

# 2023年教师国学经典诵读稿 教师成长故事演讲稿(优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 教师国学经典诵读稿篇一

大家好！

我不是诗人，不能用漂亮的诗名讴歌我的职业；我不是学者，不能用深邃的思想思考我的价值；我还是歌手，不能用动听的歌喉歌咏我的岗位。

然而，我是

——是一名培育祖国花朵的幼儿教师，我要用脑海中采撷如花的词汇，去构筑我心中最美好的诗篇；我要用深深地思索，推演我心中最奥秘的哲理；我要用凝重的感情，唱出我心中最优美的颂歌——我爱我的教师职业，我爱我的工作岗位。

因为爱与信念，我选择了幼教，选择了孩子。

在我近十年的幼教生涯中，碰到过不少顽皮的、令人头痛的孩子，怎样教育这样的孩子是我一直在摸索的一件事。

我班曾在个叫舒坦的孩子，刚上幼儿园时，不管什么场合他总是想干什么就干什么，最令人头痛的是，他把老师的话当耳风，而且是软硬不吃……记得教育家陈鹤琴先生说过一名话：“没有不好的孩子，只有孬的教育。”于是，我坚定了

把他教育好的信心。

他的父母来园时，我主动找他们了解舒坦在家里的情况；空闲时我留心观察他的一举一动，一有机会就与他聊天，还跟他一起玩。

渐渐地我发现他是个自尊心极强的孩子，你越是在人前批评他，他越是不听，如果你轻轻地在他耳旁说上一句悄悄话，并用手摸摸他的头，握握他的手，他就会安稳下来。

真正让我找到教育契机的还是一次偶然的谈话。

那天下午，我和舒坦聊天时无意间说了一句：“我小时候跟你差不多大时，最喜欢听故事了。”“方老师，我也喜欢听故事片，我还会讲故事呢。”他的话真有点出乎我的意料，因为有许多次听录音故事时，他都在捣乱。

“那你愿意讲给小朋友听吗？”“愿意，”舒坦肯定地点点头。

于是“调皮大王”

第一次以“正面形象”出现在集体面前，他用宏亮的声音，充满童趣的讲述，赢得了热烈的掌声。

于是，我就常常让他给小伙伴讲故事。

“故事大王”的美称不知不觉代替了原来的“调皮大王”。

从此，课堂上经常听到他回答问题的声音，游戏活动时常看到他伙伴嬉戏的身影。

舒坦的巨大转变，使我深切地体会到，只有细心研究幼儿的心理，抓住孩子们的性格特征，并审时度势，施以恰当的教育，再无理取闹的孩子也会变得通情达理，再蛮横的孩子也

会变得积极向上。

《幼儿园教育指导纲要》对幼儿的培养和教育要求是：善于发现幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中所隐含的教育价值，把握时机、积极引导。

一次，上完美术课，小朋友都拿着自己撕贴的蝴蝶围着我，让我看，我忙得应接不暇。

无意中，我发现雷赏也拿着他的作品站在旁边，怯怯地看着我，那眼睛里分明充满了期望。

雷赏是个很特别的孩子。

他生性胆小、孤僻，常常是整天坐在那儿动也不动。

集体活动时缺乏兴趣和主动性，自由活动时总是孤单的一个人，不愿与小朋友一起游戏。

尽管我经常主动与他交谈，他却问题一声不响，或者只用点头和摇头来回答。

今日他虽然没开口来喊我，但他也走出了

第一步。

于是，我连忙走过去，接过他的作品，虽然那是一幅不很成功的作品，但我从那里看到了他的进步，我在全班小朋友面前表扬了他，并当着小朋友的面亲了他一下。

没想到

第二天，雷赏竟对我笑了，还主动地向我问好。

他的爸爸对我说：“雷赏昨天高兴地说，方老师亲我了，就

像妈妈一样。”听了这话，我很欣慰。

幼儿教育是启蒙教育，我们要用《纲要》的精神和要求去指导我们的工作，注重培养孩子们的多种能力，更要培养孩子们优秀健康的心理品质，要让他们在老师的循循善诱中，在幼儿园快快乐乐的健康成长。

希望自己能有一双巨大的手，将孩子们全托在掌心上，托上蔚蓝的天空，托向金色的太阳……让我与幼教事业共风雨、共兼程、共成长。

## 教师国学经典诵读稿篇二

大家好！

有位诗人曾经说过：梦你所梦，思你所思，做你所做，因为宝贵的生命你只有一次。

xx年前，我却是带着些许无奈和失落的激情，走上了三尺讲台。初为人师的我却一直为教师这个“清贫”的职业而迷惑！在出手阔绰的大款群体里，看不到教师的身影；在豪华气派的新潮一族中，寻不着教师的足迹命的价值，放飞人生的理想。纵然两袖清风，纵然清贫如水，纵然浮华散尽，但我知足，我是教师，我是一名光荣的人民教师！

虽然有时我也感到很烦、很累，但心中总会涌起一种强烈的责任感：我是老师，我要给这些寻梦的孩子引路，在他们心里写一本最美丽的书。这强烈的意识不断激励我以真诚去拥抱每一个孩子。与他们朝夕相处，我始终想着两句话，那就是“假如我是孩子”“假如是我的孩子”。这样的情感使我对孩子少了一份埋怨，多了一份宽容；少了一份苛求，多了一份理解；少了一份指责，多了一份尊重。我既然选择了这个职业，就会无怨无悔。我不是没有想过三尺之外的世界，然而，当清晨走进美丽的'校园，面对一张张天真的笑脸，一声

声清脆的问候；当跟孩子们在一起，看到一个个生龙活虎的身影；当夜深人静，批改孩子们那一份份充满创新的作业；当闲暇时和孩子们在线上开心聊天，欣赏孩子们发送的一张张有趣的图片，我又是那么激动，那么满足。

一位教授曾说过：“一些人希望轰轰烈烈，希望有声有色，希望成为一个受人尊敬的、非常具有成就的教育家；也有一些人希望平平淡淡、安安静静。”我想，我是选择了后者。但是，选择后者并不是放弃理想。我所追求的只是一种平平淡淡的真，一种实实在在的情！在平凡而充实的工作中，我以自己的满腔热情，注释着教师的职责，呵护着学生的成长，书写事业的辉煌！在我心里只有这样一个追求：为了孩子的一切，奉献一生我无怨无悔！

我骄傲，我是一名小学教师！

谢谢大家！

## 教师国学经典诵读稿篇三

大家好！

今天我演讲的题目是：“当德美教师 享幸福人生”，真正的好老师是个道德教师，她不是教书匠，她将教学与德育、心灵与课程、知识紧密结合起来。真正的好老师留给我们的印象不是知识，而是他们的人格。教师的身上担负着教师的专业伦理义务、对教育的义务、对学生的义务，以及做为人的道德义务。

“生活的目的就是幸福”这是亚里斯多德的名句，幸福存在于生活之中，它是一种感觉，也是一种心态，更是追求生活完善的美好过程，幸福就是心灵愉悦的感受和精神的收获。作为教师，我们的幸福就蕴藏在用我们的道德品格育道德学生的过程中，蕴藏在点点滴滴教育的细节里。而这种幸福依

赖于我们的教育智慧，为了更幸福，我们应该不断学习，让这种智慧不断地增长，而我们教师的美德是获得幸福的最重要品质，我们每一位老师，都有着高度的职业责任感，丰满的精神人格、高尚的道德人格，并将学校建成美好的精神家园，让学生在德慧、智慧、行慧、灵慧方面获得良好的发展。

作为一名教师，我们应成为一名道德教师，以我们的热情、敏锐、深刻、创造，让学生们在学校这个生命家园里，幸福地成长，而我们也教育的价值实现中享受幸福的人生。

我的演讲完毕！

谢谢！

## 教师国学经典诵读稿篇四

下午好！

在这骄阳似火、百花争艳的季节里，在这绿树成荫、朝气蓬勃的校园内，我显得很渺小也很平凡。既没有绮丽的文采，也没有精湛的教学技艺；更没有演讲者的超凡魅力，我的宗旨是贵在参与。我演讲的题目是——《赏识，创造奇迹》。

在我从事教育教学的十多个春秋里，深深的觉得：教育成功的秘密不是武断的惩罚和简单的说教，而是真诚地赏识每一个孩子。

这话真是一点也不假啊！记得刚参加工作时，在我带的班里有个男孩叫马明，他有很多不良的习惯：上课搞小动作，影响别人学习，要么无精打采提不起学习的兴趣，要么干脆睡觉；下课欺负女孩子，恶作剧不断上演；作业不做，即使做了，也不完整，作业潦草得我一个字也不认识，是一个令人头疼的“大”人物。面对他的种种表现，我心里盘算着，要给他一点颜色看看。在这种思想的驱使下，发怒是我生活中出现

得最频繁的情形。课堂上不专心、没完成作业，这些都会使我发怒。我会在课堂上大声呵斥犯错的学生，觉得这样做会在全班产生震慑的威力，却没有去想学生的感受。时间久了，不但他的不良习惯没有改观，反而愈演愈烈。

有一天，他照常没有完成作业，这回我没有当场批评他，而是把他叫到教室外，轻声地问：“为什么没有完成作业？”他低着头，半天不吭声。我又关切地问：“是不会做呢，还是没时间？”他也不回答。这样问下去不是办法，正当我思考如何让他开口说话时。忽然，看到他手中的本子上写着我的名字，旁边还画了一只双眼突出、满嘴喷火的大狮子，我又气又好笑，这不是丑化我吗？强压着心中的怒火想：这也许就是他的闪光点呀。于是我问：“你喜欢画画吗？”他的头更低了，我接过本子用赞扬的语气说“画得真漂亮，看！这几个字写得多好哇！”他听了抬起头来，黑黑的大眼睛没有了往日的那种暗淡，目不转睛的看着我。这闪亮的眼睛可是智慧的曙光啊！我赶紧抓住这一难得的契机说：“其实，老师特别喜欢批改你的作业，因为你认真做的作业非常工整，令人赏心悦目！我多么希望能天天批改到你的作业。你说行吗？”他沉默地点点头，第一次把作业认认真真地补完了，我很欣赏，连忙表扬说：“大家看，马明今天的作业做得多漂亮啊！大家掌声鼓励！”我给他奖了五本漂亮的笔记本，上面写着：“相信你，用这些本子写的作业每次都得满分”他在一片鼓励的掌声中接过本子，同学们向他投去了赞许的目光，我发现他眼睛湿润了。

有一次课堂上，我提了个难一点的问题，他竟然举手了，并且来到讲台前叙述解题思路，当他结结巴巴的说完时，令我惊讶的是他的思路很清晰。是啊！用赞赏的眼光看待每一位学生才是为人师表的真正内涵。教育的确是一门艺术，一直以来，我只关注马明的缺点，却不知他会有这样敏锐的思维，我当时没有用太多的语言表扬他，但我惊喜的眼神无疑是给他最好的奖励。没想到，我那次欣赏他的字写得好，画画得漂亮，竟然起到了四两拨千斤的作用。后来，他无论是在纪

律上，还是在学习上，都有了明显的进步。特别是劳动十分积极，哪怕他有一点点进步，我都及时给予表扬、激励，使他处处感到老师的关心、赞赏；时时觉得同学的青睐。他充满了自信，也逐渐明确了学习的目的，端正了学习态度，各方面进步非常大。我常常看到他得到表扬时发自内心的微笑，我很欣慰。因此，我呼吁每一位教师，只要用赏识的眼光看待学生，你就会创造出教育的奇迹。我相信每个孩子身上都有闪光点，只要我们懂得去赏识，它就会越来越亮，甚至光芒四射。

让我们给学生多一些关心，多一次欣赏吧，鼓励他们扬起自信的风帆，克服困难，奋力前行，相信他们会在爱的阳光下茁壮成长。最后，我再次大声呼吁：老师们，欣赏孩子吧，这样你一定会创造奇迹！

我的演讲完毕，谢谢。

## 教师国学经典诵读稿篇五

当我第一次踏上讲台这方略显狭小实则广阔的“方寸之地”时，当我能从教师的视角与那一双双天真无邪的眼睛交汇时，我是那样欣喜又坚定地告诉自己：我见到了天底下最美丽的星星！我信誓旦旦地下决心：我一定会尽自己的全力把他们雕琢成世界上最美丽的钻石。

那天，我和往常一样准备开始新一堂的英语课教学。wendy是在班长一声“stand up”后从桌子底下探出脑袋，拔出身子来的。我压下了欲喷涌而出的火气，因为我清楚此时我的任务是把这节课的教学任务完成好。本节课我教学的主题是my class room。要求教会学生几样教室里特有的事物的名称。当教到“picture”一词时，我用学生已经学过的颜色、动物等单词对“picture”进行描述，请学生们在我的描述中猜测“picture”这个单词的中文意思。我不断地重复着“picture”



的发音并环视教室，希望能在一一张张正苦思冥想的脸上找到我想要的答案。可我等到的第一只举起的手却是wendy。在我无计可施的时候，忽然间我想到wendy一直是班级中一个被大家打上了标签的孩子，如果这次他能够解答问题，或许能让大家对他改观，他也能重新燃起学习的热情。对，这也许就是一个很好的教育契机。“好，让我们来听听wendy的想法吧！”可之后发生的事就是我始料未及的了——“‘picture’就是桃子被老师吃掉了！”说完了他还一脸期待地看着我，等待着我的表扬。一瞬间，我的愤怒战胜了我的理智——桃子被老师吃掉了，这简直就是对我的挑衅，我再也没有办法容忍了。“你说什么？你知不知道现在是在上课？上课不注意听讲，还胡说八道，下课以后跟我到办公室去，现在你给我闭嘴，不许再说一句话！”我怒不可遏地发泄了一通。

下课铃一响，wendy像个小尾巴似的跟着我走进了办公室。我不想再多说什么了，而他依旧是那一副无辜的表情看着我。我们就这么僵持了好一会儿，我的情绪开始平静下来。说真的，我还真想他这么说到底还是出于什么目的。之后我听到的那句才几十字的话对我心灵撞击的力度直到现在也还是沉重的。“桃子是peach，老师是teacher，老师把桃子吃掉就是picture。”我想我明白wendy的意思了：老师和桃子的英语发音各取一半拼在一起就是picture的发音了。这是非常巧妙的记单词发音的方法，这一点是我所没有想到的，也正是我的“没想到”而误会了wendy。尽管他回答的不是picture的中文意思，在是否仔细听课上有待商榷，但他不是挑衅这一点是肯定的。那时的我真是无地自容，我为我的无知而惭愧，为我的冲动而惭愧，更我自己作为教师的失德而惭愧。我幡然醒悟后立马向wendy道歉，并且在全班学生面前承认了自己的错误，肯定了他的联想记单词法，并鼓励他上课要专心听讲，积极动脑。wendy依旧是那抹单纯的神情，只是这次我真的觉得“纯”了。在他的眼神里，我仿佛能看到钻石的光芒。

这件事对我的触动很大，教师职业的特殊性让我习惯一厢情愿地把学生进行分门别类，总希望我教的学生都是优等生，而不是细细地去发现每个学生身上的闪光点与不足并加以引导。真正的水晶在放大镜下是可以看到杂质的。如果有人跟你说他的水晶纯到了玻璃一样，那它就是玻璃了。我开始意识到自己对学生的要求太高了，总希望学生一个个本来就是钻石，自己只需要做一个剥去包在钻石外面的膜的人。

爱孩子就爱孩子的一切，我觉得我应该让自己比较全面地去看待我的学生了：其实学生本来就是一颗颗的钻石，只是有了一些小小的杂质，我的责任是如何让这些小小钻石更好地映射出太阳的光芒。让我们用包容的心去爱孩子的一切吧！

## 教师国学经典诵读稿篇六

下午好！

在教师的这条路上，我最真实的感受便是痛并快乐着。今天我没有华丽的辞藻，精彩的情节，只是想跟大家分享一个关于我真实的成长故事。

走上三尺讲台不过三个年头，但仔细想来，从16岁进入师范，19岁进入大学读本科，教师这两个字融入我的生命却已有整整十年。前七年是让我惭愧的七年，作为一个心高气傲的人，谁愿意将自己的人生放在那小小的三尺讲台，甘心当一个孩子王呢？所以，我怨天尤人，浑浑噩噩。教师这个词成了我内心的一种禁忌。不过是一名老师罢了，我时常嗤之以鼻。

就是这样一个稚嫩、内心充满不屑、总是冷眼旁观的我，尽管有那么多的不甘心不情愿，还是走上了早已无法更改的人生轨迹——一名普通的小学语文老师。

但，我发现事实并非如此。原来那小小的三尺讲台竟能演绎出如此华丽动人的心灵乐章，那是一种艺术，是用声音、表

情、肢体共同演绎的交响曲，我们是演员，更是运筹帷幄的导演，不仅要扮演好自己的角色，更要将讲台下所有的主角们全部点燃，我们燃烧的是自己的激情，他们迸发的是思想的火花，我们共同体验着语言的美妙、情感的碰撞、心灵的激荡。

在薛瑞萍的讲座上，我看到了一个大气而睿智的小学语文老师，腹有诗书气自华便是她真实的写照，精彩的演讲、机智的答辩，那已步入中年的身躯在台上却是那么耀眼，那一刻，她便我心中最亮的明星。

在我的第二个指导老师身上我只感受到了一个字——绝！她是真正拥有大智慧的师者。没有起早贪黑的平凡敬业，却能在三尺讲台上点燃孩子们的激情，站在那里的她让我真实感受到什么才是指点江山的潇洒与豪情。尽管我在课前早已作出了千万遍的设想，但每次她总能另辟蹊径，以一个独特的视角或层层剥笋，或紧扣文眼，看似平淡无奇，信手拈来，却次次让人忍不住拍案叫绝。那才是真正有魅力的师者吧。

早已退休的陈振兵老校长是我心里最难忘的一位恩师，是她手把手地教会我如何上好第一课时，是她让我知道不起眼的字词句教学原来也蕴藏了许许多多的学问，是她教会我课堂上的语言需要字字斟酌，是她提醒我要拥有职业化的微笑，是她严厉地告诉我需要对着镜子练习各种表情，是她提醒我能将一句话说出不同的语气那才是感人的语言。是她让我第一次屏除了对自己的怀疑，是她让我第一次感受到成功的喜悦，是她让我第一次体会到为人师者的神圣。但也是她造成了我心底最深的遗憾，因为我的离开错失了我人生最重要的第二课时。

在教师这条成长道路上，我走得艰难而心酸。我的成长源于周围那太出色的同行们；我的成长源于领导和长辈太殷切的期望；我的成长源于孩子们太清澈的双眼；我的成长源于第一次因为写教案而奋战到半夜两点；我的成长源于第一次因

为教案缺少创新成分而被扣除了奖金；我的成长源于在第一次家长会上反复写了三四次才过关的发言稿；我的成长源于坐在后面听课的家长们，第一次害怕自己不是他们心中值得信赖的好老师；我的成长源于言词激烈的师傅，她让我明白原来我四十分钟的课会有一个小时也说不完的缺点；我的成长源于为了安全事故而陪我上门慰问的领导们，是他们让我知道学校里没有小事件件都是大事；我的成长源于那些对教育有自己独特见解的家长们，是他们教出了那么棒的孩子，而不是我；我的成长源于那参加不完的基本功大赛；我的成长源于那让我战战兢兢的过关课和公开课；我的成长源于一次次的眼泪和汗水；我的成长源于一次次的跌倒、爬起、再跌倒、再爬起；我的成长源于我相信风雨之后总会有彩虹的真谛；我的成长源于那些对公开课有狂热爱好的同行们，是他们让我明白，这不仅仅是一份工作，而是一份对人生的信仰和追求。

常问自己，到底什么才值得赞美，默默无闻还是惊天动地，现在我想，在这默默无闻的三尺讲台上干出一番惊天动地的事业，那，就是一种美。