

2023年孟子朗读名家诵读欣赏 诵读国学 演讲稿(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

孟子朗读名家诵读欣赏篇一

辅延的国学经典，坚持走到今天，取得了一定的效果，今后应该怎样创新，怎样有所突破。去年圣诞节我们请全国新经典课题组的专家领导来给我们指点迷津，他们给我们出了很多金点子，让我们豁然开朗。在他们的指引下，我们学校成立了”时尚经典“开发小组，把国学经典和现代时尚生活结合起来，开辟了国学启蒙的新天地。我们主要从以下几方面开展研究：一、经典时尚短信研究。二、经典与儿童剧创作研究，三、经典主题阅读研究，四、经典与学生文言写作研究等。

做调查，了解短信；

听讲座，感知方法；

选时机，练习创编；

后援团，修改发送；

家长团，相互转发。

学校大队部成立了经典时尚短信研究院，定期开展活动。

是把国学经典的内容创编成喜闻乐见的儿童剧，在舞台上表

演，让学生感受经典的魅力。如去年我们把描写儿童的九首古诗以孩子一天的活动为线索，排成了一个融朗诵、音乐、舞蹈、歌唱为一体的节目，在无锡市中华经典诗文朗诵比赛中表演，获得了特等奖，并在颁奖典礼上再次演出。再如，我们把孔子周游列国时发生的故事也编成了剧本，以说书的方式开头，融话剧、歌舞、音乐为一体，表现了孔子作为万世师表的高尚而又平实的美好形象，让观看节目和表演节目的学生都受到了思想品德的陶冶。

这是我们准备开辟的综合实践可复制课程研究，主要研究方式是每个学期围绕一个国学经典主题，搜集各方面相关的阅读资料，展开阅读活动。有植物专题研究，如”柳“文化主题阅读，”荷“文化主题阅读等；动物专题研究：如”蝶“文化主题阅读；自然风物专题研究：如”水“主题阅读，”山“主题阅读，”月“主题阅读等；节日文化专题研究，如”清明节“主题阅读、”端午节“主题阅读等；历史人物专题研究：如辛弃疾主题阅读，陶渊明主题阅读等等，让学生在主题阅读中了解祖国的传统文化，了解祖国的历史人物民族精神。

这个主题主要在高年级进行，学生诵读积累了大量的文言文经典，形成了初步的文言文语感。我们在合适的文言文教学后经常设计相关联系，让学生运用文中文言文说一段话；或者学习一个文言文故事后，让学生尝试用文言文续编故事或模仿创作故事。如知其非义，斯速已矣，何待来年？）学生兴趣都很高，因为文言文简短，再也不要像平时现代文写作要求的那样要四五百字以上了。再如我校贡振亚老师，她本人喜欢古典诗词，对古诗词创作也很有研究。她便在班里教学生创作古诗词。她在网上建立了一个小蘑菇论坛，邀请社会上古典诗词的专家给学生的作品评点修改，大大激发了学生的创作热情，也提高了学生的创作水平。

是的，当国学经典，穿越了历史的时空，与学生当代生活结合，它会有更富有魅力，更具有生命力。

各位老师，各位专家，传世经典，在千年的岁月中长歌浩叹，既有欢歌，也有呐喊。昨天是历史的今天，今天是明天的历史，让我们穿越历史的时空，在历史的文化中漫步采撷，相信，传统会在这里升华，文化会由此更生。祝愿辅延，也祝愿全国新经典课题组的所有实验学校，我们的经典诵读之路能越走越宽广，越走越坚实！让我们的学生在经典诵读中奠定文化的底蕴，生命的底蕴。读圣贤书，做有德人！

最后纪伯伦的一句话作为我今天讲话的结尾：我知道我所说的一半都是废话，但是，我说出来，为的是你能领悟另一半。——纪伯伦《沙与沫》。

孟子朗读名家诵读欣赏篇二

大家好！

我是来自五（13）班的xx□今天，我演讲的题目是《读经典，学礼仪，修内涵，塑操行》。

《弟子规》等国学经典，是中华民族智慧的载体，华夏民族的文脉；是中华儿女智慧的结晶，是中华民族五千年文明史的积淀，是我们的祖先给后人的宝贵文化遗产。作为新世纪的接班人，在我们成长的黄金阶段，应该多读经典，勤修内涵。时刻不忘亲近《弟子规》，并以此作为我们的行为准则。只有这样，我们才能记住中华血脉的印记，守住我们的精神家园。唯其如此，我们的民族才不会失去雄厚的文化根基，博大精深的中华文化才能源远流长地蓬勃发展下去。

《弟子规》依其要义，以三字一句，两句一韵的形式编撰而成。其内容主要是教育我们在家、出外、待人、接物、求学等做人的基本礼仪与规范。

去年，我刚刚步入xx这个美丽如画的校园，耳濡目染地是《弟子规》的谆谆教导，那字字句句语重心长的教导，似一

股清泉，轻巧巧地滋润了我的心田。我跟着学校广播，跟着老师、同学，读那流传百年的经典话语，心里涌荡着一波又一波的涟漪。那琅琅上口的三字一句，那耳提面命的礼仪规范，那通俗易懂的行为准则，让我的一言一行有了努力的方向，是我前进的标杆，让我三省吾身之时，有了一个最美好的参照物。

记得以前，心情不好，一个人躲在屋子里生闷气，父亲母亲喊我，我任性地以沉默抗议，任凭他们喊破喉咙，我也坚决不吭一声；甚至，在父亲母亲辛苦工作了一天，下班回家的时候，让我倒一杯茶，我也全凭自己一时的心情做事，爱搭理就搭理，不高兴就充耳不闻。父亲母亲要是看不过眼了批评我两句，我就顶嘴对抗，甚至大哭大闹地耍赖，完全没有意识到自己的坏习惯导致的做人的失败以及为人儿女的不孝顺。父亲母亲总是摇头叹气，拿我的大小姐脾气没办法。

但，读了《弟子规》之后，一切都变了！你听，父母呼，应勿缓，父母命，行勿懒；父母教，须敬听，父母责，须顺承……每读一次，我就脸红一次；每背一回，我就低头一回。真为自己以前的任性淘气感到羞愧呀！就这样，不知不觉之间，我的言行举止、待人处世发生了翻天覆地地变化。渐渐的，渐渐的，我的举手投足有了温文平和的诗意优雅。爷爷夸我懂事了，父亲赞我长大了，母亲说我乖巧了。老师更欣赏我的通情达理了，同学更喜欢我的温和礼让了。一部《弟子规》让我蓦然发觉，天更蓝了，花更香了，世界更和谐了，而我的生活也日益美好了！

同学们，从今天起，从此刻起，让我们时刻牢记《弟子规》的教导，时常诵读《弟子规》的教诲吧！早读的时候读一读，课间休息的时候读一读，同学相处的时候想一想，待人处世的时候想一想，扎扎实实地践行《弟子规》，做一个文明礼貌、人见人爱的好孩子吧！读经典，学礼仪，修内涵，塑操行。让我们带着《弟子规》踏上我们美好的人生之路，奔向光明温暖的未来，做一个纯粹的人，优雅的人，一个真正知

书达理的中国人吧！

我的演讲完了，谢谢大家。

孟子朗读名家诵读欣赏篇三

下午好！我是12号参赛选手，我演讲的题目是《诵读经典，爱我中华》。

翻开《诗经》，攀登这座我国现实主义诗歌的巅峰，是那样的令人心驰神往。看吧，“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”这是对心上人执著的思慕；翻开《离骚》，徜徉在这片我国浪漫主义诗歌的瀚海中，是那样的令人惊心动魄。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这是屈原不畏艰难，勇于探索的精神；翻开唐诗宋词，展现的是中华民族文学艺术的勃勃生命力。李白“天生我才必有用，千金散尽还复来”，高昂明朗；杜甫“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，雄浑壮阔。苏轼“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”豪迈豁达，辛弃疾“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”慷慨激昂。深蕴的内涵，优雅的格调，细腻的笔触，无不让人感慨，感慨其精神，感慨其文采，感慨中华文化的瑰丽神奇。

学殿堂中的青涩少年成长为一名教育工作者，弘扬传统文化，传承中华经典，在学生和经典之间架起一座桥梁已成为我的一份责任。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”可见，诵读是多么的重要。在诵读中，中华民族的精神必将激励学生们成长，学生们也必将从千古美文的文学滋养中受益——范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而”的胸怀；孔子“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”的准则；老子“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的精神；于谦“要留清白在人间”的高洁？？这一切，都将成为孩子们道德的根基。

最后，我想说的是：朋友们，让我们诵读经典吧，在诵读中爱我们中华文化的博大精深，在诵读中爱我们中华儿女的璀璨智慧。更爱我们中华民族坚毅刚强的风骨！一起来诵读吧！

孟子朗读名家诵读欣赏篇四

大家下午好！

雅言传承文明，经典滋润人生。中国的经典诗文，博大精深，已存高远，是中华民族精神文明的重要组成部分。为了弘扬民族文化，传承中华文明；为了激发全体学生对祖国语言文字的热爱，全面提高学生的语言文字应用能力和综合素质，XX中学隆重举行经典诗文集体背诵比赛。

众所周知，随着社会的进步，改革的发展，我们的中华经典诗文引起了越来越多的外国人的极大兴趣。越来越多的外国人开始研究学习中华经典诗文，开始想深刻的了解中国，而我们学习中华经典诗文注重的是传承祖国的民族文化。

不学习祖国的经典诗文会使我们离祖国的传统文化越来越远。由于我们平时积累少，有些同学在引经据典时常常出错或者根本不会；有些同学把很多历史典故都张冠李戴。这种情况让老师很痛心。因此深入学习祖国的经典诗文对于我们来说就显得更为重要，尤其是青少年学生更应成为诵读中华经典诗文的文明使者，让中华经典诗文走进每个学校，走进每个班级，走进每个学生的心灵。

同学们，老师们！中华经典诗文诵读比赛是短暂的，但是，诵读的任务是延续的，是长久的。爱中华，读经典，让每个人，每个青少年学生都参与到中华经典诗文诵读活动中去。在中华美德的滋养下，让我们的生活更加阳光灿烂，我们诵读千古美文，在书声琅琅的氛围里，让我们的人生更加丰富多彩。

我们举办经典诵读比赛，就是要让经典滋润我们的心田，伴随着我们成长，使文明溢满校园。最后，衷心地祝愿我们这次经典诗文集体诵读比赛活动圆满成功！

谢谢大家！

孟子朗读名家诵读欣赏篇五

我很荣幸有机会去县三中观看国学经典诵读大赛，看着孩子们背诵着不同的经典诗文，表演着各种有特色的节目，不知不觉我已陶醉在那琅琅的朗读声中。

对孩子来说，举行这样的诵读大赛是非常有必要的。他们可以通过这些活动，使自己的语文能力增强——背熟《弟子规》、《三字经》、《千字文》、《易经》、《论语》、《孝经》、《文学启蒙》等经典后，孩子的识字量大大增加。此后，孩子作文、发言时就会出口成章、引经据典，很有深度。同时学生的记忆力也会大大提升——经常背诵经典，孩子的记忆力将获得明显提高，50%的孩子能达到”过目不忘“的程度。一旦获得了这种记忆能力，记忆任何科目的知识都会很轻松，并一生保持这种超越常人的记忆力。更重要的是无形中学生对”文言文“有了天然的亲近感——有的家长认为经典以”文言文“为主，担心孩子不理解，其实，在孩子记忆力最好的时候，关键的关键是把这些经典先背诵下来，并不一定让孩子去理解，以后，经过复习及日常的应用，则”书读百遍，其义自现“，孩子会自然而然地具有了阅读文言文的能力。读懂文言文则会扫除接受圣贤教育的障碍，从而为考大学、做学问、干事业奠定良好的基础。

读国学学经典，从我个人来说，有不少的收获和体会。收获可以从两方面来说：一：提高自身素养，为教育工作打好基础。我从国学与经典中学习到不少教育理念，可以学以致用。二：从国学经典中学到做人的道理，处世的哲学。

现代社会知识更新快，自己在学校里学到的知识太有限，根本赶不上时代的变化。要做好新时代的教师，能适应时代的需求，现代教师必须有活到老学到老的观念。而学习，应该海纳百川，应该博而精。新时代的知识技能固然要学。而我国古文化博大精深，更应该是学习的宝库，知识的海洋。

《论语》中说“学而不厌，诲人不倦。”“温故而知新，可以为师矣。”国学经典里的知识也一样，就像陈年佳酿，越品越有味道。而且也只有国学经典才经得起推敲，经得起品味。《论语·述而》中还说过：“三人行，必有我师焉。”现在，在工作的环境中才知道那句话说得太对了。“人外有人，山外有山。”同事中人才济济，而且教学多年的她们经验非常丰富，面对问题学生都能轻松应对。原本认为自己能像他们一样应付自如，但是结果却出乎意料，于是自己下定决心虚心向有经验的同事请教。

在对学生的观念上，《论语》里说：“因材施教。”是经久不衰的真理。刚参加工作时，由于没有经验，对所有的学生“一视同仁”，我自认为做到了人人平等。其实却是违背学生发展规律的。由于没有重点，也没有考虑到学生的个体差异，导致教学结果很不理想。事后，我反思了自己的教学行为存在那些不足，也向其他同事征询建议。最后得出结论：要根据学生的个体差异，因材施教。

随着中国经济的发展，中国国际地位的提高，博大精深的中国文化引起了众多外国学者的关注。她们来中国旅游，来中国留学。我们虽然不能像晚清时期的满洲贵族那样妄自尊大、闭关锁国。但是当京剧、武术、中医等国粹渐渐远离我们的视线的时候，作为炎黄子孙的我们是不是应该把自己的经典都拿出来品好了，再去学其他的好东西，甚至去教那些外国人。我们有很多好的东西，很多值得学的东西，个人认为把我们的根本学好了，才不愧为一个中国人。