

2023年乐器团演讲稿(优质7篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看一看吧。

乐器团演讲稿篇一

一、男：尊敬的各位领导/各位来宾

女：亲爱的老师们，同学们，大家

合：晚上好

男：现在您来到的北京中医药大学东方学院器乐社举办的器乐大赛的比赛现场。女：青春的勃发在弦音的律动下使人久久沉醉，不愿梦醒；燃烧的激情在悠扬的旋律中徘徊，静静徜徉。

男：透过微颤的琴弦，我们能抚摸到艺术的悸动；越过清幽的曲调，我们能倾听到青春的萌芽。

女：今夜是音乐的盛会，用跳跃的音符唤醒我们沉睡的心灵

男：今夜是视听的盛宴，用激昂的旋律奏响我们青春的活力

女：首先请允许我为大家介绍今晚莅临本次比赛现场的嘉宾，他们是.....（男：欢迎）男：欢迎你们的到来，接下来由为大家介绍本场比赛的评委，他们是原器乐社乐队队长韩冬冬、民乐队古韵乐坊洞箫演奏者秦空、民乐队古韵乐坊琵琶兼电子琴演奏者刘玥辰、民乐队古韵乐坊二胡演奏者王楚丁、民乐队古韵乐坊古筝演奏者马薇薇（女：欢迎）

女：欢迎！下面由我为大家介绍一下本次大赛的评分细则。
（一、本次大赛为十分制。

二、评分内容包括 5个项目：音准、节奏、曲目完整程度、音乐表现力、气质表现。）

女：下面我宣布北京中医药大学东方学院器乐社、器乐大赛合：正式开始。

男：下面请欣赏由健身社为我们带来的开场舞。。

女：感谢乐队带来的精彩表演，这应该是他们的处女作，在不久的将来一定会为大家呈现更加精彩的表演。葫芦丝是云南少数民族特有的乐器之一，因其音色独特优美,外观古朴典雅而倍受人们的喜爱。由著名作曲家施光南谱曲的《月光下的凤尾竹》被一管葫芦丝演绎得婉转柔美，让人听后如醉如痴。下面请欣赏一号参赛选手姚伟为我们带来葫芦丝表演《月光下的凤尾竹》。

男：感谢一号参赛选手为我们带来的精彩表演。请评委点评并打分。谢谢评委的精彩点评。我轻轻的尝一口你说的爱我，还在回味你给过的温柔，我轻轻的尝一口这香浓的诱惑，我喜欢的样子你都有，一曲甜甜的唱出多少热恋中情侣的心声，光棍节刚刚过去，想必有不少的同学成功脱光，希望各位同学与你们的伴侣甜甜的度过这几年的大学生活，下面请欣赏由二号参赛选手王紫羽为我们带来电子琴演奏《甜甜的》。

女：感谢二号参赛选手为我们带来的精彩表演。请评委点评并打分。谢谢评委的精彩点评。

现在一号选手的得分已经出来了，去掉一个最高分，去掉一个最低分，一号选手的最后得分是。。在激烈的比赛过后大家也许有些许疲惫，也许有些许无聊，现在就有请我们的游戏主持人逗神，以及他的搭档郝雯登场。

男：现在二号选手的得分已经出来了，去掉一个最高分，去掉一个最低分，二号选手的最后得分是。。硝烟滚滚，狂风阵阵，雄浑的马蹄震撼着苍茫的大地，奔腾喧嚣的嘶鸣、呐喊声，在拥挤的空间碰撞。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊，战士挥戈，战马奔腾。下面请欣赏由二号参赛选手张忆带来的二胡独奏《战马奔腾》。

女：感谢三号参赛选手为我们带来的精彩表演。请评委点评并打分。谢谢评委的精彩点评。那些花儿，曾经绽放，我们还能穿过时光嗅到纯净的芬芳，这样真好。一段美好的青春岁月伴着一首歌陪着我们长大，下面有请四号参赛选手崔晓宇为我们带来吉他弹唱《那些花儿》，请欣赏。

男：感谢四号参赛选手为我们带来的精彩表演。请评委点评并打分。谢谢评委的精彩点评。现在三号选手的得分已经出来了，去掉一个最高分，去掉一个最低分，三号选手的最后得分是。。本次器乐大赛我们很荣幸的请到了电脑社社长胡新宇，自幼习武练就了一身好武艺，什么兵器最喜欢，双截棍柔中带刚，现在就有请电脑社社长胡新宇为我们带来的双节棍表演。大家掌声有请。

女：感谢胡新宇社长为我们带来的精彩演出。现在公布四号选手的得分，去掉一个最高分，去掉一个最低分。四号选手的最后得分是。。姐已狐媚多妖娆，使得君王壮志消。肉林酒池肆意饮，剖腹辨婴图一笑。炮烙酷刑害忠良，惹怒诸侯反商朝。纵使风情无限美，身首异处终难逃。自古红颜多劫难，下面请欣赏由五号参赛选手刘玥彤为我们带来古筝独奏《红颜劫》。

男：感谢五号参赛选手为我们带来的精彩演出。请评委点评并打分。谢谢评委的精彩点评。看见满天飞舞的风筝，我们都会想起那亲手折叠的纸飞机，已经被压在了箱底；看到背着双肩包蹦蹦跳跳的小朋友，我们才知道儿时的书包，早已被我们丢在角落里。沙包、粉笔、石子、陀螺.....留给我

们太多美好的回忆，让我们试着忘记年龄，让我们有请六号参赛选手卢璐璐，用她的吉他跟着音乐，回到这首《童年》里。

下面有请我们的七号参赛选手贾智洪为我们带来架子鼓《木叶的春天》

女：感谢七号参赛选手为我们带来的精彩演出。请评委点评并打分。谢谢评委的精彩点评。时光是残忍的，红了樱桃，绿了芭蕉，也给我们增添了事故和沧桑，你说青春如同奔流的江河，我说只留下我孤独的追寻梦想，你问当初的愿望实现了么，我说就算我已垂垂老矣，我的梦想，也会依然闪光。下面有请八号参赛选手杲日昇为我们带来吉他独奏《老男孩》。

是。。。器乐社并不只有乐队，我们还有民乐团古韵乐坊，这是一个丝竹齐鸣的乐队，也是由我们众多的学长学姐历经艰辛所组起来的成就，下面就由器乐社古韵乐坊为大家带来民乐合奏，大家掌声有请。

女：感谢古韵乐坊为我们带来的精彩表演，现在公布八号选手的得分，去掉一个最高分，，去掉一个最低分，，八号选手的最后得分是。。现在公布复赛结果，，，请排名前五的选手上前抽签，准备决赛的开始。

男：在选手的准备时间，让我们欣赏来自自由器乐社社长马天翔与李佳明同学为大家带来的小酒窝。

女：（串场节目）

男：（节目）

男：现在决赛

合：正式开始

请一号参赛选手

男：二号

女：三号

男：四号

女：五号

男：听不尽温婉清丽，道不穿万般余音

女：写不出一章声乐，吐不全绮丽遗风

男：这青春的赞歌，是横亘今夜的天籁

女：这梦想的战场，是点亮夜空的光源

男：音乐声止，而青春的旋律永不停歇！

女：华灯落幕，而梦想的光芒不会暗淡！

男：让我们记住这个夜晚，记住每一个音符的灵魂

女：让我们铭记这个时刻，铭记当梦想大放异彩的喜悦

男：让我们满怀年轻的憧憬与希冀，大步踏上今后的征程

女：让我们放下掌声与鲜花，音乐作伴，青春无悔！

备注：

《月亮代表我的心》

a□每一首歌都能带给我们不同的感受，歌的背后是人们心中的故事，那些让我们深有感怀的歌，在我们心中更有着不寻常的意义。

《丁香花》

《二泉映月》

男：心似泉水冷，萧萧风吹月独明；人世间，酸甜苦辣尽，到头总如月影空。

女：昨夜无月，叹泉水淙淙溺依心；想弦月曾经，凄凄惨惨照愁人。下面请欣赏由张忆为我们带来的二胡独奏，二泉映月。

《只有音乐才是我的解药》

什么幻想理想梦想

想来想去就觉得那么的多

在忙碌的人群中盲目的走过

却不曾改变孤独的我那些烦恼苦恼无聊

仿佛拉着手在我面前舞蹈

下面请欣赏由杲日昇为我们带来的《只有音乐才是我的解药》

《菊花台》

菊花飘零，残落一生的等待。

满地散香，泛黄岁月的痕迹。、或是香气透尽长安的霸王菊，或是把酒而拈的幽灵菊，抑或是恩仇爱恨的情殇菊。那都有

淡淡的忧伤和深深的遗憾，菊花之台，明镜之台！

下面有请王紫羽为大家带来电子琴独奏《菊花台》。

《不再见》

原谅捧花的我盛装出席只为错过你

祈祷天灾人祸分给我只给你这香气 我想大言不惭卑微奢求来世再爱你

希望每晚星亮入梦时有人来代替我吻你

接下来请欣赏由刘玥彤为我们带来的《不再见》

柯、舒：尊敬的各位家长

邓、余：亲爱的小朋友们

舒：我们用歌声鸣唱五月的甜美；

邓：我们用曲艺演绎五月的多彩；

余：我们用舞步旋转五月的欢快；

柯：今天，尚善艺术培训中心的全体学员欢聚一堂，在这里如期举办庆61文艺汇报演出，我们首先要感谢的是普金天城会馆的全体员工对我们的大力支持和帮助。

邓：最后，我们特别要感谢的是——我们的爸爸妈妈，爷爷奶奶。是你们长久以来风雨无阻的辛苦陪伴，是你们对尚善钢琴艺术培训中心的理解和支持，才有了今天同学们雏鹰展翅的艺术风采。

余：在这里，请允许我代表全体尚善艺术中心的同学和小朋

友们向你们真诚地道一声：你们辛苦了，谢谢你们！同时我们也很兴邀请到我的代课老师，舒老师。舒老师是武汉广播电台少儿频道支持人兼副总监，现任艺术中心小主持代课老师。（用手指向舒凯老师，舒老师向家长们问好）

柯：钢琴音乐作为高雅艺术，无论是从儿童的智力启蒙、智力开发，还是培养业余爱好，培养一技之长，直到高层次的艺术修养，已经得到了越来越多人们的青睐，成为人们精神生活不可缺少的一部分。

舒：钢琴的弹奏是一种：“生动的动态系统。”始终要求听觉的专注，双手不同动作及其全身肢体的协调配合，这种综合性的活动不仅刺激了脑细胞的发育，使我们的智力得到了提高，更重要的是锻炼了我们的毅力和耐力，同时也培养了我们的自信心！

邓：今天来参加表演的同学，有的学琴只有短短的几个月甚至几周的时间，有的年龄只有4周岁，虽然他们的表演还谈不上艺术，但他们能够有勇气登上舞台，演奏他们人生的第一乐章，开启艺术殿堂之门，对他们来说，这是难能可贵的。

余：尚善钢琴艺术培训中心举办本次活动的目的，也正是为同学们提供一个登台演出的机会，让同学们在演奏的过程中，发现不足，以便在今后的学习过程中不断改进。也让同学们可以借此机会彼此相互学习，促进交流，共同提高。柯：本次汇演将分别评选出《最佳演奏奖》、《最佳演唱奖》、《最佳团队奖》、《最佳优秀奖》，同学们一定要好好表现哦！下面我宣布：尚善钢琴艺术培训中心庆6 1汇报演出。四人合： 现在开始！

节目一：沙话表演《亲爱的妈妈》

柯：“妈妈我爱你”，母爱总能触动心灵深处的柔软。用沙粒刻画母爱，真的是一场美妙绝伦的视觉的盛宴。

舒：接下来请艺术中心的王老师给大家带来一场听觉上的盛宴。钢琴独奏《少女的祈祷》，伴随着欢快轻盈的节奏一同感受少女对青春和幸福的渴望。

节目三：钢琴《很久以前》汪昱翔

邓：谢谢王老师！今天的表演者中有很多小朋友年龄很小，他们手下流淌的曲子也如他们一样，充满了童真童趣，极富趣味与热情。

节目四：钢琴《瑶族长鼓舞》容纯一

节目七：街舞 [god boy]舒：每一个孩子天生下来就是一件巧夺天工的艺术品，他们的天真和可爱时刻能让我们感受到人之初的真、善、美，下面请欣赏由我们最小的舞蹈天使们带来的舞蹈表演 [god boy]瞧，宝贝们已经迫不及待了！

节目九：钢琴《扎红头绳》陈泰睿

游戏环节一：（舒凯老师）

节目十二：钢琴《土耳其进行曲》龚涵睿

节目十三：绘本故事《小猪变形记》吴佳怡、陈傲琳、欧阳文添

余：从我们很小的时候，爸爸妈妈就开始为我们讲故事，如今我们都已经长大，也能为爸爸妈妈讲故事了，请欣赏由小主持人班小朋友给大家带来的故事《小猪变形记》。

节目十五：钢琴《牛仔之歌》彭敬益

舒：精彩的故事渐飘渐远，动感的旋律此刻响起。接下来请欣赏彭敬益小帅哥为我们精心准备的钢琴独奏《牛仔之歌》。

大家掌声有请！

节目十六：钢琴 《钢琴小联奏》 程弈豪

节目十七：钢琴 《小波比》 李筱美

节目十八：四手联弹 《草原英雄小姐妹》 范祉祎、魏佩

柯：真是太精彩了，别看我们小朋友在这边轻松自如，如果没有坚强的毅力就没有现在大家听到音乐，所以啊！送大家一句话：下得苦中苦，方为人上人。让我们再次把掌声送给艺术中心的小朋友们。

节目十九：钢琴 《姣嫩的花》 刘怡岑

柯：魏老师和范祉祎小朋友演奏的这首具有浓郁的蒙古族民歌音调的钢琴曲，旋律优美，曲风轻快而舒展，把草原小姐妹既活泼可爱又天真烂漫的形象描绘得栩栩如生，表达了草原小姐妹放牧时的欢乐情景。

节目二十：声乐 《童心是小鸟》 邹雨欣

邓：几只小船在时而平静时而欢快的小河上奋力的向前行，就像一个在与阴晴不定的河流奋斗的战士。音乐戛然而止，我却还沉醉在悦耳的歌声里。请欣赏《童心是小鸟》，演唱者邹雨欣。游戏环节二：（舒凯老师）

民生银行互动：人偶持小鬼当家卡出现。1、小朋友们，你们觉得这个图片好不好看？（好看）这是民生银行为小朋友设计的小鬼当家卡，可以存大家的压岁钱，好不好？（好）

2、那明天小朋友们，你们带着爸爸妈妈，让爸爸妈妈带着户口本本来我们这里办一个这么可爱的卡，好不好？到时候娜娜阿姨会送小朋友一份可爱的礼品哦！

时光视频结束后（4位主持人上场）

男1：尊敬的各位领导

女1：敬爱的老师

男2：亲爱的同学们

女2：所有到场的亲们（声音洪亮拖长~~）

合：大家下午好！

1234：我是今晚的主持人（轮流报名）

男1：下面，让我们欢迎今晚到场的老师们

女1：他们是~~~

男2：介绍

女2：欢迎你们来到义馆10周年晚会的现场

男1：时光轴带领我们追溯义馆10年点点滴滴

女1：点点欢乐点亮青春的火炬

男2：滴滴汗水浇灌知识的花朵

女2：酸甜、苦辣、我们收获颇多

男1：往昔、今朝、我们一直在向前奔跑

女1：值义馆成立10周年之际，我们欢聚一堂，恭祝义馆生日快乐！

男2：下面，我宣布：

男女2：晚会正式开始！（男女1退场）1. 现代舞tik tok

男2：青春或是跳动的旋律，或是飘扬的音符

女2：或是生命里的火把，点燃你我沸腾的热情~~~

男2：而对于它们来说就是用舞蹈来演绎属于它们的青春风采

女2：掌声有请她们带来现代舞表演[tik tok] 2.独唱 男1：她们跳的太有动感了，太棒了，我都想加入她们的行列了（做跳舞的动作样）

3. 戏曲《五世请缨》

男2：你知道咱中华民族的国粹有哪些吗？

女2：知道呀~笔墨纸砚文房四宝都是呀

女2：哟！没看出来 你还了解不少呢，不过你也只是说说，下面出场的可是唱出来的真功夫！

女2：请欣赏戏曲《五世请缨》

男2：有请！！

4. 小品《疯狂图书馆》

男1：说到图书馆，大家都会想到什么呢？（此处可以有与台下观众进行互动-大家可能会回答书籍、书架、自习室等等）

男1：他们又将以怎样的方式演绎《疯狂图书馆》呢？

女1：掌声有请！

5. 乐器混搭《追梦人》

男2：是呀！图书馆是块风水宝地，资源无限，待你来挖掘探索！

女2：不过除了看书，我觉得玩乐器也是一项不错的爱好

男2：那如果笛琴共舞，又是怎样一番新感觉呢？

女2：那就洗耳恭听乐器混搭《追梦人》

互动环节 男1：现在到了各位期待已久的精彩环节——微博墙互动环节，奖品丰厚，大家积极参与哦！女1：我来介绍一下游戏规则：首先滚动所有参与微博墙活动的微博id□由观众喊停，选出三等奖获得者，随后再次滚动微博墙，由团委老师喊停，选出二等奖获得者！晚会结束后，凭入场券到后台登记！

女1：奖品如此丰厚，心动不如行动，动动手指踊跃参与吧！6. 乐队

女2：互动环节可谓是精彩不断，惊喜连连呀！现在让我们继续欣赏节目吧！

男2：你知道著名的世界四大乐队是哪些么？

女2：额~~~不知道

男2：他们是滚石乐队、甲壳虫乐队、老鹰乐队以及超越乐队

女2：那今晚我们也有乐队表演吗？

男2：当然有，看！他们来了！7. 武术《旭日东升》

男1：“边塞男儿重武功剑光如气电如虹”那些马革裹尸的英

雄们令人钦佩！

女1：说起中国武术，不经让我想起李小龙、叶问等一些武术大师们

女1：请欣赏武术《旭日东升》 8. 相声《我喜欢读书》

女1：你喜欢读书吗？理由是什么？

男2：好的，谢谢相声演员的精彩演出

男2：说的我快被美呆了，快快请出来吧！

女2：掌声有请民族舞《水袖舞》

互动环节

女1：我快要被那水袖舞美哭了~~

男1：可别忙着哭~我俩还有任务——介绍义馆的祝福*视频（播放视频）

女1：这个小视频装载着义馆馆宝们对义馆满满的爱，他们用真挚的言语表达各自对义馆的真切祝福！

女2：在场的观众们热情高涨呀，节目精彩度也仍在进一步的升级中！

男1：t台秀真是帅气十足呀！

女1：嗯，帅气中蕴含正气就是你我的最佳人选了（做害羞状）

男1：那就请欣赏朗诵《图书馆》吧！

女1：有请！12. 歌曲串烧

女2：你平时喜欢听哪种类型的歌曲？

男2：我属于海纳百川多元化，喜欢歌曲类型比较多

女2：歌曲串烧，你应该再熟悉不过了

男2：嗯嗯，不同类型混编效果也挺好

男2：请欣赏馆宝们带来的大合唱《在你身边》

结束语：

男1：今夜，我们欢聚一堂、共祝义馆10周年生日，女1：今夜，我们激情满怀、绽放青春别样风采，男2：让我们为今天的义馆喝彩，女2：让我们为成长的义馆祝福！

合：朋友们，再见！

男1：请图书馆及团委领导和老师与演员合影留念。

男2：其他来宾请有序退场！

乐器团演讲稿篇二

西洋乐器主要是指18世纪以来，欧洲国家已经定型的管弦乐器和弹弦乐器、键盘乐器。以下是“西洋乐器有哪些”希望能够帮助的到您！

常用的西洋乐器有：木管乐器、铜管乐器、弦乐器、键盘乐器、打击乐器等。木管乐器起源很早，是乐器家族中音色最为丰富的一族，常被用来表现大自然和乡村生活的情景；铜管乐器的音色特点是雄壮、辉煌、热烈；弦乐器的共同特征是柔美、动听；键盘乐器的特点是其宽广的音域和可以同时发出多个乐音的能力；打击乐器主要用于渲染乐曲气氛。

2、拨弦类：吉它 电吉它 竖琴 低音吉它

5、弓弦类：小提琴 中提琴 大提琴 低音提琴

6、打击乐器：定音鼓 木琴 钟琴 马林巴 锣 钹 小军鼓 大鼓

乐器团演讲稿篇三

周代，中国已有根据乐器的不同制作材料进行分类的方法，分成金、石、丝、竹、匏、土、革、木八类，叫做“八音”。在周末至清初的三千多年中，中国一直沿用“八音”分类法。

金类：主要是钟，钟盛行于青铜时代。钟在古代不仅是乐器，还是地位和权力象征的礼器。王公贵族在朝聘、祭祀等各种仪典、宴飨与日常燕乐中，广泛使用着钟乐。敲击钟的正鼓部和侧鼓部可发两个频率音，这两个音，一般为大小三度音程。另外还有磬、鐃于、勾鑃，基本上都是钟的变形。

石类：各种磬，质料主要是石灰石，其次是青石和玉石。均上作倨句形，下作微弧形。大小厚薄各异。磬架用铜铸成，呈单面双层结构，横梁为圆管状。立柱和底座作怪兽状，龙头、鹤颈、鸟身、鳖足。造型奇特，制作精美而牢固。磬分上下两层悬挂，每层又分为两组，一组为六件，以四、五度关系排列；一组为十件，相邻两磬为二、三、四度关系。它们是按不同的律（调）组合的。

丝类：各种弦乐器，因为古时候的弦都是用丝作的。有琴、瑟、筑、琵琶、胡琴、箜篌等。

竹类：竹制吹奏乐器，笛、箫、篪、排箫、管子等。

匏类：匏时葫芦类的植物果实，用匏作的乐器主要是笙。

土类：就是陶制乐器，埙、陶笛、陶鼓等。

革类：主要是各种鼓，以悬鼓和建鼓为主。

木类：现在已经很少见了，有各种木鼓、敔、柷。敔是古代打击乐器，形制呈伏虎状，虎背上有锯齿形薄木板，用一端劈成数根茎的竹筒，逆刮其锯齿发音，作乐曲的终结。用于历代宫廷雅乐。柷是古代打击乐器，形如方形木箱，上宽下窄，用椎（木棒）撞其内壁发声，表示乐曲即将起始。用于历代宫廷雅乐。

中国吹奏乐器的发音体大多为竹制或木制。根据其起振方法不同，可分为三类：第一类，以气流吹入吹口激起管柱振动的有箫、笛（曲笛和梆笛）、口笛等。

第二类，气流通过哨片吹入使管柱振动的有唢呐、海笛、管子、双管和喉管等。

第三类，气流通过簧片引起管柱振动的有笙、抱笙、排笙、巴乌等。

由于发音原理不同，所以乐器的种类和音色极为丰富多彩，个性极强。并且由于各种乐器的演奏技巧不同以及地区、民族、时代和演奏者的不同，使民族器乐中的吹奏乐器在长期发展过程中形成极其丰富的演奏技巧，具有独特的演奏风格与流派。

典型乐器：笙、芦笙、排笙、葫芦丝、笛、管子、巴乌、埙、唢呐、箫。

全部乐器：木叶、纸片、竹膜管（侗族）、田螺笛（壮族）、招军（汉族）、吐良（景颇族）、斯布斯、额（哈萨克族）、口笛（汉族）、树皮拉管（苗族）、竹号（怒族）、箫（汉族）、尺八、鼻箫（高山族）、笛（汉族）、排笛（汉族）、

侗笛（侗族）、竹筒哨（汉族）、排箫（汉族）、多（克木人）、篪（汉族）、埙（汉族）、贝（藏族）、展尖（苗族）、姊妹箫（苗族）、冬冬奎（土家族）、毕达（黎族）、（口利）咧（黎族）、唢呐（汉族）、管（汉族）、双管（汉族）、喉管（汉族）、芒筒（苗族）、笙（汉族）、芦笙（苗、瑶、侗族）、确索（哈尼族）、巴乌（哈尼族）、口哨（鄂伦春族）。

中国的弹拨乐器分横式与竖式两类。横式，如：箏（古筝和转调箏）、古琴、扬琴和独弦琴等；竖式，如：琵琶、阮、月琴、三弦、柳琴、冬不拉和扎木聂等。

弹奏乐器音色明亮、清脆。右手有戴假指甲与拨子两种弹奏方法。右手技巧得到较充分发挥，如弹、挑、滚、轮、勾、抹、扣、划、拂、分、摭、拍、提、摘等。右手技巧的丰富，又促进了左手的按、吟、擞、煞、绞、推、挽、伏、纵、起等技巧的发展。

弹奏乐器除独弦琴外，大都节奏性强，但余音短促，须以滚奏或轮奏长音。弹拨乐器一般力度变化不大。在乐队中除古琴音量较弱，其它乐器声音穿透力均较强。

弹拨乐器除独弦琴外，多以码（或称柱）划分音高，竖式用相、品划分音高，分为无相、无品两种。除按五声音阶排列的普通箏等外，一般都便于转调。

各类弹奏乐器演奏泛音有很好的效果。除独弦琴外，皆可演奏双音、和弦、琶音和音程跳跃。

中国弹奏乐器的演奏流派风格繁多，演奏技巧的名称和符号也不尽一致。

典型乐器：琵琶、箏、扬琴、七弦琴（古琴）、热瓦普、冬不拉、阮、柳琴、三弦、月琴、弹布尔。

全部乐器：金属口弦（苗族）（柯尔克孜族）、竹制口弦（彝族）、乐弓（高山族）、琵琶（汉族）、阮（汉族）、月琴（汉族）、秦琴（汉族）、柳琴（汉族）、三弦（汉族）、热瓦甫（维吾尔族）、冬不拉（哈萨克族）、扎木聂（藏族）、箏（汉族）、古琴（汉族）、伽耶琴（朝鲜族）、竖箏、雁柱箏。

中华民族打击乐器品种多，技巧丰富，具有鲜明的民族风格。

根据其发音不同可分为：

- 1、响铜，如：大锣、小锣、云锣、大、小钹，碰铃等；
- 2、响木，如：板、梆子、木鱼等；
- 3、皮革，如：大小鼓、板鼓、排鼓、象脚鼓等。

中国打击乐器不仅是节奏性乐器，而且每组打击乐群都能独立演奏，对衬托音乐内容、戏剧情节和加重音乐的表现力具有重要的作用。民族打击乐器在中国西洋管弦乐队中也常使用。

民族打击乐可分为有固定音高和无固定音高的两种。无固定音高的如：大、小鼓，大、小锣，大、小钹，板、梆、铃等有固定音高的如：定音缸鼓、排鼓、云锣等。

典型乐器：堂鼓（大鼓）、碰铃、缸鼓、定音缸鼓、铜鼓、朝鲜族长鼓、大锣小锣、小鼓、排鼓、达卜（手鼓）、大钹。

全部乐器：梆子（汉族）、杵（高山族）、叮咚（黎族）、梨花片（汉族）、腊敢（傣族）、编磬（汉族）、木鼓（佤族）、切克（基诺族）、钹（汉族）、锣（汉族）、云锣（汉族）、十面锣（汉族）、星（汉族）——碰钟、钟（汉族）、编钟（汉族）、连厢棍（汉族）、唤头（汉族）、惊闺

(汉族)、板(汉族)、木鱼(汉族)、吾文(汉族)、法铃(藏族)、腰铃(满族)、花盆鼓(汉族)、铜鼓(壮、侗、布依、侗、水、苗、瑶族)、象脚鼓(傣族)、纳格拉鼓(维吾尔族)、渔鼓(汉族)、塞吐(基诺族)、京堂鼓(汉族)、腰鼓(汉族)、长鼓(朝鲜族)、达卜(维吾尔族)、太平鼓(满族)、额(藏族)、拨浪鼓(汉族)、扬琴(汉族)、竹筒琴(瑶族)、蹈到(克木人)、萨巴依(维吾尔族)。

拉弦乐器主要指胡琴类乐器。其历史虽然比其它民族乐器较短，但由于发音优美，有极丰富的表现力，有很高的演奏技巧和艺术水平，拉弦乐器被广泛使用于独奏、重奏、合奏与伴奏。

拉弦乐器大多为两弦少数用四弦如：四胡、革胡、艾捷克等。大多数琴筒蒙的蛇皮、蟒皮、羊皮等；少数用木板如：椰胡、板胡等。少数是扁形或扁圆形如：马头琴、坠胡、板胡等，其音色有的优雅、柔和有的清晰、明亮；有的刚劲、欢快、富于歌唱性。

典型乐器：二胡、板胡、革胡、马头琴、艾捷克、京胡、中胡、高胡。

全部乐器：乐锯(俄罗斯族)、拉线口弦(藏族)、二胡(汉族)、高胡(汉族)、京胡(汉族)、三胡(汉族)、四胡(汉族)、板胡(汉族)、坠琴(汉族)、坠胡(汉族)、奚琴(汉族)、椰胡(汉族)、搯琴(汉族)、二弦(汉族)、大筒(汉族)、马头琴(蒙古族)、马骨胡(壮族)、艾捷克(维吾尔族)、萨它尔(维吾尔族)、牛腿琴(侗族)、独弦琴(佤族)、雅箏(朝鲜族)、轧箏(汉族)。

乐器团演讲稿篇四

- 1、知道生活中处处有各种各样的乐器。
- 2、学会用身体上的、大自然中的及日常生活中的物品等发出的声音奏出节奏音乐，并会将之匹配到当中。
- 3、感受生活中无所不在的美，体验生活中各种各样的音乐。

1、物质准备：磁带《谁的声音最好听》；乐器：小鼓、小锣、三角铁、碰铃、沙球；日常用品：搓衣板、脸盆、瓶子、杯、茶叶罐、锅、盒子、塑料盆、桶、筷子、铲子、碟、碗、汤匙、钥匙等；大自然的物品：石头、小棒，大自然中各种样的声音录音等。

一、以“乐器们要比赛谁的声音最好听”引题。

1、幼儿边听音乐边想：有什么乐器在比赛？这些乐器发出什么声音？加深幼儿对乐器及其声音的认识。

2、幼儿模仿节奏：

1、介绍“乐器”的定义：凡是能够发出好听声音的东西都叫乐器。

2、提示：身体乐器：手、脚、口、舌、牙齿、嘴等；周围生活中的物品、声音等。

3、幼儿自由寻找，自由敲打，找出其形象的声音记录下来并模仿。

4、请幼儿说说找到了什么乐器：身体乐器、生活乐器或是自然乐器？它们发出什么声音？指导幼儿将其记录贴在节奏谱下。

三、配乐

1、幼儿用自己选定的乐器进行配乐，与同伴比一比谁的声音最好听。

2、请个别幼儿以比赛的形式进行配乐展示。

四、介绍身体上最好用的乐器——嗓子，教育幼儿在日常生活中要注意保护自己的嗓子。

五、迁移：请幼儿再自由选定一种乐器，并为歌曲《小红帽》伴奏。

教师引导幼儿将乐器进行合理的匹配之后进行合奏。

六、幼儿讨论听了这些乐器的合奏之后的感受及在日常生活中还有哪些物品也能当乐器进行演奏。

七、自由活动：选自己喜欢的儿歌或歌曲将之与这些乐器进行匹配。

乐器团演讲稿篇五

通过乐器音乐培训，我认真细致地学习，对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高，在此分享心得。下面是本站小编为大家收集整理整理的乐器音乐培训心得，欢迎大家阅读。

金秋十月，我非常荣幸地参加了第一期小学音乐教师培训。此次培训，虽然时间短暂，但培训内容较为丰富。我们跟着老师从《音乐课程标准》的解读入手，学习了小学音乐教学的设计与实施、学校文艺活动的组织与管理、手风琴的初级教程、彝族歌舞和小学合唱教学等内容，参加了小学音乐教

学实践活动。丰富的理论知识与多彩的活动使我受益匪浅。

通过十天紧张而有意义的学习，使我对小学音乐教学知识有了一些粗浅的了解，感觉到小学音乐教学与语文、数学教学的不同，认识到音乐教学的重要意义。因此，在以后的音乐教学中，我将遵循新的课程理念：以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。我将根据学生的年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养各种能力。

通过观摩专业的音乐教师执教的音乐课，让我对小学音乐教学有了更直观的认识。在她们身上，我学习到了如何上好小学的音乐课，怎样做一个合格的小学老师。通过听课，让我看到了老师们扎实的基本功，自然而亲切的教态、流畅优美极富感染力的语言，为学生插上了想象的翅膀，激发了学生的学习兴趣。老师们良好的课堂调控能力和敬业精神深深地打动了我。在今后的工作中，自己也要向她们学习，争取做一名学生喜欢和热爱的老师。

1、终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的小学教师。

3、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的

武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的爱，坚决地走下去。

4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少不了这个环节——不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

十天的时间转迅即逝，此次学习无论是内容还是活动，都安排得井井有条，让我享用了一次精神大餐，经历了一次心灵的洗礼。在这段时间里，我努力学习着怎样做好一个小学音乐老师，回首这段时间，感觉收获很多，相信自己在新的工作岗位中一定可以做得更好。我愿意迎接各种挑战，不断充实完善自我、热爱音乐、热爱教育，为提高全体学生的音乐素质，改进音乐教学尽其所能。

暑期参加了开发区教育局组织的中小学音乐教师培训，受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

1. 终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们

也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2. 提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3. 热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4. 不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

我非常感谢我们的朱特给我这样一次去省城学习的机会，这是我第一次参加省音乐新课程培训。第一天给我们讲教材分析的老师很年轻，但他们很有思想，他们是宁波北仑区实验小学的老师，因为他们比我们早一年进行新课程。我们听到的不是每一课怎样教，而是更多感受到的是他们对教材的整合，一种思想、一种创新。第二天是杭州胜利小学的音乐特级教师吴瑶香，上半年我也听了她的一堂音乐课，那是省特级教师展示课。听后感受一个字“美”，她的语音很美，歌声很美，形体很美，琴声很美，人长得也美。集这么多美于一身的老师可想而知她的课堂有多美。那天吴老师给我们讲的题目是《美是不能被说出来的》，她从美学的角度来给我们剖析，并列举了许多生动的案例。这次去杭州学习，让我有了很多感受。

感受一，对于一个音乐作品，一定要挖深，挖透

记得一次和一个老师闲聊，她说她在上三年级教材当中有一课叫《我是草原小牧民》是说，这一课我觉得有很多内容想上，4课时也上不完。其实她就是对于这个教材内容，挖得出，挖得深，所以就觉得有内容好上。上半年有幸听了吴瑶香老师的一堂音乐课《冬天带来雪花的梦》，吴老师的课堂教学实实在在，但新理念、新亮点却满堂洋溢，让我大饱眼福。课的切入以听着音乐入课为标志，课呈现紧紧围绕音乐性、情感性和人文性。教学过程以审美为核心，音乐基础知识和基本技能的学习有机地渗透在了丰富的审美体验活动中，一切是那么的自然生动又引人入胜。在师生互动、共同体验中，我一次次感受到吴老师对音乐课堂的深邃反思，学生们在她精心创设的音乐情景、意境中慢慢实现着“启情悟智”。吴老师课堂的每一个细节也令我不禁赞叹。

感受二，要多学音乐教育理论知识

我们老师可能认为，不就是教教小学吗？要学那么多的理论知识用得着吗？听了吴瑶香老师的课，你就会觉得非常用得着。正所谓“艺高人胆大”，好多老师听了吴瑶香老师的课后说，她怎么这么想得出，我怎么就想不到用这样的方法去教呢？我想那是因为吴瑶香老师对音乐教育的热爱与孜孜不倦的追求，更源于她音乐理论知识的丰厚积淀。下面是吴瑶香老师几条建议想与老师们一起分享。

- 1、要关注学生的亲历活动。
- 2、设计的活动必须有助与唤醒学生参与的、容易感动的。
- 3、在欣赏作品时，多描述感觉，少分析。
- 4、肢体语言尽可能的表现音乐感觉。

5、每节课起码能有引起孩子们参与的点。

6、音乐知识技能要教透、教到位。

感受三，学会自己整合教材

教材呈现给学生的作品毕竟是有限的，要学好语文重要的多课外阅读，多一些作品积累。经常看到我们的语文老师会给学生推荐一些课外优秀读物。

音乐一门听觉艺术，学生对于音乐的感知和体验是通过音响获得的，因此，我们也不妨为学生提供大量丰富的具有欣赏价值的音响信息来让学生感觉音乐，触摸音乐。所谓“操千曲而后晓声”，通过大量的音乐欣赏来积累音乐语汇，丰富音乐信息量，拓展音乐文化视野。所以平时要做个有心人，注意音乐素材的积累。如：“历届奥运会主题歌”专题欣赏、“抗震救灾”励志歌曲专题欣赏、“动画音乐”专题欣赏、电影主题音乐、音乐剧作品、舞剧作品等等。

感受四，学习学习再学习

几年新课程上下来，感觉不学习真的不行啊。对于一个优秀的音乐专职教师，要不断提升自己的专业素质。看看新课程的内容，想想做为一个专职的音乐老师，不仅要琴声美一点，歌声美一点，还要会一点舞蹈，还要有丰厚的音乐理论知识，还要有丰富的知识，还要有一些电脑技术，更要学会驾驭课堂的教学能力。让我们一起努力，打造自己的魅力课堂，让学生笑着来、乐着回，轻轻松松地学习新知识，高高兴兴地主动创造。

乐器团演讲稿篇六

1、通过三首不同民族乐器借鉴形式乐曲的赏析，让学生突破

狭隘的民族观，从世界大文化的高度，积极认识“乐器借鉴”这一文化现象的社会价值。

2、运用cakewalk电脑作曲软件让学生探究在多媒体计算机中进行“乐器借鉴”，从而加深对“乐器借鉴”这一文化现象的社会价值的认识。

1、重点了解不同民族乐器借鉴的形式。

2、指导学生运用音色在多媒体电脑中进行不同民族乐器借鉴。

1、多媒本硬件：

(1)多媒体计算机一台；

(2)多媒体投影仪一台，银幕；

(3)kb——410雅玛哈一台及功放、音箱等。

2、多媒体软件：《不同民族乐器的相互借鉴》

一、情景创设：

1、欣赏音乐片段，考虑：

(1)作品名 (2)作曲者 (3)什么乐队演奏

2、感悟：为什么中国民乐队演奏这首曲子，在什么地方演出(看影片文件)

中国民乐队演奏传统西洋乐曲是属于一种什么样的文化现象，由此引发课题——不同民族乐器的相互借鉴。

二、新课导入：

1、质疑：为什么会出现不同民族乐器的相互借鉴现象呢

说明：借鉴的生命力

每一种民间乐器都有其富于美感的艺术特色，同时也往往具有一定的局限性；每一个民族的人们对自己的民间乐器都有很深的感情，但对异族乐器都抱有一定的新鲜感和猎奇感，因此，民族乐器通过借鉴可以展现音乐作品新的风貌，民族情感在乐器的借鉴中可以焕发新的光彩。

三、作品赏析，揭示不同民族乐器借鉴的形式

作品一：罗马尼亚民间乐曲《云雀》，排箫演奏与杨琴演奏的'比较

借鉴形式：用东方乐器表现西方民族情感

分析：这种借鉴的特点(相同点及不同点)

作品二：东北民间乐曲《江河水》

管子独奏与二胡协奏曲的比较

借鉴形式：用西洋乐队烘托东方乐器

讨论a]这首乐曲表现什么情感

b]管弦乐队的加入起到什么作用

c]这种借鉴的意义

作品三：小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》

借鉴形式：用西洋独奏乐器和乐队表现东方情感

讨论a这种借鉴好不好，为什么

b这种借鉴是不是也体现民族性，为什么

补充举例：马晓军与二胡

结论：跨民族的乐器借鉴、渗透、合作能造就全新的时代经典

四、实践操作：在多媒体计算机上进行乐器借鉴，体验不同民族乐器的借鉴。

2、在cakewalk电脑作曲软件上进行编辑

乐曲1：茉莉花 乐曲2：雪绒花

乐器：弦乐(小提琴)、长笛、双簧管、萨克斯、二胡、笛子、笙等

3、具体要求：(1)分组讨论选择乐器

(2)派代表交流并说明为什么

(3)派代表进行操作

五、小结：跨民族不同乐器的借鉴、渗透、合作不仅能造就全新的时代经典，同时也体现了人类文化的相互尊重，从而应验了“音乐是跨越国界的语言”这句名言。

乐器团演讲稿篇七

一、借用期限 从_____年_____月_____日时起交付给_____使用 _____年_____月_____

日_____时止收回。

二、租金、押金、运输搬运费用及交付期限 领用乐器时缴纳押金 500 元，待交还所借用乐器时，乐器符合归还要求时押金原额退回。

三、借用人责任

1. 借期间不得将乐器转租、出售、典当、抵押、不得将贵重乐器交于非专业人士使用。

2. 借用期间有义务爱护所借乐器，每次用完后内外擦干净、装进盒子放到乐团负责人指定位置。如有损坏需照价赔偿(正常使用下的磨损除外)。

3. 在借用期限内可以使用该乐器参加学习、排练、演出。

四、校方责任和权利 1. 学校承诺方提供的乐器状况必须良好，没有明显损坏，可流畅演奏乐曲。

2. 租赁期间对大型贵重乐器使用情况实施监督。

3. 乐器在借用期间由于借用人过失或不爱惜乐器而造成乐器严重损坏(折断，变形等情况)的需从押金扣除一部分用于维修乐器。

4. 乐器的自然损耗(乐器光泽变暗，零件使用寿命到期等情况)归学校负责。

五、补充条款 1. 本协议双方签字盖章生效，本合同一式两份，双方各持一份。

借用乐器学生家长： 借用人签字： 乐团团长： 学务部盖章：

年 月 日