

# 2023年女性魅力演讲稿子(优质8篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

## 女性魅力演讲稿子篇一

演讲稿范文也叫演说辞，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场所发表的讲话文稿。

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段， 演讲的内容和形式。

演讲稿范文是人们在工作和生活经常使用的一种文体。它可以用来交流思想、感情，表达 主张、见解；也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验……等等；演讲稿具有宣传、鼓 动、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，使 他们信服并在思想感情上产生共鸣。

第一、针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣传形式。它为了以思想、感 情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论 辩要有雄辩的逻辑力量，要能为 听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次是要懂得听众有不同的对象 和不同的层次，而“公众场合”也有不同的类型，如党团集会、专业性会议、服务性俱乐部、 学校、社会团体、宗教团体、各类竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设 计不同的演讲内容。

第二、可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说，有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处(如句子过长)，均应修改与调整。

第三、鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

## 第二节 诚信演讲稿的结构

从内部结构来说，演讲需要形成或创造现场的情绪氛围，所讲的内容应该较为集中，通常一篇诚信演讲稿“最多只能讲两三个问题，而且这两三个问题还得很紧密地在逻辑上串连起来，以层层推演的方式，一环扣一环地展开，这时最忌的是平面罗列：甲乙丙丁□1234□abcd□尤其成为大忌的是先亮论点，后举例子。这只能使听众停止思考，甚至昏昏欲睡。分散的论点和被动的(亦即无分析的，不能发展论点的)例子，无异于催眠曲。”而“在演讲比赛中，尤其要求集中论点，因为时间的限制更大。”(孙绍振：《关于演讲稿的写作》)演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。但是，由于演讲是具有时间性和空间性的活动，因而演讲稿的结构还具有其自身的特点，尤其是它的开头和结尾有特殊的要求。

### 一、开头要抓住听众，引人入胜

演讲稿的开头，也叫开场白。它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有重要的作用。瑞士作家温克勒说：“开场白有二项任务：一是建立说者与听者的同感；二是如字义所释，打开场面，引入正题。”好的演讲稿，一开头就应该用最简洁的语言、最经济的时间，把听众的注意力和兴奋点吸引过来，这样，才能达到出奇制胜的效果。

开场白的技术主要有：

4、触题。一开始就告诉听众自己将要讲些什么。世界上许多著名的政治家、作家和国家领导人的演讲都是这样的。

演讲稿的开头有多种方法，通常用的主要有：

1. 开门见山，提示主题。这种开头是一开讲，就进入正题，直接提示演讲的中心。例如宋庆龄《在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位仪式上的讲话》的开头：“我为接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位感到荣幸。”运用这种方法，必须先明晰地把握演讲的中心，把要向听众提示的论点摆出来，使听众一听就知道讲的中心是什么，注意力马上集中起来。

2. 介绍情况，说明根由。这种开头可以迅速缩短与听众的距离，使听众急于了解下文。例如恩格斯在1881年12月5日发表的《在燕妮·马克思墓前的讲话》的开头：“我们现在安葬的这位品德崇高的女性，在1820xx年生于萨尔茨维德尔。她的父亲冯·威斯特华伦男爵在特利尔城时和马克思一家很亲近；两家人的孩子在一块长大。当马克思进大学的时候，他和自己未来的妻子已经知道他们的生命将永远地连接在一起了。”这个开头对发生的事情、人物对象作出必要的介绍和说明，为进一步向听众提示论题作了铺垫。

3. 提出问题，引起关注。这种方法是根据听众的特点和演讲的内容，提出一些激发听众思考的问题，以引起听众的注意。

例如弗雷德里克·道格拉斯1854年7月4日在美国 纽约州罗彻斯特市举行的国庆大会上发表的《谴责奴隶制的演说》，一开讲就能引发听众的 积极思考，把人们带到一个愤怒而深沉的情境中去：“公民们，请恕我问一问，今天为什么 邀我在这儿发言？我，或者我所代表的奴隶们，同你们的国庆节有什么相干？《独立宣言》 中阐明的政治自由和生来平等的原则难道也普降到我们的头上？因而要我来向国家的祭坛奉 献上我们卑微的贡品，承认我们得到并为你们的独立带给我们的恩典而表达虔诚的谢意 么？”除了以上三种方法，还有释题式、悬念式、警策式、幽默式、双关式、抒情式等。

## 二、主体要环环相扣，层层深入

这是演讲稿的主要部分。在行文的过程中，要处理好层次、节奏和衔接等几个问题。

(一)层次 层次是演讲稿思想内容的表现次序，它体现着演讲者思路展开的步骤，也反映了演讲者对客观事物的认识过程，演讲稿结构的层次是根据演讲的时空特点对演讲材料加以选取和组合而形成的。由于演讲是直接面对听众的活动，所以演讲稿的结构层次是听众无法凭借视觉加以把握的，而听觉对层次的把握又要受限于演讲的时间。

那末，怎样才能使演讲稿结构的层次清晰明了呢？根据听众以听觉把握层次的特点，显示演讲稿结构层次的基本方法就是在演讲中树立明显的有声语言标志，以此适时诉诸听的听觉，从而获得层次清晰的效果。演讲者在演讲中反复设问，并根据设问来阐述自己的观点，就能在结构上环环相扣，层层深入。此外，演讲稿用过渡句，或用“首先”、“其次”、“然后”等语词来区别层次，也是使层次清晰的有效方法。

(二)节奏 节奏，是指演讲内容在结构安排上表现出的张弛起伏。演讲稿结构的节奏，主要是通过演讲内容的变换来实现

的。演讲内容的变换，是在一个主题思想所统领的内容中，适当地插入幽默、诗文、轶事等内容，以便听众的注意力既保持高度集中而又不因为高度集中而产生兴奋性抑制。优秀的演说家几乎没有一个不长于使用这种方法。演讲稿结构的节奏既要鲜明，又要适度。平铺直叙，呆板沉滞，固然会使听众紧张疲劳，而内容变换过于频繁，也会造成听众注意力涣散。所以，插入的内容应该为实现演讲意图服务，而节奏的频率也应该根据听众的心理特征来确定。

(三)衔接 衔接是指把演讲中的各个内容层次联结起来，使之具有浑然一体的整体感。由于演讲的节奏需要适时地变换演讲内容，因而也就容易使演讲稿的结构显得零散。衔接是对结构松紧、疏密的一种弥补，它使各个内容层次的变换更为巧妙和自然，使演讲稿富于整体感，有助于演讲主题的深入人心。演讲稿范文结构衔接的方法主要是运用同两段内容、两个层次有联系的过渡段或过渡句。

三、结尾要简洁有力，余音绕梁。结尾是演讲内容的自然收束。言简意赅、余音绕梁的结尾能够使听众精神振奋，并促使听众不断地思考和回味；而松散疲沓、枯燥无味的结尾则只能使听众感到厌倦，并随着事过境迁而被遗忘。怎样才能给听众留下深刻的印象呢？美国作家约翰·沃尔夫说：“演讲最好在听众兴趣到高潮时果断收束，未尽时嘎然而止。”这是演讲稿结尾最为有效的方法。在演讲处于高潮的时候，听众大脑皮层高度兴奋，注意力和情绪都由此而达到最佳状态，如果在这种状态中突然收束演讲，那么保留在听众大脑中的最后印象就特别深刻。演讲稿的结尾没有固定的格式，或对演讲全文要点进行简明扼要的小结，或以号召性、鼓动性的话收束，或以诗文名言以及幽默俏皮的话结尾。但一般原则是要给听众留下深刻的印象。

(本文素材来源于网络，如有侵权，请联系删除。)

## 女性魅力演讲稿子篇二

各位领导，老师：大家好，我要演讲的题目是《师爱无言，选择无悔》。

20xx年7月，在xx学院小教文科五年制大专班学习毕业后，怀揣着对教师职业的憧憬和热爱，同年9月，我来到了xx县xx镇xx小学任教，当上了一名临时代课教师。就这样，我开始了自己的教学生涯。

初上讲台，觉得一切是那么的清新和好奇，加上自己是刚从学校毕业的学生，身上不时散发出一种在校学生的气息。课堂上，我向学生传授知识，交流思想；课余时间，我和学生共同游戏，促膝谈心。渐渐地，我与那帮即将毕业的学生成了无话不谈的知心朋友。

和学生在一起的时光总是那样的快乐和舒畅，最难熬的时间要数晚上和周末了。学校的教师大多是当地的，每天放学，师生都回家了，由于家距学校较远，加上交通不便，人去楼空的落寞一时让我难以适从。学生走了，星星来了，孤寂难眠的时候，我便改改本，备备课，或看看书，进而与朋友聊聊心事，不知不觉中，枯燥乏味的生活被时间悄悄地给打发了。困意袭来，带着一天与学生们相处的收获和快乐酣然入梦。一觉醒来，新的一天迎来送往的生活又开始了。

在这里，纵然没有车水马龙的车流，没有都市霓虹的闪烁，也没有网络虚弥的快意，更没有城市生活的节奏。有的只是远离喧嚣的那份宁静，只是追名逐利的那份淡定，也是拮据生活的那份坦然，更是人生抉择的那份坚持。悄无声息中，我慢慢地融入了这田园式的乡村生活，收获着学校这片育人净土和教师这个高尚职业带给我的以献身教育的信念和跌宕心灵的洗礼。

真是时间如流水，弹指一挥间。从当初的xx小学到后来的基

东小学任教，经过5年的努力奋斗，终于功夫不负有心人，在20xx年5月份的特岗教师招聘中，我有幸考上了自己喜爱的工作岗位，就这样我与教师结下了“不解之缘”，现在的我已经在这平凡的岗位上默默奉献了7年，7年的时间里，我与学生嬉戏、打闹的场景令我终生难以忘怀。

作为教育第一线的教师，我们要将满腔的爱进行挥洒，让学生们在爱的给养下长成一棵苍天大树，让我们为他们提供一双在遇到困难面前可以紧紧握住的大手。总之，有了爱就有了一切，孩子们会在爱的培养下茁壮成长。

家长把可爱的孩子交给我们来培养，是给予我们极大的信任，我们怎能不全身心的去爱他们呢？生活中，我扮演着多种角色：女儿、儿媳、妻子、母亲、教师。这多重角色集于一身的我在亲情与师生情之间难以抉择。20xx年的冬天，我的父亲因“糖尿并发症住”进了县医院，面对昏迷不醒的父亲，看到父亲身上的无数条检测仪和手臂上冰冷的针管，我好想日日夜夜都陪伴在他的身旁。可是，那时已临近期末考试，为了不让学生成绩落下，想到教室里那几十双眼睛还在期待我给他们复习功课的情景时，我便毅然决然的把病重的父亲托付给了年幼的弟弟来照顾，便急忙离开了医院。在返回学校的途中，我似乎听到了爸爸那焦急的呼唤，小玫——小玫——你快些回来！父亲的呼唤一直在我耳边萦绕，挥之不去。一天，我下班拖着疲惫的身子回到家时，弟弟突然打来电话：“姐姐，我们的爸爸走了。”听到这个消息，我顿时惊呆了，眼泪不听使唤的像泉水哗哗的往下流。弟弟对我说：“你走后，爸爸听到我们叫你名字时，流泪了，直到去世时爸爸的腮边还挂着未干的泪水，嘴巴微微张开着，似乎在呼唤什么。”看着冰冷木板上爸爸那孤独的遗体，刺痛内心的愧疚使我潸然泪下，病床前的父亲需要我，可学生们更需要我，在父亲与学生之间，我选择了把爱更多的奉献给自己的学生，在父亲生病住院的那一个月中，我只去看望过父亲两次，我没有尽到过做女儿的责任，没有来得及与父亲说一句话，也没有向学校领导请过一天假，更没有耽误过学生一节课，因为

我知道，我是一名光荣的人民教师。

很多时候，我们忙于工作，家里的一切都来不及去照料，身边的朋友也不经常走动，这一切的一切都是我们热衷教育事业的结果。当上教师，我们就像当上了他们的母亲一样，有困难了，及时帮助，生病了，及时上医院，犯错了，及时劝导，这就是作为“四有”好教师的标准，我们要朝着习的要求认真履行义务，出色完成教学工作，为孩子们撑起属于自己的一片天。

作为一名小学教师，教书育人是我们的本职工作，关爱学生是我们的基本要求，在“传道、授业解惑”的路上。让我们携起手来，用青春、热血和永恒的爱心去浇灌祖国的花朵，用无悔的选择诠释师爱的真谛，用默默的行动证明自己，作为小学教师，我选择无悔。

## 女性魅力演讲稿子篇三

大家好！

义之所在，浩然所存。无论时代如何波谲云诡真正伟大的人格都能从雾霭之中焕发光辉。

同样身世坎坷，萧峰没有成为韦小宝，他忠肝义胆、铁血柔情、顶天立地成侠之大者。同样宦海沉浮，欧阳修不效穷途之哭，他赏滁州之水，得醉翁之乐而仍心系黎民，泽被一方。崇高并不遥远，但它的养成也不容易，它需要坚韧的意志、甘于寂寞的心、敢于坚持的勇气。我们对崇高的弃之如履并不是傲气与勇敢的表现，它相反隐射了我们的怯懦、喜好浮华、随流摇摆。它们或许能让生活变得更平稳、安逸。然而，就如同米兰·昆德拉的《不可承受的生命之轻》所言，我们把平庸带来的绝望掩藏于平静的生命之渊，只会让生命变得四处游荡而毫无意义。



且看滕王阁上只有二十多年生命的王勃书写了怎样的传奇，再看岳阳楼旁杜少陵五言绝唱、范希文两字关情、滕子京百废俱兴……山河不老，斯人不复，那些伟大炽热的灵魂们无一例外地用燃烧一般的激情在天地间留下了他们的足音。

我们的钢琴曲不再具有贝多芬“熔鳄鱼与鸽子于一炉”的激昂与优雅反倒成了轻薄的一纸纸证件；我们的绘画不再重见拉斐尔的古典、毕加索的奇崛，而是大片大片粗制滥造，下流无比的\*涂鸦；而我们的文学不再有深刻的思考与真挚的情感，职场、穿越、宫斗的泛滥中毁了这人类世界最神圣的净土。

新时代的“美学”是审丑的、是反常识的、是逆潮流的。现代人内心的荒芜、人格\*式的异化是其本源，而快节奏、低质量的生活更无异于在催发它、加剧它。

正是这种时候，有判断力的主流人群拒绝了这种文化的入侵，有修养的人们依旧葆有本心，而我们不轻易更改的教科书也为下一代的素质建起了坚固的防线。

没有人生来注定做一世的“?丝”，补充正能量，天地间也会留下你的名字。

所以，新时代的美应该是呼唤，让我们回归崇高，传递正能量。

## 女性魅力演讲稿子篇四

俗话说：“笑一笑，十年少”。其实，微笑不仅能让你年轻，还是一座沟通人际关系的桥梁，一剂化解人们矛盾的良药。

你听说过关于日本原一平先生的故事吗？

原一平本是一位极其普通平凡的保险推销员，他相貌平平，身高只有158厘米，但是，他为什么能成为日本家喻户晓，妇

孺皆知的名人呢？正是因为他有事没事就研究微笑，对着一面随身携带的小镜子练习，并把这些微笑应用到工作中去，才走向了成功，成为鼎鼎有名的人。

原一平在工作中，在生活中，一共研究出了39种微笑，并且自己也将这39种微笑练得非常自然。有的微笑能让人感到温暖，有的微笑能让人感到亲切，有的微笑能带给人们力量，有的微笑能让烦躁不安的人立刻安静下来，有的微笑能让你不由自主地去聆听。

正是他的微笑，才让人乐意购买他推销的保险，认为他推销的保险有百利而无一害；正是他的微笑，让客户与他成为无话不谈、无事不说的知心朋友。

的确，微笑能沟通人的心灵，把彼此间的距离拉近，甚至帮助你走向成功。

可见，微笑有时候还能化干戈为玉帛。

每天你给别人一个真诚的微笑，别人也会给你一个微笑。

微笑能让别人对你所怀的顾虑在一瞬间消失；微笑能让你与别人的关系融洽；微笑是沟通彼此心灵的无声语言。既然如此，那么，朋友，就请大方起来，请别吝啬你的微笑。

谢谢大家！

## 女性魅力演讲稿子篇五

大家好！

花在全人的眼中都是美好的，因为它点缀了单调而乏味的生活，让世界多了一些缤纷的色彩。

花儿有很多品种，可是，你知道有一种花叫宽容吗？这种花虽然无色无味，但它却是人间最美丽的花。它并不种在土里，而是在人的心里慢慢生长！如果你对任何事都很宽容，能包容一切，那么花儿便会盛开！可是如果你对所有的事或人都极为挑剔，即使过了十年，二十年，三十年，直到海枯石烂，宽容的种子都不会开花、结果！

宽容的种子在你来到这个世间的那一瞬间，它就扎根在每个人的心里，它会伴随着你，直到你生命结束，还依然在你心里。

在日常生活中，你的任何举动都会受到影响，甚至决定宽容是否能长久盛开。如果你对所有的事和人都能做到不斤斤计较，那么别人也会对你包容。他人的包容就是种子生长必须得到的营养，别人对你越宽容，那么种子就会茁壮生长。

每一朵花都会有相应的花语，宽容的花语是什么呢？那就是：持久，永恒！

在人与人的交往和面对一些事情即将擦出“火花”的时候，宽容就是缓解矛盾的一副“良药”！只要有宽容的心，所有的矛盾都可以迎刃而解。所以，宽容是快乐的开始，是美好和平生活的象征。宽容之花一旦开放，无论怎样，它永远不会枯死，永远盛开美丽的笑脸！

宽容，是人与人之间心与心间的桥梁，是汪洋中的一艘巨轮，是夜空中的明星，是当空的艳阳。它让我们生活轻松，愉快！让我们的生活更美好！

我的演讲到此结束，谢谢大家！

## 女性魅力演讲稿子篇六

大家好！

我是x号，我演讲的主题是“青春易逝，我们要懂得珍惜”。

就像人离不开自己的影子一样，成功也总离不开失败，尽管人们千方百计地摆脱，然而失败依然困扰着每一个人。或许是生意场上的失利，或许是仕途上的阻挠，或许是运动场上的落后，然而对于我们来说，失败只是迟到的成功。

如今，求学的压力，生活的压力越来越大。但在这紧张的氛围下，你不妨静静地闭上眼、仰起脸，感受天空中洒下的阳光，让它渗透你的每一寸肌肤，你会发现，有一股炽热的血液在体内沸腾，有一种似火的\_在痛快地燃烧，有一种如阳光一般的暖流将受伤的心灵抚慰！而这，就是你拥有的炫丽的青春啊！它轻轻而又响亮地告诉你：年轻没有失败！

拿破仑说：光荣的成功不在于永不失败，而在于屡仆屡起，于是便有叱咤风云的法兰西第一帝国。贝多芬说：卓越的人的优点是在不利与艰难的遭遇里百折不挠，于是便有了享誉全球的音乐大师。失败是一笔财富，它能给人奋发向上的动力，给人直面挫折的勇气，给人饱经风霜的坚强。而年轻时的失败更是一笔财富，不经百炼，何以成钢？斗争的生活使你干练，苦闷的煎熬使你醇化，失败为你铺就一条走向成熟走向成功的大道，不要为失败而气恼，失败对我们来说只是成功与成功之间的过渡。请相信，当你长途跋涉之后，当你艰辛攀登之后，当你已经精疲力竭之时，成功就在前面迎接你、振奋你，让你再一次投入到事业的搏击中去；请相信，我们是东方那一轮火红的朝阳，我们终将穿透云层，辉煌地升起，发出光芒万丈！

青春易逝，我们踱着脚漫步在生活的诗行里，成功与失败互相交替，成为一幕幕插曲。

人生的患得患失、大起大落，只不过是上亿年地球史中的沧海一粟。

失败何所惧！

一个故事总要留点遗憾方显完美；一种结局总要有点残缺方显言尽意犹存的韵味。有谁的世界总是成功？人生多风雨，世事足悲泣！然而，世人总注重结果而忽略了过程。在物欲横流的大千世界，悲观处世者总在抱怨。无能的青年忘记了自己的浅薄，慵懒与堕落，习惯了畏缩不前，习惯了无休止的叹息。

既然不能鲜花簇拥，何不让自己归于平淡，是自己不尽完美，何不奋起直追。

一湾溪流，曲折回转中激起心旷神怡的鸣响；一波巨澜，潮起潮落中隐藏着惊心动魄般的气势。

博观约取，厚积薄发。人生没有失败。

我的演讲完毕，谢谢大家！

## 女性魅力演讲稿子篇七

你们好！

今天我演讲的题目是”教师与读书“。

书，对于我们教师而言，再熟悉不过了。当今社会也许再没有比我们更经常和书打交道的了。我们的工作就是教书。那除了教书，我们还需要读书吗？回答当然是肯定的。

那么我们为什么要读书呢？常言说”师者，所以传道、授业、解惑也。“这是老师的基本职责，也是社会赋予教师的责任。俗话说”学高为师“，教师要担当起”传道、授业、解惑“的责任，就必须达到学高的境界。教师不但要有丰厚的文化基础和精湛的专业知识，还要有深厚的文化底蕴和人

文涵养，教师这些素质的高低将直接影响到学生灵魂和人格的塑造。

因此，教师作为一种职业，应该去读书，多读书，读好书，用知识来武装自己的头脑。读书可以提高我们做人的品味和修养，更新我们的知识结构，让我们的生命充满激情。

同时，教师养成良好的读书习惯将会更好地激发学生读书的热情。

再者，读书是一种内心体验，让我们静下心来，耐下心来，克服惰性，养成读书的良好习惯，日积月累，才会收到好的效果，把学到的知识应用到实践中和我们的教育教学相结合，方能使我们的教学游刃有余，从容而又轻松，这样的读书才是最有用的。

老师们，看看我们学校的图书室，看看我们的藏书量，一定会有可读之书，请不要让他们再默默地等待下去了。书香校园的营造需要您的参与，读书将会点燃你对工作和生活的激情！我呼吁：让我们一起畅游在书的海洋吧！

我的演讲完了，谢谢大家！

## 女性魅力演讲稿子篇八

梦里常常出现着的琐事

从来都不用去想

少年时

渴望成为一名侠客

可以驰马江湖浪迹天涯

在爱恨情仇里荡气回肠

而立之年

所有的梦想只有在梦里成真

久而久之的追逐

梦想便成了变化多端的当下

年近不惑

才明白

渴望与理想遥不可及

一切终归于平淡

梦想变成了一种希望

简单地坚守着明日的变化