

2023年话剧演讲稿 心理话剧总结(优秀6篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看吧。

话剧演讲稿篇一

- 1、由院心理部出心理话剧大赛主题；
 - 5、11月16日中午心理部全体成员提前布置会场。
 - 1、首先介绍出席的领导嘉宾，蒋书记、李主任等领导作发言；
 - 2、公布本月的优秀寝室号，并颁发荣誉证书；
 - 3、按先后顺序各班心理话剧表演，由老师及学生会干部做评委；
 - 4、由校园歌手大赛决赛选手表演精彩的节目；
 - 5、评分统计名次，颁发前三名的参赛作品优胜奖；
- 1、活动不够计划安排紧密，分工不明确。每一次活动比赛都要有计划、有秩序的举办，活动前应该分工到个人，明确任务目标。比赛过程中由于没有安排具体人员去维持会场纪律，造成比赛过程中纪律不尽人意，出进出进情况时有发生。“无规矩不成方圆”这句话说的好的，可见比赛纪律的重要性。如此，比赛才能保证有条不紊。

2、应对措施不够周到，准备不充分。在比赛过程中，要想好会出现哪些突发事件，提前做好应对的策略。俗话说的好“知己知彼，百战不殆。”用在这里也是如此，做任何事都应该心中有数，事情才会办的得心应手。例如比赛过程中，主持人出现介绍领导时漏介绍老师的失误，在场工作人员并没有及时指正错误，这是本次比赛过程中一大失误，为此整个心理部召开了工作总结会，找出错误和总结经验。

3、活动缺乏创新意识，虽然比赛过程中工作穿插了两个歌唱节目，但是整个比赛过程还是比较单调的。这次比赛是心理部全权举办的，我们更应该抓住这次难的机会，心里部的工作就是为学生解决心理方面的问题，举办一些有趣的关于心理方面的活动。我觉得在本次比赛过程中可以与观众互动不只是单纯的看节目，做一些有趣味的游戏，发一些小奖品完全可以带动比赛的气氛，比赛效果会更佳，演员才会有一个好的`比赛环境来展现才能。

总的来说，本次话剧活动的还算圆满的举办，不仅丰富了同学们的校园生活，增进了同学们对话剧的了解，激发了同学们对话剧表演的兴趣，也给大家提供了展现自我，秀出自我的舞台。同时也是我系学生朝气蓬勃、锐意创新、自我挑战的一次展现，对同学们的兴趣培养具有重要意义。演员们演绎的人间真情再一次让我们的心归于平静，低下头来想一想，在这个世界里，自己究竟扮演着什么样的角色，面对我爱我的人们，我又出色地扮演好了么！

话剧演讲稿篇二

为迎接湖南科技大学心理健康活动月的到来，心理健康部积极配合校心理健康中心的工作安排，对心理剧本的征集和心理健康话剧活动进行了详细地策划，为参加校心理健康活动月的各项比赛作准备。

心理剧本的征集，不仅使同学们从更深的角度去体会心理方

面的知识，而且可以通过剧本内容了解同学们的思想动态。心理话剧的选拔赛则让同学们很好地融入到剧情之中，从各方面提高心理素质。同时，活动也有利于心理健康知识的传播。

xx年4月

外国语学院

外国语学院心理健康部

外国语学院xx级、xx级学生

（一）活动前的准备工作

- 1、部门委员开会讨论，确定剧本和话剧选拔赛的基本要求。剧本要求是原创，内容要求积极向上，且要上交打印稿。话剧的演出时间是10至15分钟。
- 2、通知班级心理健康委员比赛的时间、地点及相关内容。
- 3、提前占好教室，并且布置好教室。
- 4、邀请评委和嘉宾。部门委员提前一天邀请评委和嘉宾，并准确传达各场比赛的确切时间和地点。
- 5、安排好话剧比赛的出场顺序。

（二）活动的主体工作

- 1、心理剧本的征集和评审：首先由部门委员挑选出合乎要求的剧本。然后由部长和老师评选出优秀的剧本。
- 2、综合考虑各班的情况，将心理话剧的初赛安排4月10号晚

上7点。

3、心理话剧的复赛时间定在4月27号。

4、评委的点评：心理话剧初赛后请评委对晋级复赛的班级进行点评，使各班的表演进一步提高。复赛后请老师指导，为参加校心理健康活动月话剧比赛作好充足的准备。

总额26元

1、活动前的准备要充足，邀请评委和嘉宾时要注意礼貌问题。

2、在主持上，要注意措辞得体。

3、比赛过程中候场的同学比较多，要维持好比赛的秩序，确保比赛环境的安静。

5、活动后要打扫好教室的卫生。

话剧演讲稿篇三

“展示青春活力，张扬少年风采”引导广大学生在轻松、和谐的社团生活中，学习更为广泛的’知识。为热衷表演、热爱话剧的同学，提供了一个展示自我、张扬青春的舞台。培养和提高广大学生的表演与创作能力，艺术欣赏能力。拓展我院学生的综合素质，繁荣校园文化，丰富广大师生的课余生活。

宣传部、策划部、舞台部、表演部

1、话剧社以话剧为主体，向外辐射哑剧、歌舞情景剧、三句半、双簧等各类表演体系。由于时间和排练场地等硬件因素问题可能更多的会以小品和短剧为主。

- 2、定期对社员进行话剧创作和表演技巧的培训。
- 3、定期集体排练各种适合学生表演的话剧、情景剧等。
- 4、在学校有任何活动，比如晚会，需要节目的时候可以随时提供。

1、社长、副社长各1名。

要求：热爱话剧事业，有团队精神，诚实守信。有较强的领导能力、组织策划能力、具有亲和力，口才出众、普通话标准、熟悉话剧的制作表演等方面及操作流程。并且具有较好的外事能力。

2、策划部部长1名组员3名

要求：熟悉一定的中外文学剧作，有较好的文学功底及创作能力，有独挡一面的办事能力和认真忘我的工作精神。

3、宣传部部长1名。组员2名

要求：有较强的美术功底和文字编写能力，技高一筹的亲和力及吃苦耐劳的精神。

4、舞台部部长1名组员3名

要求：具有一定审美能力，看待事物敏感多元，想象力丰富。音乐鉴赏能力较强，美术功底好，善于手工制作，有吃苦耐劳的精神。

（由于是刚开始组建话剧社，所以以上策划部，舞台部以及宣传部可暂时空缺，等到社团具有一定规模再纳入。）

5、表演部

表演部人数不限（对表演有一定的热爱）

要求：形象好，气质佳，有舞台释放能力和舞台渲染力，普通话标准，记忆力好。善于通过肢体语言来丰富表达自己的思想。具有吃苦耐劳的精神和克服困难的毅力。（学过乐器、舞蹈表演者优先考虑）

话剧社申请通过之后会组织一次报名活动，有意向参加者皆可报名，报名者通过审核即可入社。

1、社长

负责剧社的整体工作协同和外事工作，同时参加每次剧社活动，对剧社工作起到指导作用。

2、副社长

负责每次召开的常务例会，包括每学期公演的剧目，剧种，及人员的恰当安排，以及剧团细节工作的管理。同时参加剧社的常务活动。

3、策划部

（1）负责剧本选择。包括传统话剧，情景剧，歌剧，小品，课本剧，自编剧等多种形式的剧目选择。

（2）剧本审议

注：社长、副社长及四部部长共同参与上演剧目的审核。

（3）剧本制作

动员广大师生，征集优秀剧本。并对剧本进行修改和审议，加工、打印，负责把成品交给社长和表演部部长。

4、宣传部

(1) 演出宣传

每逢学期演出或者常规演出时，在演出前一个月开始宣传，方式要求多样。包括广播宣传，海报宣传，班级宣传等。

(2) 纳新宣传

每逢话剧社人员扩大或需要招新时，应本着尽力让每一个有用的，可用的，符合话剧社条件的同学和老师参与到剧社的创作表演团队中来，以此丰富大家的课余生活和繁荣学校文化。

5、舞台部

负责舞台布置。根据上演剧目的要求和场地的实际情况，最大化的实现剧情要求的场所的再现。在灯光的挑选，音乐的选择及道具购买和制作时，应本着负责的态度和认真的精神进行规划。

6、表演部

(1) 演员的选派

根据剧本的要求选择不同的演员担当不同的角色。主角配角的安排，选派应根据每位演员的实际情况和表演能力决定。

注：选派人员需表演部部长和社长及副社长集体共同商量决定。

(2) 剧目的排练

拟定排练制度，确定排练时间。做好各项常规训练以及各级各类单项练习。

话剧演讲稿篇四

快闪，是新近在国际流行开的一种嬉皮行为，可视为一种短暂的行为艺术。简单地说就是一群人在明确指定的时间同时做一个指定的不犯法却很引人注意的动作，然后赶快走人。

因为快闪很能引人注意所以我们决定在招新前举行这个活动起宣传作用，而且快闪是一种很需要勇气和创造精神的行动，我们也希望借这个活动让协会成员突破自己，感受青春能量。

但活动的进行并不尽如人意，我们深刻总结了以下几个原因，吸取教训。

一、上学期每星期都开课，原本想进行一些基本表演训练，却忽略了成员们的实际情况，大家都是成年人，我们不应该那么异想天开，没有鼓励成员们自愿乐意学习，反而气愤大家的不配合，强迫大家进行表演练习。而且上课组织不成熟，内容不够充实有趣，比较浮躁，不稳定，以至于引起成员们的厌倦，开课时候来的越来越不积极。

二、新学期第一次开会来的人很少，有上学期的影响，也有因为军训没结束，很多成员没还没开学没到校，来的成员就越发少。虽然军训后又通知了上次没到校的成员聚了一次，但来的人还是少。绝大多数都是学前教育系的，其他大二的成员基本没来。

三、没有和大家进行充分交流，仔细了解大家的想法，对大家的鼓励也不够，大部分成员都不愿意做快闪这种新奇的事情。

四、组织不当，中午的活动在放学后五分钟准时进行，很多成员不能那么快赶到就错过了。下午五六节课后的活动，有七八节课的同学也不能参加。

五、我们选的都是人群高峰，在人潮中做一些比较奇怪的事是需要很大的勇气，我们不够现实。

最后，虽然活动和我们之前的预计有较大落差，但活动中还是有两个新生报名参加了我们协会，也是对我们的一点鼓励。而且参与了的成员都表示很开心，玩到了，不后悔。

总而言之，活动本身是不错的，但活动的各种实际情况，和是否适合举行，还有各种可能结果我们以后都该仔细全面考虑清楚。希望以后越来越好。

话剧演讲稿篇五

然而在读《雷雨》之时，面对那样突如其来的结局，仿佛刺啦一声，心里有什么被硬生生裂开来。曹禺就这样将美好残忍地撕裂开来，千疮百孔，让我有些措手不及。

那是一个罪恶的世界，给人一种无路可逃的感觉。同样的背景，同样的起缘，匪我思存笔下的爱情是冰雪中的点点温存，即使痛了也是幸福；而在曹禺的笔下却只剩刺骨的疼痛，是可以冻结一切的寒冰。剧中，社会和家庭给予一群人的悲哀，在你尚未察觉之时，就已被展现地淋漓尽致。他们的确可以在黑夜里去寻找一个真正的光明，但那对于他们而言太难了。

我悲悯周朴园，他一个人独撑到剧终，何尝不是一种孤独和煎熬。他可以自私绝情到大年三十把侍萍赶出家门，任其自生自灭，这样薄情寡意的人，又有什么资格得到真正的爱？他对旧时的留恋反而显得有些可笑了——那些家具，那些摆设，那些习惯，还有那些照片和旧时的回忆。那是一场精心谋划的骗局，要骗的人却只是他自己。剧中，始终没有人走进过周朴园的心里，是他不愿让人走进，因为他对爱情是灰心的，认定了不管怎么样，身家利益总要排在爱情前头。然而机关算尽，他却不是最后的赢家，心中无爱，何其可悲！

我亦悲悯侍萍，她是一个沧桑的女子，没有幸福的过往，却有凄惨的命运。三十年前的她，应是微扬着脸，眉目间黑白清晰分明的吧，她眼中的世界也应该是黑白分明的。然而三十年间，悲惨的命运使她磨灭了仅剩的棱角，成为一颗滑不留手的鹅卵石。三十年后的她，最习惯的动作已成了低头。她不停的容忍，不停的退让，委曲求全，哪怕那把刀刃上锈出血来。因为她还在期待着什么，所以才安凭寂寞如雪，仍旧是从头再忍。一切恍然如梦，她仅存的期待也被现实打碎。是的，她不曾料到，原来她只是他的锦上添花，盛放绚烂过，撕裂后只能静静凋谢。红颜已逝，韶华不再，往事成非。

我甚至悲悯蘩漪，这个被爱情伤得体无完肤的女子，却有着同年轻人一样纯真的爱。她在无人可爱中寻找自己唯一的爱人；可找到的却是错误的爱。她是一个被爱折磨却没有出路的人。如果对于一个人来说，爱都成了奢侈的事情，那么她的幸福也就遭到了质疑。她追求自己的幸福，不希望任何一种幸福从指尖流过。可惜，就是由于她对爱的执著，让她所谓的爱情迈向了黑暗的深渊。这样的一个女人，虽不似生长在阳光下纯洁的百合，但却是让旁观者永远不能轻易靠近的带刺玫瑰。

还有周萍，那个懦弱得几近使人唾弃的角色，似乎一直都处于一种想要逃离一切的状态里，他有着对生命的无限渴望和追求。但是痛苦却始终没有流淌的出口，他只能反反复复地挣扎着。其实，他只是在命运的冲突里偏离了原有的轨道。然而那个世界却没有给他改过自新的机会。他拿他所有的一切，去换取他没有的，得失只有他自己知道。

还有周冲和四凤，他们单纯、清澈，他们的眼睛无法看到掩藏着的波涛汹涌，一心只勾勒着幸福的轮廓。然而，天意拨弄，一错再错，一路行来，风雪多明媚少，终是梨花如雪空寂寞。

剧终，所有的爱情都凋零了，颓废地躲在墙角边喘息。繁华

一梦，什么都没有留下，一切被注定了的就这样永远被注定了。仿佛是一场噩梦，醒来后，荡漾在心里的是水似的悲哀。然而当我们把所有的沉重与痛楚都交付文字，然后返回现实中来时，我们有多幸福，就要多幸福。

话剧演讲稿篇六

剧本主题思想：无论何时都不能忘本

剧本梗概：一只幼蝉一天晚上做梦梦见自己已经变成了一只知了，在树丛中自由自在的飞舞，于是早晨起来问她妈妈，什么时候可以变成知了飞到外面的世界，她认为外面的世界很美好，很奇妙！有一天她终于破壳成蝉，她高兴的飞舞和妈妈道别，妈妈只是告诉她遇事要坚强，常回家看看。它出去看到了外面美丽的世界，从此杳无音讯。然而有一天暴风雨来临，她的翅膀都淋湿了，躲在树叶下避雨，一阵风又把她吹到了一张大蜘蛛网上，一只大蜘蛛正向她靠近，她使劲的挣扎，耳边传来妈妈的声音，她使用全身的力气挣脱网逃跑。她的翅膀受伤了，伤心的躲在角落。她突然明白母亲对自己来说那麽重要。最后她选择了回到母亲身边，等自己真正强大了才飞出去。（就像我们自己一样，努力几十年，我们想象中的未来会很美好，但实际上，无论何时，我们仍然不能忘了我们父母！

主要演员：幼蝉和妈妈

场景一：

时间：晚上

地点：梦中的树丛

人物：幼蝉

内容：梦到在树丛中飞舞

旁白：一天，可爱的幼蝉梦见自己变成了一只知了在树丛中玩耍

场景二：

时间：早上

地点：家中

人物：幼蝉和蝉妈妈

内容：幼蝉从睡梦中起来和妈妈的对话

对白：幼蝉：啊，好舒服哦！（用手揉着刚睡醒的眼睛）

蝉妈妈：我们宝贝睡醒了呢！做什么美梦啊，来跟妈妈说说

蝉妈妈：当然啰，只要你勤奋努力，梦想一定可以实现的。

幼蝉：真的吗？妈妈，我要破壳，我要脱壳，我要变成一只漂亮的知了。

蝉妈妈：脱壳虽然很辛苦，你一定要努力哟！

幼蝉：哦，哦。幼蝉能变成知了啰！

场景三：

时间：一天后

地点：家中

人物：小蝉和蝉妈妈

内容：小蝉变成知了和与妈妈的道别

旁白：经过几天的脱壳，变成知了的那天终于要来到了。
(脱壳之前)

她看到外面的世界好美丽啊（飞到门口看看外面然后扭头看着妈妈）

对白：小蝉：妈妈，妈妈，门外的风景好美哦，我想出去看看，行吗？

蝉妈妈：好吧，孩子，外面很危险，妈妈不在身边，你一定要勇敢！小蝉：妈妈，我走了哈！

蝉妈妈：去吧，孩子，你长大了，你一定要学会坚强！别忘了回来看看！

小蝉：再见了，哈哈（飞出屋子）

从此，小知了再没和妈妈联系。。。。。

场景四：

时间：一天下午

地点：森林

人物：小知了

对白：小知了：哼着歌哇，呵呵，好美呀！（遭遇之前在树丛中）

小知了：糟了，要下雨了，怎么办啊？（风雨之前）

旁白：一阵狂风袭来，吹起了小知了

小知了：救命啊！救命啊！（粘到蜘蛛网后）

插镜头：出现妈妈的声音和画面：你一定要勇敢，妈妈想你！

小知了：妈妈，我错了，我也想你！

场景五：

时间：下午

地点：小时生长的乐土

人物：小知了和妈妈

内容：小知了回到了妈妈身边

旁白：风雨过后，终于迎来了久违的晴天，母子抱在一块哭了

场景六：

时间：上午

地点：树丛

人物：知了和妈妈

内容：知了再次和妈妈道别

旁白：经过努力的锻炼后，小知了终于扑打着强健的双翅开始了自己的飞行