

最新古代诗词演讲稿(大全10篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

古代诗词演讲稿篇一

风雨送春归，飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。

待到山花烂漫时，她在丛中笑。

《示儿》 作者：陆游(宋代诗人)

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

【译文】

我本来就知道，当我死后，一切就都没有了，只是唯一使我痛心，遗憾的，就是我没能见到自己的祖国的统一。当大宋军队收复了中原失地的那一天到来之时，你们祭祖的时候，千万别忘了把这好消息告诉你们的父亲。

古代诗词演讲稿篇二

2. 笙箫奏凤凰，鼓乐迎佳宾

3. 芝兰茂千载，琴瑟乐百年
4. 祥云绕屋宇，喜气盈门庭
5. 比飞却似关雎鸟，并蒂常开边理枝
6. 杯交玉液飞鹦鹉，乐奏瑶池舞凤凰
7. 红妆带绾同心结，碧树花开并蒂莲
8. 皓月描来双影雁，寒霜映出并头梅
9. 百年恩爱双心结，千里姻缘一线牵

古代诗词演讲稿篇三

今天，我为大家演讲的题目是“诗词中国”。

人们常说：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。也许，在我们每个人的心底，都藏着那个繁盛的唐朝，都充满了对古诗的赞叹。

古诗词，是炎黄子孙在中华上下五千年中智慧的凝结。

站在世纪的长河上，你看那牧童的手指，始终不渝地遥指着一个永恒的诗歌盛世——那是歌舞升平的唐朝，是霓裳羽衣的唐朝。唐朝的诗书，精魂万卷，卷卷永恒；唐朝的诗句，字字珠玑，笔笔生花。无论是沙场壮士一去不还的悲壮，还是深闺佳人春花秋月的感慨，唐诗之美，或痛彻心扉，或曾经沧海，或振奋人心，或凄凉沧桑，都是绝伦美奂，久而弥笃。

品味诗词，我品出了词人的无奈，南唐后主李煜，被终身囚禁：“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”愁思是何等的. 纷繁难解，词人的心境可想而知。

从“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，我变得明智，明白“当局者迷，旁观者清”的道理。

从“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，我品出了诗人的豪气。读一首唐诗，便如拔出了一支锈迹斑驳的古剑。精光黯黯中，闪烁着一尊尊成败英雄不灭的精魂；读一首唐诗，宛如打开一枚古老的胭脂盒，氤氲香气中，升腾起一个个薄命佳人哀婉的叹息。

我爱诗词，不但因为它生动传神，清秀隽永，更重要的是它能够净化我们的心灵，激发我们健康向上的奋斗热情和坚强意志，同学们，让我们走近诗词，品味诗词真是中国文化中一颗永不退色的美丽瑰宝啊！

古代诗词演讲稿篇四

不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心。

只因误识林和靖，惹得诗人说到今。

《红楼梦》中的李纨，人物描写得也有林和靖的高致，她出身金陵名宦，性格平和娴淑，嫁与贾珠，很早即守寡，她居家处膏粱锦绣之中，竟如槁木死灰一般，一概不见无闻，惟知侍亲养子，处处陪伴小姑子等读而已。在大观园中她分住的是稻香村，书中描写是数楹茅屋，外面编就两溜青篱下面分畦列亩，佳蔬菜花，漫然无际俨然是一派竹篱茅舍的农家风光。这个住所非常符合主人清心寡欲、自甘寂寞的性情。在后来探春结社的时候，李纨就自定了个稻香老农的雅号。作者对李纨这个角色是用同情及赞美的笔触描写的，她的形象既是贤妻良母也是个典型的一个封建社会三从四德的牺牲品。

在宝玉生辰的那晚，李纨抽到的是枝梅花签，上书霜晓寒姿并附有王淇的诗竹篱茅舍自甘心。这些均表明作者乃是拿她

作梅花喻。

古代诗词演讲稿篇五

怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。

抬望眼、仰天长啸，壮同激烈。

三十功名尘与土，八千里路云和月。

莫等闲、白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子憾，何时灭。

驾长车踏破、贺兰山缺。

壮志饥餐胡虏肉笑谈渴饮匈奴血。

待从头、收拾旧山河。朝天阙。

古代诗词演讲稿篇六

2. 窈窕淑女，君子好逑。——《诗经·关雎》

3. 言念君子，温其如玉。——《诗经·小戎》

4. 衣不如新，人不如故。——《古艳歌》

5. 家人闲坐，灯火可亲。——汪曾祺《冬天》

6. 举目见日，不见长安。——《世说新语》

7. 桃李不言，下自成蹊。——《史记》

8. 慧极必伤，情深不寿。——金庸《书剑恩仇录》

9. 雾失楼台，月迷津渡。——秦观《踏莎行》
10. 东隅已逝，桑榆非晚。——王勃《滕王阁序》
11. 执子之手，与子偕老。——《诗经·击鼓》
12. 不以物喜，不以己悲。——范仲淹《岳阳楼记》
13. 来如风雨，去似微尘。——《增广贤文》
14. 胜地不常，盛筵难再。——王勃《滕王阁序》
15. 清风徐来，水波不兴。——苏轼《赤壁赋》
16. 既见君子，云胡不喜。——《诗经·风雨》
17. 馀霞散绮，明河翻雪。——卢炳《鹊桥仙·七夕》
18. 浮生若梦，为欢几何。——李白《春夜宴从弟桃花园序》
19. 风烟俱净，天山共色。——吴均《与朱元思书》
20. 风花雪月，诗酒琴书——《小窗幽记》
21. 人情反复，世路崎岖。——《菜根谭》
22. 桃之夭夭，灼灼其华。——《诗经·桃夭》
23. 花看半开、酒饮微醺。——《菜根谭》
24. 天朗气清，惠风和畅。——王羲之《兰亭集序》
25. 人生一世，草长一春。——《增广贤文》
26. 静以修身，俭以养德。——诸葛亮《诫子书》

27. 芳草鲜美，落英缤纷。——陶渊明《桃花源记》
28. 星月皎洁，明河在天。——欧阳修《秋声赋》
29. 投我以桃，报之以李。——《诗经·抑》
30. 密约沉沉，离情杳杳。——寇准《踏莎行》
31. 一心无累，四季良辰。——《小窗幽记》
32. 闲静少言，不慕荣利。——陶渊明《五柳先生传》
33. 情似游丝，人如飞絮。——周紫芝《踏莎行》
34. 山高月小，水落石出。——苏轼《赤壁赋》
35. 一宵相会，经年离别。——卢炳《鹊桥仙》
36. 青青子衿，悠悠我心。——《诗经·子衿》
37. 对酒当歌，人生几何！——曹操《短歌行》
38. 海棠未雨，梨花先雪。——王雱《眼儿媚》
39. 柔情似水，佳期如梦。——秦观《鹊桥仙》
40. 以直报怨，以德报德。——《论语》
41. 昔我往矣，杨柳依依。——《诗经·采薇》
42. 所谓伊人，在水一方。——《诗经·蒹葭》
43. 不乱于心，不困于情。——丰子恺
44. 素履之往，独行愿也。——《易经》

45. 我心匪石，不可转也。——《诗经·柏舟》

古代诗词演讲稿篇七

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难著。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

古代诗词演讲稿篇八

1. 《贺新郎·读史》

年代：现代

人猿相揖别。

只几个石头磨过，

小儿时节。

铜铁炉中翻火焰，

为问何时猜得？
不过几千寒热。
人世难逢开口笑，
上疆场彼此弯弓月。
流遍了，
郊原血。
一篇读罢头飞雪，
但记得斑斑点点，
几行陈迹。
五帝三皇神圣事，
骗了无涯过客。
有多少风流人物？
盗跖庄蹻流誉后，
更陈王奋起挥黄钺。
歌未竟，
东方白。

2. 《念奴娇·昆仑》

年代：现代

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。

飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。

夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。

千秋功罪，谁人曾与评说？

而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。

安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？

一截遗欧，一截赠美，一截还东国。

太平世界，环球同此凉热。

3. 《浪淘沙·北戴河》

年代：现代

大雨落幽燕，

白浪滔天，

秦皇岛外打鱼船。

一片汪洋都不见，

知向谁边？

往事越千年，

魏武挥鞭，

东临碣石有遗篇。

萧瑟秋风今又是，
换了人间。

4. 《临江仙·赠丁玲》

年代：现代

壁上红旗飘落照，
西风漫卷孤城。

保安人物一时新。

洞中开宴会，

招待出牢人。

纤笔一枝谁与似？

三千毛瑟精兵。

阵图开向陇山东。

昨日文小姐，

今日武将军。

5. 《给彭德怀同志》

年代：现代

山高路远坑深，

大军纵横驰奔。

谁敢横刀立马？

唯我彭大将军。

6. 《咏蛙》

年代：现代

独坐池塘如虎踞，绿荫树下养精神。

春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。

7. 《送纵宇一郎东行》

年代：现代

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。

年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。

君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。

洞庭湘水涨连天，艨艟巨舰直东指。

无端散出一天愁，幸被东风吹万里。

丈夫何事足萦怀，要将宇宙看秭米。

沧海横流安足虑，世事纷纭何足理。

管却自家身与心，胸中日月常新美。

名世于今五百年，诸公碌碌皆余子。

平浪官前友谊多，崇明对马衣带水。

东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。

8. 《莫干山》

年代：现代

翻身跃入七人房，

回首峰峦入莽苍。

四十八盘才走过，

风驰又已到钱塘。

9. 《看山》

年代：现代

三上北高峰，杭州一望空。

飞凤亭边树，桃花岭上风。

热来寻扇子，冷去对美人。

一片飘飘下，欢迎有晓莺。

10. 《贺新郎·别友》

年代：现代

挥手从兹去。

更那堪凄然相向，

苦情重诉。

眼角眉梢都似恨，
热泪欲零还住。
知误会前番书语。
过眼滔滔云共雾，
算人间知己吾和汝。
人有病，
天知否？
今朝霜重东门路，
照横塘半天残月，
凄清如许。
汽笛一声肠已断，
从此天涯孤旅。
凭割断愁丝恨缕。
要似昆仑崩绝壁，
又恰象台风扫寰宇。
重比翼，
和云翥。

古代诗词演讲稿篇九

- 2、谷雨干时手自锄。——唐·曹邕《老圃堂》
- 3、嘉谷雨来长。——宋·张嶮《怀新亭四首》
- 4、装迟谷雨催。——宋·杜安世《巫山一段云》
- 5、谷雨笋茶俱俊美。——宋·刘过《春日即事》
- 6、谷雨深春近。——宋·方回《治圃杂书二十首》
- 7、茶村谷雨前。——宋·陆游《出行湖山间杂赋》
- 8、谷雨初晴早景中。——宋·李山甫《牡丹二首》
- 9、茶将谷雨前。——宋·黄彦平《田家春日二首》
- 10、谷雨赊犹半月期。——宋·程公许《题花十绝句》
- 11、茶户初收谷雨芽。——宋·陆游《暮春龟堂即事》
- 12、谷雨将应候。——唐·李适《送徐州张建封还镇》
- 13、各将谷雨崖烟写。——宋·方回《次韵送张文焕》
- 14、是日已尝谷雨茶。——宋·方回《记游自次前韵》
- 15、谷雨如丝复似尘。——宋·范成大《四时田园杂兴》
- 16、云弄轻阴谷雨乾。——宋·贺铸《翦朝霞/鹧鸪天》
- 17、鄙哉谷雨枪与旗。——宋·欧阳修《尝新茶呈圣俞》
- 18、谷雨催秧蚕再眠。——宋·舒邦佐《春日即事五首》

19、采茗先谷雨。——宋·梅尧臣《送刘郎中知广德军》

20、谷雨初过换夹衣。——宋·陆游《入云门小憩五云桥》

古代诗词演讲稿篇十

古代七夕诗词（精选70首）

诗词，是指以古体诗、近体诗和格律词为代表的中国汉族传统诗歌。亦是汉字文化圈的特色之一。通常认为，诗较为适合“言志”，而词则更为适合“抒情”。以下是小编精心整理的古代七夕诗词，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

（唐）毛文锡

七夕年年信不违，银河清浅白云微，
蟾光鹊影伯劳飞。

每恨蟋蟀怜婺女，几回嫉妒下鸳机，
今宵嘉会两依依。

（唐）李嘉祐

移家避寇逐行舟，厌见南徐江水流。

吴越征徭非旧日，秣陵凋弊不宜秋。

千家闭户无砧杵，七夕何人望斗牛。

只有同时骢马客，偏宜尺牍问穷愁。

（唐）林杰

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。
家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

（五代）杨璞

未会牵牛意若何，须邀织女弄金梭。
年年乞与人间巧，不道人间巧已多。

（宋）苏轼

风回仙驭云开扇，更闻月堕星河转。
枕上梦魂惊，晓檐疏雨零。
相逢虽草草，长共天难老。
终不羨人间，人间日似年。

（宋）苏轼

缙山仙子，高情云渺，不学痴牛驂女。
风箫声断月明中，举手谢、时人欲去。
客槎曾犯，银河微浪，尚带天风海雨。
相逢一醉是前缘，风雨散、飘然何处。

（宋）庚肩吾

古人谩歌西飞燕，十年不见狂夫面。

三更风作切梦刀，万转愁成系肠线。

所嗟不及牛女星，一年一度得相见。

(宋)李清照

草际鸣蛩，惊落梧桐，

正人间、天上愁浓。

云阶月地，关锁千重。

纵浮槎来，浮槎去，不相逢。

星桥鹊驾，经年才见，

想离情、别恨难穷。

牵牛织女，莫是离中。

甚霎儿晴，醞儿雨，醞儿风。

(宋)柳永

炎光初谢，过暮雨芳尘轻洒。

乍露冷风清庭户爽，天如水，玉钩遥挂。

应是星娥嗟久阻，叙旧约飙轮欲驾。

极目处微云暗度，耿耿银河高泻。

闲雅！须知此景，古今无价。

运巧思穿针楼上女，抬粉面云鬓相亚。

钿合金钗私语处，算谁在回廊影下？

愿天上人间，占得欢娱，年年今夜。

（唐）崔颢

长安城中月如练，家家此夜持针线。

仙裙玉佩空自知，天上人间不相见。

长信深阴夜转幽，瑶阶金阁数萤流。

班姬此夕愁无限，河汉三更看斗牛。

（唐）白居易

烟霄微月澹长空，银汉秋期万古同。

几许欢情与离恨，年年并在此宵中。

（唐）白居易

七月七日长生殿，夜半无人私语时。

在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

（唐）曹松

牛女相期七夕秋，相逢俱喜鹊横流。

彤云缥缈回金辂，明月婵娟挂玉钩。

燕羽几曾添别恨，花容终不更含羞。

更残便是分襟处，晓箭东来射翠楼。

（唐）崔国辅

太守仙潢族，含情七夕多。

扇风生玉漏，置水写银河。

阁下陈书籍，闺中曝绮罗。

遥思汉武帝，青鸟几时过？

（唐）崔涂

年年七夕渡瑶轩，谁道秋期有泪痕？

自是人间一周岁，何妨天上只黄昏。

（唐）沈佺期

秋近雁行稀，天高鹊夜飞。

妆成应懒织，今夕渡河归。

月皎宜穿线，风轻得曝衣。

来时不可觉，神验有光辉。

（唐）沈佺期

君不见昔日宜春太液边，披香画阁与天连。

灯火灼烁九微映，香气氛氲百和然。

此夜星繁河正白，人传织女牵牛客。

宫中扰扰曝衣楼，天上娥娥红粉席。
曝衣何许曛半黄，宫中彩女提玉箱。
珠履奔腾上兰砌，金梯宛转出梅梁。
绛河里，碧烟上，双花伏兔画屏风，
四子盘龙擎斗帐。
舒罗散縠云雾开，缀玉垂珠星汉回。
朝霞散彩羞衣架，晚月分光劣镜台。
上有仙人长命绶，中看玉女迎欢绣。
玳瑁帘中别作春，珊瑚窗里翻成昼。
椒房金屋宠新流，意气骄奢不自由。
汉文宜惜露台费，晋武须焚前殿裘。

（唐）赵璜

乌鹊桥头双扇开，年年一度过河来。
莫嫌天上稀相见，犹胜人间去不回。
欲减烟花饶俗世，暂烦云月掩楼台。
别时旧路长清浅，岂肯离情似死灰。

（唐）祖咏

闺女求天女，更阑意未阑。

玉庭开粉席，罗袖捧金盘。
向月穿针易，临风整线难。
不知谁得巧，明旦试相看。

（唐）窦常

露盘花水望三星，仿佛虚无为降灵。
斜汉没时人不寐，几条蛛网下风庭。
楚塞馀春听渐稀，断猿今夕让沾衣。
云埋老树空山里，仿佛千声一度飞。

（唐）杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

（唐）杜牧

云阶月地一相过，未抵经年别恨多。
最恨明朝洗车雨，不教回脚渡天河。

（唐）杜审言

白露含明月，青霞断绛河。
天街七襄转，阁道二神过。
袿服锵环佩，香筵拂绮罗。

年年今夜尽，机杼别情多。

（唐）何仲宣

日日思归勤理鬓，朝朝伫望懒调梭。
凌风宝扇遥临月，映水仙车远渡河。
历历珠星疑拖佩，冉冉云衣似曳罗。
通宵道意终无尽，向晓离愁已复多。

（唐）李贺

别浦今朝暗，罗帷午夜愁。
鹊辞穿线月，花入曝衣楼。
天上分金镜，人间望玉钩。
钱塘苏小小，更值一年秋。

（唐）李峤

灵匹三秋会，仙期七夕过。
查来人泛海，桥渡鹊填河。
帝缕升银阁，天机罢玉梭。
谁言七襄咏，重入五弦歌。

（唐）李峤

明月青山夜，高天白露秋。

花庭开粉席，云岫敞针楼。
石类支机影，池似泛槎流。
暂惊河女鹊，终狎野人鸥。

（唐）任希古

二秋叶神媛，七夕望仙妃。
影照河阳妓，色丽平津闱。
鹊桥波里出，龙车霄外飞。
露泫低珠佩，云移荐锦衣。
更深黄月落，夜久靑星稀。
空接灵台下，方慙辨支机。

（唐）刘言史

星寥寥兮月细轮，佳期可想不可亲。
云衣香薄妆态新，彩旆悠悠度天津。
玉幌相逢夜将极，妖红惨黛生愁色。
寂寞低容入旧机，歇著金梭思往夕。
人间不见因谁知，万家闺艳求此时。
碧空露重彩盘湿，花上乞得蜘蛛丝。

（唐）李商隐

鸾扇斜分凤幄开，星桥横过鹊飞回。
争将世上无期别，换得年年一度来。

（唐）李商隐

宝婺摇珠佩，常娥照玉轮。
灵归天上匹，巧遗世间人。
花果香千户，笙竽滥四邻。
明朝晒犊鼻，方信阮家贫。

（唐）李商隐

已驾七香车，心心待晓霞。
风轻惟响佩，日薄不嫣花。
桂嫩传香远，榆高送影斜。
成都过卜肆，曾妒识灵槎。

（唐）李商隐

恐是仙家好别离，故教迢递作佳期。
由来碧落银河畔，可要金风玉露时。
清漏渐移相望久，微云未接过来迟。
岂能无意酬乌鹊，惟与蜘蛛乞巧丝。

（唐）李商隐

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。
空闻虎旅鸣宵柝，无复鸡人报晓筹。
此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。
如何田纪为天子，不及卢家有莫愁？

（唐）宋之问

传道仙星媛，年年会水隅。
停梭借蟋蟀，留巧付蜘蛛。
去昼从云请，归轮伫日输。
莫言相见阔，天上日应殊。

（唐）李郢

新秋牛女会佳期，红粉筵开玉饌时。
好与檀郎寄花朵，莫教清晓羨蛛丝。

（唐）李中

星河耿耿正新秋，丝竹千家列彩楼。
可惜穿针方有兴，纤纤初月苦难留。

（唐）刘威

乌鹊桥成上界通，千秋灵会此宵同。
云收喜气星楼晓，香拂轻尘玉殿空。

翠辇不行青草路，金盃徒候白榆风。
采盘花阁无穷意，只在游丝一缕中。

（唐）刘禹锡

河鼓灵旗动，嫦娥破镜斜。
满空天是幕，徐转斗为车。
机罢犹安石，桥成不碍槎。
谁知观津女，竟夕望云涯。

（唐）刘禹锡

天衢启云帐，神驭上星桥。
初喜渡河汉，频惊转斗杓。
馀霞张锦幃，轻电闪红绡。
非是人间世，还悲后会遥。

（唐）卢纶

凉风吹玉露，河汉有幽期。
星彩光仍隐，云容掩复离。
良宵惊曙早，闰岁怨秋迟。
何事金闺子，空传得网丝。

（唐）卢纶

祥光若可求，闺女夜登楼。
月露浩方下，河云凝不流。
铅华潜警曙，机杼暗传秋。
回想敛馀眷，人天俱是愁。

（唐）卢殷

河耿月凉时，牵牛织女期。
欢娱方在此，漏刻竟由谁。
定不嫌秋驶，唯当乞夜迟。
全胜客子妇，十载泣生离。

（唐）杜甫

牵牛出河西，织女处其东。
万古永相望，七夕谁见同。
神光意难候，此事终蒙胧。
飒然精灵合，何必秋遂通。
亭亭新妆立，龙驾具曾空。
世人亦为尔，祈请走儿童。
称家随丰俭，白屋达公宫。
膳夫翊堂殿，鸣玉凄房栊。

曝衣遍天下，曳月扬微风。
蛛丝小人态，曲缀瓜果中。
初筵裊重露，日出甘所终。
嗟汝未嫁女，秉心郁忡忡。
防身动如律，竭力机杼中。
虽无姑舅事，敢昧织作功。
明明君臣契，咫尺或未容。
义无弃礼法，恩始夫妇恭。
小大有佳期，戒之在至公。
方圆苟龃齟，丈夫多英雄。

（唐）杜甫

牵牛在河西，织女处河东。
万古永相望，七夕谁见同。

（唐）孟浩然

他乡逢七夕，旅馆益羁愁。
不见穿针妇，空怀故国楼。
绪风初减热，新月始临秋。
谁忍窥河汉，迢迢问斗牛。

（唐）罗隐

络角星河菡萏天，一家欢笑设红筵。
应倾谢女珠玑箧，尽写檀郎锦绣篇。
香帐簇成排窈窕，金针穿罢拜婵娟。
铜壶漏报天将晓，惆怅佳期又一年。

（唐）清江

七夕景迢迢，相逢只一宵。
月为开帐烛，云作渡河桥。
映水金冠动，当风玉佩摇。
惟愁更漏促，离别在明朝。

（唐）孟郊

河边织女星，河畔牵牛郎。
未得渡清浅，相对遥相望。

（唐）王建

河边独自看星宿，夜织天丝难接续。
抛梭振镊动明珰，为有秋期眠不足。
遥愁今夜河水隔，龙驾车辕鹊填石。
流苏翠帐星渚间，环佩无声灯寂寂。

两情缠绵忽如故。复畏秋风生晓路。
幸回郎意且斯须，一年中别今始初。
明星未出少停车。

（西周）

维天有汉，监亦有光。
跂彼织女，终日七襄。
虽则七襄，不成报章。
睨彼牵牛，不以服箱。

（汉）佚名

纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。
河汉清且浅，相去复几许。
盈盈一水间，脉脉不得语。

（三国）曹丕

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。
群燕辞归鹄南翔，念君客游思断肠。
慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？
贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，

不觉泪下沾衣裳。

援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。

明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。

牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？

(晋)无名氏

婉娈不终夕，

一别周年期。

桑蚕不作茧，

尽夜长悬丝。

(南北朝)谢惠连

落日隐櫺楹，升月照帘栊。

团团满叶露，析析振条风。

蹀足循广除，瞬目矚曾穹。

云汉有灵匹，弥年阙相从。

遐川阻昵爱，修渚旷清容。

弄杼不成藻，耸辔骛前踪。

昔离秋已两，今聚夕无双。

倾河易回斡，欸情难久惊。

沃若灵驾旋，寂寥云幄空。
留情顾华寝，遥心逐奔龙。
沉吟为尔感，情深意弥重。

（南北朝）萧统

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。
河汉清且浅，相去复几许？
盈盈一水间，脉脉不得语。

（南北朝）柳恽

代马秋不归，缁繄无复绪。
迎寒理衣缝，映月抽纤缕。
的皪愁睇光，连娟思眉聚。
清露下罗衣，秋风吹玉柱。
流阴稍已多，馀光亦难取。

（唐）权德舆

今日云骈渡鹊桥，应非脉脉与迢迢。
家人竟喜开妆镜，月下穿针拜九霄。

（唐）徐凝

一道鹊桥横渺渺，千声玉佩过玲玲。

别离还有经年客，怅望不如河鼓星。

七夕今宵看碧霄，牛郎织女渡鹊桥；

家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

（宋）秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。

金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？

徐凝（唐）

一道鹊桥横渺渺，千声玉佩过玲玲。

别离还有经年客，怅望不如河鼓星。

卢挚（元）

银烛冷秋光画屏，碧天晴夜静闲亭。

蛛丝度绣针，龙麝焚金鼎。

庆人间七夕佳令。

卧看牵牛织女星，月转过梧桐树影。

杨璞（五代·后唐）

未会牵牛意若何，须邀织女弄金梭。

年年乞与人间巧，不道人间巧已多。

李商隐（晚唐）

已驾七香车，心心待晓霞。

风轻惟响佩，日薄不嫣花。

桂嫩传香远，榆高送影斜。

成都过卜肆，曾妒识灵槎。

权德舆（唐）

今日云骈渡鹊桥，应非脉脉与迢迢。

家人竟喜开妆镜，月下穿针拜九霄。

李商隐（唐）

恐是仙家好别离，故教迢递作佳期。

由来碧落银河畔，可要金风玉露时。

清漏渐移相望久，微云未接过来迟。

岂能无意酬乌鹊，惟与蜘蛛乞巧丝。

苏轼（宋）

缙山仙子，高情云渺，不学痴牛驂女。凤箫声断月明中，举

手谢、时人欲去。

客槎曾犯，银河微浪，尚带天风海雨。相逢一醉是前缘，风雨散、飘然何处。

吕渭老（南宋）

半夜灯残鼠上檠。上窗风动竹，月微明。梦魂偏记水西亭。琅玕碧，花影弄蜻蜓。

千里暮云平。南楼催上烛，晚来晴。酒阑人散斗西倾。天如水，团扇扑流萤。

徐凝（唐）

一道鹊桥横渺渺，千声玉佩过玲玲。

别离还有经年客，怅望不如河鼓星。

孟浩然（唐）

他乡逢七夕，旅馆益羁愁。

不见穿针妇，空怀故国楼。

绪风初减热，新月始登秋。

谁忍窥河汉，迢迢问斗牛。