言，面对“优秀共产党员” 的殊荣，我除了激动之外还有些不安，激动的是组织和领导对我的信 任和肯定;不安的是，感觉我做的还不够，尽管以前在城管工作岗位 上取得了一些成绩。但由于近期的换岗，新的工作岗位还将有很多新 的挑战和考验，我今后还要多向各位领导和同事们学习，才能适应新 工作的需要。今天我发言的题目是：爱岗敬业做一名合格的网格员， 不当之处请领导和同志们指正。

一、专心学习精通业务做一名胜任本职的网格员 学习是对每一名普通党员最基本的要求， 通过学习可以解决思想 上想干好工作和能力上能胜任工作的问题。

首先是要坚持学习理论，以理论为指导坚定为党努力工作的坚强 政治信念。

我有个习惯就是经常关注电视、 网络和报刊上的新闻内容，来了解国家和各级地方政府的方针政策及社会经济发展的新形势， 从 而解决 “为谁工作， 为什么工作” 这些人生大课题问题与 “四个襄阳” 建设， “两个中心”建设的发展目标相结合，就可以增强自己主人翁 意识和干好本职工作为我市未来发展尽心尽力的工作激情。

其次是要坚持业务学习， 为尽快熟练掌握网格员工作职责而打下 坚实基础。韩庄是一个典型的城中村，面积大，人口多。我分管辖区 5 网格有破产企业 2 家、居民楼 11 栋 385 户 1155 人、小区一个、住 宅 2 栋 124 户 372 人。按照社区管理目标要求，网格员工作职责将涉 及到社会管理和服务的很多层面，包括：采集信息、综合治理、劳动 保障、民政服务、计划生育、城市管理等方面的工作。因此，作为一 名网格员，必须认真阅读学习各种业务专业书籍，领会上级下发的各 种文件精神掌握政策规定提高政策水平，从而指导我们的工作。还要 学习借鉴他人先进的工作经验和方法为已所用，同时，在工作中还要 善于总结从而提高三种工作能力， 依法行政能力、 即沟通协调能力、 化解矛盾能力、这样才能胜任本职工作，才能把本职工作做的更好。

二、务实作风用心工作做一名称职的网格员 务实作风用心工作：就是要以诚实的心态对待事业、以主人翁的 心态对待岗位，以务实的心态对待工作。在日常工作中，我将耐心地 去对待每件小事、每个细节并带着创造之心、创新之情去完成工作。

对工作讲究方法，求真务实，用心去落实工作的各项制度。用心地把 每一个环节落到实处，不放过细枝末节，本着一颗责任心、全身心投 入，脚踏实地地做好每件事，把问题一个个解决好，不厌其烦地把平 凡的事情重复做好。

作为一名普通的新网格员在采集居民综合信息摸 底时，当因种种原因遇到有不愿意配合不提供信息时，就应该有耐心 并受得了委曲，付得出辛苦，采取灵活多样的工作方法与之沟通，并 不厌其烦地反复核对，直至采集到完整准确的信息。

三、团结协作成绩一流做一名值得信赖的网格员 我们知道，个人的能力和智慧是渺小和有限的，和谐团结的集体 能帮助个人的成长，能给予个人无穷的智慧和力量。我来到韩庄社区 有一段时间由于腰扭伤，在家里休息，社区姜书记经常嘘寒问暖，并 让其他同事把我分管的网格初始信息帮忙整理;当我回到岗位时社区 同事又帮忙我及时进入角色，让我感受到有一种温暖。因此，在平时 的工作中，我要处理好与领导之间、与同事之间及与服务对象之间的 关系，做到以诚待人。遇到问题要换位思考，为人处事兼顾各方面的 利益，不能只考虑自身利益、自身难处。以包容的心态，对待批评和 不同的意见， 诚心实意地协调沟通、 交换意见， 全心全意地配合工作， 保持良好的工作状态，创建轻松的工作环境。只有相互理解，相互信 任，才能相互支持，相互帮助，相互助进，才能把工作做得更好。

总之，在工作中，我将处处以党员的标准严格要求自己，做自己 该做的事情，尽自己该尽的义务，努力把自己本职工作做好，做一名 合格的网格员，为社区的各项工作发展做出应有的贡献。请领导们放心。借此机会，我谨向在工作生活中关心、支持、帮助、爱护我的领 导和同事们表示我衷心的感谢!发言完毕！谢谢大家!

马小跳读后感级篇五

一次家访就是一次让孩子进步的机会，会让一个学生在今后的学习生活中发生很大的改变。对于一些所谓“调皮” “问题”学生的家访，教师要捧着一颗爱心，了解孩子的心灵需要，不仅帮助孩子纠正错误，更要善于发现孩子身上的闪光点。

现代家庭中父母外出打工，做生意的不乏少数，从而削弱了家庭教育的力量。有些交由爷爷奶奶管教，他们却更加宠爱，使得学生的心理放纵，让学校教育工作难上加难。

正因为家长“望子成龙”、“望女成凤”心切，对子女有求必应，以至于溺爱和放纵，养成了骄纵的心理，他们在言论、态度、行为等方面表现出挑吃挑穿，爱耍脾气等不良行为，这给学校教育带来诸多的难处。家长望子成龙，只看重自己子女的学业成绩而忽视或放松了对子女的思想品德、纪律教育，有些家长对素质教育不理解、不支持，甚至对素质教育提出质疑，与其背道而驰，这使得学校教育工作开展很不顺利。

家访让我感受颇深：第一，全面的家访，深入到每一个家庭细致了解，与家长学生面对面的交流，加强了社会，家庭，学生的联系，了解了家长的期望与要求。了解了学生的个性与想法，加强了师生感情，家访对以后的工作将起到积极的作用。

第二，全面的家访，了解了家长对子女的关切与期望，也了解了一些学生家庭的困境，增强了我们的责任感，也让我们更加热爱学生，热爱工作。

第三，交换访谈方式，为家访工作增加新的内涵。随着社会的发展，家访的方式也随着改变。由于人们的职业特点、个人阅历、经济状况、文化素质、思想修养、性格脾气各不相

同，学生家长可分为好多不同的类型。作为班主任应该具体问题具体分析，“到什么山唱什么歌”，如果家访的方式不改变，有时会事倍功半，甚至适得其反。

第四，家访也给教师本人上了一课。因为一个学生在班上不过是六十分之一，很不起眼;而在家里，却是家长的百分之百，寄托了厚厚的期望。在家访时的交谈中，老师们深深体会到家长的期盼，深感责任重大，对今后的工作丝毫不敢有懈怠之心。家访走出服务第一步。

德教育、劳动教育并重，提供他们力所能及的劳动机会;协调好家庭成员内部的教育力量;要多与班主任和任课老师联系，及时了解子女的学习和思想动向，并对症下药;及时加强对孩子的心理开导，使其形成健康良好的心理品质;注重孩子的养成教育，注重发展长远利益，为自己和孩子的将来着想。

但我深知：家访是一门学问，是一门永无止境的艺术。我愿虚心请教，

马小跳读后感级篇六

参加工作已经十多年了，原以为当音乐教师相对于其他职业来说压力会小点，可现在看来不然，当音乐教师也并不轻松。当然，在压力背后也有快乐。

这么多年的教学，也有了很多经验。比如，在各个单元内容的教学中，我不会仅仅局限于课本中的素材，而会尽可能、大量的去寻找课外的与本单元或本节课有关的知识、音乐等等，我希望结合课外的知识让学生们有更广阔的视野与更加丰富的体验、感受。在课堂上，当教学生演唱时，我会去主动关注学生的声音，学生演唱时，有时他们会偷懒，在学生心里没有“什么叫好听的声音”的概念。我认为，好听的声音必须声中带情，把情和声融合在一起，我很多次在课上模仿学生懒惰时的声音，让他们自己去比较，这时基本上学生

都能领悟到什么叫有感情的声音，也能很快的改过来。

在教学中，尤其在教学欣赏课时，我有时无从下手，我到底让学生在欣赏课里学点什么?分析曲式，对于一、二年级学生来说犹如听天书，根本听不懂。所以一到欣赏乐曲时，很多学生不能去关注乐曲，我想原因出在我身上，我不能带领学生很好地听，这也是我的困惑所在。

最后，在教学上，我的愿望也跟其他音乐教师一样，能成为一名优秀的音乐教师，面对学生，面对教学能得心应手;面对学生，能教给他们更多的音乐知识。音乐课能给他们带来无限的快乐，这也是我做教师的心愿。

马小跳读后感级篇七

从经验中学习是每一个人天天都在做而且应当做的事情，然而经验本身的局限性也是很明显的，就数学教学活动而言，单纯依赖经验教学实际上只是将教学实际当作一个操作性活动，即依赖已有经验或套用学习理论而缺乏教学分析的简单重复活动；将教学作为一种技术，按照既定的程序和一定的练习使之自动化。它使教师的教学决策是反应的而非反思的、直觉的而非理性的，例行的而非自觉的。

这样从事教学活动，我们可称之为“经验型”的，认为自己的教学行为传递的信息与学生领会的含义相同，而事实上这样往往是不准确的，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、这会社会阅历等方面的差异使得这样的感觉通常是不可靠的，甚至是错误的。

理智型教学的一个根本特点是“职业化”。它是一种理性的以职业道德、职业知识作为教学活动的基本出发点，努力追求教学实践的合理性。从经验型教学走向理智型教学的关键步骤就是“教学反思”。

对一名数学教师而言教学反思可以从以下几个方面展开：对数学概念的反思、对学数学的反思、对教数学的反思。

1、对数学概念的反思－－学会数学的思考

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考，用数学的眼光去看世界。而对于教师来说，他还要从“教”的角度去看数学，他不仅要能“做”，还应当能够教会别人去“做”，因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系的等方面去展开。

简言之，教师面对数学概念，应当学会数学的思考－－为学生准备数学，即了解数学的产生、发展与形成的过程；在新的情境中使用不同的方式解释概念。

2、对学数学的反思

当学生走进数学课堂时，他们的头脑并不是一张白纸－－对数学有着自己的认识和感受。教师不能把他们看着“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

3、对教数学的反思

我们在上课、评卷、答疑解难时，我们自以为讲清楚明白了，学生受到了一定的启发，但反思后发现，自己的讲解并没有很好的针对学生原有的知识水平，从根本上解决学生存在的问题，只是一味的想要他们按照某个固定的程序去解决某一类问题，学生当时也许明白了，但并没有理解问题的本质性

的东西。

马小跳读后感级篇八

20xx年12月10日我到赣州文清路小学听全市小学语文教学识字写字教学展示课。首先感谢领导给我这次机会，这次活动我收获良多。置身于课堂教学中，看到各位教师气定神闲，激情投入，不时激起一个个教学浪花，他们或浅唱低吟，或手舞足蹈，或激昂文字，不仅令学生陶醉 痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？我要向她们学习的地方很多。

然学生不知道，教师讲授帛就是古代的一种纸，出示帛（字和图），再告诉学生在这写字就是帛书，又问在这画画又叫什么？自然学生知道就是帛画。在上面刺上花纹很漂亮就叫锦，总结，非常漂亮的帛就叫锦。教师又是三个问题：用锦做的袍叫什么？用锦做的旗又叫什么？那非常漂亮的鸡又叫什么？通过三个问题再一次激发学生的兴趣，自然通过前面的语文思想渗透学生可以回答道“锦袍”“锦旗”“锦鸡”，又讲“锦”是代表很漂亮的，在古代是代表很吉利，所以有“锦上添花，前程似锦”。通过这样一讲学生豁然开朗，不但记住了字形还知道字的含义，同时可见刘老师文学功底深厚。又如她在讲“从”字的时候她又是从《说文解字》上开始的，“牢”又参透“亡羊补牢”的故事。这样的语文识字教学充满了语文味，更表现出了高的品味。“能自由发表文字的思想，并略解高深文字，涵养文学之兴趣，兼以启发智慧。”（来自《中学校令实行规则》第三条）可见教学底下见功底，文学功底的重中之重，表现出刘老师文学的博大！

1.这六位教师都有属于自己精美的课件，有的教师用macromediaauthorware有的用microsoftpowerpointment 做的课件十分精致.生动，图文并茂，真的是无可挑剔。就拿罗倩倩老师的来说吧，她在教学

“载.箭”她用红色的做拼音，黑色的字，用红色的标出“载.裁.栽”三个字，让学生一目了然。这样的课件突出教学的重点，抓住视觉的规律。

2.识字的方法多样，有的由教师讲授有的有学生自主合作解决。在交流识字方法的时候教师充分的让学生去说，如：在认识“从”的时候，有的学生说“两个人在路上走”有的说“有两人在滑雪”・・・・・・又如罗倩倩老师在认识载的时候利用形近字“载.栽.”来认识，编出这样的顺口溜“有车快运载，有树把树栽，有布用布裁”的方法让学生记住这字；还有利用实物记住字“笔”字，教师拿出一支毛笔问学生上面是用什么材料做的，下面又是用什么材料做的，学生通过观察就知道上面是竹子下面是毛，与实物结合很简单就记住了“笔”，导出了本节课的重点“竹”字头。突破重点，击破难点，实现了教学目标。

跃的学生又安静下来，大家都非常乐意读。又欧阳雪梅老师在总结的时候用课件做出带学生去玩的每一个场景，让学生看到场景就读出来，还有在路上要经过一条河，在上面有生字读出生字石头就会浮起来，通过这样的方式来认识生字读生字。

用谢科长的话来说就是“中国的汉字是相形演变过来的，充分体现了文字的思维文化，创造文化，概括文化和审美文化”。汉字从甲骨文的相形文字到现在的方块字经历文化的洗礼，很深的文字内涵。如字的思维文化，教师在教学“嫦娥”时就跟学生说有关女性的就用女字旁，“从”字两个人就是从，三个人，很多人就是人从，很多草就是草从，很多花就是花从，很多树就是树从。“宇宙”都是宝盖是因为宇宙是最大的东西，代表了一切所以两个都是宝盖。概括文化，文字非常丰富涵盖的东西很多如做人的道理，在写从字的时候第一个人字的捺要写成点，教我们人与人之间要学着谦让，在写尺的时候第三笔撇的时候要站起来，就像我们滑跷跷板一样太陡会摔倒，太平没意思，又很形象让学生一下就记住

了。最后谈谈字的审美文化，左右结构的字要把握字站在格子的位置，如丛字下面一横写的太长就不好看啦，应托着两个人就行了。

总的来说这次去学习，应该准确的说是欣赏，同时也是思考。不仅让我见识了课堂上高超的艺术，更让我在思想上进行了一次洗灌。我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

附录：

本次活动的安排

第一节

第二节

第三节

第四节

第五节

马小跳读后感级篇九

1、用好教科书

在以往的教学中，我往往会忽视独立阅读课文的教学。在本学期，我非常重视独立阅读课文的教学。利用独立阅读课文，梳理单元阅读训练点，并进行拓展阅读。这样提高了学生的阅读能力，同时学生提高了学生的识字能力。

2、用好学生手头已有的材料。

本学期，我们三年级的每位学生都已经配有《习作的导学导练》、《习作同步训练》、《语段训练》、《同步阅读》，这些材料，都与课本配套，是课本的延伸与拓展。在学习课文的同时，我会适时地利用这些资源，对教学做些拓展。在学完每组教材以后，我又会引导学生好好地去读这些内容。当然，在教学每组课文之前，我都会把全组课文包括学生手头有的这些资料，都会好好读上几遍的。

3、利用好学生家里的教学资源

在本学期，我要求每生每天书包里至少带一本课外书，并让学生自主组成读书小组，相互借阅课外书。

从20xx年开始，我一直在做“练在小处 ，激发兴趣”的一项小练笔活动。

“小练笔”是从帮助学生积累素材，提高学生的作文水平的作文教学的一种补充。灵活多变的内容，随心所欲的表达方式，及时而细腻的老师批阅，行之有效的激励措施，让学生在“小练笔”中个性得到张扬，然后，兴趣成为学生习作中的主题。

鲁迅先生曾说：“我的成功并无其它，只不过是把别人喝咖啡的时间用在了写作上而已。”因而要想写好作文并没有什么灵丹妙药，就是多看、多练习，而现行的教材中每学期只安排了6-8次的作文训练，难以进行多练习，自然地学生的习作水平难以有效的提高。为了增加学生的生活素材和语言上的积累，我创设了“小练笔”形式的随笔练习，作为对作文教学的补充，让学生通过平时的练笔去捕捉生活中丰富多采的作文素材，使学生的作文呈现出个性的魅力。

2、表达方式随心所欲。当学生的积累达到一定的程度时，学

生就产生了较为强烈的表达欲望和向人倾诉的激情，他们把“小练笔”当成了倾诉的对象和表演的舞台。在小练笔中，学生可用记叙的方式记录他们稚嫩的心灵所经历的酸甜苦辣;可用说明文生动细致地描叙他们心爱的文具、美丽的校园、温馨的家庭及至最新的武器;可用散文描绘身边的风花雪月，抒发他们发自内心的情感;可用议论文形式发表他们对人世间万事万物的感悟，对人生进行理性的分析;可用诗歌讴歌人生最美的最感人的一刻;可用随心所欲地记录下他们成长过程的轨迹。

嬉笑怒骂，皆源自于他们生活中最真实的感受，在小练笔中，他们不必担心惹怒老师而不敢记录对老师的不满，甚至违心地写一些连自己都不知所云的文章去迎合老师的喜好;他们不必担心立意不高、篇幅太短、文理不通或有错别字、病句之类的缺点，而受到老师或家长的指责;他们不必担心害怕暴露心中的稚嫩，而去故作成熟的说“鬼”话。总之，他们在小练笔中没有丝毫的担心，有的只是畅所欲言，有的只是作为一个作者的自由权利，是一个“拥有完全话语权的作者”。当然，他们的文章中还可以有错别字，也可以是一个残缺的句子、一段没有结尾的话、一个没有完整的故事、一个没有结论的论证、一个没有中心的多主题变奏的乐章。他们的随笔甚至是他们自己都难以真正读懂，也无法求解的难题。

3、及时而细腻的老师批阅。教师细腻而及时的批阅是激发学生写作激情的重要手段。学生再次上交小练笔后心中总是带有一丝的期盼，就如同期盼收获的农民一样。如果教师只是在上面淡而无味地评上个等第便还给学生，就辜负学生的信任，极有可能造成他们写作热情的丧失，“必然会挫伤他们的创作动机，使作文成为一种应付差事的、无趣而无奈的游戏”。

为了避免这种情况的产生，我每周专门抽出半天的时间静下心来细致地批阅学生的小练笔。当遇到精彩的文章时，我总是情不自禁地写上个大大的“好”字，或用红笔勾出其中精

彩的词句，生怕一时的马虎而错过每一个精彩之处;当遇到学生出现难题征求意见时，我总是耐心而中肯地在空白处写下我的建议，帮助他们度过心理上的难关;当学生稍有进步时，我总是用热情的语言鼓励他们争取更大的进步，而出现退步时，便会用劝告的语言提醒他。

4、行之有效的激励措施。学生在练笔中难免会出现懈怠、不满、甚至反感的负面情绪，如果没有行之有效的激励措施，写作的质量就很难得到保证，更谈不上写作水平的提高。

“及时的讲评”、“定期的反馈”、“自编作文集”、“小小作家奖”等多种形式的激励方法是我常用的手段。如此，学生在教师一次次的激励与肯定中津津乐道于提笔和向大家展示自己一周的“成果”。

通过坚持不懈地努力，学生在作文中不再为“无米”而发愁，也不再为语言的平乏而苦恼，在写作中多了一份挥洒自如，而兴趣也真正成为了学生习作的灵魂!

通过一学期的努力，我想我们班的大部分学生或多或少，总会有些进步的。