

最新随遇而安的感悟(大全9篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么你知道心得感悟如何写吗？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

随遇而安的感悟篇一

定眼望去，时间如圈缠绕着圈，轮番着轴来转。尘世如书，在一旁展开着前翻，可回音还在记忆深处聆听而续念。蓦然一回头，又是几分朦胧几段愁，伫在那封锁打结处的从前，停在年轮时光里不停地旋转，绕过了圈又一圈。

昨日的清风拂袖而过，没有做任何告别的挽留，也走过了东、南、西、北风，又停在了冬。昨夜的梦醒了，再作留心头，也不过是一场烟花空烙过后，冥冥之处注定无法寻找与回收。

摇摇晃晃，一眨眼便搁在了两端。只待容颜去慢慢，慢慢在淡化忧伤。深情留而不往，且任由她默默在心间游畅。

今生站在人群里，一份情植入我心，距离再遥远，即便一瞬也即刻凝固挡在了冰封住心的出口，从此便筑成了永恒的思念。

岁月如歌，唱过了一首又一首，反复旋律萦绕心头。倘若问我，可否重头？仰天长叹，青春难留，走过一条路，何须再回头。

世间纷扰，只顾向上成长。低洼之处，想起你的笑靥，含蓄默默沧海桑田。寂静岁月，观万物更替迎新，此处吾心依旧。

“来看看，你的泪在我的心里早已汇聚成河。”我对云说。

“青春总是那么短暂，再耀眼也始于自然。”云眨眨眼随之退散，就连最后的影子也握紧无踪迹地飞远。

刹那间，光阴藏于指缝，言语止于唇齿，时间皆归于惘然一弹暮之间，若要从头，早已东流。

谁的青春不怀念，谁的青春不闪亮？是你倾心给出一双手指引我向上的承诺。

“生活来自于足下，生活也终归平淡。”你曾反反复复地告诉着我。

“是啊！何必停留，流年之后会有你一直都在守候。”我默念地对自己说。

青烟缭绕着我，时不时稍带刻入我的灵魂，是会散，也总有记忆的一抹重现。

那一道道闪耀的光弧射入，万丈光芒直达的心脏，可当你伸手触摸的时候却又是如此遥远。只有你那双有情人眼里透射出的渴望敲醒了正在沉睡中的大门，打开，迈步向前。

随遇而安的感悟篇二

先说很直观的一个印象：我觉得新版《随遇而安》的封面比旧版好看。旧版封面照摆拍痕迹重，新版看起来更有意思，也更有视觉冲击力，鲜艳的桃粉色一下子让人想到了《非诚勿扰》。

这段话我印象很深，而节目中孟非总是有很多能打动我的精彩观点，让人很难不“爱上”孟非。伴随着节目红遍大江南北，孟爷爷也成了普遍价值观上的成功人士，以及我这个很少看电视的女屌丝心目中的男神。所以，就让我学着节目里的花一样的姑娘们一样，也因为喜欢孟非老师，而管他

叫“孟爷爷”吧。

看孟爷爷的主持，我总是在想：他怎么那么会说话啊?!看一期两期节目，一个主持人吸引你的是他的语言和临场反应，看多了节目，你开始欣赏这个人。语言毕竟是思想的反映和表达(不过我记得也有装逼的法国名人说“语言是思想的垃圾”)，就琢磨这个人是怎样的生活，有怎样的历练，怎样地形成他的观点和处世态度，孟爷爷怎样之所以为孟爷爷，继而我怎样才能像他一样。

我好像就是对他各种认同的脑残粉儿，并且想成为像他那样表达的人。

孟爷爷在为自传《随遇而安》写的自序中写到：“生活中的我竟然如此乏味——既没有高尚的情操，也没有高雅的情趣，更没有高深的思想。”但看完了这本书，我想说，孟爷爷，你才不是一个没有故事的男同学。

孟爷爷很谦虚地说，他的成长和他的同龄人都差不多。但是有两点还是给了我深刻的印象想再这里说一说。

第一点，当孟爷爷还是孟非，开始只是在电视台擦桌子搬凳子的打杂，为什么能很快成为摄像以及别人愿意合作的摄像?之前风闻过电视台的临时工很多，有编制很难，他是怎样转正的?可能有人会说他父母在电视台有关系，但我还是注意到，几个很看起来简单的品质：勤快和肯学，使他成为别人愿意合作以及给予机会的人;对工作的激情使他出色，得到领导和同事的欣赏。我觉得，这一点，是很多年轻人在初入职场中需要注意和学习的。

第二点，我对去新疆拍摄的那一章非常喜欢。孟爷爷对新疆经历的描写很动人，阅读的时候不由地非常投入地跟随他的文字，读完后我由一个之前对新疆并不感冒的人变得内心非常向往新疆。有机会很想去新疆看看，只是不知道现在的新

疆是否还是以前的新疆。

“天下莫柔弱于水，而天下攻坚强者莫之能胜”，老子说“以其无以易之”。在我曲解的看来，水遵循自然：生活给予我的，我珍惜而努力，求之不得的，我便如水一样绕过去，然后可以继续向前。我想这和孟爷爷的“随遇而安”是差不多的道理。