

演讲稿遵循的原则有哪些 遵循的三大原则 (通用8篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

演讲稿遵循的原则有哪些篇一

参加中考高考，能否进入分数线、重点线，都看总分。语文、外语、数学以及其他相关科目，哪一科分数过低，对于考生来说都不利。另外，对于初中生来说，体育是考分的一部分，对于高中生来说身体状况，直接影响其报考专业乃至今后的发展。因此，考生在制定学习战略时，应该遵循统筹兼顾的原则。

中学生坚持统筹兼顾的原则，第一是不能偏科。有些中学生，或出于智能方面的原因，或出于个人的兴趣，或出于对个别任课老师的偏见，而产生偏科现象，久而久之造成了某一应考学科的知识断档，成绩特差。等到升学考试时，才发现自己陷于被动境地，悔之晚矣。

中学生坚持统筹兼顾原则的第二要点是，要注意身体的健康发育。青少年时期，既是长知识的关键期，也是长身体的关键期，尤其是身体，过了这个关键期，即使加强锻炼，也难以收到理想的效果。因为人到了十八九岁，身体的骨骼、肌肉、肺活量以及五脏六腑的机能基本定型。身体不但关系到一生的前途，也关系到一生的幸福。

许多中学生，对学习成绩有足够的认识，但是对自身的健康发育却缺乏应有的重视，结果往往是成绩上去了，而身体健康状况严重下降了；有的甚至因为体力不支学习成绩也随之而

下降。这两种结果都将对自己的未来产生不良影响。因此，学生入学伊始对此就应该有清醒的认识。

则的第三要点是，要在学知识的同时注意智能的发展。与知识相比，智能不知要重要多少倍。少年儿童时期，是智能发展的关键期，一般来说，人到了14岁智力水平就已基本定格，因此，中学生在重视学习知识的同时，更应该重视智能的锻炼和发展。对于学生而言，锻炼智能的最佳途径是参加各种力所能及的劳动，多动手，多思考，多发问。

第一种表现是没有充分挖掘、利用自己的潜能。有的'同学智力条件很好，身体也不错，精力很充沛，但是，学习目标定得比较低，学习不求过得硬，只求过得去，一完成作业就花大量时间去做与学习不相干的事情。这种同学实际上是对自己不负责任，是在浪费自己的精力。

第二种表现是强自己所难。有些同学，自己能力一般，但目标定得过高，试图通过拼体力、延长学习时间来提高学习成绩。结果整天超负荷运转，睡眠严重欠帐，久而久之，造成了疲劳积累，因而导致学习效率低下，睡眠质量不好，身体虚弱，神经衰弱。最终学习成绩当然也不会好。遵循量力而行原则的科学做法应该是满负荷学习，既能充分发挥自己的学习潜能，又不致于劳累过度。这就要求每一位同学能根据自己在不同时期内的身心状况去灵活安排学习任务。

学习也应该讲究效益优先原则，对于竞争比较激烈的中学生来说尤其是这样。对善于读书的人来说，各种知识都是有用的。即书富如海，百货皆有，取之不尽，而人的精力有限，所以读书要善于选择，要明确该学什么，不该学什么，该先学什么，后学什么。

第一是明确主攻方向。与教学内容不相关同时又不是生活所必须的知识暂不要去涉猎太多，注意力集中指向教科书，以便为自己的下步发展奠定坚实的基础，防止在发展的航线上

中途搁浅。

第二是立足基础。要先学基础知识，先在头脑中建立教科书的知识网络，然后再去演练，以防止本末倒置。对于教科书上的内容而言，首先要掌握基本概念、基本理论和基本方法，然后再一步不少、一字不落地解例题，最后才是解练习题，进行演练。

第三是记忆优先。所有记忆性的知识要优先学习，每天都优先考虑记忆一些新知识，以提高总体学习效率。

学习犹如登山，往往是登到山顶回头一看，才发现自己走了许多冤枉路。按照上述三条原则去安排学习，可以避免在学习上走弯路。

演讲稿遵循的原则有哪些篇二

会计科目作为对会计要素具体内容进行分类核算，科目的设置应能保证对各会计要素做全面地反映，形成一个完整的体系。

2、合法性原则

合法性原则，是指所设置的会计科目应当符合国家统一的会计制度的规定。中国现行的统一会计制度中均对企业设置的会计科目作出规定，以保证不同企业对外提供的会计信息的可比性。企业应当参照会计制度中的统一规定的会计科目，根据自身的实际情况设置会计科目，但其设置的'会计科目不得违反现行会计制度的规定，对于国家统一会计制度规定的会计科目。企业可以根据自身的生产经营特点，在不影响统一会计核算要求以及对外提供统一的财务报表的前提下，自行增设、减少或合并某些会计科目。

3、相关性原则

相关性原则，是指所设置的会计科目应当为提供有关各方所需要的会计信息服务，满足对外报告与对内管理的要求。根据企业会计准则的规定，企业财务报告提供的信息必须满足对内对外各方面的需要，而设置会计科目必须服务于会计信息的提供，必须与财务报告的编制相协调，相关联。

4、清晰性原则

会计科目作为对会计要素分类核算的项目，要求简单明确，字义相符，通俗易懂。同时，企业对每个会计科目所反映的经济内容也必须做到界限明确，既要避免不同会计科目所反映的内容重叠的现象，也要防止全部会计科目未能涵盖企业某些经济内容的现象。

5、简要实用原则

在合法性的基础上，企业应当根据组织形式、所处行业、经营内容、业务种类等自身特点，设置符合企业需要的会计科目。会计科目设置应该简单明了通俗易懂。突出重点，对不重要的信息进行合并或删减。要尽量使读者一目了然，便于理解。

演讲稿遵循的原则有哪些篇三

和向有关方面提供一系列具体分类核算指标，满足一制定。

- 1、会计科目是复式记账的基础；
- 2、会计科目是编制记账凭证的基础；
- 3、会计科目为成本核算及财产清查提供了前提条件；

4、会计科目为编制会计报表提供了方便。

演讲稿遵循的原则有哪些篇四

在你发送你的简历之前，不妨对照着以下的“十不要”原则再检查一遍。

1. 不要写期望薪水。招聘广告要求知道应聘者的薪金要求，有的人就在履历表中写明了。薪金要求最好在自荐信中提出，不要在履历表中提出。
2. 不要缩排字号。如果一页纸写不下你的所有工作经历，可以设计一份足以列下你所有的工作经验和技能的简历。如果缩排字号，会使你的简历变得不易阅读。
3. 不要在简历中说谎。简历的造假，比较典型的有：假学历，假职务，过分渲染的工作职责和更改在职时间。目前在互联网上，有些公司在兜售假学历，使得这些造假者们如鱼得水。无论如何，还是要告诫那些造假者们，不要得意太早。可能短期内未被识破，但总归有水落石出的那一天。
4. 不要以弱敌强。如果你缺乏与正在申请的职位相关的工作经验，那么就不要再使用年代式的经历。不妨试试功能式或技巧式的简历格式，这样你可以把与此职位最相关的经验和技能放在最醒目的位置。
5. 不要简单学舌。要说明自己的工作能力，仅仅把招聘公司的工作职全说明拷贝到简历中，再加上自己的说明是远远不够的。你可以列出特殊的工作技能、获奖情况等资料，证明你比其他竞争者更适合这个职位。
6. 不要使用任何借口。以往的工作离职原因无须在简历中说明。所谓的“公司领导换人”、“老板没有人情味”或者“赚钱太少”这类话，是绝对不应该出现在个人简历中的。

7. 不要不分巨细地罗列所有工作经验。虽说你可以呈递篇幅超过两页纸以上的简历，但是要注意不要罗列所有的大小工作经验。人力资源经理们最关心的是你近10年来的工作情况，所以应将简历重点放在你最近和最相关的工作经验的说明上。
8. 不要不分对象盲目出手。千万不要准备一份简历然后就照着人才市场报上的地址给每个招聘公司都发一套。应当在申请一个职位之前，先判断一下自己是否合乎他们的要求。仔细阅读一下招聘广告，如果觉得自己不合适这份工作，就不要无谓地浪费你的打印材料了。
9. 不要夹带多余的资料。发送简历时，除非招聘公司有特别的说明，否则最好不要附带成绩单、推荐信或获奖证书等附加资料。如果你被通知面试，你可以带上这些资料以备出示。
10. 不要涉及太多个人信息。你无须在简历中说明太多个人信息，比如婚姻和家庭状况及个人爱好等。

演讲稿遵循的原则有哪些篇五

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑设计原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。室内设计美学应遵循哪些原则？下面就一起来了解看看吧！

林之缘硬包背景墙

原则要点：圣·奥古斯丁说：“美是各部分的适当比例，再加一种悦目的颜色。”？比例是物与物的相比，表明各种相对面间的相对度量关系，在美学中，最经典的比例分配莫过于“黄金分割”了；尺度是物与人（或其他易识别的不变要素）之间相比，不需涉及具体尺寸，完全凭感觉上的印象来把握。

应用技巧：比例是理性的、具体的，尺度是感性的、抽象的。如果你没有特别的偏好，不妨就用1:0.618的完美比例来划居室空间吧，这会是一个非常讨巧的办法。例如这间根据“比例与尺度”原则营建的院落。墙体、窗户的长宽比例符合黄金分割。梯形棚架与长条桌的相似，在一定尺度上改善了空间距离，让窗外的景色仿佛近了许多。

注意事项：即使整个家居布置采用的是同一种比例，也要有所变化才好，不然就会显得过于刻板。

床头软包背景墙

原则要点：稳定与轻巧几乎就是国人内心追求的写照，正统内敛、理性与感性兼容并蓄形成完美的生活方式。用这种心态来布置家居的话，与洛可可风格颇有不谋而合之处。以轻巧、自然、简洁、流畅为特点，将曲线运用发挥得淋漓尽致的洛可可式家具，在近年的复古风中极为时尚。

应用技巧：稳定是整体，轻巧是局部。在居室内应用明快的色彩和纤巧的装饰，追求轻盈纤细的秀美。黄、绿、灰三色是客厅中的主要色彩。灰色向来给人稳重高雅的感觉，黄色冲淡了灰的沉闷，而绿色中和了黄的耀眼，所有的布置都是为了最终形成稳定与轻巧的完美统一。

注意事项：家居布置得过重会让人觉得压抑、沉闷；过轻又会让人觉得轻浮、毛躁。要注意色彩的轻重结合，家具饰物的形状大小分配协调，整体布局的合理完善等问题。

沙发硬包背景墙

原则要点：“对比”是美的构成形式之一，在家居布置中，对比手法的运用无处不在，可以涉及到空间的各个角落，通过光线的明暗对比、色彩的冷暖对比、材料的质地对比、传统与现代的对比……使家居风格产生更多层次、更多样式的

变化，从而演绎出各种不同节奏的生活方式。调和则是将对对比双方进行缓冲与融合的一种有效手段。

应用技巧：黑色与白色在视觉上的强烈反差对比，体现出房间主人特立独行的风格，同时也增加了空间中的趣味性；毛皮的华贵与纯棉的质朴是材料上的对比；长方形玻璃窗是形状、大小的对比。布置出这样一间居室，就是彰显个性的最佳途径。

注意事项：如果你有坚强的神经系统、独特的品味且我行我素、向来不惧人言，那么尽管使用强烈的对比吧，否则还是柔和一点的好。

床头硬包背景墙

原则要点：节奏与韵律是密不可分的统一体，是美感的共同语言，是创作和感受的关键。人称“建筑是凝固的音乐”，就是因为它们都是通过节奏与韵律的体现而造成美的感染力。成功的建筑总是以明确动人的节奏和韵律将无声的实体变为生动的语言和音乐，因而名扬于世。

应用技巧：节奏与韵律是通过体量大小的区分、空间虚实的交替、构件排列的疏密、长短的变化、曲柔刚直的穿插等等变化来实现的，具体手法有：连续式、渐变式、起伏式、交错式等。楼梯是居室中最能体现节奏与韵律的所在。或盘旋而上、或蜿蜒起伏、或柔媚动人、或刚直不阿，每一部楼梯都可以做成一曲乐章，在家居中轻歌曼舞。

注意事项：在整体居室中虽然可以采用不同的节奏和韵律，但同一个房间切忌使用两种以上的节奏，那会让人无所适从、心烦意乱。

沙发硬包背景墙

原则要点： 对称是指以某一点为轴心，求得上下、左右的均衡。对称与均衡在一定程度上反映了处世哲学与中庸之道，因而在我国古典建筑中常常会运用到这种方式。现在居室装饰中人们往往在基本对称的基础上进行变化，造成局部不对称或对比，这也是一种审美原则。另有一种方法是打破对称，或缩小对称在室内装饰的应用范围，使之产生一种有变化的对称美。

应用技巧： 面对庭院的落地大观景窗被匀称地划分成“格”，每一格中都是一幅风景。长方形的餐桌两边放着颜色相同，造型却截然不同的椅子、凳子，这是一种变化中的对称，在色彩和形式上达成视觉均衡。餐桌上的烛台和插花也是这种原则的体现。**注意问题：** 对称性的处理能充分满足人的稳定感，同时也具有一定的图案美感，但要尽量避免让人产生平淡甚至呆板的感觉。

沙发硬包背景墙

原则要点： 当主角和配角关系很明确时，心理也会安定下来。如果两者的关系模糊，便会令人无所适从，所以主从关系是家居布置中需要考虑的基本因素之一。在居室装饰中，视觉中心是极其重要的，人的注意范围一定要有一个中心点，这样才能造成主次分明的层次美感，这个视觉中心就是布置上的重点。

应用技巧： 明确地表示出主从关系是很正统的布局方法；对某一部分的强调，可打破全局的单调感，使整个居室变得有朝气。但视觉中心有一个就足够了，就如一颗石子丢进平静的水面，产生一波一波的涟漪，自会惹人遐思。这间客厅的“石子”就是那个花枝招展、流光溢彩、独一无二的吊灯！如果多放一、两盏的话，整体美感就会荡然无存。

注意事项： 重点过多就会变成没有重点。配角的一切行为都是为了突出主角，切勿喧宾夺主。

床头硬包背景墙

原则要点：硬、软装修在色调、风格上的彼此和谐不难做到，难度在于如何让二者产生“联系”，这就需要运用“过渡”了。呼应属于均衡的形式美，是各种艺术常用的手法。在室内设计中，过渡与呼应总是形影相伴的，具体到顶棚与地面、桌面与墙面、各种家具之间……，形体与色彩层次过渡自然、巧妙呼应的話，往往能取得意想不到的效果。

应用技巧：吊灯与落地灯遥相呼应，都采用看似随意的曲线，这种亲近自然的舒适感，最适合用于硬冷的物体之上；茶几上的鲜花随形就势给视觉一个过渡，使整个空间变得和谐。整体上将结构的力度和装饰的美感巧妙地结合起来，色彩和光影上的连接和过渡非常流畅、自然。

注意事项：“过渡与呼应”可以增加居室的丰富美感，但不宜太多或过分复杂，否则会给人造成杂乱无章及过于繁琐的感觉。

床头硬包背景墙

原则要点：比拟是一种文学上的说法，在形式美学当中，它与联想密不可分。所谓联想，是指人们根据事物之间的某种联系由此及彼的心理思维过程。联想是联系眼前的事物与以往曾接触过的相似、相反或相关的事物之间的纽带和桥梁，它可以使人思路更开阔、视野更广阔，从而引发审美情趣。

应用技巧：联想的内容都是已知的、客观存在的，运用比拟手法，通过联想使抽象的意识活动与具体形象相结合。例如这间卧室，红花绿叶一片生机勃勃的景象，不论是男主人还是女主人都不会觉得不喜，毕竟它复合中国传统审美观，把大自然的优美和艺术生活完美融合，是乡村的、简谱的、更是优雅的。

注意事项：运用这种原则布置家居时，一定要注意：比拟与联想从来都不是天马行空式的胡思乱想，它形成的空间应该是你曾经有过或者非常向往的‘生活氛围。

卧室硬包背景墙

原则要点：家居布置在整体设计上应遵循“寓多样于统一”的形式美原则，根据大小、色彩、位置使之与家具构成一个整体，成为室内一景，营造出自然和谐、极具生命力的“统一与变化”；家具要有统一的艺术风格和整体韵味，最好成套定制或尽量挑选颜色、式样格调较为一致的，加上人文融合，进一步提升居住环境的品位。

应用技巧：不同的空间应选用不同的色彩基调。黄色有助于人的食欲，所以将它定为餐厅的主色；墙上那幅青绿色的装饰画，是整体色调中的变数，然而却非常和谐；桌面、墙面、隔断采用相同花纹、相同材质，于统一见变化的是纹理方向的不同。

注意事项：在家居布置的初始就应该有一个完整的计划和构思，这样才不会在进行过程中出现纰漏；在购买新家具时，应尽量与原有家具般配。

床头硬包背景墙

原则要点：家居风格的成因是综合而复杂的，有意识形态的、有物质条件的、有传统的、有地域物产的，还有居住者个人的经历、才能及偏好和外来的影响等等因素。无论成因如何，首先要考虑好居室的基本风格，一旦建立起一种气氛，一种风格，一种角度，你就可以仔细地构建自己的风格，并且逐渐获得自信。

应用技巧：人若单纯会让人感动，让人留恋。用在家居上，是一种返璞归真，一种洁净，一种清极而郁的芬芳。以原木

为基调的卧室，素雅的布艺和生机盎然的绿色植物，不知不觉让人爱上它的纯净、它的境界、它的风平浪静。或许在人们的潜意识里，生活潮流总是希望有一种单纯的气质。

注意事项：虽然说要避免千篇一律，但太多的物品、太多的图案也使人感到凌乱，给人浮躁的感觉。所以要记住，只选择你最喜欢的、品质最高最棒的几样就好。

演讲稿遵循的原则有哪些篇六

交谈的内容是关系到交谈成败的决定性因素。基层公务员所选择的交谈内容，往往被视为个人品位、志趣、教养和阅历的集中体现。交谈内容的选择应当遵守一定的原则和要求。下面是本站小编给大家搜集整理的与人交谈需要遵循的原则和要求内容。希望可以帮助到大家！

(一) 切合语境

语境即说话的语言环境，它指的是说话的客观现场环境，包括时间、地点、目的以及交谈双方的身份等内容。在交谈内容的选择上要切合语境，主要有下面两层含义。

及时肯定对方；在谈话过程中，当双方的观点出现类似或基本一致的情况时，谈话者应迅速抓住时机，用溢美的言词，中肯的肯定这些共同点。赞同、肯定的语言在交谈中常常会产生异乎寻常的积极作用。当交谈一方适时中肯地确认另一方的观点之后，会使整个交谈气氛变得活跃、和谐起来，陌生的双方从众多差异中开始产生了一致感，进而十分微妙地将心理距离拉近。当对方赞同或肯定己方的意见和观点时，己方应以动作、语言进行反馈交流。这种有来有往的双向交流，易于双方谈话人员感情融洽，从而为达成一致协议奠定良好基础。

1. 遵守“tpo”原则□t即时间□p即地点□o即场合。交谈内容务必要与交谈的时间、地点与场合相对应，否则就有可能犯错误。
2. 符合身份。交谈者的身份也是语境的构成要素之一。作为公司人员是形象代表，因此其交谈内容的选择一定要符合身份。

(二) 因人而异

所谓因人而异，即是指在交谈时要根据交谈对象的不同而选择不同的交谈内容。

1. 谈话的本质是一种交流与合作，因此在选择交谈内容时，就应当多为谈话对象着想，根据对方的性别、年龄、性格、民族、阅历、职业、地位而选择适宜的话题。如果完全不考虑这些因素，交谈就难以引起对方的共鸣，难以达到沟通和交流的目的，甚至出现对立的情况。
2. 正是由于交谈各方往往有着不同的性别、年龄阅历和职业等主观条件，交谈中经常会发现彼此有不同的兴趣爱好、关注话题等。遇到此种情况，应当本着求同存异的原则，选择大家都感兴趣的话题作为谈话内容，使各方在交谈过程中有来有往、彼此呼应、热情参与、皆大欢喜。如果选择了双方都不感兴趣或者只有一方感兴趣的话题，交谈只能是不欢而散。因此交谈必须“求同”。

如果交谈各方在交谈中对某一问题产生了意见或观点的分歧，不妨进行适度的辩论。但这种辩论是建立在理性基础上的，如果谁也不能说服谁，就应当克制自己的情绪，保留歧见。切不可为了强行说服别人而争得面红耳赤，导致不欢而散。因此交谈必须“存异”。

除去上述几条具体原则外，在选择交谈内容时还应遵循以下四点。

1. 选择高雅的内容。应当自觉地选择高尚、文明、优雅的内容，例如哲学、历史、文学、艺术、风土、人情、传统、典故，以及政策国情、社会发展等话题。不宜谈论庸俗低级的内容，如男女关系、凶杀惨案，更不应参与小道传闻的道听途说。

2. 选择轻松的内容。在交谈时要有意识地选择那些能给交谈对象带去开心与欢乐的轻松的话题，除非必要，切勿选择那些让对方感到沉闷、压仰、悲哀、难过的内容。

3. 选择擅长的内容。交谈的内容应当是自己或者对方所熟知甚至擅长的内容。选择自己所擅长的内容，就会在交谈中驾熟就轻，得心应手，并令对方感到自己谈吐不俗，对自己刮目相看。选择对方所擅长的内容，则既可以给对方发挥长处的机会，调动其交谈的积极性，也可以借机向对方表达自己的谦恭之意，并可取人之长，补己之短。应当注意的是，无论是选择自己擅长的内容，还是选择对方擅长的话题，都不应当涉及另一方一无所知的内容。否则便会对方感到尴尬难堪，或者令自己贻笑大方。

4. 回避忌讳的内容。每个人都有自己忌讳的话题，因此在交谈时务必要注意回避对方的忌讳，以免引起误会。例如不干涉对方的私生活，不询问对方单位的机密事宜等。

由于中外生活习惯的差异，许多国内司空见惯的话题往往是触犯外国人禁忌的敏感内容。因此在与外国人打交道时，尤其要注意回避对方忌讳的话题。例如，过分地关心他人的行动去向，了解他人年龄、婚姻、收入状况，询问他人身高体重等，都被外国人视为对其个人自由的粗暴干涉，是交谈所不宜涉及的。

演讲稿遵循的原则有哪些篇七

小满后气温明显升高，雨量增多，但早晚仍会较凉，气温日差仍较大，尤其是降雨后气温下降更明显，因此要注意适时添加衣服，尤其是晚上睡觉时，要注意保暖，避免着凉受风而患感冒。同时也应当顺应夏季阳消阴长的则律，早起晚睡，但要保证睡眠时间，以保持精力充沛。

情志养生

小满时风火相煽，人们也易感到烦躁不安，此时要调适心情，注意保持心情舒畅，胸怀宽广，以防情绪剧烈波动后引发高血压、脑血管意外等心脑血管病。此时可多参与一些户外活动如下棋、书法、钓鱼等怡养性情，同时也可在清晨参加体育锻炼，以散步、慢跑、打太极拳等为宜，不宜做过于剧烈的运动，避免大汗淋漓，伤阴也伤阳。

饮食养生

饮食方面，进入小满后，气温不断升高，人们往往喜爱用冷饮消暑降温，但冷饮过量会导致腹痛、腹泻等病症。此时进食生冷饮食易引起胃肠不适而出现腹痛、腹泻等症，由于小儿消化系统发育尚未健全，老人脏腑机能逐渐衰退，故小孩及老人更易出现此种情况。因此，饮食方面要注意避免过量进食生冷食物。

另外，小满后不但天气炎热，汗出较多，雨水也较多，饮食调养宜以清爽清淡的素食为主，常吃具有清利湿热、养阴作用的食物，如赤小豆、薏苡仁、绿豆、冬瓜、黄瓜、黄花菜、水芹、荸荠、黑木耳、胡萝卜、西红柿、西瓜、山药、鲫鱼、草鱼、鸭肉等，忌吃膏粱厚味、甘肥滋腻、生湿助湿的食物，当然也可配合药膳进行调理，还可以常饮些生脉饮以益气生津。

演讲稿遵循的原则有哪些篇八

导语：我们都知羽毛球的目的是破对方的“势”来取得“控球状态”，由此推演而来可知羽毛球中单打和双打是有不同的基本原则的。

在羽毛球中有两个很关键的因素“空间优势”和“时间优势”□

因为场地空间是有限的，如果一方尽可能在击球之后“回中”（单打的回中是场地中心，双打的回中依据前后位和左右位的不同分两种）且稳定重心做好迎接下一球的准备，我们就认为一方取得了“空间优势”。空间优势是一种防守优势，取得此优势不易失分，但也不易得分。

因为球路越短留给对方的预判时间越少，所以如果一方在击球之后牺牲空间优势的站位去抢攻，我们就认为一方取得了“时间优势”。时间优势是一种进攻优势，取得此状态容易得分，但也容易失分。

而羽毛球的单打和双打的不同，是人数的不同。双打比单打更加容易取得“空间优势”，因为场地条件不变，人增加了之后，每个人的有效负责范围就减小了。所以结论是，如果单打是标准状态，那么双打相对于单打，是一种易守难攻的游戏。

由此上很容易得出结论，单打和双打基本原则必然有所不同。

而在双打中，我们将时间优势放在第一优先级，尽量调整为前后站位（进攻站位），以抢攻封网作为主要策略，为了保证进攻连续性可以一定程度上牺牲空间优势。

应对不同的基本原则，我们又有怎么样的应对措施呢？这必然也是有单双打之分的。

单打要在僵持拉吊中保持自己的重心尽量在场地中间，说俗一点的就是，对手压你一个边线球，只要能够伸手打回去的，绝对不要把身体移动过去打。在突击或者进攻的时候，可以允许短暂的重心失去，时机不成熟不要强攻。

双打在防守左右站位时，重心略降低，将对手的杀球弹到左右的两腰，或者做出高质量挡网然后封网迫使对手起球，然后切换至进攻前后站位。在进攻前后站位时，要控制网前使对方挑后场高球，后场站位者要大力杀球，前场站位者做好封网工作，形成连续性下压进攻，至少保证球从上往下走。