

2023年演讲稿的纯音乐(优质9篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。那么你知道演讲稿如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

演讲稿的纯音乐篇一

一场纷纷扬扬的大雪就这么翩然而至，在我熟睡的晚上悄然潜入，不声不响，静谧呈现。早晨拉开窗帘，漫天飘舞的雪花、银装素裹的世界、枝头绽放的冰花让人难以掩饰住欣喜，更重要的是，雪后的眼前一切都显得那么洁净无尘。

原本以为这个冬季即将进入尾声，这片隶属于江南之地的古都都不会再有雪的身影。而那踏雪寻梅、雪中漫步、与雪共舞、聆听雪花的场景也只能成为下一年的期待。可大自然却还是如此慷慨和善解人意，在新年伊始，予我如此馈赠。良辰美景，内心的感激之情自不必说，那就只有用心聆听雪花飘落的声音，方不辜负大自然用独具匠心勾勒出的天籁之音。

风中的雪花可爱调皮。她们无拘无束，追逐嬉戏，毫不拘谨含蓄，兴奋地四处钻窜。有的钻到我的脖子里，有的跳到我的手上，有的干脆亲吻我的眼皮和脸颊，只是她们的停留如此短暂，只在顷刻间便化为点点滴滴的水滴，让我来不及细细品味，仔细把玩。而雪花却在消融的瞬间带着莞尔一笑，留给我丝丝笑意，还有下一个不远的冬季里无声的诺言和期许。

此刻，仿佛能够听到田野里秧苗酣睡时均匀的呼吸声，又若它们如饥似渴吮吸雪露的声音。那厚厚的、洁白无瑕的雪绝不仅仅为装扮世界、扮靓季节而来，而是怀揣着湿润干燥的冬季、润泽干涸的土地、拯救饥渴的生命而来。那层层雪白

的棉被下正孕育着一个个五彩斑斓的梦。那是雪后的麦苗迎着明媚的春光蓬勃生长的梦，是蛰伏一冬的树枝舒展笑容、在三月的杏花雨里摇曳绰约身姿的梦，是耕种者在秋日余晖里，满心欢喜收获的梦。我喜欢在这样的季节里，作一个姹紫嫣红、莺歌燕舞的梦。

远处，是大大小小的伙伴们打雪仗、堆雪人的欢笑声。近处，是儿子的呼喊声，“妈妈，快呀，快点我要拿雪打你了。”看着孩子们被冻得通红的小脸和小手，看着他们一次次毫不畏惧地抓起雪彼此间互相攻击的身影，看着那被雪水打湿的衣服，看着他们一次次偷袭成功后的哈哈大笑，更让我对雪多了几分难以言说的爱意。如若无它，孩子们的冬季该会多么的无趣和寂寞啊。

一个个脚印深浅不一地印在雪地里，弯弯曲曲地延伸而去，伴着咯吱咯吱的踩雪声。整个世界变得安静而柔软，似乎都在聆听、都在畅想、都在感受这漫天飞舞的雪花。虽不能与北国千里冰封、万里雪飘、沿河溜冰的冬日奇观趣事相提并论，但在一座江南小城能有如此雪景实属难得，又怎能不令人欣喜而珍惜，连我这个时时渴望明媚阳光的人都禁不住在心里祈祷：雪不要停，阳光不要来的太早！

漫步在雪地里，徜徉在雪花中，感受静谧时光，眺望岁月匆匆，心境竟如此平静，真想时光就此停住，让寒冷将一切美好的过往和现在冰封，永不解冻。可任你再如何挽留、心再如何虔诚，终究抓不住如水的青春。

演讲稿的纯音乐篇二

一个转身，一个背影；一个美丽的的神话。点燃纯洁的灵魂，在一个夏日的清晨，叩响露珠的心门。激活纯真的友谊，接一滴露珠的晶莹，挂在友情的门槛；让那份挥洒的手臂，张启一方友谊的天空。在流水的心田流淌，在花心的芬芳中释放。

友谊;是天空那片漂浮的白云，友谊是四海中共存的知己，是你我共拥有的魅力诗行。诗意的化身，灵感的启迪，都会在友谊的花朵中绽放蕊蕊。

这个夏天好美;因为有风/因为有雨/更因为有了友谊的灵性。

漫步在绚丽的夏日，捡一枚叶片珍藏灵魂，更珍藏那份纯情。也许;这段友谊好远，幻觉的眼神，直射到心灵。才会萌发那份热情，才会在瞬间有份留恋，才会读懂真正的友情;才会在共同的爱好中升华。

演讲稿的纯音乐篇三

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静;爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，

有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

于是妖童媛女，荡舟心许；鷁首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

演讲稿的纯音乐篇四

我虽然笑她说的是歪理，但心里却已默认。小夏何止喜欢照镜子，她喜欢漂亮的没膝长裙，喜欢各种颜色的指甲油，喜欢不同材质的耳环，还喜欢一个人背着背包到处走。我本以为自己足够自恋，没想到小夏却更胜一筹。几乎每个女人都自恋，这是不争的事实。

在生活中，很多细小的动作，虽然只是发生在不经意间，却折射出了女人对自身形象的关注。这至少证明，我们是爱自己的。自恋在小女孩儿身上出现得很早，当小男孩儿在比赛谁尿得更远时，女孩儿们却在比谁的裙子更漂亮。她们在镜子面前扭来扭去，尽管是那么年幼，那么童真。

法国女性研究学家波伏娃在她的《第二性》中说道：“玛丽对被夸奖的需求非常强烈，这不是偶然的，她在5岁时就穿上母亲有花边的衣服，头上插着花，去客厅跳舞。她觉得自己就是大舞蹈家，全家人都在看着她表演。”长大以后，男人们开始为自己强健的体魄、灵活的头脑而骄傲，女人则需要弄明白如何好好爱自己。这种爱，从自我欣赏开始，哪怕最初只是一种近乎于自恋的表示。

爱自己对于女性生活的重要性不言而喻，这是一种神秘的女性本能。平时如果有人说我是一个很娇惯自己的人，我从来不会否认。因为在我看来，爱自己是一种自我肯定和自信的表现，为什么不能对自己好一点，再好一点呢？为什么不把自己变得看起来更年轻、更有激情呢！爱自己，不仅仅是自我欣赏，也是一种自我提高。爱自己可以让女人优化自我，从而使自

己更加完美。适当的自恋还能提升品位和气质，让女人在众人面前表现出更加强大的自己。

很多女性朋友吃了不爱自己的亏，她们把男人看成宝贝，伺候得十指不沾尘，自己把家务活儿大包大揽。结果，男人被惯坏了，女人成了一再被忽略的对象。

小m笑笑说：“他是个粗心大意的男人，从一开始都没有送过我什么，也没有对我承诺过什么，所以我早已经习惯了，但是我想用自己的方式去爱他。”其实，我一直觉得小m忘了在男友面前爱自己，她忘了爱是一个人认为自己值得被尊重，被肯定，被珍惜。

这世上像小m一样不懂得爱自己的女孩儿还有很多，有时候大家只有受了伤，才会醒悟应该及早地爱自己。很多人却不知道，不懂得爱自己的女人，往往不如爱自己的女人幸福。一个不爱自己的女人，因为一再付出，却没有获得相应的回报，从而失望，并且任由自己失望。她们觉得，自己活该忍受这样的生活。但假如一个人在精神方面长期忍受压抑，总有一天她会爆发出来。而一旦爆发，后果将不堪设想。有心理学家认为，那些不懂得爱自己的女性，更容易培养出自卑、胆小、怯懦的孩子。

对于女性来说，爱自己是一件重要的事情，爱自己的优点和缺点，爱自己的相貌和外表，爱自己所做过的每一件符合道德和法律的事，不管它成功还是失败。

有些人对自己犯下的错懊悔不已，觉得无法原谅自己。如此一来，她们陷入了自己给自己设定的困境之中。“不原谅”是情绪的障碍，它让人无法爱自己。反过来，当一个人不爱自己的时候，也就更难原谅自己。原谅是一种救赎，但我们却把救赎的门关上了。接纳自己，对自己满意，原谅自己犯过的错，只有这样女人才能体会到幸福。在别人眼中，这样的女人才是一个真正懂得爱的女人。

有很多二十几岁的女孩儿，还沉浸在那些灰暗的青春小说里无法自拔。很多女孩儿总是患得患失，一再咀嚼着自己所遭遇的不幸。但如果我们学会了爱自己，就会发现之前所有情绪上的问题都不再是问题。有句诗这样写道：“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒”。

有人认为，爱自己就是自恋，自恋的人就会招人烦。其实有时候，只要没有达到过度自恋的地步，自恋也是一种美。因为智慧的女人不会让自恋泛滥成灾，她会穿合适的衣服，化合适的妆，不矫揉造作、刻意扮相；她们头脑清醒，不会认为自己貌似天仙，更不会在各种赞美声中迷失自己。她们开始学着用心经营自己，把独特的品位和令人欣赏的内涵通过外表以及行为举止表现出来。她们不再像小时候那般任性，懂得忍耐与宽容的同时重视自己的身体和自己的心。她们开始发现生活里的美，试着让自己的思想变得更丰富，而不是困在爱情里成为谁的傀儡。她们会对那些心怀鬼胎的男人一笑了之，对那些见到美女就大呼小叫的阿谀奉承的男人，更是不会当真。她们习惯嘲笑别人的同时，也会自我嘲笑，而她们往往才是那种内心强大的人。

在吸引力法则中有这样一条，说你是什么样的人，你身边就会吸引什么样的人。如果你是一个自怨自艾、自轻自贱的人，你的身边也会聚集一帮这样的人。如此一来，负能量聚集在一起，人的负面情绪就会越来越严重。相反，一个冷暖自知的女性，就会吸引一些想法和性情相似的人。因此，一个女人到底能获得多少爱，就要看她有多少爱的能力。虽然爱自己只是第一步，但却是非常重要的一步。

演讲稿的纯音乐篇五

【文 / 霞姐】

清淡的女人不娇媚，不故做姿态。她象一朵默默绽放的白玉兰，在无声中散发着淡淡的清香。

清淡的女人不张狂，不盛气凌人。她的眼眸里透出的是温柔，是平和，是自信，是淡泊，是暖暖的情意，是柔柔的清波。

清淡的女人不喜欢化妆，但也偶而客串，淡淡的一抹微红更增添了她的雅致和清丽，衬托出她的清爽和超凡。她的头发永远柔顺爽滑，富有光泽，或者清丽稍短，或者长发飘然，但总给人那么一种清汤挂面的自然感觉。

清淡的女人不喜欢喋喋不休，她会静静地听你倾诉，用她淡淡的微笑表示她的理解和尊重，冲淡你的烦恼与不快，带给你心灵的轻松和愉悦。

清淡的女人有些守旧，但她不古板。她不喜欢标新立异的奇装异服，但她一年四季的服饰，却总是那种淡淡的，散发着清新成熟的韵味。

清淡的女人不轻易被情感所左右。可一旦遇到自己的心仪，她则会很痴情，她可以把喜欢的那个人，深藏在梦里，积压在心底，并为他执着的牵挂、相思、守候。她总会寄一份淡淡的情思给对方，似一缕清风，似一首小诗，似一段轻音乐，流淌在你的心田。

也许清淡的女人不是那么漂亮，但她耐看耐品。她有一种恬静的性格，有那么一种淡雅，有那么一种清香，淡淡的女人香，弥漫周边来感受你，一如你邻家的小妹，令你呵护有加。

清淡的女人不一定很聪明，但是她很智慧。她不一定事以具细，但很善解人意，她的宽容，她的微笑，使她成为周围亲朋和谐相处的天使。

清淡的女人有一种平和的心态。荣辱不惊，得失随缘。在她看来，生活很简单，柴米油盐茶周而复始。但她却会用平淡的心，打扮出自己温馨、充实的生活。

如果说漂亮的女人是鸡鸭鱼肉，让你唇齿留香。那么清淡的女人则是水凌凌的青菜萝卜，让你爽口爽心，带给你沁心的清香。

并不是每一个女人都可以做一个清淡的女人，她不是刻意模仿出来的，不是作秀做出来的。清淡的女人是与生俱来的，是天然去雕饰自然而然的。这个缤纷的世界因有了清淡的女人，而多了些温馨和安宁，多了些完美和清爽。

品味清淡的女人，似听山泉，犹闻幽兰，如饮醇酿，让你在安宁与超然中尽享人生。

清淡的女人!清新的女人!

你是一本爱不释手，百读不厌的书。

你是一首读之琅琅上口，品之韵味悠悠的精美诗篇!

雪

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶?江南的雪，可是滋润美艳之至了;那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花;雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有;蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉;然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的

母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

演讲稿的纯音乐篇六

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

于是妖童媛女，荡舟心许；鷁首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1920xx年7月，北京清华园。

演讲稿的纯音乐篇七

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳，

是夕阳中的新娘；

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草。
那树荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。
寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！
悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩

演讲稿的纯音乐篇八

无意间我们相遇了，相识了，你在那边，我在这头，一根虚拟的线把我们连在一起，本可以成为朋友，相互交流，倾诉，感叹。可是，我们在现实生活中沉溺的太久，这个带着面具的社会中已经让我们失去了人与人之间最最宝贵，最最简单的关系——信任！

为什么现在的我们总是会想对方有什么企图，又是什么目的？他为什么会这么做？难道做什么都会有目的？有什么见不得人的企图吗？你错了！你贬低了自己，也伤害了别人，也许你还不知道，也许你还在为自己的精明沾沾自喜！在这个社会里，我们已经生活的太累太累了，心灵的压力也已经太大太大了。我也有过，到现在内心深处依然残存着潘多拉盒子里的恶魔，也许永远也不能够清除，也曾有过一座更加恐怖，不堪回首的孤城，也许随时都有可能重回那里，但是，我不想回去了，真的不想再回到那里，在那里面，每天生活在空虚，压抑的空间，真的好像活死人。

人，终究是要与人交流的，本就应该生活在人类的社会。也许，每个人的感受不一样，每个人的生活不一样，但是，我真的从内心能够理解，体会到你的感受。无非就是所谓的爱情，事业，其实，这些都不重要，当我们回首往事时，不是因为有过爱情，有过事业而骄傲，我觉得应该为我们曾经为了爱情，为了事业追求过，拼搏过而无悔无怨！

为什么我们不能作为朋友，像朋友般交流，倾诉，帮衬着走出心灵的沼泽！

虽然我们不曾见过面，也许永远也不会见面，但是我要你记

住，这世间还有真诚的友情，我依然会在这里等着你，等着和你一起推开那扇该死的门，打开那该死的潘多拉盒子，把你内心的美丽天使放飞！让春重回你的生活。

但是到现在我发觉自己错了，太一厢情愿了。也许又犯了过去的老毛病，总把自己的想法让别人去认可。也许以为那一切都是真的？再者，自己也有那么多的问题没有解决还去管别人，岂不多事！

不过你要知道，无论如何，友情无价！天下还是好人多！

演讲稿的纯音乐篇九

一直想给你写一点东西，可是，一直以来感觉语言无法表达我对你的感情，一直以来内心是深深的不安。

今晚，在这静静的夜里，面对这朗朗的星空，皎洁的明月，我的心里针刺般的疼痛，我知道，现在，我又想你了。

夜很安静，一切好像都安睡了，现在唯一骚动着的，可能就是我想你的心了。

感觉，幸福的时刻，一半是同你在网前，一半是在梦里；痛苦的时刻，一半是看不见你在线，一半是默默地想着你。

我说不清.....。我只知道，你有一种与众不同的内质吸引着我，叫我觉得很珍贵，使我觉得应该去珍惜！

可是可是，我给你的除了爱、思念、关心、体贴、爱护...我好象没什么好东西了，所以，我很惭愧！

想你的时候，感觉自己好坏好坏，我想充塞你所有的感情，所有的生活。想你的时候，感觉自己很真很真，我想给你所有的幸福，所有的爱。你对我来说，得到你非常难得！我觉得

无论如何，无论如何，都应该好好去珍惜你！

知道吗？你已经深深地吸引我了，叫我...怎么说呢？

这样说吧：是你让我激情满怀，让我回到情窦初开...的时候！

无言时忽然原来只是想听听那熟悉的声音，我原来真正想拨通的只是自己心底的一根弦。。。。。

所以，我有了一种想见到你的渴望，很强烈，很强烈...

我渴望与你相见，还在于我想给你很多，尽管那些也许对你来说并不重要，也许并不需要，但我想给你，给你最好的！

是啊，千言万语，只说一句：认识你，真好！

真的真的...好想你！

一个人不孤单，想一个人才叫真正的孤单。。。。。

有阳光的日子，才会是最惬意，最幸福，最充实的。

我希望我的天空，阳光明媚，更希望你的天空，晴空万里。

想你的时候，我更会祝福你。

想你的时候，我最幸福。

想你的时候，会孤独。

想你的时候，.....