

背诵的演讲稿 弟子规背诵比赛策划书(通用6篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

背诵的演讲稿篇一

友谊第一，比赛第二，我付出，我收获

丰富大学生课余生活，培养大学生道德素养

本次背诵比赛以背诵“弟子规”为主题，通过本次背诵比赛丰富大学生课余生活，培养大学生道德素养。

20xx年10月27日星期三晚上19:00

艺术楼一楼演播大厅

艺术学院20xx届所有新生

主办方：咸阳师范学院艺术学院学生会

承办方：艺术学院学习部

1. 艺术学院20xx届所有班级每班选6名学生代表班级参赛。
2. 各班参赛选手，必须提前将自己的班级，姓名，电话由各班组织委员统一交到学习部部长刘喆（15929627398）手中。（限制时间为10月25日晚自习）

3. 参赛选手必须提前30分钟到后台准备，不得乱跑，不得大声喊叫。
 4. 按照划定的区域，按照班级【艺术设计1~6，美术学1~4，绘画1~2，舞蹈1~2音乐学1~5音乐教育1~2，美术教育1~2】的顺序，先后入场就座。
 5. 10月25日18:00各班班长在艺术楼329抽选入场顺序。
 6. 比赛按班级进行，每次上场六名同学，参赛选手先到题箱抽题，做完自我介绍之后，按照所抽的题目，背诵相应的段落文字。等待本班同学背完之后，一起鞠躬；从舞台另外一侧下场。
 7. 评委在各班背诵完之后，给出打分结果。
 8. 打完分的表，由指定的人员负责传递，交予汇总小组。
 9. 由指定的人员负责评分表的汇总工作，要准确无误的记录各班的成绩。在大会结束前，及时公布比赛成绩。
 10. 按照成绩，排出名次和奖项。
1. 所有参赛人员必须能十分熟练地背诵“弟子规”。
 2. 所有参赛人员必须声音洪亮，吐字清楚。
 3. 所有参赛人员必须按照抽到的题目进行背诵。
 4. 所有参赛人员在抽到题后30秒之内，不能熟练背诵出所抽到的题目，视为放弃比赛。
 5. 比赛期间，不得携带小纸条；否则，视为该选手所在的班级放弃本次比赛。

6. 上下场的秩序要安静整齐有序。
 7. 各班没有参加比赛的人员，必须全部到场，观看此次竞赛。各班班干负责维持好会场的秩序。
 8. 参赛者的着装大方得体，形象好，气质佳。
 9. 所有20xx届的班主任必须到场，参与评分。
1. 声音洪亮，衣着整齐，吐字清楚 。3分
 2. 背诵熟练程度 。10分
 3. 班级整体形象好，参赛选手之间配合默契。 3分
 4. 参赛人员上下场安静且整齐。 2分
 5. 班主任出席比赛。 2分
 6. 总分20分

经所有评委评分之后，在指定的人员汇总之后，评出如下奖项：

1. 一等奖：1名
2. 二等奖：3名
3. 三等奖：5名
4. 团体奖：4名
5. 优秀选手奖：2名

共计15个奖项

艺术学院的领导、辅导员□20xx届各班班主任，艺术学院主席。

针对本次比赛，征集通讯稿。所有20xx届大一新生都可以参与。

总负责人：张良红

分管负责人：杨杰 张震 杨军 王玮 肖春香

活动总策划：刘喆 王燕

展板横幅的摆放和悬挂：宣传部

礼仪人员给评委和领导发水和纸笔：秘书部

进出场秩序的维护：体育部 外联部

评分纸条的传送：刘慧

评分的汇总：秘书部

评分条绘制：信息部

赛前报告厅卫生：文艺部，组织部，宣传部，学习部

赛后报告厅卫生：信息部，生活部，体育部，学习部

信息传达：武娜娜

活动物资的采购：外联部 生活部

奖项的派发：校领导

调节话筒和架子：夏媛

主持人：文艺部负责（一男一女）

赛前的开会：学习部所有成员

会场座位的安排：学习部所有干事

提箱内的题目：刘喆，王燕

矿泉水 4捆

中性笔 20根

会场横幅 一条

奖状 15份

评分条 200张

计算器 7部

希望此次比赛圆满成功！

咸阳师范学院艺术学院

学生会 学习部

背诵的演讲稿篇二

2. 专注力提高——经常进行诵读经典的训练，会逐渐形成较高的专注力、内心宁静安详的良好读书习惯，《大学》中说“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”讲就是这个道理，从而使学习的效率和质量明显提高。

3. 记忆力大大提升——经常背诵经典，孩子的记忆力将获得

明显提高，一旦获得了这种记忆能力，记忆任何科目的知识都会很轻松，并一生保持这种超越常人的记忆力。

4. 语文能力增强——背熟经典后，孩子的识字量大大增加。此后，孩子作文、发言时就会出口成章、引经据典，很有深度。

5. 阅读兴趣和能力大为提高——读懂经典，孩子会形成博览群书的习惯。许多诵读经典的孩子，在6岁-10岁时，能主动找书读。从而视野开阔，智慧流溢，比不诵读经典的孩子智商高出许多倍。

6. 对其他科目的学习有很大帮助——通过诵读经典，孩子的形象思维(右脑)获得全面的锻炼，从而为学习数学、物理、外语、化学等课程奠定坚实的基础，此外，经典的内容早一点存储到头里边，孩子在日常的学习生活中就会潜移默化地进行消化，从而使理解力也获得提升。

7. 才艺、体育、劳动等技能的学习变得很轻松——“心灵手巧”是诵读经典的另一种效益。通过诵读经典，可使头脑里和躯体内的气血很好的畅通，健脑效果明显，大脑支配手指的能力得到了强化，从而在才艺、体育、劳动等技能的学习上会事半功倍。

8. 文化修养与道德品质养成：文化修养和道德品质的提高是我们最愿意看到的结果。经典饱含古人的智慧修养，经典是在讲各种规律：仁义礼智信，孝悌忠信，礼义廉耻。通过读经，很容易就把孩子的道德层面提高。

9. 促进亲子关系——许多经典是家长们也没有接触过的，因此，父母(包括爷爷奶奶)和孩子一起诵读，除了能有效地促进家长和孩子的感情外，还能取得健脑、健身、缓解压力、解除疲劳、提高文化层次的良好效益。

10. 学习习惯的形成：读经本身就是一个入静的过程，天天坚持读经，慢慢培养孩子学习的习惯，而良好的学习习惯的养成，对孩子一生的成长，将会具有深远的影响。

当代社会，流行读物泛滥，信息过剩。生活在这样的环境下，非常容易滋生浮躁心、傲慢心，甚至会产生无法摆脱困惑和焦虑，从而厌倦生命、质疑社会。经过经典的熏修，虽然他可能自己都不会很懂，但他会从心底生成“正”的东西(经典会潜移默化的到达孩子的内心)，可以使孩子有担当，有责任感，在将来也会懂得如何更好的实现人生的幸福和成功。

读经是一个提高孩子综合素质的有效途径，与其他单项技能的教育学习是完全不同的。孩子的综合素质提高了，比如理解能力强了，记忆能力强了，识字多了，特别是形成了良好的学习习惯，对其他方面知识的学习就会有很好的促进作用。因此说，读经与其他方面知识的学习是不矛盾的。表面看，读经会占用一点孩子的时间，好象是增加了负担，但这种局面很快就会改观，随着孩子综合素质的提高，读经根本不会增加学习的负担，反而因为学习能力的增强，会减轻其他方面的学习负担。

幼儿经典诵读教育，其实简单的说，对全脑发展都有帮助。幼儿诵读经典这个好处，要从大的方面看，读经典一部，胜杂书万本；“经典的书”，便是涵蕴常理常道，教导人生常则常行的书，我们一生中，学习能力最好的时间是有限的，0-13岁这个年龄段，记忆力特别好，背诵过的东西一般终生不忘的，或者说，成年以后，稍微提醒立刻就能想起来，我们自己都会有这个体会的，所以说，在孩子幼年的时候，熟读一些有高度价值的“经典的书”，终身受益！

背诵的演讲稿篇三

人的知识其实从幼儿开始就是靠模仿得来的。模仿的过程也

是一个学习的过程。我们小时候学说话是向爸爸、妈妈及周围的人学习，模仿他们。练口才也可以利用模仿法，向这方面有专长的人模仿。日久天长，当众讲话能力也必然随时间递增。模仿的方法可以是向专人模仿。也可以专题模仿，但要注意选择性，并要求从模仿对象的语气、语速、表情、动作等多方面进行模仿。在模仿中有创造，力争青出于蓝而胜于蓝。

模仿法是一种简单易学、娱乐性强、见效快的方法，适合各个年龄段，勤学苦练。必能立竿见影。

2. 用看图说话法来锻炼口才

看图说话就是描述，只是我们要看的不仅仅是书本上的图，还有生活中的一些景、事、物、人，而且要求也比看图说话高一些。简单地说，就是把你所看到的用描述性的语言表达出来。

描述法没有现成的练习材料，而要求当场组织语言，所以描述法训练的主要目的就在于训练语言组织能力和语言的条理性。在描述的时候，要求抓住特点，语言要清楚、简洁、生动、活泼。要有一定的文采，而千万不能做成流水账，平平淡淡。描述要讲究顺序，描述完之后，别人应知道你所说的是什么。

3. 用讲故事法来锻炼口才

常言说：“看花容易，绣花难。”别人讲故事绘声绘色，很吸引人，可是自己一讲起来。仿佛就不是那么难的事了。干干巴巴，毫无吸引力。因此，讲故事也是一种能力，并不是人人都可以把故事讲好的，学习讲故事对练口才是一种好方法。讲故事对口才能力的提升是多方面的。因为故事里面既有独白，又有人物对话，还有描述性的语言、叙述性的语言，所以讲故事可以训练人的多种口语能力。

讲故事要求掌握故事中的人物性格、情节变化，语言要口语化、生动化。切忌照本宣科，在讲的过程中，还要配以表情和动作，以达到效果。由于个人知识，心理及年龄的差异。练口才的方法也会有所差异。但只要选择适合自己的方法，加上持之以恒的刻苦训练，你就会找到打开口才之门的众钥匙。

背诵的演讲稿篇四

今天，我和爸爸妈妈玩了一个有趣的游戏：成语接龙。

成语接龙的游戏规则是：从妈妈开始，随便说一个成语，后面的一个必需抓住妈妈成语的最后一个字，然后以这个字开头说一个成语。每人接到成语后只有一分钟的时间，如果超过一分钟，罚！而且不准“通电话”。好刺激啊！我已经迫不及待了。

“哑口无言。”妈妈轻松地托口而出，爸爸马上接到：“言不尽意。”，还好老师上次教了我一个“意气用事”的成语。“事半功倍。”……在我们稳定的掌控下，比赛顺利地进行着。“后生可畏”，妈妈出的成语好难连哦！可是爸爸竟不假思索地说：“畏缩不前。”轮到我了，我略一思索，就连了一个“前功尽弃，然后得意洋洋地看着妈妈，心想：看你怎么连。果然，她“卡壳”了，眉头紧皱，托着下巴，眼睛直h□时间快到了，就要挨罚了，我有些幸灾乐祸。没想到爸爸给她“打电话”，我哪能容忍，立刻“掐断”了“电话线”，嚷道：“徇私xx□罚，罚唱歌！”“好，认罚。”爸爸知道了自己违反了规则。于是毫不推辞，大大方方地站起来，随手拿起一本书当话筒，左手一背，腰一弯，学着赵本山唱起《小草》来，逗得我和妈妈一起哈哈大笑。

成语接龙比赛终于结束了，妈妈也跑完了，“怎么样？谁胜出？”妈妈急切地追问，我挺起胸，交傲地说：“当然是我这为博大精深的小博士了。”大家都笑了。

这次成语接龙比赛让我们在快乐中度过。

背诵的演讲稿篇五

1、春(朱自清)

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的胜夫，有的是希望。春天像刚落地的娃娃，从头里脚都是新的，他生长着。春天

像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

2、古代诗歌四首

观沧海 曹操 东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉！歌以咏志。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄李白杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

次北固山下王湾客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。

天净沙·秋思马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

3、散文诗二首

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林荫，走到做祷告的小庭院时，你会嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过午饭，坐在窗前读《罗摩衍那》，那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，我便要将我小小的影子投在你的书页上，正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你孩子的小小影子吗?当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，我便要突然地再落到地上来，又成了你的孩子，求你讲故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子?”

“我不告诉你，妈妈。”

这就是你同我那时所要说的话了。

4、《世说新语》二则

咏谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似?”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不?”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉!与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信;对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

5、从百草园到三味书屋

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵

烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

6、《论语》十二章

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

7、课外古诗词诵读

峨眉山月歌李白峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

江南逢李龟年杜甫岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

行军九日思长安故园岑参强欲登高去，无人送酒来。遥怜故园菊，应傍战场开。

夜上受降城闻笛李益回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

8、诫子书(诸葛亮)

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

9、狼(蒲松龄)

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣。而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

10、天上的街市(郭沫若)

远远的街灯明了，好像闪着无数的明星。天上的明星现了，好像点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。街市上陈列的一些物品，定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河，定然是不甚宽广。那隔着河的牛郎织女，定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，定然在天街闲游。不信，请看那朵流星，是他们提着灯笼在走。

11、课外古诗词诵读

秋词(其一)刘禹锡自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

夜雨寄北李商隐君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

十一月四日风雨大作陆游僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

潼关谭嗣同终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

[返回目录](#)

背诵的演讲稿篇六

1. 背托福单词拼写，但是不注意中文意思。其实我们在应用一门语言的时候，最常用的能力是认识的能力，换句话说，也就是阅读的能力，这个是我们最常用的能力，我们首先要解决这个问题，换句话说，对于一个单词，我们首先要知道这个单词的中文意思是什么，而至于单词的拼写，只要考试之前多写，就会发现自己常用的单词，然后这些单词，写多了，自然也就拼写了。这一点非常重要，切记！背单词，一定要注重中文意思，而不是拼写。

2. 绝大多数人都需要背单词。不管你是国际学校、亦或者是海外留学生，都是需要背单词的。很多考友认为自己过了大学6级就不用背单词，实际上过了大学6级的水平，也就是托

福60分上下的水平，真的与100分的要求相差的还很远。

反过来，哪些人不用背单词呢？1 sat2000分以上 2 gre300以上，亦或者是托福阅读26分以上，如果你没有达到上面的任何一个要求的话，那么，你就必须要背单词！

3. 只背托福单词。其实托福考试的单词书，是有一个传统的，也就是绝大多数的材料都是针对高分通过大学英语6级的人来准备的。

因此，现在市面上几乎所有的托福单词书全都是默认去掉了大学4级单词的。但是实际上，现在很多考友也就是大学4级水平，甚至更低。对于这部分人来说，第一步应该背的是大学4级单词，有的人甚至需要背高中单词，而不是只背一本托福单词，就完事大吉的。

4. 背多本托福单词书。就市面上所有主流的托福单词书，其实所涵盖的单词都是差不多的，除了那本托福10000，其他的单词书都是可以的。托福10000所列出的单词很多都不会考到，是过难了。除此之外，绝大多数的单词书都是差不多的。只要背完里面的任意一本，就可以保证涵盖90%以上其他的单词书了，因此没有必要背很多本同样级别的单词书。

5. 每天背不同的单词。在背单词的道里面，已经说了，背单词的最好的方法就是反复、大量、多次背相同的单词。可是很多考友很喜欢第一天背1-3list 第二天背4-6list 第三天背7-9list 第四天就崩溃了，发现前面背的单词全都忘了。

马上感叹背单词是不靠谱的，自己背不下来单词的。但是这么背单词是不对的，应该第一天、第二天、第三天、直至第十天都应该背1-9单元，每天都把1-9单元看很多遍才对，这样才是背单词。前面那样的每天背不同的单词，那是在相亲！而托福需要的是谈恋爱，也就是大宝天天见！

6. 背托福单词的多个释义。其实对于人类来说，最容易记住的，是一对一的关系，最可怕的就是需要记住一个网络。我们在背单词的时候也是这样，如果一开始背单词的时候，就试图记住单词的多个释义，那么会让我们的背单词的效率上大打折扣！因此我们应该在背单词的时候，只记住自己最熟悉的意思。当我们把这个单词背下来之后，再背其他的释义，要知道，背单词的时候，扩展永远是比一开始背这个单词要简单很多的。

7. 忽略词性。其实在分析句意的时候，单词的词性是一个超级重要的辅助因素！因为如果没有单词词性的辅助，我们会经常无法判断错误单词的逻辑结构的，因此，在背单词的时候，除了背单词的最贴近自己生活的释义，还要把词性也记下来，这一点非常重要！

除了这些常见的错误之外。还有一个小窍门非常的重要。其实在背单词的时候，我们最好能用单词朗读带着我们来背，因为用单词朗读带着我们来背的时候，这个单词朗读，就像是马拉松比赛之中的领跑者，而我们就像是马拉松比赛之中的跟随者。

众所周知，领跑者心理上最累，而且风的阻力也最大。而跟跑者最节省体力，且心理压力也小得多。在我们背单词的时候，如果采取单词朗读的方式来带着我们背单词的话，会大大减小我们的厌烦心理，也更容易让我们坚持下去。