

演讲稿的设计板书 毕业设计演讲稿(通用8篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看吧。

演讲稿的设计板书篇一

毕业设计（论文）是完成和达到开放式教育土木工程专业培养目标所必须的实践性教学环节，对于培养学生综合运用所学基础理论，基本知识，基本技能和解决实际问题的能力，具有十分重要的作用。

毕业设计（论文）答辩是考察学生毕业设计（论文）的真实性，全面考察学生运用所学知识分析问题和解决问题的能力的有效手段。答辩通过是学生获得学士学位的条件之一。

我今天主要讲两个问题

1. 巩固和加深已学过的基础知识和专业知识，提高综合运用这些知识独立进行分析和解决实际问题的能力。
2. 掌握土木工程专业设计的基本程序和方法，了解我国有关的建设方针和政策，正确使用专业的有关技术规范 and 规定。
3. 学会针对要解决的问题，广泛地搜集国内外有关资料，了解国内外相关发展的水平和状况。
4. 培养深入细致调查研究，理论联系实际，从经济，技术的观点全面分析和解决问题的能力及阐述自己观点的能力。

可以说，答辩过程和答辩主持人的工作，就是在检查毕业设计（论文）是否实现了我们的目的。当然，从毕业设计的选题开始，就应该朝着这个目标努力。

答辩主持人

答辩主持人是这个关键环节的把握者，必须充分认识毕业论文答辩的重要性及目的意义，明确答辩主持人的职责要求，掌握答辩技巧，落实答辩环节，突出答辩的重点难点，确保答辩的质量，真正使答辩学员的综合素质和研究能力有新的提高。

答辩主持人具有相应专业本科及以上学历，副高级及以上专业技术职务，并持有中央电大颁发的答辩主持人资格证书。

答辩主持人职责如下：

1. 接受中央电大和当地答辩委员会的指导，全面负责答辩小组的工作；
2. 提出答辩小组成员建议名单，协调校外成员的工作；

答辩小组：人数须为5人及以上单数。小组成员结构：

答辩教师若干名，

副高级及以上专业技术职务者不少于两人。

对参加答辩委员会的人员资格进行严格的审核，只有符合要求的人员才能做答辩教师。答辩小组必须由三人以上成员组成，指导教师不能担任所指导学生的答辩教师。

答辩主持人在答辩前必须对小组成员进行必要的培训，要求每位成员必须掌握我校对答辩的基本要求。

3. 按照实施细则要求，审查学生的答辩资格；

答辩小组成员在答辩前必须对每位学生的毕业论文进行严格的审核，答辩主持人必须审核每一篇论文，只有经审核合格的论文方可参加论文答辩。审核论文必须严格按照中央电大的相关文件执行。

4. 主持并参加答辩；

答辩过程中必须严格按照规定的程序进行，不走过场，答辩主持人赋有监督和检查的职责。在答辩过程中，针对学生的论文提出问题，对提出的问题的难易要适中，对问题的数量要符合该专业规定的数量。

5. 对答辩中发现的问题，及时向分校（工作站）毕业论文领导小组反馈，并向学校毕业论文工作指导委员会汇报。

6. 答辩结束后，由答辩主持人组织答辩教师对学生答辩过程进行评议，根据《中央广播电视大学毕业设计（论文）答辩评判标准》学生毕业设计（论文）答辩评判标准分好，较好，较差三个等级，答辩组成员根据答辩者的答辩情况给出等级。在写答辩评语时，要结合论文和答辩的实际情况，写出客观的评语，并给出恰当的成绩，对答辩合格的论文，主持人方可签字。不得随意给分，坚决杜绝无原则送分。

毕业设计（论文）的选题是毕业论文写作的开端。能否选择恰当的题目，对于整篇毕业论文写作是否顺利，关系极大。好比走路，这开始的第一步迈向何方，需要慎重考虑。否则，就可能走许多弯路，费许多周折，甚至南辕北辙，难以到达目的地。

指导学员选题，要遵循这样两条基本原则：

第一条是价值原则，即论文的选题要有价值。

论文选题的价值所在，就是要符合本专业的培养目标的要求，能达到综合训练的目的，毕业设计（论文）应当有利于学生巩固，消化所学知识，有利于培养学生综合运用所学知识分析和解决实际问题的能力。

第二条是可行性原则。

选题时要充分考虑主客观条件。客观条件主要是写作的时间，地点，环境；主观条件包括作者的才能，学识和所掌握的材料等。学员在选择毕业论文题目时，必须考虑自己的主，客观条件，量力而行。即要选择那些客观上需要，主观上又有能力完成的题目。或者说在指导教师制导下有能力完成的题目。

（一）选题原则

要能够正确而恰当地选题，首先要明确选题的原则，明确了选题原则，就能比较容易地选定一个既有一定学术价值，又符合自己志趣，适合个人研究能力，因而较有成功把握的题目。一般来说，选择毕业论文题目要遵循以下几条原则。

1. 选题原则

选题应符合专业培养目标和教学要求，以学生所学专业课的内容为主，不应脱离专业范围，要有一定的综合性，具有一定的深度和广度；题目大小适中，对实际工作有一定指导意义；应结合当前科技和经济发展，尽可能选择与社会发展及本地区，本单位实际工作相结合的题目。选题应鼓励学术创新，避免选择已经完全得到解决的常识性问题；鼓励选择同国家的建设与发展密切相关的现实问题，鼓励解决实际问题。本，专科的选题在深度和广度上要有所区别，选题难度，大小适中，以在规定时间内，经努力可完成为宜。

学生在指导教师指导下确定初步选题后，由教学点专业责任教师签署意见，教学点加盖公章后，报分校专业责任教师签

署意见，分校教学管理部门签署意见并存档。

选题一经确定，一般不再作变动。特殊情况必须修改的，须报省级电大审批。一个选题在被选用两届后，一般不再作为选题推荐。

（一）选题原则

1. 选题要符合培养目标的要求

毕业设计（论文）应按照教育部“三个面向”的要求，选题要符合培养目标的要求，能达到综合训练的目的，毕业设计（论文）应当有利于学生巩固，消化所学知识，有利于培养学生综合运用所学知识分析和解决实际问题的能力。

2. 理论联系实际，注重现实意义

选题要尽量选取既能满足教学基本要求，又能联系生产和科研实际的题目，提倡“真题真做”。选题也可模拟实际工程。

3. 难易适中，大小适度

要选好毕业论文的题目，把握“适中”的原则是很重要的。选择课题的工作量和难度要适中，以学生能在规定时间经努力可以完成为宜。在选题时，要尽可能选择那些能发挥自己的专长，学有所得，学有所感的题材。

4. 鼓励一人一题，若多人同做一个工程，每人应完成不同的设计内容。

（二）选题类型

（1）建筑工程设计型

（2）建筑工程施工型：

建筑图纸可有指导教师提供，学员完成结构设计及施工组织设计。

(1) 道路与桥梁工程设计型

(2) 道路与桥梁工程施工型

桥梁：钢筋混凝土，预应力混凝土简支，梁桥，承式桥台；

学员完成结构设计及施工组织设计。

(1) 施工技术型参考选题

1) 高层建筑施工组织设计；

2) 大型深基础施工方案和施工组织设计；

3) 高层滑模施工方案和施工组织设计；

(2) 建筑管理型参考选题

1) 建设项目管理，质量，投资进度控制；

2) 国际工程招标，投标；

3) 合同与索赔；

4) 房地产投资分析，风险分析。

(1) 专题研究型

专题研究型题目原则上要求来源于工程实践，通过调查研究，科学试验，文件检索等方法，采用合理的统计，计算手段，分析工程实践中出现的问题，提出解决问题的对策。学生可以本专业所学知识为基础且结合本身工作实际的选择这种类型

型题目。

（2）软件开发型

随着计算机技术在土木工程诸方面的广泛应用，如：结构分析程序设计，有限元程序设计，计算机辅助设计〔cad〕计算机辅助工程〔cae〕计算机教学辅助〔cai〕信息管理自动化，地理信息系统〔gis〕全球定位系统〔gps〕等。学生可以选择以本专业所学知识为基础且结合本身工作实际的软件开发类型题目。

选题是毕业设计的开始，答辩是毕业设计的终结。希望每位有志成为电大毕业设计答辩主持人的教师，认真学习中央电大关于毕业设计（论文）的有关文件，熟悉毕业设计（论文）的要求与答辩的工作流程，把握毕业设计（论文）的评审标准与要求。早日成为一名合格的毕业设计答辩主持人。

演讲稿的设计板书篇二

您们好！

飞速发展的信息技术正在引起社会的深刻变革，已经到来的信息时代迫切要求教育进行改革，教育技术已成为教育改革的制高点和突破口。《国家基础教育课程改革纲要(试行)》中明确提出：“要大力推进信息技术在教学中的普遍应用，促进信息技术与学科课程整合，逐步实现教学内容呈现方式、学生学习方式、教师教学方式和师生互动方式的改革，充分发挥信息技术的优势，为学生的学习和发展提供丰富多彩的教育环境和有力的学习工具。”这为信息技术在学科教学中的运用以及信息技术与学科教学的整合指明了方向。

信息技术与学科教学相结合就是以学科知识作为载体，把信息技术作为工具和手段渗透到学科教学中去。小学科学课程标准指出：在一切有条件的地方，科学课程的教学应尽可能

地运用现代教育技术。信息技术与小学科学整合可以丰富学习的资源，学习的形式更加多样，学习的安排更加灵活，将更加有利揭示教学重点，突破教学难点。有利于加强教学的直观性，使知识、能力、兴趣融为一体。易于学生接受，有利于激发学生的学习积极性，培养他们学科学的能力。

因此，对信息技术与小学科学教学的整合进行研究，能为对小学科学教学提供参考，为更有效地培养学生的科学素养提供事实和理论依据。

随着信息技术的发展，信息技术与小学教学整合已经成为社会与时代发展的必然趋势。信息技术与学科教学整合也取得了一定的成果，但研究者主要关注信息技术与小学语文、数学、英语教学的整合研究。在信息技术与小学科学整合上，多集中在多媒体与小学科学结合来改进小学科学教学和信息技术与小学科学课程的整合问题上。缺乏对信息技术与小学科学教学的整合研究。

本文共分成四部分：

第一部分主要阐述了信息技术与小学科学教学整合的内涵和意义，旨在增加对信息技术与小学科学教学整合的理解。

第二部分主要以宁波市鄞州区为例阐述了信息技术与小学科学教学整合的现状。主要存在以下一些现状：教师整体的信息素养水平不高；信息技术在小学科学教学中的应用不高；为“整合”而整合；对“整合”的理解走入误区；过分强调“亲历”的“不可替代性”，并对上述的现状进行了原因分析，教师信息技术水平的影响，科学教学软硬件条件的缺乏，教与学缺乏探索求新的意识，对新课程标准的认识度不深，是产生上述现状的原因所在。

第三部分主要阐述了信息技术与小学科学教学整合的切入点，本文提出了主要在情境教学、信息的收集与处理处、模拟仿

真、虚拟实验这几个方面来进行整合。

第四部分主要针对存在的现状提出以下几点建议：充分利用信息技术，推进小学科学教学模式的改革；加强师资培训，提高信息技术在小学科学教学中的使用水平和效率；努力提高现有硬件设备的利用率，加强教学软件资源建设；重视和加强对信息技术与小学科学教学整合的管理及评价。

本文采用的研究方法主要有：文献检索法、调查法、访谈法、归纳总结法。

首先本文是在查阅大量相关资料和前人的研究情况下来进行写作的。

其次，本人对一线小学科学教师和小学生进行了问卷调查和访谈，调查对象注意了市区与农村的地域代表性。

最后，对大量的资料和调查访谈的结果进行了归纳总结，分析原因，并提出几点可行的建议。

本文比较早的对信息技术与小学科学教学整合的现状进行了调查，并第一次对存在现状进行了原因分析。语言上力求通俗易懂，主要面向广大小学科学教师；结构上力求整洁美观，条理清楚；内容上力求实用，能够给读者以启发和力量；理论上力求严谨，能够在分析中给与操作上的帮助。当然，本文也存在着一些不足之处，例如由于人力和时间有限，不能对各个地区进行更大范围的调查。

最后，我的论文是在孙**老师的精心指导下完成的，她严谨治学的态度给了我潜移默化地影响。同时，在撰写的过程中，我学到了许多东西，丰富了自己的知识。我的陈述完毕，谢谢各位老师！

演讲稿的设计板书篇三

您们好！

飞速发展的信息技术正在引起社会的深刻变革，已经到来的信息时代迫切要求教育进行改革，教育技术已成为教育改革的制高点和突破口。《国家基础教育课程改革纲要(试行)》中明确提出：“要大力推进信息技术在教学中的普遍应用，促进信息技术与学科课程整合，逐步实现教学内容呈现方式、学生学习方式、教师教学方式和师生互动方式的改革，充分发挥信息技术的优势，为学生的学习和发展提供丰富多彩的教育环境和有力的学习工具。”这为信息技术在学科教学中的运用以及信息技术与学科教学的整合指明了方向。

信息技术与学科教学相结合就是以学科知识作为载体，把信息技术作为工具和手段渗透到学科教学中去。小学科学课程标准指出：在一切有条件的地方，科学课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。信息技术与小学科学整合可以丰富学习的资源，学习的形式更加多样，学习的安排更加灵活，将更加有利揭示教学重点，突破教学难点。有利于加强教学的直观性，使知识、能力、兴趣融为一体。易于学生接受，有利于激发学生的学习积极性，培养他们学科学的能力。

因此，对信息技术与小学科学教学的整合进行研究，能为对小学科学教学提供参考，为更有效地培养学生的科学素养提供事实和理论依据。

随着信息技术的发展，信息技术与小学教学整合已经成为社会与时代发展的必然趋势。信息技术与学科教学整合也取得了一定的成果，但研究者主要关注信息技术与小学语文、数学、英语教学的整合研究。在信息技术与小学科学整合上，多集中在多媒体与小学科学结合起来改进小学科学教学和信息技术与小学科学课程的整合问题上。缺乏对信息技术与小学科学教学的整合研究。

本文共分成四部分：

第一部分主要阐述了信息技术与小学科学教学整合的内涵和意义，旨在增加对信息技术与小学科学教学整合的理解。

第二部分主要以宁波市鄞州区为例阐述了信息技术与小学科学教学整合的现状。主要存在以下一些现状：教师整体的信息素养水平不高；信息技术在小学科学教学中的应用不高；为“整合”而整合；对“整合”的理解走入误区；过分强调“亲历”的“不可替代性”，并对上述的现状进行了原因分析，教师信息技术水平的影响，科学教学软硬件条件的缺乏，教与学缺乏探索求新的意识，对新课程标准的认识度不深，是产生上述现状的原因所在。

第三部分主要阐述了信息技术与小学科学教学整合的切入点，本文提出了主要在情境教学、信息的收集与处理处、模拟仿真、虚拟实验这几个方面来进行整合。

第四部分主要针对存在的现状提出以下几点建议：充分利用信息技术，推进小学科学教学模式的改革；加强师资培训，提高信息技术在小学科学教学中的使用水平和效率；努力提高现有硬件设备的利用率，加强教学软件资源建设；重视和加强对信息技术与小学科学教学整合的管理及评价。

本文采用的研究方法主要有：文献检索法、调查法、访谈法、归纳总结法。

首先本文是在查阅大量相关资料和前人的研究情况下来进行写作的。

其次，本人对一线小学科学教师和小学生进行了问卷调查和访谈，调查对象注意了市区与农村的地域代表性。

最后，对大量的资料和调查访谈的结果进行了归纳总结，分

析原因，并提出几点可行的建议。

本文比较早的对信息技术与小学科学教学整合的现状进行了调查，并第一次对存在现状进行了原因分析。语言上力求通俗易懂，主要面向广大小学科学教师；结构上力求整洁美观，条理清楚；内容上力求实用，能够给读者以启发和力量；理论上力求严谨，能够在分析中给与操作上的帮助。当然，本文也存在着一些不足之处，例如由于人力和时间有限，不能对各个地区进行更大范围的调查。

最后，我的论文是在孙老师的精心指导下完成的，她严谨治学的态度给了我潜移默化地影响。同时，在撰写的过程中，我学到了许多东西，丰富了自己的知识。我的陈述完毕，谢谢各位老师！

演讲稿的设计板书篇四

老师，同学们，你们好，我是xxx班的xxx[]很高兴站在这里，把我的职业生涯设计同大家分享，希望我的这次职业生涯设计演讲能给你们带来快乐。

xx年9月正式开始了我从事建筑的职业生涯，从那一刻开始心中就有了想成为建筑师的梦想。

也是从那一刻开始，我走在了学习建筑的道路上。

建筑改变城市，二十一世纪不仅是个信息时代，而且是一个建筑的时代。

建筑是一个城市的标志，一座城市拥有独特的建筑，将会带给这座城市无尽的财富。

万丈高楼平地起，再独特的建筑也需要人把它建起，而我就是那个把独特的建筑建起来的人。

因为成为建筑工程师是我未来的梦想，为了实现这一个梦想，我为自己制定了这样一个具有独特性的职业生涯设计。

现在我就给大家说说我的职业生涯设计。

首先我会好好利用在校的三年半的学习时间，把专业知识学好，学扎实，把每门课程的内容弄懂，弄透。

这样才能在工作中游刃有余，作为职业生，技能很重要，拥有一技之长才是立足之根本。

所以我会利用好时间把专业知识学好，精益求精。

在学好专业知识的同时，我也会尝试去培养自己的非专业能力。

不仅在专业知识上有突出的成绩，在非专业能力上也有不错的成绩。

我会把部分时间用在学习专业知识上，考证是我们建筑人最有利的武器，我会利用在校的时间，把可以拿到的证书，拿到手。

毕业之后我将从施工员做起，所以拿到施工员证是我的`短期目标。

等拿到施工员证书之后，我把下个目标定在了二级建造师。

这两个证书是我在校期间的目标。

除了这两个目标外，提高自己的学历也是必要的，我选择了自考本科的形式，提高自己的学历，而这一切都将在毕业前

完成。

在非专业能力上，我会尝试去做些具有挑战性的事情，我的语言表达能力不是挺好，所以我会参加一些有关锻炼语言表达的活动或者比赛，我参加这次比赛也是想锻炼自己的语言表达能力。

所以学校举行的活动或者比赛，我都会报名参加，这样才能更好的锻炼自己和表现自己。

我将在在校期间，把这两方面的事情做好，充实自己的生活。

明年我就要毕业了，正式走向工作岗位，告别学生时代，成为一名就业青年，踏上现实的社会。

新的环境，新的转折点，我所做的就是适应，适应新的环境，适应周围的人群以及相处的同事、上司。

刚踏入社会，遇到挫折是正常的事，只要坚强的挺过去了，挫折不再是挫折，困难不再是困难。

在毕业后的三年内，我希望用自己的努力可以带领一个建筑班组完成一个工程项目，组织班组进行施工，我会多做达到游刃有余的程度。

这样不仅可以提高了工程效率，自己也得到了锻炼。

我会利用这些实战，获得更多的经验，并且会用理论与实践相结合，学以致用。

更好的去管理一个班组，以及一个团队。

毕业后的五年，自己的学习理论和实践经验都有一定的提高，到那时，我会把自己带领的班组根据实际情况扩大，形成自己的团队。

这样团队的规模才能扩大，我也会好好管理我的团队，把自己的管理理念带到团队中去，把团队打造成一个优秀团队。

这是我五年的职业生涯规划，我会按照自己规划把它实现，因为我相信拥有目标并为之努力，梦想就会实现。

谢谢大家的到来，我的职业生涯规划演讲到这里就全部结束。

有位名人曾说过：“不想当将军的士兵，好士兵！”，我站在了这里。

我竞聘的岗位是主管设计师，下面介绍一下我的工作经历、感受和竞聘优势。

我于xx年毕业于xx大学，本科学历，并学士学位，毕业后应聘到xx工作，曾混凝土搅拌运输车的试制，散装水泥运输单车、挂车的图纸设计等工作。

xx年民品研发中心与建萨和通用合并为建成专用车有限公司，开始做常压车的产品设计，包括奶车、电脑加油车的产品设计和结构改进，轻质燃油运输车的产品设计，整理图纸等，独立。

xx年，公司与雀巢公司签订的奶车的订单，此批奶车在结构上与我公司生产的奶车结构完全不同，我客户的要求和本公司的工艺重新设计出图，在生产过程中全程做技术。

从xx年开始做容器的产品设计：与同事合作整理容器标准图册和标准件的结构改进，新增标准件等工作；液化气体运输车、液化气体半挂运输车的产品设计等。

6年来，在的培养下，在和同事们的支持和帮助下，一步步的成长，积累经验，每天的工作，学习，注重理论知识与实践

相，自身素质。

在工作中，与同事相处，遇到问题虚心向老请教，爱岗敬业，工作职责。

我的一位老曾经说过：做设计不要害怕做错就不敢去做，要放开手脚去做，才会有创新，才会有进步。

这句话给我的印象最深，也一直着我，在产品的结构改进上，大胆尝试，勇于创新！

我竞聘此岗位的优势是：6年多的产品设计工作经验，可以独立产品的设计工作，助理工程师的资格证书，意外，年底我将拿到工程师的资格证书。

对工作的和的责任心，我竞聘，将的工作，对待每一项工作，要求，扬长避短，的优势，本职工作，为xx的发展做一分！

最后，我衷心祝愿参加竞聘的同事都能有理想的工作位置。

我真诚希望大家鼓励我、支持我、帮助我、监督我，谢谢大家！

1.设计演讲稿

2.设计师演讲稿

3.演讲稿封面设计

4.毕业设计演讲稿

5.演讲稿的写作教学设计

6.室内设计演讲稿

7.毕业设计答辩演讲稿

8.演讲稿的写法教学设计

演讲稿的设计板书篇五

各位前辈、各位朋友，下午好！我们感觉到做酒店越来越难做的了，确实国际潮流变化很快。而酒店里面牵扯的因素、要素也是比较多。酒店之间的发展牵扯到酒店之间的竞争，这个竞争日趋激烈。酒店竞争涵盖了物质、精神上的东西。包括品牌形象、硬件设施、工作制度、企业文化等等很多方面。我们今天从酒店的设计角度出发来探讨酒店设计流行趋势及其价值。

第一，酒店文化是酒店设计的灵魂，酒店文化越来越受到人们的认同，创造独具特色的酒店文化将成为品牌优势的基础。文化作为一种社会现象，文化的发展有历史的集成，同时又有民族性、地域性。因此酒店设计要根据国家环境等理念不同演示出不同的文化。

第二，21世纪的竞争是文化的竞争。酒店是生产和经营文化的企业。如果客人充分享受到了酒店文化，将形成客人对酒店的忠诚度。从而酒店产生较高的文化附加值。世界著名的酒店管理公司，他们管理的酒店文化底蕴、文化内涵非常雄厚。

第三，中国的酒店文化，我们认为在挖掘地域文化，走民族发展道路，不应盲目崇外。中国有自己民俗的风格以及本地区的种种文化精髓。这些地域文化具有可识别性。因此，自然条件、历史遗风等完全可以创造出具有东方特色的民族酒店文化。

我这里带来了去年做的2、3个项目来说明我刚才谈的想法。

去年年末的时候，我们接到一个项目，这个项目在广东顺德市。我们先看一下他的环境，他是一个改造的项目，这个酒店87年开业，当时应该算是中国县级市最早的四星级酒店。现在看已经是很陈旧了，但是这个酒店的环境非常好。天花的吊灯、进大门做了两个总台，右边是一个水井。这个建筑是中式的，里面带有园林的感觉。层高比较低，这是他的电梯间。背后有一个山叫顺风山。这是连廊，把餐饮、娱乐、会议通过连廊组织起来。后面这个山环境非常好，而且这个山旁边有一个寺庙，这个寺庙的香火还比较旺。这个酒店有一个传说，40多年前，顺德有一个人让他母亲喝了这个山的泉水，病就痊愈了。因此这个事就一传十、十传百，四面八方的人都把这个水叫神水。顺风山有藏龙卧虎之势。我们感觉到这里环境很美。我们可以看到这里有小亭院。从客房的阳台看上去背后的山环境确实很优美。根据这些环境和情况，我们给他定位了做成了这样一个五星级酒店。所以我想把他作为商务、会务、休闲一起的五星级酒店。这里派生出独特的地域特色。设计强调意境。我们用禅的意念，表示他神秘的东方文化。我们希望他古朴一些，稳重不觉呆板，特别强调家具灯光等整体。根据这些综合的因素，我们做了这么一套方案：我们把大堂的顶打开了，做了一个采光的顶。我们认为仙泉仙境，一定要有云彩，所以我们用了一个云的手法。在柱头上贴了银铂。我觉得一个东西在里面打光，会感觉很神秘。

另外，我们会在大堂中间有一个泉眼，当然现在还要继续深化。把总台放在最右边的位置，原来这两个位置做了两个休息区。里面的灯具都是为这个酒店的量身定做的。为了体现这个泉，我们到处都有水。比如这里加了一点屏风，里面会有很多陶罐的。大堂进来两侧安排了两个休息区，这上面做了一个玻璃的罩子。两个屏的背后，我放了两个佛的手的。我不想做太多的佛像、佛头之类的，代表禅宗文化、佛教文化，我想抽象一点的，所以放了两个佛的手在背后。而背后正好是一个走廊，所以就好像是一个半通透的空间。左侧做了一个大堂吧的，通过灯光、水吧把元素统一起来。他这里

可以免费享受一杯仙泉的水。这是他的夜总会的一个走廊，我们希望体现出他的文化感，而不俗气。这是一个中餐厅的包房。这是客房。客房也沿袭了刚才说的手法。因为房间很小，改造难度很大，他以前是按照四星级规格做的。这是他二楼的一个自助餐厅，我们这里也有泉水，泉水始终贯穿在整个方案当中。然后这是客房的电梯间，电梯间很大。这是客房套房。这是中餐包房另一个类型。这是中餐厅。这是酒廊。

我们认为酒店方面应该是有文化的。第二，个性很重要。如果一个酒店放在哪里都可以的话，这是对业主的不负责任。所以特色和个性一直是酒店追求的东西，但是实际上难度很大。比如我们国际上一些顶级酒店，我们不认为他最好。比如威斯丁酒店，他很高档，但是他不是为了中国特色定制的。因此，特色和个性也是酒店的核心力的。个性和特色是酒店的代名词，没有个性和特色的酒店将被平庸淹没。我国及外国的专家都谈到了特色的追求。当一个东西缺乏的时候，就是他身价倍增的时候。因此国际流行的主题酒店都是业主追求特色的产物，他利用独特的环境、建筑风格、装饰风格塑造出鲜明的特色，从而树立起较量的市场竞争力。

我们现在在北京做了一个五星级酒店，海宫酒店，现在还没有做完。我们标准间就做了三、四个概念。这是空间的效果图。这是洗手间的概念。这个是我们浙江的一个五星级酒店，我们做客房的时候，大家传统认为是一个客厅、一个卧室，而我们做的时候就把房间打通，你会感觉空间很开阔。进门的时候，我们做了一个行李间、一个迷你酒吧、睡眠区、商务办公区，然后洗手间也比较大。我们认为做设计还是要会突破。酒店的设计要从自身的情况出发，比如你的建筑风格、用品，通过这些发挥酒店的特色，张扬自己的个性。这是我们设计师不可推卸的责任。我们应该挖掘每一个项目的文化、特点。

我们看一下郴州有一个华天酒店。这个酒店造价非常低，这

个酒店怎么挖掘他的文化呢？因为郴州离广东很近，可以叫做“粤港澳的后花园”。环境很好、很生态，我们从生态想到树、树叶，因此我们用了树叶的设计语言贯穿其中。这是总台的位置，这是电梯间、大堂吧、自助餐厅、多功能厅、桑拿休息室、客房电梯间、客房走廊。

最近我们也在南京做了一个项目，这个五星级酒店是南宁最高的，号称当地标准性的一个建筑。这么现代的一个建筑怎么挖掘他的文化、怎么去定位？我们希望他跟建筑的关系要密切一点。现在我们只是把他的门厅做了。进了门厅上39楼，39楼就是一个大堂。我们看一下售楼处，进门的时候，门厅很小，我们2楼到1楼之间做了一个水井，我们希望把人往2楼引。售楼处做了一个洽谈区，未来想做一个咖啡厅。这个酒店我们做的比较简约一点。

深圳有一个酒店，这个酒店的文化很难做。文化其实是泛泛的一个概念。这个酒店叫百合酒店，深圳历史文化不是很深厚、地域文化不是很明显。我们柔和了其时代的理念。从百合这个来抓住他的设计理念。百合就是圆满、舒适。所以我们用了一个“圆”的元素贯穿整个酒店。大堂进来，会有一个休息区，有一个圆形的元素。另外我们玻璃上也是圆形的东西。这上面也会有万事如意、百年好和之类的祝福语。这个项目也有一点文化的脉络在里头。这是旁边的一个大堂吧。另外我们在柱子上做了一些小东西。他的电梯间，他只有一边有电梯间。我们看到这里也是圆形的元素在统一设计。这是他的中餐厅、包房、卡拉ok、贵宾间、客房。

酒店还是应该大胆的突破，改变常规，出奇制胜。综上所述，文化是酒店的根，设计是根，根深才会叶茂，让我们室内设计携手努力，为中国的酒店设计做出我们应有的贡献，谢谢大家。

演讲稿的设计板书篇六

大家好！

我是菏泽学院中文系汉语言文学专业05级10班的学生张鲁。我的论文题目是《卫斯理系列科幻小说的创作特点》。卫斯理系列科幻小说在科幻小说界的地位毋庸置疑，其奇特的构思、丰富的想象力，渊博的知识和深度的思考，深深地吸引了一批又一批的读者。作为与金庸同为香港四大才子之一的倪匡所缔造的“卫斯理”神话，有必要在文学界引起重视并加以研，但是当前而言，研究工作极其零散，毫无系统性，甚至可以说是空白。

在着手准备论文写作的时候，我重新大量阅读了卫斯理系列经典小说。对卫斯理系列科幻小说做进一步的了解，缕清思路的基础上，确定论文大致思路和研究方向。为了完成论文，本人收集了大量的文献资料，其中主要来自网上的论文期刊、图书馆的书目、学习教材的理论资料和卫斯理中文网。

在邵子华导师的指导和帮助经过阅读主要参考资料，拟定提纲，写开题报告初稿，毕业论文初稿，修改等一系列程序，于xx年5月20日正式定稿。

具体来说，我的论文分为以下四个部分：

第一部分，主要概述了卫斯理系列科幻小说审美特征上的通俗性，，在阐释上首先指出了科幻小说的审美特征，然后针对卫斯理系列科幻小说的审美特征做进一步探讨，得出其小说的幻想性远大于科学性的写作特点。

第二部分，针对卫斯理系列科幻小说的故事内容进行探讨，综合分析作者倪匡创作时在科学与幻想上的优劣，得出其在故事情节的创作上更具的特色，即其故事性强，背景宽广，情节曲折离奇，引人入胜。

第三部分，主要是论述了卫斯理系列科幻小说中体现出来的新的写作手法，即“倪式故事新编”。本部分主要是通过部分的卫斯理系列科幻作品展开分析，总结出这一创作特色。

第四部分，对卫斯理系列科幻小说的创作主题和作品中人物进行探讨，从三个小的方面具体分析得出卫斯理系列科幻小说作品主题复杂多样、主要人物的单一性、人物塑造各具特色。

第五部分，主要是深入挖掘作品在创作中体现出来的对自由平等及人性方面的思考，从小说思想意义的高度，对小说的创作进行分析。

经过本次论文写作，我学到了许多有用的东西，也积累了不少经验，但由于学生能力不足，加之时间和精力有限，在许多内容表述上存在着不当之处，与老师的期望相差甚远，许多问题还有待于进一步思考和探索，借此答辩机会，万分恳切的希望各位老师能够提出宝贵的意见，多指出本篇论文的错误和不足之处，学生将虚心接受，从而进一步深入学习研究，使该论文得到完善和提高。

以上是我对本篇论文的简单的介绍，敬请各位评委老师提出宝贵的意见，谢谢！

演讲稿的设计板书篇七

提要：首先是做好自己的本职工作，时刻以公司大局为重，把公司的利益放在首位，出差在外时刻维护公司的形象与荣誉，为公司做好宣传。

- 1、文章，加强团结不分散。
- 2、协助主任做好各项工作安排。

我认为，主任助理是一座连接主任与基层员工之间的桥梁，用于传达公司下发的各种规章制度以及领导作出的各种决定，工作当中积极协助主任做好工作分工，及时传达工作任务，做好信息反馈，让信息交流在我这里无障碍，不停留。

3、做好基层员工的思想引导及技术指导。

积极主动的掌握基层员工的思想动态，把公司的企业文化和理念认真的贯彻下去，使他们更好的融入公司这个大家庭来，广泛的听取基层员工的意见和建议，积极的向上反映。在技术上认真的给与们指导，帮助新入职员工尽快的完成从学生到公司员工的转变，让他们能尽快的负责起一个工程，使他们能为公司的发展尽早做出自己的贡献。

我今天站到这里，既是对我三年工作的一个总结，也是在向各位领导和同事展示一个真实的自我，我相信，凭借我对公司的这份热爱，凭借我的脚踏实地，爱岗敬业的精神，我一定把主任助理这个工作做好，决不会让大家失望，再次谢谢大家。

我的演讲完了。

演讲稿的设计板书篇八

一、基本装修需求提前想

- 1、你对哪个地域的文化，生活更感兴趣？
- 2、你个人着装的风格和最喜欢的颜色是什么？
- 3、你有宗教信仰吗？
- 4、你在装修中是否有禁忌？

- 5、你喜欢的装饰风格(最好提供意向图片)
- 6、对以前房屋的装修及设计有何遗憾?
- 7、是否需要在某一局部考虑特殊文化氛围?
- 8、有无旧家具或特殊物品的安置?
- 9、你养宠物吗?
- 10、这次装修后更换周期大概是多长时间?

二、装修有关玄关的思考建议

- 1、是否介意入门能直观全室?
- 2、是否考虑设置衣柜,鞋柜,或只作为装饰区域?
- 3、对玄关地面有无特殊要求?

三、装修有关客厅的思考建议

- 1、主要功能是家人休息看电视听音乐,读书,还是接待客人?
- 2、是否要与其它空间结合在一起?如厨房,餐厅或书房?
- 3、家中来客人主要是聊天还是聚会?
- 4、是否安装家庭影院设备?你的音像制品有多少?是否需要特别安置?
- 5、客厅主要是为了展示,还是为了更实用?

四、装修有关餐厅思考建议

- 1、使用人数，频率是多少？
- 2、是否是家人或朋友聚会的主要场所？
- 3、是否会在这里做娱乐活动？看电视打牌等？
- 4、对于色彩与灯光有无特殊要求？
- 5、家中有无藏酒？是否需要配餐柜、酒柜、陈列柜？

五、装修关于厨房的思考建议

- 1、格局是什么？是开放式还是封闭式？
- 2、主要用于陈列还是实用？
- 3、你最喜欢那种口味的菜肴？
- 4、通常家中谁做饭？保姆还是女主人？或者是...
- 5、你希望厨房更多是电器化还是传统操作？

确定投资意向

业主应对装修投资做一个较为详尽的计划，比如装修预备支出是多少，家具、家电预备支出是多少等。这样，设计师就可以根据业主的投资计划，做出相应的设计方案。

了解生活方式与日常习性

业主应将自己的职业、家庭人口结构、日常社交往来、亲朋好友的聚会方式等情况告诉设计师，以便设计师设计时能根据业主的个性需求进行空间规划。同时应向设计师说明家人不喜欢的材料、颜色、造型与布局等(比如一些少数民族的忌讳等)。

明确空间布局

业主应将自己的空间布局规划告知设计师。如，每个房间的功能和布局安排，房间的面积及非承重墙是否改动等。这样设计师才能根据业主要求进行设计。对于需经有关部门批准的装修方案，业主应当及时办理相应的批准手续。

明确家用电器的摆放位置

业主应将电视、音响、电话、冰箱、洗衣机等家电的摆放位置提前告诉设计师，也应将准备添置的厨卫设备的品牌、规格、型号、颜色和准备选购的家具及原有要保留的旧家具的款式、材料、颜色等告知设计师。设计师在前期的设计方案中会预留插座、空间位置等相关事项。

收集相关资料

业主在装修前可收集一些家居装饰范例，将自己喜好的风格或款式，如北欧风格、日式风格、中式风格等资料提供给设计师作参考。

了解家庭装修运作程序

业主应该对家庭装修的常规程序作大概了解，能大致识别装饰建材的种类，了解一些建材环保的常识及标准。这样，业主在装修建材的选择上，就不会因诸如环保等问题与设计师产生矛盾。

尊重和理解设计师的劳动

每一例家庭装修都是设计师的独创作品，为使装修方案做到独一无二，业主应对设计师的劳动成果表示尊重和理解，在设计师完成初稿以后，应与家人仔细审查研究，尽快提出修改意见，再与设计师协商确定。宁可在图纸上多花一些时间，

也不要日后返工，更不要随便更改设计方案，影响装修设计的总体风格和装修造价。

妥善处理双方矛盾

业主在请设计师前应先了解该设计师的作品，通过其作品了解其设计风格，然后再决定是否与该设计师签订协议。协议签订后，业主就应当尊重设计师的创造性劳动，切忌盲目追风和随意改变。

一旦因设计细节问题与设计师发生意见不统一或矛盾，业主应尽量多听取设计师的意见和建议。通常情况下，设计师毕竟是专业人士，设计眼光通常比较专业、时尚和超前，相关家装从业经验一般要多于业主。