

# 2023年写张国荣演讲稿(汇总6篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 写张国荣演讲稿篇一

1. 有些人，才遇见一下子，就好像认识了很久似的，什么事都想和他说。
2. 只想你置身于他人面前，仍会略略提及我，仿似你欢喜的歌。
4. 宝贝放错了地方便是废物。
5. 我想虞姬即使自刎于剑下，那一刻，她亦是幸福的，对望的眸中，她看到生死相许的来世。所以无怨，也无迟疑。
6. 不要轻易向任何人解释你自己，爱你的人不介意，恨你的人不会信！
8. 战神真正的意义，不在于打倒所有的人，而是在关键的时候，愿意牺牲自己。
9. 我好想做戏，做到老，去做不同的角色，电影是最大的梦，我喜欢发梦。
10. 我有没有告诉过你们，我小时候最想当足球员，因为我很佩服他们。你们想想有观众要踢，没观众也要踢。踢得不好的时候，被全场的人喝倒彩。老兄，那球是圆的，不是每一次都能踢中，有时候输有时候赢。到你状态不是那么好的

时候，教练会说：嗨，你出场休息吧。可能这一休息，以后再也没机会踢了。

11. 深夜燃烧着放荡，懂了自己的. 悲伤，相爱的真像是地老天荒。

12. 时光洗礼，唯有风采会留低。

13. 白天可以没有太阳，夜晚可以没有月光，严寒酷暑可以抵挡，艰难坎坷意志可抗，凄清寂寞令我心慌，唯恐你不在我身旁，爱你给我最大的力量。

15. 我想告诉每一个人：坚持奋斗努力吧，不敢保证上苍对你一定公平起码你已尽力过，对得起自己，也就不枉此生。得与失，反而并不那么重要。

17. 男也好，女也好，自己钟意就好。

18. 一个人再也不能拥有的时候，他唯一可以做的，就是令自己不要忘记。

19. 人要讲有没有志气，有没有人格，那不是金钱可以加分的，哀莫大于人格破产。

20. 1960年4月16日下午三时之前的一分钟，你和我在一起，因为你，我会记住这一分钟，从现在开始，我们便是一分钟的朋友。

21. 你可真是不疯魔不成活。唱戏得疯魔，不假，可要是活着也疯魔，在这人世上，在这凡人堆里，咱们可怎么活呀段小楼本是抚慰程蝶衣，却又一次说透了程蝶衣的命运。他是戏痴，戏迷，活在戏里，却忘了人世上唱到了哪一出。他走不出戏，最后只有死在戏里。

22. 同偕人生路，不知要如何做得到。
24. 有时，仅仅需要做的是，往前走一步，哪怕是很小的一步，烦恼痛苦便在你的身后了。
25. 勇气不是不害怕，而是即使你感觉到害怕，但仍能迎难而上：即使你感觉到痛苦，但仍能直接面对。
27. 如果你真的太累，及时地道别没有罪。
29. 你知不知道有一种鸟没有脚的？他的一生只能在天上飞来去。一辈子只能落地一次，那就是他死的时候。
30. 不羈只因依本多情 —— 张国荣 《哥哥》
32. 不行！说的是一辈子，少一年，一个月，一天，一个时辰都不算一辈子。
33. 我是中国人。我要为中国人拍出非常有意义的电影。
35. 现代人都是很孤僻的。世界变小了，人和人之间物质上的距离会缩短，而内心世界却愈来愈远。现代人是一直在茫茫然地寻找什么，又总是找不到。
36. 人在懂得爱人之前，要先懂得爱自己。
38. 我们对于人生可以抱着比较轻快随便的态度：我们不是这个尘世的永久房客，而是过路的旅客。
39. 刘德华：我在上海拥有的一切，分你一半。张国荣：我对上海只不过是一个过客，我做完要做的事，就会离开哥哥张国荣的经典语录哥哥张国荣的`经典语录。
40. 有人可能会认为张国荣已经无负担，拍不拍电影与拍甚么电影又何需太费神。其实我拍电影反而比以前更执着。我

不想再重复演相同的角色。

42. 告诉你，你这样看着我，可是非常有危险的。因为你随时可能爱上我。

44. 我多么够运，无人如你逗留我思潮上。

45. 谈恋爱几多年留抵过几张脸，而只有你情怀如昨天。

46. 风继续吹，不忍远离。

47. 成功不会骤然降，喝彩声不愿白白承受。

48. 幸福的来源是你有足够的条件去爱人家，对方也有足够的条件去被爱，你也能够接受到人家爱你的感觉，那就足够了。

49. 在世界上，最重要是有真感情。感情是自己的，不需要理会世俗的眼光，最重要是个人感觉，自己开心，又无损他人，对一切闲言就不用理会。

50. 我坐火车从布鲁塞尔到阿姆斯特丹，沿途经过几百个小镇，飞过几千里土地，遇过几千万的人，我开始怀疑，我们可以唯一可以相遇的机会，会不会已经错过了。

52. 你有很多种样子，浓妆. 淡妆. 男妆. 没有化妆，还有如梦幻月，若即若离花。全都喜欢，分开加在一起都喜欢。

53. 要想人前权贵，必得人后受罪关师傅xxx弟，就一个尽招：打。不打不长进，好弟子，名角，一个个都是打出来的，固然他地位不高，但他却懂很多道理，台后吃越多的苦，台前就越有机遇成为名角。说通俗些，就是“吃得苦中苦，方为人上人”。

55. 黎耀辉，让我们从头来过。
56. 我抱着和你白头偕老的心态，也做着随时和你分手拜拜的准备，深情而不纠缠。
57. 我思想上可以是by-sexual[]我可以很容易爱上一个女子，又可以很容易爱上个男子。
58. 要想不被人拒绝，最好的办法是先去拒绝别人。
59. 我已经没有甚么后顾之忧，当然，也不会为了三餐而烦。最重要的是，我真的要去做好音乐、拍好电影，让大众感受到，甚么叫做有品质、有水准的作品。
60. 多年之后，我有个绰号叫西毒，任何人都可以变得狠毒，只要你尝试过什么叫做嫉妒。我不会介意他人怎样看我，我只不过不想别人比我更开心。
61. 其实我怀念的那个人，早就死在时光里了。
62. 你知不知道有一种鸟没有脚的?他的生命只能在天上飞来飞去。一辈子只能落地一次，那就是他死的时候。——《阿飞正传》阿飞(平常心)
64. 当一个人去等待一件未知会否发生的事时，心情是相当矛盾的，因为无止境的等。有成绩固然开心，若到头来还是一片空白，真后悔为何如此浪费青春。
65. 做人，要么要，要么不要。如果你真的不能没有他，那你告诉他你不能没有他呀!不然的话，从这一分钟开始就当作不认识这个人。
66. 怎敢说遗憾两个字，我觉得会折福，我四肢健全，心地善良，事业有成，在这世界里，拥有健康，快乐，其实比一

切都重要。

67. 无需太多，只需要你一张温柔面容。——出自：《无需太多》

68. 我觉得艺人做到最高境界是可以男女两个性别同在一个人身上的，艺术本身是没有性别的。

69. 我更看重的是名誉，我看重人格。我信奉“发财立品”，成名之后，最重要的是不走旁门邪道。

70. 我是一个任性的孩子，我想擦去一切不幸。我想在大地上，画满窗子。让所有习惯黑暗的眼睛，都习惯光明。

73. 有一天你会知道，人生没有我并不会不同。

76. 人本来就像万花镜，仅仅给人看自己的某一个侧面是不可能的。但是无论歌迷影迷也好、媒体也好，他们总是只看我们的某一面，并且根据自己看到的这一面来判断，所以就会产生各种各样的错觉。

77. 我认为一个演员是雌雄同体的，千变万化的。

78. 比引火更吸引，摩擦一刹火花比星光迷人，比得到了的都着紧，比暗恋都黑暗，比挂心睡不安枕，但上瘾。

## 写张国荣演讲稿篇二

1. 容易发怒的意思就是：别人做了蠢事，然后我们代替他们，表现出笨蛋的样子。

3. 知不知道饮酒和饮水有什么区别？酒越饮越暖，水越喝越寒，你越想忘记一个人时，其实你越会记得他。

4. 我以前做人也很可笑的，做什么都是做一半。踢球踢一半，

拍戏拍一半，连谈恋爱也是谈一半。

5. 谈恋爱几十年留抵过几张脸，而只有你情怀如昨日。

7. 没什么可给你，但求凭这阙歌，谢谢你风雨里，都不退愿陪着我。

8. 人生凡有疆界之处，皆为牢狱。

10. 每个人也有迷惘的时候，我都不例外。几时会迷茫？吃力不讨好，进退两难时。但我不是个轻易放弃的人。

11. 我是个很容易交心的人，就算是第一次见面，我也可以跟你讲心事，所以我很害怕被人出卖，尤其是当我真心对你的时候，这比失去了名和利来得更痛苦。

12. 我是中国人。我要为中国人拍出非常有意义的电影。

13. 十里平湖霜满天，寸寸青丝愁华年。对月形单望相护，只羡鸳鸯不羡仙。

14. 别长大，是陷阱。

15. 马屁少一点，我相信再响再爽的马屁也顶不上你出色工作成果功力的十分之一。

16. 有人可能会认为张国荣已经无负担，拍不拍电影与拍甚么电影又何需太费神。其实我拍电影反而比以前更执着。我不想再重复演相同的角色。

17. 忘了痛或许可以，忘了你却太不容易。

18. 现在的我会好好珍惜和爱护家人、朋友，甚至和我一起工作的人。但每件事都有两面，当你愈爱你身边的人，你就愈是怕失去他们，或者得不到他们同等的爱，很矛盾。

(2000年)

19. 风继续吹，不忍远离。

20. 在乐坛多年，我最大的收获并不是名和利，而是获得一帮忠实的拥护者。他们对我的支持，令我自己更有信心，他们对我的爱戴与拥护实在令我非常感动。

22. 在爱情里，需要大量的体贴和谅解，这两个元素对爱来说十分重要。有爱就永远有甜蜜的感觉，其实每对恋人都可以做到的。

23. 我想告诉每一个人：坚持奋斗努力吧，不敢保证上苍对你一定公平起码你已尽力过，对得起自己，也就不枉此生。得与失，反而并不那么重要。

24. 我没去加拿大，我发觉你比山口百惠更美丽。

25. “人在懂得爱人之前 要先懂得爱自己”

27. 我是我，多么特别的我。多庆幸，大地有不只一种足印。

29. 他朝倘再会，莫再挂念，若有一天真的再会，亦作片段。

30. 男装女装化妆不化妆如梦如幻月，若即若离花。《胭脂扣》

31. 恨爱之间分不散，红颜白发更觉璀璨，从前和以后，一夜间拥有，难道这不算，相恋到白头。

32. 由零开始，偷偷想到落泪，由零想起，当天一切乐与怒总挥不去，仍无悔只知继续进取。

33. 我们得感谢痛苦，因为它让我们知道我们还活着，得继续战斗！

35. 什么样的男孩子以leslie为名呢，张彻太太说，是那种见了父亲或长辈叫sir的男孩子，斯文有礼，清秀伶俐。张国荣就是这样，叫人在公众场所偶然见到，只会得诧异：这么漂亮！
36. 不能极致表达，那就没有意义。
37. 这世界上没有优秀的理念，只有脚踏实地的结果。
38. 要想不被人拒绝，最好的办法是先去拒绝别人。
39. 当你见到天上星星可会想起我——张国荣
40. 这个世界不是我们的敌人，也不是我们的朋友。这个世界可能是天堂，也可能是地狱，这全取决于我们的态度，取决于我们如何去看待它，如何去制造它。
41. 我不喜欢这个世界，对它了解越多就越不喜欢。
44. 来得安，去也写意。
46. 我对人有感情，对屋子没有的。事物对我来说，是没有所谓的。如果有朋友说喜欢我的衣服，你拿去吧。家人说喜欢我的车子，你拿去吧。那些东西对我是没影响的，我最重视的是朋友，是爱。
47. 告诉你，你这样看着我，可是非常有危险的。因为你随时可能爱上我。
48. 当你见到天上星星，可又想起我，可又记得当年我的脸，曾为你更比星星笑得更多。
49. 对别人讲“辛苦了”，是对别人的礼貌；对自己讲“辛苦了”，是对自己的温柔。

50. 人际关系，就是人与人之间，摸索彼此能继续往来的分寸。

51. 深夜燃烧着放荡，懂了自己的悲伤，相爱的真像是地老天荒。

52. 从未对人倾诉秘密，一生首次尽吐心声。望你应承，给我证明，此际心弦有共鸣。

53. 如果一件东西所占据的空间比那件东西珍贵，那件东西就可以丢了。不要因为东西看得到，而空间看不到，就忽略了空间往往比东西珍贵。

54. 黎耀辉，让我们从头来过。

55. 我们喜欢被夸奖聪明，胜过被夸奖勤劳；我们喜欢被夸奖漂亮，胜过被夸奖整齐。我们显然认定：天生就有的，比努力才有的，更让人高兴。

56. 要想不被人拒绝，最好的办法是先去拒绝别人。——  
《阿飞正传》

57. 我很想做事，我很怕睁开眼没事做，然后开口就说银行有大把的钱，如果做人是这样，就很颓废，我不喜欢。

59. 做人，要么要，要么不好。如果你真的不能没有他，那你告诉他你不能没有他呀！不然的话，从这一分钟开始就当作不认识这个人。

60. 融入人群，可以啊。但人群有什么好融入的？

61. 十五岁以后认识的人，都不当是真正的朋友。

62. 我揭发姹紫嫣红，我揭发断壁残垣。

64. 爱是你的爱，不吻我的嘴，又凭什么流泪；爱是我的爱，若毫无价值，为何值得流泪。

65. 爱错过一些人，被一些人错爱过，才慢慢明白了什么适合自己、自己真正想要什么、能切实拥有的又是什么。在明白这些之后，遇上一个人对的人，就拥有了对的情感。

66. 只有经历过地狱磨难的人，才有建造天堂的力量。

67. 但愿我可以没成长，完全凭直觉觅对象，模糊地迷恋你一场，就当风雨下潮涨，如果真的太好，如错看了都好，不想证实有没有过倾慕，是无力，或有心，像谜，像戏，谁又会，似我演得更好。

68. 我对人有感情，对屋子没有的。死物对我来说，是没有所谓的。如果有朋友说喜欢我的衣服，你拿去吧。家人说喜欢我的车子，你拿去吧。那些东西对我是没影响的，我最重视的是朋友，是爱。

69. 不敢问当年是真是假，流水不管年华任他去。

72. 要永远相信：当所有人都冲进去的时候赶紧出来，所有人都不玩了再冲进去。

73. 我们飞的越高，我们在那些不能飞的人眼中的形象就越渺小。

74. 他第一次踏足红举行演唱会是在八五年，连开十场，媒体大赞精彩，“极尽视听之娱”。而如今我们的口味已经被他自己吊高太多太多，回头看那场录像时就变成了“极尽搞笑之娱”。

75. 不是每个人都那么好运气的，做人，千万不能比较。

77. 你就算和那个人分开了，但你在这个地球里面，这个星球里面，遇见过一个这样的人，你会觉得，你和他以前所有的东西，都是没有白费的。

78. 当不可以再拥有的时候，你唯一可做的，就是让自己不要忘记。

80. 我听别人说这世界上有一种鸟是没有脚的，它只能够一直的飞呀飞呀，飞累了就在风里面睡觉，这种鸟一辈子只能下地一次，那一次就是它死亡的时候。

81. 谢谢你的故事，我就是程蝶衣。

82. 同偕人生路，不知要如何做得到。

83. 临幸临别，才顿感哀伤的漂亮。

84. 不是，是因为今天的我，配不上你，我是自私并且懦弱的，在你面前，我无法面对你，我没有勇气，而且，我给你带来的，永远是灾难和痛苦。

86. 不敢问当年是真是假，流水不管年华任他去。《明日夜》

87. 人最紧要的就是，你懂得怎样去爱人之外，最紧要的是你识得去欣赏你自己。

88. 人生在世，会当畅情适意，连酒也不能喝，女人不能想，人家欺到头上不能还手，还做甚么人？不如及早死了，来得爽快。

89. 这个人不当歌星，谁能当歌星？这个人不当歌星，谁敢当歌星？他是天生属于舞台的，他太有资本来利用这个舞台，太有资本让观众们爱他，并且得意地，珍惜地，毫不掩饰地享受着这份爱。

90. 当你真正喜欢一个人，第一感觉就是自己配不上他。
91. 人，最重要的是有一个海阔天空的胸襟，退一步去生存。
92. 爱骂人的人，内心都很恐惧。长角的动物都不是食肉动物。
95. 如果我不干，没有人可以赶绝我，没有人可以让我没办法干下去，如果真的不干这行的话那是我自己光荣的走出去。
97. 爱吃比爱钱幸运，因为爱吃的人会饱。
98. 比引火更吸引，摩擦一刹火花比星光迷人，比得到了的都着紧，比暗恋都黑暗，比挂心睡不安枕，但上瘾。
99. 我演戏纯是为演戏而演，不是为生活，为金钱，甚至于名誉。
101. 有一天你会知道，人生没有我并不会不同。

### 写张国荣演讲稿篇三

欢迎访问我们的网址 [□/upl.../58/11715/](#)

1999年 43岁

摄于2000年 44岁

这是热情演唱会上的照片。

很多没有仔细看过热情的人，仅仅凭几张照片，看他留着长发，就说他扮女人。可但凡仔细看过的人，则都说他极其有男人味。热情就是这种演唱会，喜欢的人极喜欢，不喜欢的人极讨厌。

在热情里，他给人的感觉是沧桑感十足，不是从前那个眉清目秀的男子了，但那份味道，是独特而隽永的。

摄于2001年 45岁

不知为什么，可能是发型的原因，总觉得01年的他看上去非常舒服，乖乖的，很多场合喜欢抿着嘴，似笑非笑的。

01年的他还没接拍《异度空间》，虽然有些不顺心的事，但还没太往心里去，也不知道自己未来会遇上什么样的麻烦和心魔。

01年的他还是很快活的，出席的每个活动都神采奕奕，让人看着就赏心悦目。

摄于2002年 46岁

这一年的他一定很不快乐，可奇怪的是，他参加各种活动的时候，却仍然是笑容满面的，仍然有如翩翩君子，气度非凡。

比如和杨紫琼一起出席活动的这次，真是俊朗帅气，再比如年底参加的东周刊==，也仍然是眉目英挺。很难想象，没几个月，他便离开了，我更愿意相信，他是去了更快乐更美丽的地方。

同样是2002年，他胃病发作，在极其疼痛的情况下，还是坚持参加了好朋友梅艳芳的演唱会，二人对唱一曲《缘分》。

摄于2003年 47岁

这是1月份的金曲颁奖，他和谭校长站在一起，让人唏嘘不已。80年代的他们，一直在被人比较着，歌迷之间水火不容，但其实他们的关系一直不错，特别是近几年，两个人都洗脱了年轻时候的飞扬，取而代之的是一份淡定从容。

谭校长，你现在会觉得寂寞么？

哥哥，你现在在做什么，是不是沾叔弹琴，你唱和呢？

## 写张国荣演讲稿篇四

- 1、生命实在太短暂，所以一定要活的正面，积极。
- 2、有爱永远就有甜蜜的感觉，其实每对恋人都可以做到。
- 3、对我来说，爱情是一生一世的，片刻的浪漫不会取代。
- 4、了解自己，不在物质而是在心中拥有，这才是最重要的。
- 5、人，最重要的是有一个海阔天空的胸襟，退一步去生存。
- 6、现在的我，活得轻松、坦白、自我；但，我绝对不是自大。
- 7、不要自满，要谦虚；去学人家好的东西，把自己的好东西发挥出来。
- 9、我做每样工作都同工作人员合作愉快，有讲有笑的，不觉得自己高人一等。
- 10、人要讲有没有志气、有没有人格，那不是金钱可以加分的，哀莫大于人格破产。
- 11、我更看重的是名誉，我看重人格。我信奉“发财立品”，成名之后，最重要的是不走旁门邪道。
- 12、每个人也有迷惘的时候，我都不例外。几时会迷茫？吃力不讨好，进退两难时。但我不是个轻易放弃的人。
- 13、人是会长大的嘛！别抱怨辛苦，别抱怨这不好、那不好，抱怨得多了，终有一天人家都怕你了，不找你了。

14、不能随波逐流，人们说一些话便改变，你能改变多少？……总是要别人开心之后自己才开心的话，太累了。

15、爱是甜蜜强烈的，但有时爱是有杀伤力的。爱是最专一最个人的，因而是最自私的东西，强烈到能使人化为灰烬。

16、不爱热闹，也不怕寂寞。别人说寂寞可怕，相反，我怕人多的地方，多人的时候是非必多，是非才是可怕的东西。

17、我很想做事，我很怕睁开眼没事做，然后开口就说银行有大把大把的钱，如果做人是这样，就很颓废，我不喜欢。

18、管别人说什么呢？你是什么样，就什么样，不会因为别人说你就变了样，而且有时我的确很自我，也不会去理这些。

19、幸福的来源是你有足够的条件去爱人家，对方也有足够的条件去被爱，你也能够接受到人家爱你的感觉，那就足够了。

20、我从不埋堆，不妥协，我觉得做人要讲求“真”，追求“善”和“美”，若看化世情，做人变得无目标，无意义，也太虚伪了。

21、我经常督促自己，除非你不做事，要做，就要给自己一个目标，到了这个地步的时候，要将自己再提升一个新的要求，这样你才会有进步。

22、在世界上，最重要是有真感情。感情是自己的，不需要理会世俗的眼光，最重要是个人感觉，自己开心，又无损他人，对一切闲言就不用理会。

23、我觉得现代人的特点是老不安稳，或是老不满足，老在寻找什么。有的人很疯，有的人爱哭爱笑，有的人呢，闲得无聊时总想找什么冲击一下。

24、现代人都是很孤僻的。世界变小了，人和人之间物质上的距离会缩短，而内心世界却愈来愈远。现代人是一直在茫茫然地寻找什么，又总是找不到。

25、我们应该知道用诚意去拍的电影一定有观众愿意买飞入场，所以我对香港的电影前景依然有信心，但一定要有诚意，这也是我现时对接拍电影的考虑。

26、不过，虽然感觉到年代的差距，可是因为我看上去比实际年龄要年轻，反而与同年代的女演员在一起的话会让人觉得不平衡，所以也是没有办法的事情。

27、我已经没有什么后顾之忧，当然，也不会为了三餐而烦。最重要的是，我真的要去做好音乐、拍好电影，让大众感受到，什么叫做有品质、有水准的作品。

28、以前未走红时真的很惨，出场演唱受到恶意的嘘声，心里实在难受得要死，但脸上还要装出一副开心、毫不在乎的样子，我的演技可能是在那时磨练出来的。

29、我是一个比较爱平静的人，希望可以有多些时间沉思……自己在此圈子十年，见尽人生百态，清楚明白到自己所做一切，要尽量保持着一份自我，不想与人争什么。

30、作为艺人，就一定要有一种拼命的精神，有努力积极的上进心和行动力。这样，即使他的歌唱的不是最好，形象也不是最出众，但是只要给他机会，他就会前途。

31、现在的我会好好珍惜和爱护家人、朋友，甚至和我一起工作的人。但每件事都有两面，当你愈爱你身边的人，你就愈是怕失去他们，或者得不到他们同等的爱，很矛盾。

32、我不是要表演得像一个明星……我的表演要形神兼备，一个好的演员会让观众有美的感觉，炫丽的服装和外貌并不

是最重要的，重要的是理解角色并且从内心表达出来。

33、每天老是坐着发呆，抱怨工作，抱怨时不与我，抱怨自己没有机会……不如将之化为鞭策的力量，努力去工作……这般潜移默化的力量，原来真的可改变命运，改变心情。

34、我没有像外间说的，什么打羊胎素，去做些奇怪的动作。我比较相信自然，吃一些山草，像灵芝、早睡早起、运动，多做这些对生理循环方面有益的保养，才能维持最佳状态嘛。

35、我不怕沉迷到剧中去，一部戏演完后，我是很易就抽离出来的，我喜欢做演员，就是因为演员有很多条生命，他可以是皇帝，又可以是乞丐，一会是古装，转眼又是现代人，千变万化的。

36、其实每一个人的进步和退步，和他反思多不多是有着很大的关联。一个人除了应该常常反思之外，也要加上足够的信心，来支持现在所做的事。如果一个人信心不强，做起事来就会很犹豫。

37、现在的我不需要再为五斗米折腰，我自有本钱去选择想要的人生模式。很多人说，为什么我到了这样年纪却依旧看起来如此年轻，这一点除了遗传之外，最大的因素应该是一种心境上的吧！

38、我对人有感情，对屋子没有。死物对我来说，是没有所谓的。如果有朋友说喜欢我的衣服，你拿去吧。家人说喜欢我的车子，你拿去吧。哪些东西对我没有影响的，我最重视的是朋友，是爱。

39、不要把自己迫得太紧要了，我觉得有些时候是你自己能力范围内可以应付到的事情就去做，不要讲是应付，是要你自己enjoy，真是要去享受。尽量啦，随心啦，其实我做人的心态就是随心。

40、人本来就像万花镜，仅仅给人看自己的某一个侧面是不可能的。但是无论歌迷影迷也好、媒体也好，他们总是只看我们的某一面，并且根据自己看到的这一面来判断，所以就会产生各种各样的错觉。

41、我们应该洒脱地做人，因为无论你怎样努力总会有人觉得你好也有人觉得不好，所以要靠你身边的良师益友和你自己去判断，令你自己有信心。当你有了信心去做事，旁门左道的人是无法影响你的。

42、嗓音是天生的，无法改变的。所以，我总是用画画的感觉来唱歌。任何一幅画，都能够描绘故事；任何一首歌，也都能够叙述故事。不管嗓音条件如何，我通过歌声所表达的情感，是他人无法模仿的。

43、我的人生座右铭“永不言败，不屈不挠”！所以，以往我即使遇过了许多挫折，我都能勇敢去面对，我就是凭坚定的信念，我相信自己一定能做到，相信自己一定会在付出了努力之后，就可以达成自己的理想！

44、如果你是我的朋友，就会很了解真正的我，到底是一个怎样的人。就算是我生活上的朋友、工作上的同僚，他们都可以告诉你，张国荣是一个真正的艺人，是一个为自己理想而努力、对工作有要求、肯牺牲的艺人。

45、我希望下一代能在知识和生活水准方面都比现在有所改进，这是我的肺腑之言。因为我觉得我们的下一代在知识方面开始越来越贫乏。我真正希望他们能领悟，能醒悟一些，能多去学习一些让他们丰富知识和人格的事物。

46、演艺这个行当，就和中毒一样。一旦成功，名誉、金钱、地位都随之而来，始终是倍受瞩目的存在。确实，要一直维持这样一种状态不是一件容易的事，令人痛苦的事、讨厌的事很多，可是从一个有名人完完全全变成一个平民百姓同样

很难。

47、这一刻，是我最盛放的时刻！现在我才感受到，甚麽叫做生活。今天，你应该觉得很幸运，因为你可以看到我的演出、分享我的快乐。无论我在哪里演出，一些正面的报导也有指出，终於可以感受到张国荣能让你开心、轻松的一面，这样已经很足够了。

48、我身边没有助手，没有什么私人化妆师、发型师，开工也是穿着拖鞋到片场，很随意，工作时，同工作人员一起吃饭盒，不会左挑右选要工作人员为我特别买食物，我觉得不需要，试问在片场吃大闸蟹、吃鱼生，又有什么味道，要享受是放工后的事，融入工作的环境才会开心。

49、有那么一天要来临的时候，上帝要告诉我一声，让我跟几个很要好的朋友来搓麻将。像王菲啊、刘嘉玲啊、唐先生啊他们，一起来搓麻将啊，我觉得这样就很好，世界比较美好一点，管它什么世界末日不末日。还有最重要的是能够自摸一把大三元的时候世界末日，那才更过瘾。

50、我想，我是没有亏待、辜负过宠爱我的歌、影迷，因为我一直都很全心全意地投入。熬了这麼多年，坦白说，奋斗过程还算是蛮风平浪静的。时至今日，我拥有一班对我付出真心的朋友，哈哈！不能说我的地位崇高，但是，如果你问他们，张国荣的为人如何，圈中朋友一定会帮我说许多好话。

51、超不超然不是我自己说的，不能自己说，肯不肯定是人家给的，不是你自己说可能在那一个位置上，不过有的时候，当然了年纪也是问题（笑），我在跟时间竞赛嘛，那当然不能跟现在那些小伙子在比，可是他们拥有过的一切，我曾经也拥有过，我拥有的，他们现在可能没有（笑），所以，人是很公平的。

## 写张国荣演讲稿篇五

哥哥张国荣演过很多经典的电影，一起来看看张国荣在电影中的经典台词吧!!以下是本站小编为你精心整理的张国荣的电影经典台词，希望你喜欢。

- 1) 黎耀辉，不如咱们从头来过。——《春光乍泄》
  - 2) 这虞姬她怎么演，也得有一死。——《霸王别姬》
  - 3) 人最大的痛苦，就是记性太好!——《东邪西毒》
  - 4) 人纵有万般能耐，终也敌不过天命。——《霸王别姬》
  - 5) 无需太多，只需要你一张温柔面容。——《无需太多》
  - 6) 男也好，女也好，我只知道我中意你。——《金枝玉叶》
  - 7) 哭，我为了感动谁，笑，又为了碰着谁。——《飘过蜻蜓》
  - 8) 连楚霸王都跪下来求饶了，京戏能不亡吗?——《霸王别姬》
  - 9) 不敢问当年是真是假，流水不管年华任他去。——《明日夜》
  - 10) 若我可在活多一次千次，我都盼面前仍是你。——《共同度过》
- 
- 1) 任何人都可以狠毒，只要你尝过什么叫嫉妒。——《东邪西毒》
  - 2) 要想不被人拒绝，最好的办法是先去拒绝别人。——《阿飞正传》

8) 牵手来，空手去。——《玻璃之情》

9) 人生，是梦的延长。——《倩女幽魂》

10) 灭绝狗辈，添我魔寿！——《白发魔女传》

## 写张国荣演讲稿篇六

48、我们应该知道用诚意去拍的电影一定有观众愿意买飞入场，所以我对香港的电影前景依然有信心，但一定要有诚意，这也是我现时对接拍电影的考虑。

49、无需太多，只需要你一张温柔面容。——《无需太多》

50、我想，我是没有亏待、辜负过宠爱我的歌、影迷，因为我一直都很全心全意地投入。熬了这么多年，坦白说，奋斗过程还算是蛮风平浪静的。时至今日，我拥有一班对我付出真心的朋友，哈哈！不能说我的地位崇高，但是，如果你问他们，张国荣的为人如何，圈中朋友一定会帮我说许多好话。

51、他赞她：如梦如幻月，若即若离花。她叹他：以前有签，现在有你，这一生也过的不冤了。

52、没有一部电影跟我本人是一样的，没有！

53、以前未走红时真的很惨，出场演唱受到恶意的嘘声，心里实在难受得要死，但脸上还要装出一副开心、毫不在乎的样子，我的演技可能是在那时磨练出来的。

54、其实每一个人的进步和退步，和他反思多不多是有着很大的关联。一个人除了应该常常反思之外，也要加上足够的信心，来支持现在所做的事。如果一个人信心不强，做起事来就会很犹豫。

55、如果我说有鬼，你一定不会相信。假如你相信有鬼，他们就会存在。

56、一年多的大学生涯后，他依然是一个异域的陌生人。

57、年月日下午三时之前的一分钟，你和我在一齐，正因你，我会记住这一分钟，从此刻开始，咱们便是一分钟的兄弟姐妹。

58、黑暗之后一定会见到曙光，所以我觉得每位朋友，遇到什么困难，或者不开心的时候，都应该用种轻松的态度来面对，忍气吞声忍一时，以后来日方长。

60、我像那银河星星，让你默默爱过，更让那柔柔光辉，为你的痛楚。

62、我很喜欢香港，我觉得香港是我的根。

63、不过，虽然感觉到年代的差距，可是因为我看上去比实际年龄要年轻，反而与同年代的女演员在一起的话会让人觉得不平衡，所以也是没有办法的事情。

64、不管世界怎么变，我们身边的人，不管他们怎么看我们，我们都要做，最真实的自己。

65、人本来就像万花镜，仅仅给人看自己的某一个侧面是不可能的。但是无论歌迷影迷也好、媒体也好，他们总是只看我们的某一面，并且根据自己看到的这一面来判断，所以就会产生各种各样的错觉。

66、黎耀辉，不如咱们从头来过。——《春光乍泄》何宝荣

67、你要在另一个世界里，快乐的生活。

68、心中感叹，似水流年，不可以留住昨天。

69、这一刻，是我最盛放的时刻！现在我才感受到，甚么叫做生活。今天，你应该觉得很幸运，因为你可以看到我的演出、分享我的快乐。无论我在哪里演出，一些正面的报导也有指出，终于可以感受到张国荣能让你开心、轻松的一面，这样已经很足够了。