

# 艺术教育讲座 小学艺术节演讲稿(精选10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 艺术教育讲座篇一

你们好！在这灿烂的九月，在这花香四溢、稻谷芬芳的时节，我们梨树县实验小学迎来了师生梦寐以求的第x届艺术节。今天是一个特别的日子，意义与众不同。因为它与我们伟大祖国xx年华诞及中华民族的传统节日——中秋联系在一起。这对于我们实验人来说，是三喜临门。在这里首先祝大家双节快乐。

梨树县实验小学建校六十几年，伴随我们的共和国走过了光辉的历程。尤其是最近几年，我们的步子迈得更大，可谓旧貌换新颜。特别是与原梨树镇三小和四小合并的顺利完成，不仅使我们的队伍壮大了，师资力量雄厚了，教学条件改善了，更主要的是我们所承担的社会责任越来越重大。对于新走进我们实验队伍中的原三小、四小的领导和教师，我们欢迎你们。通过短时间的合作，我们觉得你们已经与实验小学融合在了一起，是实验小学美好明天的建设者中不可或缺的一部分。可以说实验小学的明天的历史需要我们共同来书写。

此次艺术节的宗旨非常明确：走进新时代。展示新时代实验师生的风采，展示实验小学艺术教育的风貌，展示实验人锐意改革、独领风骚的魅力。我们学校是省级艺术教育传统校。艺术教育之花历久弥新、常开不败。多年来我们获得了多项殊荣，受到了国家、省、市、县各级各类的表彰。特别是我

们实验小学师生参加的各级各类艺术比赛，为我校的艺术教育画廊增添了浓重的一笔。可以说他们为我校的繁荣立下了汗马功劳。此刻，我最想说的一句话就是，谢谢你们，谢谢那些曾经或者正在为实验小学的辉煌增色的人们。记得法国著名作家罗曼·罗兰曾经说过一句话：“要想把阳光播洒到别人心里，首先得自己心里有阳光。”我们的教育工作者就是播洒阳光的人。

艺术教育是一个学校办学的窗口，是与外界沟通的平台与桥梁。我们深谙此理。同时，艺术教育作为素质教育的一个重要组成部分，学生综合能力的具体体现形式，它有着其它形式无法替代的作用。它更是学生艺术品质形成的一个主渠道。本次艺术节，我们旨在抛砖引玉。真正的意图是想把我校教育教学整体改革的精神风貌呈现在大家面前。仅就课堂教学的改革而言，我校在县内、地区乃至省内也走在了前沿。如：我们将互联网引入校园，运用其资源共享的优势；利用信息技术整合课堂教学，构建“双主双动”的教学模式；结合市县‘一评三考’的要求，加大对教师工作考评的力度，提高教师的执教能力和综合素质等。

乐章。未来是我们的。最后，祝艺术节圆满成功！

## 艺术教育讲座篇二

大家早上好！

光阴似箭，日月如梭。泉外第十届校园文化艺术节仿佛还定格在昨天，而今我们又迎来了这属于我们每一个泉外人的节日，学校为丰富每一个同学的第二课堂生活，让我们在繁重的课业之余能放松自己，展开了第十一届校园文化艺术节活动，这仿佛给我们安上了一双放飞自我，放松心情隐形的翅膀。

丰富的校园文化艺术节活动需要我们每一个人的积极参与。

如果你喜欢唱歌，那就请参加我校校十佳歌唱大赛，用你最动听的歌声献上一首青春的礼赞；如果你喜欢画画，那就请你拿起手中的画笔，用你最独特的视角去绘制一幅最棒的手抄；如果你擅于思辩，那辩论场上一定少不了你；如果你能用指尖弹奏出一曲曲美妙的旋律，那就来参加我们为你准备的器乐比赛吧。但比赛只是一个形式，重要的不在结果的高低，更重要的事我们从中收获了成长，重要的事我们战胜了自己，站上了舞台。感谢学校为我们提供了如此之多的展现自我的平台，这又仿佛给我们为一个人插上一双隐形的翅膀，让我们在艺术的天空中自由翱翔，让我们徜徉于洋溢着文化气息的校园中，陶醉在这片艺术的土地上。

我们的校园正是有这些敢于秀出自己的泉外人，我们的校园才如此的多姿多彩，让我们成为那一根根雪白的羽毛吧，来丰满泉外艺术这个巨大的翅膀。如果你也想成为泉外的superstar，如果你也想让我们为你而尖叫，如果你也想创造出属于自己的舞台，演绎出属于自己的那份精彩，那就请搭乘泉外第十一届校园文化艺术节这趟航班吧，它将带我们去一个文化艺术的殿堂。

### 艺术教育讲座篇三

大家好！在大多数人眼中，我们的工作不过是带孩子的高级保姆，整天和一群不懂事的孩子在一起，照顾他们的吃喝拉撒，有什么大不了的？而这其中的艰辛与责任只有身为幼教的人才能真正懂得和体会。这可不是谁都能做好的工作！我们要常常扮演不同的角色：有时要象妈妈、有时要象歌唱家、舞蹈家、画家、大王、甚至科学家、魔术师、家、医生、等等，还时不时的客串大老虎、大灰狼、小白兔、小猴子等各种小动物，几乎是无所不能。然而，这些只是幼儿教师必备的基本功，更重要的是要有一颗纯真的爱心，细致的耐心，做任何事都要摸着良心！

记得有这样一句话：“一切最好的教育方法，一切最完美的

教育艺术都产生于教育者对学生无比热爱的炽热心灵中，要让孩子沐浴在爱的阳光下！”教育是无选择的，无论他们来自怎样的家庭，无论他们的品行如何，无论他们漂亮与否，也无论他们贫穷与否，都有权利获得和享受我们的爱。一个鼓励的眼神，一个亲切的抚摸，一个热情的拥抱，足以让孩子对你投来信任和亲近的目光。幼儿的世界是最纯真的，来不得半点虚伪。只有全心全意的付出真爱，才能让他们乖乖地听你的话。

可在日常生活中，只有爱心和耐心是远远不够的。现在的孩子聪明又调皮，你若一味的顺从迁就他，他们会觉得你没本事，时不时的出点难题刁难你，或是搞点恶作剧，你若是随便冲他们发脾气，他们会用鄙视的眼神看着你，好象在耻笑你的黔驴技穷，让你无地自容？想征服他们可要有勇有谋，刚柔并济，着实得花点心思呢！我曾经遇到这样一个男孩——辰辰，他是从别的幼儿园转来的孩子，霸道、专横，独占欲强且性格孤僻，不愿和人交流，老师和他说什么他都不理不睬，好象没听见，孩子们也不愿意和他玩。开始我也觉得头疼，后来我开始留心观察他，发现他很喜欢看动物类的图书，而且他的绘画能力很强，于是我特地买了几本恐龙和海底世界的图书送给他。当我把书递到他手里的时候，他有点吃惊，但又掩饰不住那份喜爱，正在迟疑，我对他说：辰辰，这是老师送给你的，欢迎你来到我们班，小朋友都想和你做朋友，你愿意吗？他不好意思的点点头。从那以后，他变得开朗多了。我又把他的画给全班小朋友看，并真诚的给予肯定。就这样，渐渐地我终于打开了他的心结。

在工作中这样的事还有很多，为了讨孩子们欢心，我会常常看看他们喜欢的动画片、故事书、电视节目等，这样才能象朋友那样和他们沟通、交流，从而真正走进他们的内心世界，懂得他们的需求，在适当的时候给他们提供帮助。总之，想让他们成为你的铁杆儿粉丝可真不是件轻而易举的事。而我们也正在为此不懈努力着！在与孩子相处的朝朝暮暮中，我始终想着两句话：“假如我是这个孩子”和“假如这是我的孩

子”，正是这样的情感体验使我在处理问题时，少了一分苛求，多了一分理解，少了一分埋怨，多了一分宽容。

在教学工作中，我潜心钻研，勇于创新，利用我在音乐方面的专长，把丰富多彩的音乐活动融入一日常规的各个环节中。我国著名的音乐教育专家曾说过：音乐教育是土壤，音乐可以打开幼儿的心灵之门。在实践中，我发觉音乐活动能充分激发幼儿的想象力、创造力、表现力等，同时对幼儿情感、记忆、注意力、自控力、语言表达能力等各方面发展都有着独特的不可替代的功效。为了上好每一节课，我度过了多少不眠之夜！白天忙忙碌碌的没时间琢磨，只有夜深人静，躺在床上睡觉的时候，脑子里就会闪现无数画面：一会儿是如何巧妙的导入课题；一会儿是设计什么样的教具能使幼儿更感兴趣；一会儿是该怎样提出问题，幼儿会怎样回答，而我又该怎样引导；如何能让深刻的道理变得通俗易懂；用什么样的游戏才能让幼儿始终保持兴奋点；怎样控制热烈的场面等等每当有好的灵感时，我怕自己醒来忘记了就赶紧起来记录下来。

每逢六一儿童节，园里都会搞些庆祝活动，每个班级都要为孩子编排和策划节目，我常常为一个动作、一个队型、一个鼓点、一段音乐的衔接而彻夜难眠。带孩子练舞蹈可是个苦差事，你的动作必须一丝不苟，甚至要更夸张些。若是你的动作不标准，孩子的动作就更不象样了，真是一点都不能偷懒。五六岁的孩子，排练一个成型的舞蹈，付出的辛苦是难以想象的。

一个向后转的动作，通常要练习几十次，总会有孩子转错方向；曾经为一个跑跳步的动作我拉着幼儿的手在场地上跳了大半天，还要一边跳一边喊节奏，一边用语言进行指导，即使这样第二天可能还是不会跳。而机械的反复强化练习，孩子很快就厌倦了，失去兴趣了，有几个孩子累得都不想上幼儿园了。我想，这可不行啊，得想办法调动孩子的积极性同时又要注意劳逸结合。于是，我就把她们狠狠地鼓励了一番，在练习时把手上和脚上的动作分开练，这样能轻松些，也让

她们注意休息。在休息时，我会给她们播放幼儿舞蹈的碟片，激发她们的表演欲望，还时不时用糖果、粘贴什么的刺激一下，还别说，效果很明显。有的孩子开始主动练习了，我赶紧抓住机会表扬了她，这样一来，所有的孩子都爬起来主动练习了。有了热情，排练起来就容易多了。累是肯定的，当孩子们的表演获得阵阵掌声时，我便觉得所有的辛苦都显得微不足道了。一个字“值”！

二十年的幼教历程，曾因孩子的调皮而烦恼，因他们懒惰而急躁，因他们犯错而失态，曾因失败而流泪，因成功而雀跃，也曾因疲惫而怀疑自己的路选得是否正确。但每每听到孩子们用稚嫩的话语羞涩的对我说：刘老师，我喜欢你！或是给你一个紧紧的拥抱、一个重重的吻、一块精美的蛋糕、甚至一朵小花、一块糖果我顿时感到无比幸福！还有什么比这更重要呢？！由然而生的自豪感点燃了我的灵魂，让我深深陶醉，无法自拔。这就是幼儿教师的真正价值！从那一刻起，我下定决心，一定要做一个孩子们喜欢的幼儿教师。我要用智慧启迪他们的心灵、用汗水滋润他们的心田、用青春装扮他们的七彩童年，为他们的梦想插上金色的翅膀，用勤劳灵巧的双手托起一个个明天的太阳！

选择了幼教这份事业，就意味着梦想将与汗水同舟共济，收获将与奉献风雨兼程。翻开尘封的档案，沉甸甸的荣誉证书见证了我成长的足迹，每一个小红本的背后都承载着无尽的辛酸与喜悦。爱过知情重，醉过知酒浓，在幼教的征途里追求，才能体会其中的幸福和甜蜜！

朋友们，让我们携手并肩，满怀爱的激情，在幼教这条神圣而伟大的道路上踏实坚定的前行吧！

## 艺术教育讲座篇四

一、要学习他的教育思想；

## 二、要领会他的教学艺术。

魏书生的教育思想和课堂艺术不仅仅是体现在课堂上，同样也体现在课前、课后和课外；不仅仅体现在教书上，也体现在育人上；不仅仅体现在教师的如何教上，也体现在学生的如何学上；不仅仅是看学生在课堂上如何学，更是看学生在课前学的怎么样。所以，魏书生的课堂艺术的魅力主要表现在对学生整个学习过程积极性的调动、学习兴趣的激发、学习方法的指导、学习效果的检测上。因此，纵观魏书生的教学全过程，魏书生的教学，不仅仅是师生之间简单的教与学的互存关系，而存在着一种普普实实的教学组织环节和组织形式。

魏书生教育思想的实质是培养学生的能力，即自学能力和自我教育能力。在他的教育理念中，使学生会学，促使差生转化一直是他努力的方向。要使学生会学，首先要激发学生学习的兴趣。魏书生在培养学生的学习兴趣时，总是把直接兴趣和间接学习兴趣结合起来，使之互相促进，这样学生的学习兴趣就会越来越浓，变成满足心理需要的一种极大乐趣。培养学习兴趣，还应注意既要有广泛的兴趣，又要有中心兴趣。学习兴趣与老师教学有着密切的关系，同样是课堂，有的教师视为畏途，有的教师则视为乐园。魏书生上课，学生兴趣盎然，忽而眉飞色舞，忽而屏息凝神，觉得是一种享受。

综观魏书生的教学，方法灵活是他的特点。魏书生常说，良好的教学方法是激发学生兴趣的重要保证。因此，教师要精心设计传授知识的程序，要研究教学方法，用教学理论指导教学，改进教学，教师的方法直接影响学生的学习兴趣。苏霍姆林斯基强调，教师在课堂上创造精神的饱满和乐观愉快的语调，在培养牢固持久的学习愿望和取得越来越好的成绩方面，对兴趣培养都有极大的意义。并对一堂课还提出了一个非常重要的要求：一堂课应当激发出真正的激动心情。魏书生教学，就是要通过各种教法找到兴趣的源泉，他认为，教师讲课，寡淡无味，平铺直叙是教学的大忌。他总是力图

为学生创造一种轻松活泼的学习气氛，在课堂上，趣事，乐事层出不穷，学生思维可以驰骋，聪明才智得以充分发挥，久而久之，学生对他教的语文学科产生浓厚兴趣，爱上了他并迷上了他。

民主平等是魏书生课堂教学艺术的核心，用通俗的语言来表述就是两个字——商量。魏书生在全国乃至香港出公开课事先从来不告诉学生学习内容，有时还要学生猜猜看学什么。这与我们许多教师出课是大不一样的，我们往往要提前预习、认识学生、提前试讲等等，待到了课堂也只是在学生的配合下把预案十分精彩的表演一次罢了。

魏书生的“商量”教学看似平淡无奇，其实是高深莫测的，用“此时无声胜有声，于无声处听惊雷”来形容是不过分的。其一、用商量的教学策略主导教学的每一个环节，使师生共同处在一个非常和谐的课堂氛围中，用魏书生自己的话来说那就是“师生面对面的交流是任何其他教学手段无法取代的”他在很短的时间内就拉近了师生距离，产生强烈的师生情感氛围，良好的师生情感是课堂教学成功的基石。其二、在商量教学策略氛围中学生全员参与教学活动，因为“商量”的那根弦始终在拉动着每一个学生的心，使你无法拒绝它而走神，每个学生的积极参与是课堂教学成功的关键。其三商量教学策略极大的遵从了“因材施教”原则，摆脱了出课教师最担心的因师生不熟而启而不发，对不同个性特点和学习特长的学生也顾及到了，顺应班级基础状态和学生个性特点而进行“因材施教”是课堂教学成功的保证。

魏书生老师的教学艺术，已经不是教育教学所能概括的了。他用自己的人生体味，用个人的性格魅力，用深厚的学术修养，在教育影响着学生。

## 艺术教育讲座篇五

大家上午好！今天我演讲的题目是“让艺术之花香满校园”。



其实，只要你将心灵悄悄打开一扇窗，艺术之花就会生根发芽，不知道你是否留意过在校园的某个角落，玉兰花曾竞相开放；杜鹃花是那么的妩媚迷人。就连主干道旁的柳树在不经意间也已披上浓浓的绿装。现在，已经到了七中最美、最富有艺术气息的季节。也许你曾在校园里听到过某一首钢琴曲，抑或是看到过某一幅画。我相信，我们都曾有过一霎那被深深吸引的那种感觉。这是我们用心去感受艺术所散发的魅力，感受生活的美好。

艺术是人与人之间交流的一种媒介，更是一种美的传达。艺术节就是学校给每一位同学提供了一个创造美的舞台，一个发现美的机会，一个享受美的过程。在这个艺术的舞台上，我们可以收获一次当演员的体验，可以接受一次艺术的熏陶，可以感受到一次赢得鼓掌、赢得喝彩的成功经历。

可能有的同学会说“我没有才艺天赋，我不能为这个节日奉献作品。”也许你没有嘹亮的歌喉，但是可能有健美的舞姿，也许你画不出美丽的图画，但是你可以用相机拍摄下你眼中的美景。无论是演员、导演或后期的配音、龙套、幕后的灯光，这些参与活动的经历都将会逐渐积累，它将丰富我们的主观体验，教会我们感受和表达，让我们学会领悟，为我们构建起一个精彩的感性世界。

艺术赋予我们的意义是心灵的意义。只要你用心，你所看到的、听到的、甚至闻到的，触摸到的都会充满艺术的气息。只要你用心，你能将自己的生活打理得井井有条；只要你用心，你的学习会变的动力无穷；只要你用心，你将会变得更潇洒自信、可爱、迷人。在接下来的日子里，你将会过的更具艺术感，因为一年一度的文化艺术节会和你亲密接触。他会点亮你的校园生活，让你尽情展示本该属于你的风采。

最后，预祝~~~中第十八届校园文化艺术节取得圆满成功，愿艺术之花香满校园！

## 艺术教育讲座篇六

引用，就是演讲时引用某些原始资料、典型的原话或成语、典故、格言等，以增强说服力和演讲的动人色彩。

比拟是拟人和拟物的合称，或寄情于物，或托物言志，引起听众的共鸣和深思。比拟具有深刻、形象和幽默诙谐的特点，可以增强语言的表现力和感染力，也能增强语言的抒情色彩和喜剧效果，把精彩的论述与模形拟象的描绘融为一体，既能给人理性上的启迪，又能给人以艺术上的美感。

无疑而问，自问自答，以引起听众的注意和思考。以设问方式开头，可以马上引导听众进行思考，使听众在演讲者问句的攻势面前无暇顾他，不由自主地紧跟演讲者的思路，以期获得答案，从而达到抓住听众注意力的目的。

用三个或三个以上的意思密切相关、结构相似、语气连贯的句子排列起来就叫排比。这里需要指出，排比和对偶是有区别的，使用时应注意区分。对偶句限定为两个句子，排比可由三个或三个以上的词组或句子构成。对偶句要求上下句字数、结构均相同，而排比句只要求大体相同。对偶句可以表达相关或相反的意思。排比句不能表示相反的意思。另外，运用排比应注意两点：一是不要生拉硬凑，表达的内容中有并列的部分才能运用。只从形式考虑，有意铺排，则显得累赘，反而影响表达。二是排比句的分句或词组之间都有一定的逻辑顺序，不能颠倒和错乱。

比喻是用具体、浅显、熟知的某种事理或情景来比方另一种抽象、深奥、生疏的事理或情景的修辞手法。比喻手法的运用往往可以使演讲变得更加生动、形象。

所谓对比，就是把两种不同事物或一事物的两个不同方面放在一起进行比较。演讲中恰当地运用对比手法，能使形象突

出，能较全面地表现演讲者的观点，深刻揭示事物的本质特征。常用的如正义与邪恶，英勇与懦弱，伟大与渺小等等。运用对比时，对立统一的两种事物或概念的对比叫两体对比；存在于同一事物中的两个对立面之间的对比，叫做一体两面对比。

不直接把人和事物说出来，而是借用与这个人或事物有密切关系的東西来代替的修辞方法叫借代。借代的使用，产生了幽默的效果，使听众产生了笑，笑就意味着心理距离的缩短和情绪的交流。

数据，是指在演说中运用统计部门公布的数据，以增强表达效果，强化可信度。其实，在市场经济建设的过程中，数据已成为各级领导者说明问题、论述问题时的重要内容，在工作中的地位越来越重要。

## 艺术教育讲座篇七

大家上午好！

今天我国旗下讲话的主题是：校园艺术节。

校园艺术节就是学生和教师们自我展现的舞台，是我们学生生活中一道亮丽的风景线，让我们更深一层感受到了艺术的魅力。

对于艺术节，同学们有极大的热情，在很长一段时间里，同学们都处在兴奋的状态中。但是对于学习、活动，那一样都马虎不得，虽然现在是秋末冬初，可我还是好像看见了我们永远不冷的心。我好像看见了这个演出，心沸腾了，我感受到了青春的力量，整台节目处处洋溢着青春的美，这种美来自生活和我们的的心灵。我们只是用生动、有趣的节目诠释着我们对生活的感悟。看看周围的同学，谁也不轻松。每个人

都尽心尽责地完成自己的任务，再想想老师们，那才是真累。他们不仅要完成自己编排的节目，还得对整台节目负责，肩上的担子着实不轻。在这样的氛围里，大家嘴上叫着累，手上的活可不敢放松，奔着特长。我们在活动中高举生命智慧的大旗，有思想的翱翔，有感情的抒发。

艺术节既给我们提供了一个放松大脑、放飞心情的空间，也为我们提供了一个施展才华，张扬个性的舞台，同时也让我们受到了一次极好的艺术教育和美的熏陶。在活动中，我们既培养了兴趣、陶冶了情操，又开阔了视野、锻炼了能力。培养了团队精神，增强了集体荣誉感。办好校园文化艺术节，有利于发掘我们的潜力，发挥个性特长；有利于培养兴趣，陶冶情操，提高审美情趣；有利于丰富校园文化生活，加强校园精神文明建设；有利于营造良好的学习氛围，推动素质教育的实施。

艺术已不容拒绝的走进了我们每一个人的生活，走进了我们的每一寸空间。让我们的双手学会创造吧！艺术节的成功需要我们一起努力！愿艺术之花香满校园！

谢谢大家，我的讲话完了。

## 艺术教育讲座篇八

内容简介：本书是一本集论、史、评、传、典为一体的通俗生动又富有哲理的书，深入浅出地论述了演讲的理论和艺术；勾勒了演讲的历史发展进程；并对各时期演讲的人物或成功之道给以介绍，对其演讲特点给以评述□□ppt)

下面让我们先浏览一下这本书的目录，这本书共分为四章分别是演讲论、演讲术□□ppt)演讲辞和演讲家。

□□ppt)而我觉得本书最为精彩的部分应该是他的第二章演讲术，这一章共介绍了演讲的七大方法，分别是辩证、穿插、修辞、

控场、读心术、应变术(ppt)以及今天我要重点讲解的风暴术。

(ppt)首先什么是风暴术：暴术是演讲者身、手、口、头并用，用狂风暴雨般的形式打动听众，给听众以深刻的印象，对听众产生巨大的作用。

风暴术有两大特点：一是情感真挚激昂，就是心里想说什么说什么毫不保留，让听众和自己同恨同爱。二是语言节奏紧凑，语言节奏较快是风暴术所独有的，一般人说话的音节是每分钟约200字左右，而风暴术中的演讲的音节可达每分钟250字左右。

(ppt)另外，风暴术是由两大方法构成的，一是排比法，这主要是运用一系列的排比句，使演讲更加雄浑有力，第二便是丝丝入扣构成法，此法是由静到动由缓到急，逻辑上层层深入。

说到这里，大家对这个风暴术可能还只是有一个模糊的印象，那么下面我便举二个运用风暴术比较成功的例子(ppt)

首先一个是李阳，李阳是疯狂英语的创始人。摸索总结出一套独特的以一个非英语专业的英语学习失败者为基点的英语学习法，集“听说读写译”于一体，人称“疯狂英语”。大家应该都知道，李阳的教学风格用一个词来概括的话就是疯狂，而且会运用非常多的肢体动作来辅助教学(ppt)这里我摘录了一段李阳的演讲稿，大家看一下可以发现短短的两段话，他便运用了大量的感叹句，充分可以体现出他演讲的情感是十分激昂的这么一个特点(ppt)另外一个人我觉得他在舞台上的整体风格真的是可以用狂风暴雨来形容，他就是台湾回顾马景涛的演艺生涯，我们可以发现在众多影视作品中他经常是以表情夸张，咆哮姿态出现，将风暴术的特点运用淋漓尽致，所以说他咆哮教主的称号是当之无愧的。

演讲中实用风暴术虽然可以鼓舞人心，但并不是什么人都可

以使用的，最后我便讲一下使用风暴术应该注意的三点，1是要量体裁衣，因为作为演讲者使用风暴术是需要有一定的生理素质的，性格特征表现为外向型，感情丰富，说话快，像我这种一向是以沉稳知性著称的人便不太适合使用风暴术。

第二是因人而异，就是要注意分清你所对之演讲的听众是什么样的人，风暴术只适合于青年人和成年人，而不适合于老年人和小孩。

最后要因地制宜，要分清场合使用风暴术，风暴术一般只适合于人数众多的场面，而不适合在婚丧礼仪或学术报告上使用。

说了这么多，相信大家对风暴术都应该有了一个大致的了解。

## 艺术教育讲座篇九

文课堂教学是语文教学的最直接体现，以真实为本，朴实为妙，扎实为绝，去除杂念，真心处之，这便是我的语文教学观。语文教学说到底就是一种艺术，艺术的高境界就是朴实，是无法之法，无艺之艺，真心处之，浑然天成。语文课的形，容易操作，剧场化的轰动效果也容易模仿。而语文课的内核，就要靠深厚的人文内含去感染学生。那实际流露的是一种人生态度，是你的一颗心在支撑。心是浮躁的、急功近利的，课是很容易流露出迹象来的。记得这次开课前的.两次试教都以失败告终，静下心来仔细回想找原因时，才发现是上课前没有真心处之、急于求成。课堂环节太多，上课不扎实、求花哨，总是用空泛的概念强行嫁接课文丰厚的内涵；有时又过分担心，有几个环节又提前设置；感情没有真实地流露出来，没有牵引孩子们的身心沉浮于字里行间，没能使孩子们昂扬起率真灵动的激情。孩子们也没有真心待我，而我无动于衷，还要摆一副英雄姿、做一副神仙态。后来经过专家、

老师的指点，我对这节课的课型设计作了大幅度的修改，试着去营造人文教育的浓厚氛围。开课前，我尽量让孩子们放松，因为孩子们毕竟第一次面对300多位老师。谁也料不到会出什么差错。当时就想自己一定要以最自然的状态面对孩子们。

为这节课课型设计很活跃，孩子们绝不能紧张，不然就前功尽弃。当听到上课的铃声时，我和孩子们的心好像融化在一起，很快进入了课文的意境。整个课堂自始至终保持着一种平等和谐，生动活泼的氛围。经过两次试教及第三次开课的成功，我深深地感到集体的智慧，并获得了宝贵的启示，那就是没有必要到课堂中刻意摆出一副英雄姿、做出一副神仙态。课下挺平易挺随和，就没有必要上课时庄严肃穆。以真心处之，不存杂念，孩子也自然会真心待你，双方都没有紧张的担忧，如此自自然然，如此平平常常，如此言来语去，这样师生心理交融，课就如行云流水了。假如不是如此，而是课下一副脸孔，课上又换一副脸孔，太累了。我要说的是，课，体现的是一种人生态度、从教态度、为学态度，是一种心态的外现。生活教人求真，品读课文应该符合生活本真。经过这次开课的锻炼，我更加觉得 真实为本，朴实为妙，扎实为绝在语文课堂教学中的意义。我想在以后的课堂教学中是不是应该给孩子们更多的自主空间。让美的形式作用于孩子们的兴趣和情感，使课堂充满故事，充满艺术情趣。让孩子们自己去探索，去提问，去学习，去碰壁，而我要做的就是帮孩子们收获的理一理、遗漏的收起来，再给他们一些关爱、呵护和鼓励。这样，我相信我们会发现课堂是多么有趣，生活是多么美好，而我们的教学理念将不断更新，永葆青春！

## 艺术教育讲座篇十

老师们、同学们：早上好！

春天的校园里，每一刻都唱着动人的乐章。在这春意盎然、

百花争艳的春天，伴随时代的脚步，沐浴着和煦的春风，我校第六届艺术节开幕了。今天，我们通过升旗仪式集会举行一个简短的开幕式。首先我代表艺术节组委会向艺术节顺利开展付出辛勤汗水的老师们表示衷心的感谢，感谢音乐组、美术组、各年级主任、各班主任、各相关处室的老师，同时，请允许我代表学校支部和学校行政对艺术节的开幕表示热烈的祝贺！

艺术节是一场融文学、音乐、舞蹈、美术为一体的综合性活动，是一次艺术活动的盛会，是全面贯彻国家教育方针的重要组成部分，也是推动素质教育全面实施的重要内容，它不仅是对同学们文化艺术水平的一次大检阅，也是对我校素质教育开展情况的一次大检阅。是素质教育的成果展。它为展现我校学生的精神风貌和艺术才华，提供广阔舞台。办好校园文化艺术节有位教育家说：“缺少美的教育是不完全的教育。”因为美育可以通过艺术之美把同学们导向真、向善、尚美的境界，真、善、美是人类追求的理想。有利于发掘学生潜能，发挥个性特长；有利于培养兴趣、陶冶情操、提高审美情趣；有利于丰富校园文化生活，营造良好的学习氛围；有利于调动学生学习的积极性，推动素质教育的实施，从而提升我校办学水平，为此，要求全校师生高度重视，充分准备，积极参与。各年级、各班级要营造好艺术节氛围，按照学校规定的时间组织好开展好各项比赛活动。要发扬团结协作、民主科学的奉献精神：体现我们有色小学师生特有的精神风貌。另外，同学们在活跃氛围的同时，要处理好学习与艺术的关系，上好每一节课，遵守好纪律，完成好作业。

同学们，艺术节活动的开展为大家提供了展示才华的大舞台和好时机，来吧！积极地参与与投入，你将在活动中开阔视野，增长才干和见识，美好的艺术熏陶会使你的身心得到愉悦的感受，你的艺术特长将得到充分发挥和提高，并将从中体会到成功的满足和快乐。

让艺术节带给我们快乐，让艺术节陶冶我们每一个人，让艺



术之花在有色小学绿色书香校园绚彩绽放。

最后，再次感谢为本届艺术节付出辛勤劳动的老师和同学，  
预祝本届艺术节圆满成功!合：五月春暖花开，五月草长莺飞，  
岁月流逝，我们又一次迎来了美丽的五月!