

# 2023年水浒传第九回读书心得 水浒传读后感心得体会(优秀10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 水浒传第九回读书心得篇一

今天，我读了插图版的《水浒传》。这个系列的《水浒传》有很多本，我只读了其中的五本。读到这里，我就不禁感慨万千。

林冲这么好、这么有本领的一个人，怎么就落到了这么个下场。

被高俅陷害发配充军不说，在发配路上还要遭人毒手，幸亏有鲁智深相救，到了牢里管草料场的时候，还差点被火烧死。

唉，林冲真实太不幸了，空有一身好武艺啊。

我觉得《水浒传》很有意思，我要坚持读下去。

## 水浒传第九回读书心得篇二

四大古典名著之一的《水浒传》大家应该都耳闻目睹吧！是作者施耐庵根据历史故事写出来的长篇小说，暑假里我通读了这本书，令人荡气回肠，耐人回味。

小说讲述了北宋末年以宋江为首的一百零八将因官逼民反，相聚梁山泊，并打着“替天行道”的大旗，劫富济贫，屡败

官军，除暴安良，深得老百姓的支持与爱戴。后受朝廷招安，剿灭叛党，却遭奸人谋害，最终全部就义的悲惨结局。

刚开始我很反感读《水浒传》，因为人物多，故事情节也多，加上我不喜欢打打杀杀的小说。于是我逼着自己慢慢看完第一章，竟深深地被引人入胜的故事情节以及栩栩如生的好汉形象吸引住了。我欲罢不能地看完整本书，其中令我印象深刻的好汉有“托塔天王”晁盖、“及时雨”宋江、“花和尚”鲁智深、“豹子头”林冲等等。

不过我最喜欢的一个故事就是鲁提辖拳打镇关西了。那天，鲁智深约史进和李忠到酒楼喝酒。正喝得高兴，却听见隔壁有人在小声啼哭，脾气暴躁的他就叫酒保把哭的人叫来。原来，哭的女子姓金，她被郑屠强骗后抛弃，还让她还三千贯钱，那女子没钱，只好在酒馆卖唱。可这些天，酒馆里客人少，无法还钱，因此和父亲在房里哭。鲁智深听了金氏父女的遭遇后很同情她们，嫉恶如仇的他立马要替金氏父女报仇。第二天天刚亮，鲁智深就大踏步地赶到父女俩住的小店，给了那父女俩盘缠并打跑了监视父女俩的店小二，害怕店小二中途阻拦或是给郑屠报信，他又在店门口坐了两个时辰，思量父女俩走远了，才回过头去找郑屠算账。他先是戏弄了一番郑屠，弄得郑屠恼羞成怒，扑向鲁提辖。结果鲁提辖竟然分三拳将郑屠打得火冒金星、七窍流血、不省人事。他想：如果死了，须吃官司。就说：“你这厮诈死，洒家慢慢与你理会。”然后收拾东西大踏步而去。

从这个故事我可以看出镇关西是个十恶不赦的恶霸，令人憎恨。而鲁智深却是一个拥有侠义之心，看到金氏父女有难就见义勇为、扶危济困的英雄好汉。再从他在店里坐了2个时辰，生怕店小二去追，更可以看出他不仅好打不平而且胆大心细。他是水浒英雄人物中深受人们喜爱的一位。

读了这本书，更让我知道：我们要做一个正直、正义、善良，有侠肝义胆的人。刘备说过：勿以善小而不为，勿以恶小而

为之。虽然我们今天生活的社会已经不像《水浒传》中描写的社会那样黑暗了，但是也会有暴力事件发生，遇到问题可以寻求帮助或是通过法律解决，决不能打打杀杀。遇到需要我们帮助的事或人，我们也要尽自己的力量去帮助它们。英雄人物的事迹也是值得我们好好学习的榜样。

## 水浒传第九回读书心得篇三

水浒传是我国古典四大名著之一，也是我国最著名的图书之一，武松是这部书的景阳冈打虎英雄，他曾为哥哥武大郎报仇而斗杀西门庆和血刃潘金莲的故事情节。你是否在找正准备撰写“水浒传第九回读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《水浒传》是四大名著之一，在我国家喻户晓。它表现了当时社会老百姓反对封建经济的贫富悬殊和政治等级的贵贱之分，反对封建主义的压迫和剥削。反映了受压迫老百姓的愿望。

在这本书中，作者塑造了一个个个性鲜明的人物。如急功好义的宋江，有智有谋的军师吴用，粗鲁仗义的鲁智深，忠厚老实的晁盖，武艺高强的林冲和武松。他们一个个豪气冲天，有智慧，有胆量，不贪生怕死，都是正宗的梁山泊好汉。他们在宋江的带领下，打倒了许多贪官污吏和欺负人民的小无赖，拯救了数不清的无辜老百姓，最终得到了广大人民群众从的信任，作者也在故事情节中赞扬了他们超强的武艺和为了兄弟伙伴而赴汤蹈火在所不惜的高贵品格。

而整个故事的结局是惨痛的，在被朝廷的利用下，兄弟们有的死了，有的受伤，有的归隐山林。那本来轰轰烈烈的起义竟然失败了。兄弟们虽然已经拼尽全力的战斗，但还是落得个悲惨的结局。

我把书的结尾反复读了好几遍，认真思考了一下，觉得这样的结局是必然的，因为那个时候的环境不一样，就算你怎样努力，终究还是这样的下场。

寒假里，我读了一本《水浒传》，令我感慨万千。

水浒传具体生动地描写了以宋江为首的农民起义的发生、发展直至失败的整个过程，揭露了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的种种罪恶，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，他们不占城池，出榜安民，异姓一家，塑造了一大批梁山泊好汉忠义，替天行道的光辉形象。

在风雨飘摇的北宋末期，梁山泊好汉忠君报国，为民除害，着实令人钦佩。比如一百单八将中的宋江，江湖上人称他为山东及时雨宋押司，他深明大义，急盼招安，愿为国家出力。在兄弟托塔天王晁盖死时，他十分悲伤，几次要哭昏过去，每日都会领众举哀，遵从晁天王遗言，发誓要带领好汉们，活捉敌人史文恭，为晁盖报仇，在不断地努力下，他做到了。他军法严明，宋江手下的军校因为酒肉少而杀了厢官，宋江哭着命他痛饮一醉自缢而死，而后，他顾着梁山泊时的恩情，盛棺安葬，他真是一个有情有义，爱憎分明的好官。

而反过来呢，以高俅为首的奸佞宦官使人愤恨，高俅身为殿帅府太尉，本应报效朝廷，而他却因为宠溺养子，使计拿下教头林冲，刺配沧州道，险些被防送公人董超和薛霸结果了性命。在三败梁山泊时，他被活捉上山后向宋江保证会向天子重奏招安一事，而后却转面无恩，连日称病，不敢上朝，又将水银放入卢俊义、宋江得赏的御酒中，让他们中毒身亡。这样一个奸诈小人没有被天子加上罪名，令人可忧可悲。

现在的社会不再是过去那个腐朽衰落的封建王朝，而是科技文化蓬勃发展的新社会，我们身为祖国的花朵，应该沿着中华民族的优良传统，肩负起未来的重任，为理想勇敢前进。而书中的梁山好汉的英雄主义精神和团结的精神值得我们学

习，它成为我们积极向上成长的新动力。《水浒传》在我遇到困难时使我想到梁山好汉们在遭到朝廷的讨伐时携手共进，积极出力的事迹。在我孤独无助的时候梁山好汉仿佛变成我的指路人，告诉我要对朋友热情主动。

读过《水浒传》后，我仿佛被注入了正义的能量，它恰如一首史诗，为我们展示了当年的国势特征和民俗风情，但它为我们传达的更多的是可歌可泣的英雄传奇。

《水浒传》是一部非常经典的中国四大名著之一。看完这本书，我的心久久不能平静，108个梁山英雄好汉的英雄气概，让我敬佩、难忘和喜爱。

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说。作者施耐庵以北宋宋江起义，发展和失败的全过程为主要依据，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。

《水浒传》把人物都刻画得个个栩栩如生：有仗义疏财、接济他人、周济朋友的及时雨宋江；有神机妙算、沉着冷静、足智多谋的智多星吴用；有憨厚忠诚、性情暴躁、刚直鲁莽的黑旋风李逵……一共108个人物性格各不相同、个个活灵活现，他们都具有强烈的正义感，为民除暴安良，为朋友赴汤蹈火、两肋插刀也在所不惜的精神。

我喜欢《水浒传》，书中有许多曲折跌宕的情节，其中“武松打虎”的情节曲折生动、扣人心弦、细致地描写了老虎的凶猛，经常伤害行人。武松脾气倔强喝了酒后，不听别人的劝告，过景阳冈打死了老虎。这个故事写得极为传神，写人虎相搏，老虎的一扑、一掀、一剪三般拿人的本事，和声震山岗的吼声，几经搏斗，老虎威风渐减，最后如何被武松按住，如何挣扎，如何被武松打死，写得十分生动、逼真，突出了武松的英勇无畏、机智勇敢。“真假李逵”的情节幽默风趣，具有戏剧性，李逵下山寻母的时候碰见一个强盗冒名自己，叫李鬼，因李鬼不是李逵的对手然后就谎称自己家有

妈妈在等他，李逵于是放了他，李鬼和他老婆不但不改邪归正，还计划杀害李逵，李逵一怒之下杀死了李鬼的故事。通过人物对话、心里活动，从侧面写出了李逵的善良和孝顺，李鬼夫妇的阴险狡猾，让故事变得更加精彩。此外还有“花和尚倒拔垂杨柳”、“林冲雪夜上梁山”、“母夜叉孟州道卖人肉”……一个个故事十分精彩，让我感到有一种“一波未平，一波又起”的感觉，使我应接不暇。

我喜欢《水浒传》，它不愧为是中国经典巨著，它让我心驰神往，回味无穷。

水浒传具体生动地描写了以宋江为首的农民起义的发生、发展直至失败的整个过程，揭露了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的种种罪恶，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，他们不占城池，出榜安民，异姓一家，塑造了一大批梁山泊好汉忠义，替天行道的光辉形象。

在风雨飘摇的北宋末期，梁山泊好汉忠君报国，为民除害，着实令人钦佩。比如一百单八将中的宋江，江湖上人称他为山东及时雨宋押司，他深明大义，急盼招安，愿为国家出力。在兄弟托塔天王晁盖死时，他十分悲伤，几次要哭昏过去，每日都会领众举哀，遵从晁天王遗言，发誓要带领好汉们，活捉敌人史文恭，为晁盖报仇，在不断地努力下，他做到了。他军法严明，宋江手下的军校因为酒肉少而杀了厢官，宋江哭着命他痛饮一醉自缢而死，而后，他顾着梁山泊时的恩情，盛棺安葬，他真是一个有情有义，爱憎分明的好官。

而反过来呢，以高俅为首的奸佞宦官使人愤恨，高俅身为殿帅府太尉，本应报效朝廷，而他却因为宠溺养子，使计拿下教头林冲，刺配沧州道，险些被防送公人董超和薛霸结果了性命。在三败梁山泊时，他被活捉上山后向宋江保证会向天子重奏招安一事，而后却转面无恩，连日称病，不敢上朝，又将水银放入卢俊义、宋江得赏的御酒中，让他们中毒身亡。这样一个奸诈小人没有被天子加上罪名，令人可忧可悲。

现在的社会不再是过去那个腐朽衰落的封建王朝，而是科技文化蓬勃发展的新社会，我们身为祖国的花朵，应该沿着中华民族的优良传统，肩负起未来的重任，为理想勇敢前进。而书中的梁山好汉的英雄主义精神和团结的精神值得我们学习，它成为我们积极向上成长的新动力。《水浒传》在我遇到困难时使我想到梁山好汉们在遭到朝廷的讨伐时携手共进，积极出力的事迹。在我孤独无助的时候梁山好汉仿佛变成我的指路人，告诉我要对朋友热情主动。

读过《水浒传》后，我仿佛被注入了正义的能量，它恰如一首史诗，为我们展示了当年的国势特征和民俗风情，但它为我们传达的更多的是可歌可泣的英雄传奇。

《水浒传》是施耐庵的作品，讲述了一百零八位英雄好汉起义，反抗朝廷政府的故事。

文中主要人物有：宋江、林冲、武松、鲁智深……他们都因为有罪名而聚在梁山泊，他们个个武功高强，有勇有谋，先后共有一百零八位英雄好汉，分别是三十六路天罡和七十二路地煞。

其中，最精彩的就是“武松打虎景阳冈”，因为武松喝了酒壮胆，上了景阳冈，把虎打死了，所以下山后就成了“打虎英雄”。

武松连老虎都敢打，别说我们小孩了，就连大人也有时架招不住，武松的勇气真是令人佩服。虽然我们不能去打虎，但武松的勇气也是值得让人学习的。

《水浒传》中还有很多让人热血沸腾的故事呢！有“真假李逵”、“鲁智深倒拔垂杨柳”。

虽然一百零八位好汉之后散了，也没起义成功，但他们的勇气实在令人钦佩。

读了《水浒传》，让我的勇气也更加坚定了。

## 水浒传第九回读书心得篇四

在这个寒假里，我读了一本名叫《水浒传》的书，他是一部长篇小说，作者是元末明初的施耐庵，主要讲了宋江为首领的一百零八位梁山好汉一起推翻腐败无能的朝廷，最后以失败告终的故事，当我读完这本名著时，我似乎对人生有了新的理解与认识。

这是一篇感人肺腑的故事，每当我看着这些好汉经历一次又一次的难关时，我都会明白什么是情！什么是义！什么是恨！什么是坦诚！什么是忠义！这一段段故事真令我无限感慨！

但是，当我读到最后时，令我十分遗憾！他们没能过斗高俅那些奸诈小人，虽然他们失败了，但是他们的形象、事迹我永远记在心中！

## 水浒传第九回读书心得篇五

四大名著以其中生动的描写方法与人物所具有的精神而闻名于世。《水浒传》是其中最为突出的一部演义代表作。

这本书讲的是一批生活在北宋的英雄好汉，因为王朝的腐败而看破世间，上梁山，劫富济贫的故事。虽然最后他们大多数都因为种种原因牺牲了，可他们的精神却深深震撼了我。

读完这篇文章，我的第一感觉便是“正义”二字。大家都知道，在北宋那个皇帝昏庸，王朝腐败无能，奸贼当道的年代里，人们处在水深火热的生活。因为种种原因，大部分人都低下了头，忍气吞声地活着。但是，他们，这批应用的梁山好汉，却没有屈服，理智要改变现状，杀富济贫，除恶扬善，开辟一个世外桃源。这种为人民着想，不怕困难，不向



恶势力低头的精神不正值得我们学习吗?我相信，这种精神能使每个中国人热血沸腾。

读完第二遍，我不仅体会到了正义，还感受到了两个字：忠，义。是的，就是忠，义。梁山好汉一般单八将每个人都同仇敌忾，团结一致。一起上刀山，下火海，为了国家和人民，为了梁山和战友，不惜牺牲自己。正是因为这股强大的力量推动着他们，他们才能坚持到最后。

一个忠字，一个义字，合起来一共也就几笔。但是，在现实生活中，如果要真真正正实现他们，体会他们，读懂他们却很难，这是为什么?因为现在许多人都被金钱和权力所迷惑，这些人的心灵变得扭曲，编的怪异，变得黑暗…如果我们从身边的小事开始就能做到正义，做到忠义，那么我们的国家便会更富强，世界将会更美好。

一个故事之所以人人皆知，是因为它包含着不灭人性的光辉；一段历史之所以千古流传，是因为其蕴含着丰富而令人深思的哲理与精神。

## 水浒传第九回读书心得篇六

我在暑假读了《水浒传》这本书，这本书主要讲述的是发生在宋朝末年，以宋江为首的一百零八个好汉起义的故事。

《水浒传》这本书让我印象最深的故事是“武松打虎”：武松是在又饿又渴的情况下喝了十五碗酒，然后借着酒劲儿，凭着智慧，打死了一只凶猛的老虎。

在这本书里我还很喜欢宋江，因为他具有很强的领导能力，而且他的志向高远。

我觉得这本书非常好看。

## 水浒传第九回读书心得篇七

认真品味一部名著后，相信大家都增长了不少见闻，需要写一篇读后感好好地作记录了。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编为大家分享的水浒传第九章读后感作文，希望对大家能有所帮助。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》描写了宋代农民起义发展和失败的过程，热情歌颂了农民起义，揭露了封建社会的黑暗和腐朽。

《水浒传》写很多英雄被逼上梁山的原因有共同之处。如阮氏三雄的造反是由于他们不满官府的剥削，从而上了梁山。解珍、解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深嫉恶如仇，好抱打不平，造成和官府的矛盾，被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，他是从血的教训中觉醒过来的。水浒一百零八将，令我印象最深的是“智多星吴用”。“智多星吴用”几次献计献策：智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼题反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。真不愧为“智多星”呀！

读了这本书我了解了一段中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会的腐蚀。这的确是一部伟大的经典之作。

说到《水浒传》，相信大家肯定不会陌生，肯定有很多人拜读过这本书，它是明朝施耐庵的作品，是我国古代四大名著

之一。

《水浒传》是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，内容围绕在梁山泊称霸的英雄好汉。又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》，作于元末明初。全书叙述北宋末年官逼、民反，梁山泊英雄聚众起义的故事，再现了封建时代农民起义从发生、发展到失败的全过程。塑造了宋江、李逵、武松、林冲、鲁智深等英雄形象。是中国古代优秀长篇小说之一。

在《水浒传》中，有三十六个天罡星和七十二个地煞星组成的水浒一百零八条好汉，他们个个身怀绝技。他们每一个人还有富有特色的“绰号”。如：及时雨宋江、黑旋风李逵、智多星吴用等。

一百零八条好汉中，我最喜欢的是小李广花荣。李广是我国汉朝时期一位著名的将军，他最擅长的就是射箭，传说他曾经将箭射入石头。现在你肯定从这个“绰号”就可以猜出了，花荣的射箭技术非常高超，能与李广将军媲美。在《水浒传》里写到：花荣说：“请看我射中那行大雁第三排第二个大雁的头。”说完花荣拿起弓，搭好箭向那行大雁放了一箭，只见那第三排第二个的大雁掉了下来，派人取来一看，果真射在大雁的头上，众人无不佩服。

当然，这么高超的技艺不是凭空得来的，没有艰苦的练习是不可能达到如此高的境界。俗话说：“拳不离手、曲不离口；冬练三九、夏练三伏”任何事只有持之以恒才能登上成功的顶峰。

四大名著之一《水浒传》终于被我“啃”完了，好辛苦！不过我总算明白了许多道理。

不必说宋江的疏财仗义，也不必说吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身都是鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二

骂三打，结果不是吃亏就是后悔，虽然他的缺点比优点多，但是他的优点更能体现他的“美”，虽说他像一只大黑熊，但有着为朋友两肋插刀的英雄气概。

我试想，假如他来到我们身边，相信没有多少人有想他那样的魅力，虽然他是一个一问三不知的文盲，但是有一点是常人没有的，那就是他的孝心。李逵从小就很顽皮，有一次他把这的地头蛇给惹生气了，他的母亲为了救他，替他挡了二十多棍。自从这件事之后，李逵就立志一定要比他们更强，让母亲过上好日子。如果，我和李逵比那我真是太不孝了。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语之时，经常毫不顾忌的到邻居家吃饭没有礼节，也没有拘束，只有快乐。邻居家的小伙伴不知对我有多好！在我哭着闹着不上幼儿园时，我们就经常一起聊天、玩耍。可是现在我们已经装上一扇小门了。唉！如果是李逵他一定会用真挚的心和朋友建立友情城堡。

自从我读了《水浒传》，我就下定决心，一定要对身边的每一个人好，不要任性。李逵我真想认识你啊！

《水浒传》里的故事家喻户晓，你大约已经看过以《水浒传》故事为题材的连环画，电视剧，也可能看过这部小说。

《水浒传》的许多故事充满了智慧，例如智取生死纲，就策划得极其巧妙；又如三打祝家庄，一打、二打都不成功，后来总结教训，摸清敌情采取恰当的对策，终于打下来了。

《水浒传》里描写古代农民起义伟大史诗。农民起义的原因在这里得到了深刻的提示，那就是社会的黑暗和腐朽，特别是上层统治者的罪恶，造成了“官逼、民反”中具体描写的“四贼”：高俅、蔡京、董贯、杨戩都是倒行逆施，坏事做绝的大官僚，还有小说十分生动描写了被压迫者先后走上造反之路的过程，歌颂他们的反抗精神和正义行动。这里有紧张，生动富于传奇性的情节。一波未平，一波又起，变化莫测，扣人心弦，里面人物语言非常个性化，符合人物的身

份地位，文化教养，性格特征，例如李逵粗鲁豪放怎么想怎么说。此外如吴用的足智多谋，宋江的谦逊深沉，阮小七的性情急躁……无一不分明如画，小说中有一百零八将至少有20位以上是形象鲜明，令人历史不忘的，宋江是他们的总代表，他用“义”把大家凝聚起来，只反贪、官，不反皇帝，追求建功立业，青史留名，随时准备接受招安，归顺专朝廷，终于把梁山的伟大事业和大好形势完全断送了。

我读过许多中国古典小说，我喜欢《西游记》中的孙悟空、猪八戒，《三国演义》中的赵子龙、诸葛亮，但我更喜欢《水浒传》中的李逵。

一提到李逵，大家一定都知道他是《水浒传》一百零八个好汉中的一员，他的绰号叫黑旋风，他能使两把板斧，又会拳棒。

《水浒传》中李逵从酒楼会宋江出场，到劫法场、上梁山、回家探母、从宋江而受招安、被毒死，李逵始终是这个李逵。在小说中，作者没有特别着意描写过他，至于他性格的表现，也总是交织在描写别人的故事中。

从李逵一出场，就突出的显示了他的性格特征。见宋江时的鲁莽、赌场的赖帐、江边的抢鱼、酒楼上的闯祸，生动地反映出他纯真、敦厚的性格。李逵毫不虚伪，即使一时“猴急”做出不直的事，也正反映出他的真诚和直爽。他胸中永远燃烧着对不公平社会仇恨的怒火随时都付诸于行动，不能忍受任何压迫和欺侮。他绝对忠实于山寨，忠实于义军的利益。为了山寨，任何事情他都走在前面，不怕困难，出生入死。他不能容忍敌人，也不能容忍自己的兄弟做违反“替天行道”的事情。在“元夜闹东京”之后，他和宋江的小误会，就生动地表现了他这方面的性格特点。

李逵是一个不矫揉造作、大胆坦诚的好汉，我喜欢他，佩服他，更希望在现实生活中多一些像他这样的朋友，不虚伪，

不伪装，爱憎分明，肝胆相照，有一副侠义心肠。

## 水浒传第九回读书心得篇八

《水浒传》是我国第一部以农民起义为主题的长篇小说，讲述的是以宋江为首等一众绿林好汉齐聚梁山，组成梁山108好汉共同对抗朝政，从兴盛逐步走向衰败，最终没能逃过被镇压的故事。希望以下文章对您有所帮助！

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，

因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。舍身炸暗堡，用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

读了《水浒传》这本书，我感受到了封建社会的黑暗与腐朽、封建社会中统治阶级的罪恶，以及好汉们追求的“忠义”。

这本书大致讲述了：一百零八个好汉因为各种原因上了梁山泊，成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、平田虎、平方腊，最后仅剩二十余人。由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死。

作者施耐庵在书中塑造了一百零八个好汉、四大奸臣以及听信奸臣之言的宋徽宗等形象。本书对于人物的描写得十分生动，感觉有血有肉。好汉们各有不同的性格，语言描写也十

分出色。故事的描写也是环环相扣，很自然的引出下文，非常真实。

整本书中我最喜欢的人物莫过于浪子燕青了。他“忠”——对朝廷忠，同其他好汉一同为朝廷平息叛乱；对主人忠，在卢俊义有难时帮助其脱险。他“义”，对朋友从来都是很好，一直为朋友着想。他吹拉弹唱，样样精通；一身本事，无人比得；弩箭从不放空，相扑更是天下第一。黑旋风李逵在梁山上天不怕地不怕，翻了脸宋江也敢骂，唯独怕燕青。他虽是三十六天罡星之末，但十分机智。招安之事，燕青从李师师处入手，才得以见到宋徽宗，如果没有燕青，就没有梁山泊的招安。最终，他同其他好汉为朝廷平息叛乱后，意识到“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”，预感跟卢俊义前去受封没有好结果，便独自离去，功成身退。燕青这样的人物，不得不令我佩服。

《水浒传》中，每一回的开头都会有一首诗词，有些讲述了章节的大致内容，有些则写出了作者的生活态度与想法。第七十九回开头的一首《西江月》：“软弱安身之本，刚强惹祸之胎。无争无竞是贤才，亏我些几何碍。钝斧锤砖易碎，快刀劈水难开。但看发白齿牙衰，惟有舌根不坏。”这首词说明的道理与老子的一个故事差不多，反映出：柔弱有时能够胜过刚强。

《水浒传》的确是一本十分耐人寻味的好书，故事情节与深刻意义都等着我们去发掘。

半个月，我终于把这本《水浒传》囫圇吞枣的咽下了，不论是林冲风雪山神庙，还是武松血溅鸳鸯楼，不论是宋江三打祝家庄，还是吴用智取大名府……都让我反馈出许多为人处事的大道理。

北宋末年，统治阶级昏庸无能，社会动荡不安，一片黑暗……



作者施耐庵成功塑造了这么多有血有肉的英雄好汉，在施耐庵的笔下，他们一个个都站了起来，激愤地诉说着那一个个惊心动魄的故事。即使是在百年后的今天，我们依然可以想象得出当时的场面。穿越历史的隧道，回到北宋末年，有很多东西一样可以拨动我们的心弦，留下久久的震撼。

梁山好汉之所以可以势如破竹地增多，在战争中连连告捷，最根本的原因是因为他们坚持正义。是的，或许那些作恶多端的官吏暂时能耀武扬威，但总有一天，他们会失去所有的一切。因为，正义是永远也不会失败的！

天真的战士们……

——因为，他们是正义的化身！

《水浒传》读完全书，却在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠、义。

忠，即是对自己祖国，对自己的亲人，对朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱下，仍无对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字！

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是值得用生命去奋斗的，什么是不该做的！

在我看来，水浒传不止是一本有意思的小说，更是一本反映当时社会的历史书。我说了这么多，其实没什么用，只不过把《水浒传》好的地方举了出来而已~！

## 水浒传第九回读书心得篇九

《水浒传》主要描写的是北宋末年，以宋江为首一百单八将在山东梁山泊聚义的故事。

《水浒传》环环相扣地叙述了一个又一个故事，这些大大小小的故事，都有着相对的独立性，每个故事之间又有着有机的联系。有时，每个故事出现一个主要的英雄人物，写他的性格的发展、生活道路，像鲁智深、林冲、杨志、宋江、武松等，都有着这样类似传记性质的段落。每一个段落又出现几个精彩的场面，使人物处身尖锐的矛盾斗争中，更好地展开他的性格。像拳打镇关西、风雪山神庙、智取生辰纲、景阳冈打虎等，这些段落无不绘声绘色，富有艺术魅力把人物的形象印入我的脑海中。

像软氏三雄，在穷困的环境中培养出“不怕天、不怕地、不怕吃官司”的反抗性格。

《水浒传》善于从行动中去刻画人物。鲁智深在一群泼皮面前舞弄着沉重的浑铁禅杖，只听一声喝彩，林冲就出场了。作者作者接着就描写他的打扮，他的容貌。

这些人的性格都从各个不同的方面反映出了人民群众的英雄气概和反抗的精神。

我喜欢看《水浒传》!如果有时间，我一定要再看一遍!有时间，你们也看看!