

# 岛上书店的感悟和启示(模板10篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 岛上书店的感悟和启示篇一

风吹拂着《岛上书店》，一页一页的文字，总能激发内心深处的情感，就算阅读时的那个“冬天”再冷，那股“风”也能带来温暖的幸福。

《岛上书店》中的主人公是a.j.f.[]他独自一个人在爱丽丝岛上经营者一家书店，因为妻子的去世他十分难过，借酒消愁，但在后来捡到了弃婴玛雅他重新开始了生活，最后因为脑瘤而去世，但他的一生过得非常幸福而充实。

文中的a.j.f.之所以后来过的比之前快乐和幸福，就是因为遇到了玛雅，他把整个人的心血都投入在了玛雅身上，他忘记了一切悲伤，只记住了玛雅的成长和那些快乐的时光。那我们是不是也可以这样呢？当然是，如果遇到不愉悦或棘手的问题时，先让自己安静下来，再让自己理智起来，感受一下周围的鸟语花香吧！慢慢的去想，细细地去想，用乐观积极的态度勇敢地重新拥抱生活，或许顷刻间，眼前就会柳暗花明。

记得有一次，老师让我把《彩云追月》的钢琴曲录成视频发给她，以便推荐我去参加钢琴比赛。当我第一次录制时，我信心十足，因为这可是我最拿手的一首曲子了呢！但是中途不记得谱子了，接下来的录制过程中，我接二连三的遇到了许许多多的问题，不是这个忘记弹了，就是那个多降音了，

我十分懊恼，真想拿块砖头把钢琴砸了。我几乎都快哭出来了，我听到“乒”的一声，发现是《岛上书店》掉在地上了，似乎a.j.f.从书中走了出来，轻轻地说：“学我！……”于是我就拉着妈妈到公园里，一路上我们欢声笑语，在鸟语花香的小路上走着。回家后，我梳理了一遍曲子，这次，我一次就弹成功了！

是啊！人生路漫漫，我们不要因为一时的痛苦而蒙蔽了自己的双眼，我们应当将自己的命运交给自己，努力找到天空中的那一缕阳光。

谁都不会是一座孤岛……

## 岛上书店的感悟和启示篇二

整本书算是以时间顺序在叙事，前面说实话，并不是很精彩，所以，如果你真的想看看它为什么是暖心的，建议坚持哦。但如果你实在读不下去，说明它现在可能不太适合你，也别强求哈。

本书讲的的是一个中年丧妻的男人，每日以酒度日，对生活失去了信心。而这一切的转折点是因为一个被遗弃在他书店里的小女孩。让他变得有责任心，让他对生活有了盼头，一切都是从这个点出发，讲了周围人所发生的事。（至于什么事，我就不一一细说了，还是值得看的，看过之后，你会觉得，人生就是这么巧合，就是这么刚刚好。）

其实这篇感想里没写什么哈，我来说说我为什么推荐这本书吧。先从哪里说起呢？从故事的结构和结尾来说，都是会让人暖心的。

那还是从婚姻吧！本书中，有一对不幸福的婚姻，就是男主a.j.的妻姐伊斯梅的婚姻，我觉得两个人可能是有爱的，可是丈夫的放荡不羁让女主一次又一次的对她失望，就连那个

她已经知道的孩子的事情，最终都没有从她丈夫口中听到，最后，她选择\*\*。（此处做一个悬念吧，哈哈）这可能就是两个人没有有效沟通的结果，婚姻到底是什么呢？每个人的理解是不同的。

生活中的两人还是会小吵小闹，但在这里，我并不想做过多的复述。只是想说说书里面提到的一本书《迟暮花开》一个用一双老人皱巴巴的双脚做封面的书籍，我曾在某宝上搜索过这个书籍，原来不是一本真书。不过这本书的‘故事’我倒是挺感兴趣。并不是说书里的人物，而是关于书的这个故事。读后感真假作者，迎合读者，感动，唾弃，这都是《岛上书店》里的人物对这本书的感慨，至于细节，自己读吧。

（此处是画外音可忽略可忽略：只是想到了一句话”有的时候我们不要相信我们看见的，当然也不能相信我们所能听见的”，我又想起了一句话“人们只能看到他们想看到的，只能听到他们想听到的”。世界是不是很矛盾呢？或许吧，开心就好。）

生活可能就是不断的小摩擦，不断的遇到问题然后解决问题，不管遇到什么，身边有你就好。

最后，我用微博上的话来做收尾吧。（其实感想有些忘了，因为毕竟已经读好久了。）

生活总是在往复然后周而复始，新人可能不知道旧人经历了什么，然后再次踏上征程。虽是物是人非，同时也是一个新故事的开始。生活中总会遇到一些巧合，也总有一些意外“情况”改变我们原有的生活轨迹。或变好，或变坏。我们要相信，爱会成全我们。没有谁是一座孤岛，我们懂得爱也值得被爱。

## 岛上书店的感悟和启示篇三

每读完一本书，总在合上书之后，慢慢回味之间，才渐渐体悟到其间深意。

《岛上书店》于我亦是如此。

原来，它是借由一位平凡的书店老板的一生遭遇，阐述了阅读、友善和爱对人生的救赎。

是什么救赎了书中那个不幸的几乎失去了一切的书店老板？是他一度陷入危机又活跃起来的岛上书店，是那个突然出现的渴望被爱的小生命玛雅，是渐渐走进他的爱情生活的阿米莉娅。是啊，当这一切来临，生命的磨难就不会将人打垮，他的内心，也不再是一座孤岛。

我透过书页看到了作者的觉醒，我仿佛看到一名智者逆向站在滚滚向前的人潮中，忧心地看着行色匆匆的人们脸上的茫然，她张开双臂，敞开怀抱，示意让人们慢下来，甚至停下来，然后她给看到她的每一个人呈上她的礼物，她坚信这礼物能将茫然的目光变得笃定，能将荒芜的内心变得丰盈。

我们活在这个世上时常失踪了自我却不自知，我们没有信仰，有的只是丛林一样的法则，大家都在狂奔，但是没有方向，我们一生都在追求自由，可结果却缠在身上满是锁链。我们有太多放不下的东西，我们自己给自己带上脚镣，并逼着自己喜欢跳带着脚镣的舞蹈。

我们何尝不是那个书店老板，我们的灵魂何尝不需要救赎！先知先觉没有冲我们嘲讽，却给我们有力的指引！

我们应该多么感激这样一本书，多么感激渺远千里却犹在身边的智者！有他们在，真的，无人孤岛。

这让我想起了那位“麦田里的守望者”，他亦心存美好的愿望，一生只愿反复去做一件事，那就是在悬崖边上，在几千几万狂奔的孩子中间，将茫然奔向悬崖的孩子捉住。他哪里只是一个麦田里的守望者，他分明是在努力护持住这世间本应有的所有美好的存在。

同时我还想起了《苏菲的世界》中，那些哲学家是怎样带着不容置疑的使命，将寄居在兔子毛皮深处的微生物一样的人类，使劲往兔子细毛顶端赶。在兔子的毛皮深处，是大人们将这个世界视为理所当然的存在，而在细毛尖端，则是永远像孩子一样的充满好奇、充满求知欲的真实世界。

同样的警醒，同样的向往，不再让生活无知无觉。

红尘炼心，有书为伴甚幸！一书一世界，打开书页，没有谁是一座孤岛。

## 岛上书店的感悟和启示篇四

或许你会偶尔心动，在看到这三个字时。这是人类所有美好情感的归结，由它衍生出的形形色色的动作和文字，或更热烈、或更含蓄，却都指向同一个终点。

——漂泊的灵魂终可相拥。这是我读加布瑞埃拉·泽文的《岛上书店》，最初的体会。

这是一个很奇妙又感人的故事。在小岛经营着一家书店的a□□费克里人近中年，爱妻离世后，又遭遇店里唯一值钱的宝贝被窃。生活，似乎总以不幸待他。万念俱灰的费克里索性以更糟糕的状态回报。本就是一个人的孤独的生活，却如掉进漫无止境的梅雨季节，任雨水连绵不断，乌云蔽日不散。

就在这时，一个神秘的婴儿被人丢弃在费克里的书店。让岛上的人们大跌眼镜的是，向来孤僻、冷漠又自私的费克里，

竟然留下了这个婴儿。转机由此开始。

为了给弃婴玛雅更好的照顾，费克里开始读他不喜欢读的绘本，开始尝试跟别人交流，不再像从前那样沉默寡言。玛雅就像他的救星，让费克里人生里这场持续了多年的雨越来越小，使他的中年生活明朗了起来。

与此同时，他也得到了爱情和亲情的回馈。费克里对出版社的销售代表阿米莉娅心生爱慕，在不多的相处时间里两人关系逐渐密切，彼此互相欣赏并产生了爱意。当时的弃婴玛雅已经长大成乖巧懂事的女孩，费克里的悉心教导培养了她在写作和阅读上的浓厚兴趣。故事的最终，费克里在美满中慢慢走向生命的尽头。

布瑞埃拉用一种很平淡的笔触，来描述这个在岛上书店上凝结的爱的故事。书的前几章里，或许并不能读出什么特别的感情。可后文费克里身上发生的细微的变化，却足以令看到这本书的每个人为之动容。玛雅的到来，就如同在暗无边际的宇宙一角照进了一束光，让兀自漂泊的费克里，忽然有了生活的方向。玛雅走进费克里孤独的生命里的意义，并不止于让他忙碌起来不再孤单，更动人的是，玛雅的天真无知让她不会像其他人一样因为费克里的冷漠而疏远躲避，而是能够毫无保留地亲近费克里，用看其他人一样单纯的眼神看他。这是玛雅无意地表达爱的方式，却指引了费克里尝试为别人付出、给予别人真挚的爱，让这一颗孤僻寂静的灵魂，终得皈依。

“因为从心底害怕自己不值得被爱，我们独来独往，然而就是因为独来独往，才让我们以为自己不值得被爱。有一天，你不知道是什么时候，你会遇到他，你会被爱，因为你今生第一次真正不再孤单，你会选择不再孤单下去。”这是作者写给书中的费克里的话，也是岛上书店在无数的人心里坐落的奥义。

但或许，在我们不曾觉察的角落，仍然生活着孤僻的费克里，那就让幸运地获知岛上书店的奥义的人牵起他们的手，共同寻找这个浪漫宇宙的核心。

## 岛上书店的感悟和启示篇五

这本书讲了书的故事，岛上书店，书店老板，出版社业务员，写书的作者，失窃的书，还有无数的书名贯穿全书；这本书讲了阅读的故事，书中每个章节的题记是主人公的读书笔记，还有许多与读书相关的片段，一段段关于阅读品味的谈话；这本书更讲了人与人之间的关系与沟通，讲了爱如何改变人的故事。

两个爱书的男女因为阅读品味一致而情投意合，相互爱恋，克服重重困难在一齐。因为爱一个弃婴，一个孤僻的男人不再封闭自己，不再愤世嫉俗，他开始敞开心扉，与其他人去交流，去建立关系，于是他看到了人们的善意，交上了贴心的朋友，也将书店的生意越做越好。

这本书让我看到爱与被爱，付出与理解在我们生命中占据着多么重要的位置，也让我看到无人孤岛，人们是如何透过爱相互关联的。它能拯救陷于孤独绝境中的我们，它能让我们感受到存在本身的完美，它也许也是我们活着的好处之一。

我相信，这本《岛上书店》爱书之人会喜欢，普通读者也会喜欢，它具备搞笑又动人的故事，真实感人的情感，优美活泼的语言，多元丰富的内涵等诸多好书元素。故事从一开始就十分扣人心弦，让人一路读下去，充满阅读的快乐。我在旅行的路上，在夜晚的灯下都不忍放下这本书。另外，值得一提的是孙仲旭老师参与了此书的翻译，感谢他的付出，我们才有机会读到优秀的译作。

## 岛上书店的感悟和启示篇六

一本好书首先应该有着打动人心的力量。

《岛上书店》畅销的原因应该是它所传递的人与人之间的真挚的情感，我们读完这个故事之后会感觉世界还是温暖的。而这种情感对现代社会的人们来说已经显得那么稀缺。

故事发生的场景是一座小岛。这意味着和外界的疏离与隔绝。可是，书店却是一个把人们连接在一起的地方，并且，书本的力量是巨大的。

没有人是一座孤岛。

可是，书店的主人a.j.出场时却是一副无精打采的样子，不能让我们感到有丝毫的希望。他无法从妻子去世的伤痛中走出来，终日借酒消愁；书店里唯一的一本值钱的书也失窃了，他愈发心情糟糕。在这座与世隔绝没有什么亲人和朋友的小岛上，他似乎万念俱灰。他曾经说：“我一个人住，也没有值得维系的人际关系。”这是一种让人绝望的情感，它能够耗蚀人的热情，使一个人的精神濒临于崩溃而无处诉说。

这像极了现实的生活。我们很多人都仿佛生活在一座孤岛上，内心无比荒凉。

只是，他还有一点点阅读的兴趣，还有着自己对于书籍的判断力，而这正是故事的转折点所在。

可是这个过程并不容易。

即使是读书，他也与别人的意见格格不入。他根本听不进去女主人公阿米莉娅的意见，尽管她也是一个对书籍有着独特眼光与判断力的人。她对自己书目上的书从来不撒谎，不爱的书，她从来不会说爱。两个人的相识并不愉快。



转变开始于一个孩子被放到了这家小岛书店里的时刻。人们都关注这样一个嗷嗷待哺的婴儿，警长来了，一大堆的家庭主妇也觉得应该就抚养孩子给a.j.一些可行的建议。人们的心灵开始被这个可爱的生命所激活，自然，书店也得到了拯救。a.j.在抚养孩子的过程中，一步步地走出了心灵的孤岛。

没有人是一座孤岛。

我们和别人，和世界有着千丝万缕的联系。把我们联系在一起的是爱。在这座小岛上的唯一的书店中，爱心传播开来。

“一个地方如果没有一家书店，就算不上个地方了。”

“没有书店的地方算不上是个地方。”

a.j.收养了这个孩子，她叫玛雅，她在书店里长大，她很早学会了阅读，她在爱中成长。

警长和她的姨妈知道玛雅的身世，但他们保持了沉默。他们自己也走出了生活的泥泞。

阿米莉娅也嫁给了a.j.。一切看起来都很美好。

没有人是一座孤岛。是的。

时光流逝，在生活越来越好时a.j.患上了脑瘤。他曾想过放弃治疗，因为他想把钱留给阿米莉娅及玛雅，让她们有更好的生活。这里作者描述了一个场景。

像电影镜头一样，很多年过去了，可他们心中早已不再是荒漠一片。

没有人是一座孤岛。

这本书巧妙之处在于每个章节都有某一本书的描述或者语句，书籍把这本书联系起来。有很多这样的书，《莎士比亚书店》也是如此，作者在介绍书店，作家及和他们的交往；《作家们自己的房间》，作者追随作家们在世界各地的踪迹在介绍他们的创作历程；《查令十字街八十四号》把无数的读书爱好者联系在了一起。更不必说还有那么多的作家们的书评了。

书籍的力量是巨大的。

## 岛上书店的感悟和启示篇七

7月18日下午17点左右，于罗宝线地铁上读完此书。说来也有意思，这本书是小珊借我看的，我也正好断断续续就在她农历生日这天读完了，给予好评。（干脆就愉快地把这篇文章作为生日礼物吧！拖了蛮久，感觉再不写，记忆与感触的碎片就找不回来了）

感觉每本书的内容都不能从其标题中直接看出，比如《麦田里的守望者》、《挪威的森林》、亦或是《百年孤独》，但起码这些名字给了人一些遐想的空间。而《岛上书店》，就是岛上书店，但我还是在脑海中脑补出了文中的那书店，古色古香，咖啡色色调，这也就是书本的魅力所在——自己从文字中构建一切情景。并且，英文原名是"the storied life of a. j. fikry"作者为加布瑞埃拉·泽文 gabrielle zevin也非常朴实简单。

a.j.费克里，人近中年在一座与世隔绝的小岛上，经营一家书店。

命运从未眷顾过他，爱妻去世，书店危机，就连唯一值钱的宝贝也遭窃。他的人生陷入僵局，他的内心沦为荒岛。

就在此时，一个神秘的报复出现在书店中，意外地拯救了陷于孤独绝境中的a.j.,成为了连接他和小姨子伊斯梅、警长兰比

亚斯、出版社女业务员阿米莉娅之间的纽带，为他的生活带来了转机。

小岛上的几个生命紧紧相依，走出了人生的困境，而所有对书和生活的热爱都周而复始，愈加汹涌。

这本书提醒了我们，爱与被爱的能力、付出与接收的意愿，能拯救陷于孤独绝境中的我们。一则美妙、动人的故事，关于人生的救赎与转化，它会在你的胸中回荡许久许久。

——加思·斯坦

名家也已经点评得很透了，简单谈谈这本书的特色以及我自己的一些见解吧！

《岛上书店》的一大特色，便是每个篇章都采用一本书以及a.j.对其的短评作为开头，起初是a.j.自己的书单，但到了后面变成了他对玛雅的亲情告白，字里行间，是父女之情，是拯救孤独a.j.的一种爱。有趣的是，这些名篇也可以作为我们自己的书单来完善阅读经验，也是作者的良苦用心吧，因为作者的写作目的便是感谢用书本丰富他成长历程的父母以及赠送他纳博科夫短篇集的女孩。

还有一点令人感到温暖的便是书中角色关系的转换，因为被抛弃的孤儿玛雅，冷冰冰的一切变得似乎有温度，最开始解冻的便是a.j.费克里，尽管他对婴儿毫无概念，但玛雅稚嫩的“爱你”便足以让冰山融化。接着便是警长兰比亚斯……你本以为他就是一个陈腐的老警长，可是当他受到a.j.的影响开始阅读，当他也从玛雅处获取温情，并成为其教父，他也开始变得有血有肉，还组织起了警察读书会。我必须承认我很喜欢这个读书会，想象中滑稽、有趣又富有意义，大多数时候他们会阅读侦探或与案件有关的小说，会展开激烈讨论，甚至吵至激烈还能拔枪相向。还有各种书店小活动的参与者，男女老少。这就是一个小小的艾丽斯岛，尽管它没有真正与

世隔绝，却是像极了平凡人的桃花源。

玛雅是一个在书店里长大的女孩，她的世界虽然很小，却比整个地球都大，因为那里全是书，她一边享受着儿童成长的乐趣以及身边人的关爱，一边在书中取得精神的营养。相信你会被那温馨的场景打动。

再后来，阿米莉娅，因为尘封的《迟暮花开》，因为a.j.重新燃起的对生活的希望，因为玛雅以及一切的原因，包括爱，再次来到的a.j.身边，她的身份得到了转换。三个本无血缘关系的人系成一条纽带。你真心为他们而高兴，他们都是书迷，能在小小的地方碰撞出大大的火花。心灵的知己当然是比欲的解放要重要得多。提到这本书内的情爱描写，实际上作者非常淡化，仅仅是把其作为生活的一部分来写罢了，就像吃饭喝茶一样平淡无奇，占得篇幅也极小。阅读到那些地方时，感觉也就是在儿童电影中看到了一幕接吻罢了，作者拿捏的程度非常到位，一点也不过。他是为了描写爱而下笔的。

实际上，书中的那些成年人都经历过夭折的感情□a.j.与阿米莉娅，到后来双双离婚的伊斯梅与兰比亚斯也结合到一起，你甚至是觉得这很自然，因为当他们心中有爱的时候，自然就会被连接到另外一个拥有爱心的人身上。我还记得当时有个小感悟就是，只要心中怀有爱，也自然会遇见另一颗充满爱的心灵。世事就是这么奇妙，就算你生活在一个与世隔绝的小岛。

再后来□a.j.费克里病了，感觉我还没翻出几页书他便匆匆？离开，实际上他该交代的也都交代清楚了，包括再次对亲人表达爱意。在这之前，失踪的《帖木儿》回来了，没有人因为这本书的失踪受到惩罚□a.j.也获得了手术的经费以及对亲人生活的保障，尽管他无可避免地离去，但你竟不会过于悲伤，因为一切都被包围在爱里面，你只会默默接受自然的安排。

然而岛上不能没有书店，不能没有那个影响千家万户的书店，兰比亚斯和伊斯梅放弃了佛罗里达的度假生活，决定接手这座岛上书店。

“没有书店的地方算不上个地方，伊西。”

我也渴望在心灵的小岛上，能找寻到这么一家充满温馨与爱的书店。

——张翔karashan?

## 岛上书店的感悟和启示篇八

《小岛书店》这本书是我第二次拿起来了，到算不上第二次读。之前曾读过一章，但太多的文学作品，作家和引精论据让我却步，的确在情感上我和作者的共鸣不是特别深刻。

所谓的爱与被爱是贯穿这本书的重要线索吗？我只在阅读时感受到了对图书的热爱。我是喜欢那种剧情类小说的人，对于肤浅的我，不知道这本书属于何种。喜欢着，却不懂。

正如警官的那个励志故事中的男孩儿一样，我读书需要一个合适的环境，在地铁中戴着耳机仿佛属于自己的世界。可在结尾的时候没带耳机读书的我，在嘈杂的环境中产生了一种虚幻感，不真实。顺带着读的晕头晕脑，不过谁知道到底是环境影响了我，还是书影响了我。

### 《迟暮花开》

然而就是因为独来独往，才让我们以为自己不值得被爱。有一天，你不知道是什么时候，你会驱车上路。有一天，你不知道是什么时候，你会遇到他。你会被爱，因为你今生第一次不在孤独。你会选择不再孤独下去。

## 岛上书店的感悟和启示篇九

《岛上书店》是美国作家加布瑞埃拉泽文的小说，人们从主人公费克里身上看到了自己的影子。

小岛书店是艾丽丝岛上唯一的书店，老板费克里和妮可是一对夫妇，他们放弃读博，来到小岛过上与书相伴的惬意生活，但是好景不长，妮可怀孕两个月遭遇了车祸离开了费克里。从此费克里失去了生活的乐趣，他无心打理书店，还莫名发脾气，导致生意一天不如一天，有一天他发现店里的名贵诗集《帖木儿》不见了，这本书价值不菲足以让它关店养老，他惊慌失措报了警，警察和他一起找了很久没有找到。眼看退休无望，他不得不重新营业，因为有了值钱的东西，索性每次外出便不再锁门。

一天夜里，一个走投无路的未婚妈妈把两岁的女儿玛雅放到了店铺，请求费克里收留，让她在书店长大，见到玛雅第一眼，费克里的心就融化了，他舍不得把玛雅送到寄养家庭，为了照顾玛雅，他在网上搜索育儿经验，睡前给玛雅讲故事。玛雅也敞开心扉接纳他。

邻居们看到他收养了女孩，担心他照顾不周，纷纷前来帮忙，书店又热闹起来。从此费克里的人生又有了希望，得到了治愈。玛雅的到来，给费克里带来了欢乐。有一次图书销售员阿米莉亚推荐他一本书《迟暮花开》，他非常喜欢，他请阿米莉亚共进午餐，两人相谈甚欢，他发现阿米莉亚乐观，温柔，和他兴趣相投，于是动了心。

玛雅看出了费克里的心思，给他俩制造相处的机会，他终于鼓起勇气对阿米莉亚表白爱慕之情。就这样他收获了幸福的爱情和婚姻。

是玛雅和阿米莉亚改变了他的生活，他之前很另类，从不参加公益活动，也不愿腾出书店办聚会，他现在精心为顾客挑

选适合他们的书，为他们组织读书小组，创办作家见面会，邀请居民开书店派对。

玛雅被费克里培养得健康开朗，人见人爱，居民们也养成了阅读的习惯，费克里变得深受欢迎，但是他突然知道自己患上了罕见的细胞瘤，在弥留之际他害怕的不是死亡而是妻女经济窘迫，于是在他去世之后，阿米莉为了让玛雅继续学业搬离了小岛，去纽约工作，但是又不舍小岛书店，一对因小岛书店结缘的情侣拿出所有积蓄买下了店铺，居民们一如既往的来读书，买书，组织活动，各地游客也慕名前来，费克里给大家带来爱和希望一直传递下去。

## 岛上书店的感悟和启示篇十

读书笔记，希望对您有帮助！

### 《岛上书店》读后感1000字

每个人的生命中，都有最难熬的那一年，将整个人生变得美好而辽阔□a.j.三十九岁那年，怀孕两个月的妻子遭遇车祸，小岛书店经营惨淡，入不敷出，最珍贵的宝贝也不翼而飞。

我现在一个人住，也没有值得维系的人际关系，吃的全是冷冻食品，至少每个星期把自己灌醉一次。自从妻子去世后，我也讨厌起自己的工作，如果这是一本小说，我现在就会把它扔到房间那头。

暴躁，孤僻，挑剔，他紧紧把自己锁在里面，像一座孤岛。我们不全是长篇小说，也不全是短篇故事，最后的最后，我们会成为一部人生作品集。后来那一天，他遇到那个改变他生命的两岁零一个月的小女孩，玛雅，聪明可爱。她母亲是一个学习优异的孤儿，因为一夜情意外怀孕，失去了奖学金，多般生活无奈，终究选择在深夜走向了冰冷的海水。

a.j.没有过小孩，更没照顾过小孩子。我现在还记得□a.j.想看看她长了几颗牙齿的时候，她撅起小嘴想要咬他的表情。玛雅母亲的尸体几天后在海边被发现，身边的人也都劝他将玛雅送给别人或者交给福利院。当玛雅用那含糊不清的发音说出“爱你”的时候□a.j.做了决定。

读书笔记，希望对您有帮助！

我想，许多内心孤独的人，都会被一份孩子般的爱所打动，真诚单纯。他会选择去爱，去相信这个世界的美好□a.j.的生活慢慢改变了，书店的生意有了起色，也会学着以另一种态度去对待生活，并再次去爱。

a.j.知道艾米莉亚不是十全十美的，艾米莉亚当然也知道a.j.绝对不是十全十美的，可世界上从来就没有十全十美的事，他们之间，也就是两趟火车和一艘船之间的距离。

读书笔记，希望对您有帮助！

候，你会遇到他（她），你会被爱，因为你今生第一次真正不再孤单，你会选择不再孤单下去。”作者：子藤，希望能帮助您！